

## Что такое сольфеджио и почему это не страшно?

(опыт работы педагога дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Мажара А.С.)

*«Начинайте с МУЗЫКИ! Потому что в МУЗЫКЕ  
скрыты все формулы научных знаний, все тайные  
коды открытий будущего. Музыка – пища для  
развития человеческого мозга»*

*М.С.Казиник*

В начале учебного года, знакомясь с новыми ребятами, я всегда спрашиваю, почему они пришли учиться музыке. Чаще всего можно услышать: «Хочу научиться играть на инструменте» и «Мама (папа, бабушка) хочет, чтобы я занимался». Почти никогда не звучит ответ «Потому, что я люблю музыку». И главная моя задача как педагога - научить понимать музыку по-настоящему и полюбить ее, получая радость от соприкосновения с этим удивительным миром.

Необходимость музыкального образования для гармоничного развития личности – аксиома. Занятия музыкой развивают не только специальные способности и навыки игры на том или ином инструменте, они формируют такие важные качества личности, как трудолюбие, ответственность, самоконтроль, развивают эмоциональность, внимание, коммуникативные навыки, эмпатию. Именно с помощью музыки можно эффективно развивать творческое мышление, воспитывать способность самостоятельно продуцировать и реализовывать идеи. Т.Черниговская, крупный ученый-нейрофизиолог, в своих лекциях много говорит о том, что занятия музыкой дают мощный толчок формированию нейронных связей между полушариями, а значит, расширяют возможности человека в самых разных сферах деятельности.

Музыка – поистине волшебный язык – именно к такому выводу мы с ребятами приходим на первом занятии в поиске ответа на вопрос «Что такое музыка?». И в процессе дальнейшего обучения мы пытаемся постичь тайны этого языка, научиться понимать его, читать, писать и говорить на нем. Мы занимаемся МУЗЫКОЙ - мы занимаемся сольфеджио.

Веками складывалась система обучения музыке, и особое внимание всегда уделялось развитию главного инструмента музыканта – музыкального слуха. Наверное, неслучайно сольфеджио как основа музыкального образования появилось задолго до появления большинства музыкальных инструментов – в начале 11 века. Тысячелетние традиции преподавания и в наши дни во многом остаются актуальными. Но, к сожалению, нередко применяются устаревшие программы и методы обучения, не учитывающие сегодняшние реалии музыкальной практики и изменившуюся картину мира. В итоге имидж сольфеджио – скучного, сложного, непонятного и бесполезного предмета – широко распространен. Но это абсолютно не соответствует действительности!

Мой педагогический опыт доказывает, что именно в системе дополнительного образования есть все возможности вернуть сольфеджио истинное значение увлекательного, интересного и совершенно необходимого **практического** способа освоения музыкального языка. Для этого в нашей системе есть следующие важные особенности:

- учащиеся имеют разный уровень музыкальной одаренности, и для обучения их в условиях одной группы необходимы очень гибкие программы и методы, позволяющие максимально применять индивидуальный подход. В первую очередь, речь идет о возможности сочетания различных педагогических принципов - Орф-педагогика, относительная и абсолютная системы освоения лада, клавишное сольфеджио, разные системы ритмического воспитания. Вариативность методов обучения позволяет широко применять игровые технологии, использовать современные средства обучения. Так, с 2014 года в моем распоряжении оказалась интерактивная доска. Способы ее применения на занятиях по сольфеджио пришлось искать в процессе работы, так как эта сфера на тот момент была практически не разработана. Оказалось, что этот педагогический инструмент весьма эффективен – созданные мной методические разработки позволили сделать занятия более наглядными, динамичными, увлекательными, помогли разнообразить тренировочные упражнения, насытив их игровыми задачами. Возможности интерактивной доски и других компьютерных программ в сочетании с традиционными видами деятельности, наличие в классе интернета, делающего доступным просмотр и прослушивание любой музыки, возможность познакомиться с

партитурами и иллюстрациями, легкость распечатки раздаточных и тестовых материалов позволили вывести занятия по сольфеджио во Дворце на совершенно новый, современный уровень;

-общеразвивающая направленность программы предполагает акцент на естественном росте возможностей ребенка, сохранении его физического здоровья и психологического комфорта. Лучше всего этот принцип можно выразить фразой «от каждого по способностям, каждому по потребностям». На начальном этапе обучения постепенно тестируются базовые составляющие музыкальных способностей – интонационный, звуковысотный и ладовый слух, метроритмическое чувство, память, координация и способность к интонированию. Исходя из полученных результатов, я стараюсь помочь каждому ученику преодолеть проблемы, делая упор на тот или иной вид работы. В групповых видах деятельности более способный ученик получает более сложное (или дополнительное) задание, более слабый всегда может рассчитывать на помощь педагога или товарищей. Это помогает воспитывать в детях привычку к взаимопомощи. Ну, а моя педагогическая задача – таким образом направлять процесс, чтобы каждый ребенок имел возможность продемонстрировать свои сильные стороны, создавать для каждого ситуацию успеха, подчеркивать вклад всех детей в коллективное выполнение задания.

