

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 2 от «16» 06 2017 г.

_____/А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1533-01 от «11» 08 2017 г.

_____/М.Р. Катунова/
генеральный директор

М.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:

Мажара Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Затёка Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 14 от «30» 08 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сольфеджио» (далее – Программа) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Направленность Программы: художественная.

Всестороннее развитие музыкального слуха и мышления, необходимые для любой музыкальной деятельности, полноценно и систематически осуществляется именно на занятиях сольфеджио. Программа имеет углубленный уровень освоения. В ходе ее реализации создаются условия для комплексной подготовки учащихся по вопросам музыкальной теории и истории. Выявление учащихся, обладающих развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему изучению музыкального искусства, является важной составляющей их дальнейшей профессиональной самоактуализации. Это позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы совершенствовать теоретическую основу навыков исполнительства на том или ином инструменте, а также совершенствовать предметные умения, знания и навыки по вопросам музыкальной теории и музыкальной литературы. Кроме того, учащиеся привлекаются к конкурсной деятельности на разных уровнях (квесты, викторины, музыкальный брейн-ринг).

Актуальность Программы

Занятия сольфеджио необходимы на любом этапе обучения музыке. Этот предмет позволяет теоретически и практически освоить все аспекты музыкального языка и обеспечить качественное овладение необходимыми для успешной музыкальной деятельности навыками (чтение, понимание и воспроизведение нотного текста, осознанное слуховое восприятие). На сольфеджио формируется система представлений о теоретических основах музыки. Возрастной показатель учащихся для начала освоения программы определен с учетом того, что к 7 годам у детей формируются необходимые психологические и физиологические предпосылки к учебной деятельности, обеспечивающие успешное овладение теоретическим материалом по сольфеджио. Длительность программного курса (7 лет обучения) определена сложностью изучаемого теоретического материала и важностью лонгитюдного формирования музыкальных способностей. Эта длительность также коррелирует с длительностью общеобразовательных (общеразвивающих) программ обучения игре на инструменте, так как все учащиеся, посещающие занятия по данной Программе, параллельно обучаются по инструментальным программам Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты позволяют помочь учащимся в решении исполнительских задач, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, воспитать художественный вкус, понять и полюбить язык музыки.

Новизна Программы

Данная программа направлена на освоение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности. Новизна подхода заключается в попытке рассматривать музыкально-теоретические вопросы, изучаемые в рамках сольфеджио, не обособленно, а в тесной связи с исполнительством и общемузыкальным, эстетическим развитием детей. Поэтому занятия объединяют в себе традиционный курс сольфеджио с работой по развитию

навыков аналитического слушания музыки и раздел, посвященный изучению вопросов курса музыкальной литературы.

Отличительной особенностью программы является применение методических разработок с использованием смарт-доски. Включение такого информационно-технического ресурса на занятиях, как смарт-доска существенно повышает результативность освоения учащимися учебного материала, способствует развитию креативности мышления учащихся и положительной мотивации к творческому осмыслению теоретических вопросов музыки. В ходе работы педагог использует, как готовые программные продукты (лицензионные дидактические игры, мультимедийные презентации), так и авторские разработки (дидактические игры-квесты, кроссворды, интерактивные тесты). Распределение материала и тренировочных упражнений в Программе является последовательным и постепенно усложняющимся. Упражнения и учебные задания сгруппированы по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

Адресат Программы

Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, параллельно обучающихся по различным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам обучения игре на инструментах в коллективах Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Объем и срок реализации Программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения, общий объем 504 часа.

1-й год обучения – 72 часа

2-й год обучения – 72 часа

3-й год обучения – 72 часа

4-й год обучения – 72 часа

5-й год обучения – 72 часа

6-й год обучения – 72 часа

7-й год обучения – 72 часа

Цель Программы: Освоение музыкально-теоретических знаний, в контексте приобщения к традициям мировой музыкальной культуры и развития музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания в области музыкальной грамоты и основных положений теории музыки;
- познакомить с основными эпохами, стилями, жанрами в истории музыки и творчеством известных композиторов;
- развить навыки текстового и слухового анализа музыки с использованием изученных теоретических понятий;
- научить определять на слух основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- научить записывать воспринятую на слух мелодию, подбирать к ней аккомпанемент, исполнять в разных тональностях.