Особого внимания требует также физическое и психологическое состояние детей. Оно зависит от школьных нагрузок, самочувствия, погоды и т.д. Иногда необходимо на ходу перестраивать план урока, чтобы «взбодрить» группу выполнением ритмического задания на движение и координацию или аргументированно ответить на вопрос любознательного ученика ... Главное – чувствовать изменения восприимчивости и находить подходящий в данный момент способ удержания внимания. Урок-квест, урок-путешествие, урок-спектакль – чем разнообразнее жанры уроков, тем прочнее интерес и мотивация детей, выше их активность на занятии и, соответственно, результат;

- отсутствие обязательных оценок позволяет избежать несправедливой ситуации, когда хорошие природные способности дают преимущество при выполнении заданий. Именно плохие оценки, ощущение собственной неуспешности часто становятся причиной нелюбви к сольфеджио (а вместе с ним и к музыке вообще!). По-настоящему важна оценка вложенного труда и улучшение своего собственного прошлого результата. Поэтому, несмотря на отсутствие традиционных оценок, обратная связь необходима. В течение нескольких лет я использую метод «автографов». В конце занятия на специально отведенной странице тетради каждый получает подпись определенного цвета (красный, синий, зеленый или черный). За особые заслуги (например, тщательно выполненную домашнюю работу или интересное творческое задание) ставится дополнительный красный автограф. В конце полугодия производится подсчет и награждение победителей. Это для многих становится дополнительным стимулом к активной работе и помогает выработать привычку к адекватной оценке своей работы;

- основной идеей музыкального образования в нашем Дворце является вовлечение большинства детей в практику коллективного музицирования (хоры, ансамбли, оркестры). Это диктует определенные задачи для уроков сольфеджио – необходимо формировать такие навыки, которые необходимы для практической деятельности: чтение нот, умение интонировать, исполнять ритм и т.д. Используя для работы на уроке музыкальный материал из исполнительской практики детей, я стараюсь помочь им увидеть знакомый нотный текст в новом ракурсе - анализируя его с точки зрения грамматики музыкального языка. На мой взгляд, формирование музыкального мышления – вычленение, сравнение, синтез элементов музыкальной ткани, понимание музыкального процесса – и есть главная задача сольфеджио. При таком подходе у детей не возникает сомнений в практической значимости этих занятий и не возникает оторванности от других видов музыкальной деятельности.

Урок сольфеджио очень многогранен и включает работу над развитием всех элементов музыкальных способностей. Постепенно дети приобретают навыки осмысленного слушания музыки, умения характеризовать музыкальный образ и выделять ведущие выразительные средства. Это первый шаг к формированию грамотного любителя и слушателя музыки, воспитание которого является главной задачей дополнительного музыкального образования. Овладение основными мелодическими и ритмическими формулами, развитие гармонического слуха, знакомство с законами музыкальной логики и формы в активной, практической деятельности на примере лучших образцов музыки разных стилей и жанров формирует багаж слуховых представлений, которые становятся основой для музыкальной деятельности на любом уровне. Формирование аналитического,

«думающего» слуха, то есть музыкального мышления – вот основополагающая цель занятий сольфеджио. Все задания и формы работы должны быть с этой точки зрения методически целесообразны.

Важной частью обучения считаю творческие задания. Они помогают не только закрепить полученные знания, но и приобрести полезные навыки: дети учатся подбирать мелодию и аккомпанемент, ритмизовать тексты, сочинять и импровизировать. Энтузиазм и результативность в выполнении таких заданий может быть разной, но они помогают поверить в свои силы («Я МОГУ!»), раскрыть творческий потенциал, научиться «говорить» на языке музыки;

- система дополнительного образования в русле развития, заданном в Стратегии развития системы образования, предполагает использование междисциплинарных связей в проектной деятельности. Для меня и моих учеников очень ценна возможность применить полученные знания и навыки в тех или иных проектах. Это могут быть тематические концерты, игры, доклады и др. Важно, что в работе над такими «коллективными произведениями» часто задействуются несколько разных по возрасту групп, что воспитывает коммуникативные навыки, помогает младшим учиться у старших и создает атмосферу продуктивной совместной деятельности. Радует, что, несмотря на занятость, многие дети с энтузиазмом относятся к участию в подобных мероприятиях. Так, этой осенью учащиеся 3, 6 и 7 годов обучения с успехом исполнили на сцене Дома композиторов оперу Н.Мажара «Зимовье зверей», участвовали в концертах абонемента «Музыкальная гостиная», помогали в проведении игры «Путешествие в страну Мульти-Пульти». В эту деятельность с интересом включаются и родители, оказывая организационную помощь.

Занятия музыкой, на мой взгляд, не должны делиться на практические и теоретические. И хотя в моем дипломе написано, что я преподаю «теоретические дисциплины», по моему глубокому убеждению, музыкальное образование должно быть только практическим. А практика – это не только игра на инструменте. Это и пение, и слушание, и сочинение, и запись музыки. Поэтому в рамках отдела художественного воспитания мы пытаемся приблизиться к такой модели обучения, когда музыка исполняется, анализируется, изучается с точки зрения музыкальных выразительных средств, эпохи создания и стиля композитора. Программа «Сольфеджио» включает в себя темы по музыкальной литературе, а материалом для слуховых и интонационных заданий служат фрагменты шедевров мировой музыкальной культуры. Кроме того, с просветительской целью проходят ежемесячные концерты абонемента «Музыкальная гостиная», которые я планирую таким образом, чтобы слушатели могли применить знания и навыки, полученные на сольфеджио, для более осознанного восприятия новых музыкальных произведений;

- система дополнительного образования позволяет сделать занятия доступными для всех, но позволяет тем учащимся, которые выбирают музыкальную профессию, заниматься на должном уровне. Наши ребята регулярно поступают в профессиональные музыкальные учебные заведения. Оценить уровень подготовки помогает участие в городских и всероссийских конкурсах. Ежегодно учащиеся Дворца становятся победителями и призерами городского конкурса по сольфеджио и Всероссийского фестиваля «Музыкальные диалоги». Подготовка к этим конкурсам серьезно расширяет музыкальный и общекультурный кругозор детей, позволяет получить навыки работы в команде.

Мне кажется важным, чтобы процесс обучения не был односторонним. Я все время учусь вместе с моими учениками, учусь и у них тоже. Сталкиваюсь с задачами, решение которых требует от меня новых навыков и знаний. Так, освоив компьютерные программы для создания учебных пособий (диплом о профессиональной переподготовке с правом преподавания музыкально-компьютерных дисциплин, РГПУ им.Герцена, 2015), сейчас подробно изучаю систему музицирования Орфа, содержащую массу интересных приемов и идей. Также очень ценю возможность быть в курсе тенденций музыкальной педагогики. Ежегодное участие в Международной Ассамблее преподавателей теоретических дисциплин (Москва) и международной конференции «Современное музыкальное образование» (РГПУ им. Герцена) позволяет познакомиться с опытом коллег, проблематикой музыкально-педагогической науки, представить свои разработки. Интересный опыт дало участие в международном музыкальном лагере, где представилась возможность проверить и подтвердить эффективность используемых методов в формате интенсивного обучения.

Радует, что мой опыт вызывает интерес педагогов. За последние три года мной проведены курсы повышения квалификации для педагогов музыкальных школ Краснодар, Свердловской области, Санкт-Петербурга, лекции, мастер-классы и открытые уроки, в том числе и городские. Методические пособия для интерактивной доски «Золушка», «Хогвартс – школа музыкального волшебства», «Вовка в тридевятом царстве» и другие используются педагогами в разных городах России. Востребованность подобных проектов наводит на мысль о необходимости создания мультимедийного учебника сольфеджио, составленного с учетом современных требований и обеспечивающего педагогу выбор музыкального, методического, наглядного материала. Это задача для целого коллектива единомышленников, но это не мешает задумываться над возможной структурой и содержанием такого учебника уже сейчас.

Я испытываю настоящую радость от того, что мой предмет – сольфеджио - может так много! И самая большая награда – видеть, что мои ученики идут на занятие с удовольствием. Год от года (а программа рассчитана на 7 лет, срок, за который дети успевают повзрослеть) ребята меняются, достигают успехов, и для меня очень ценно, что, даже освоив программу полностью, некоторые выпускники, в том числе и выбравшие профессиональный путь музыканта, продолжают приходить на занятия, находя в них пользу и интерес. Для меня важно также и то, что родители, по желанию присутствующие на занятиях, часто вспоминают собственный негативный опыт обучения сольфеджио и с удивлением отмечают, что сольфеджио, оказывается, может быть совершенно иным – совсем не страшным!

И я надеюсь, что, открывая для себя мир музыки, мои ученики никогда не расстанутся с ним! Ведь музыка – это способ обрести гармонию и сделать мир лучше и прекраснее!