Развивающие:

- развивать творческие музыкальные способности: музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический, гармонический, функциональный), память и метроритмические навыки;
- развить умение быстро и правильно читать нотный текст;
- привить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать профессиональную самоактуализацию.

Воспитательные:

- воспитать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- развивать положительную самооценку и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний по предметам музыкального цикла;
- воспитывать художественный вкус и интерес к изучению музыкальной культуры.

Условия реализации Программы

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения по Программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет, занимающиеся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам обучения игре на инструменте, реализуемым в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Проведение отборочных мероприятий не предусмотрено. Прослушивание учащихся, зачисленных в группы обучения по Программе, проводится с целью уточнения стартовых возможностей.

На обучение по Программе 2-го и последующих лет, возможен дополнительный набор учащихся, ранее обучавшихся в других учреждениях и в других отделах ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» при наличии у них необходимой подготовки и свободных мест в группе. При формировании групп учитывается возраст детей, инструмент, на котором они учатся, а также уровень проявления музыкальных способностей.

Нормы наполняемости: на 1 году – не менее 15 человек, на 2 году – не менее 12 человек, на 3 и далее – не менее 10 человек.

Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Музыкальные способности	Примерные требования
1	Метро-ритмические способности	Прошагать или прохлопать метрические доли по слуховому образцу. Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Музыкальный (мелодический) слух	Повторить (спеть) сыгранные на фортепиано звуки или короткие мотивы На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Музыкальная память	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы проведения занятий

Основной формой организации занятий по Программе являются групповые учебные занятия. Это дает возможность педагогу комбинировать темы по сольфеджио и музыкальной литературе, дифференцированно подходить к обучению учащихся. Также предусмотрено проведение занятий в других формах: лекция, занятие-концерт, занятие-игра, квест, КВН, викторина, открытое занятие и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная: беседа, рассказ, пояснение, показ, разбор, устный опрос, устный и письменный диктанты, письменные тестовые задания.
- Групповая: игровые квесты, музыкальные викторины, КВН, музыкальный брейн-ринг.
- Индивидуальная: выполнение творческих заданий докладов.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), фортепиано, детскими шумовыми и ударными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Метроном, ударные инструменты, рояль
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, столы, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, смарт-доска
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты реализации Программы

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- навыки анализа музыкального текста, понимание грамматических основ музыкального языка;
- умение распознавать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- умение записывать мелодию и ее сопровождение по слуху.

Метапредметные результаты:

- развитые музыкальные способности: музыкальный слух, метро-ритмические навыки, музыкальная память;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- навыки быстрого и правильного чтения нотного текста;
- профессиональная самоактуализация, основанная на устойчивой мотивации к продолжению музыкального образования и музыкальной деятельности.

Личностные результаты:

- владение эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;

- укрепление позитивной самооценки и положительной мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2	Музыка как искусство	4	4	8	Устный опрос. Аналитическая беседа
3	Нотная грамота. Правила записи и чтения нот	2	4	6	Наблюдение Дидактическая игра на смарт-доске
4	Направление движения мелодии, виды мелодического рисунка	1	3	4	Наблюдение. Тестовое задание
5	Метр и ритм. Длительности нот и основные ритмические группы. Паузы. Затакт	4	8	12	Устный опрос. Игра «Ритмическое это» на смарт-доске
6	Ладо-интонационные представления	2	10	12	Аналитическая беседа. Устный опрос
7	Музыкальная память	2	6	8	Анализ мелодии
8	Фортепиано. Подбор по слуху. Транспозиция	2	6	8	Выполнение практических упражнений за инструментом
9	Беседы о музыке	4,5	4,5	9	Аналитическая беседа. Устный опрос
10	Итоговое занятие	1	3	4	Дидактическая игра на смарт-доске. Вокальный конкурс. КВН
Итого:		23	49	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	3	Устный опрос
2	Нотная грамота. Запись и чтение нот и музыкальных обозначений	1	3	4	Упражнения в нотной тетради. Тестовое задание «Найди ошибку»
3	Метр и ритм. Ритмические группы с точкой. Ритмическое остинато	2	6	8	Устный опрос. Ритмический диктант
4	Ладовый слух. Мажор и минор	1	6	7	Выполнение практических устных и письменных упражнений
5	Сольфеджирование	2	5	7	Устный вопрос
6	Мелодии и простые пьесы	1	5	6	Аналитическая беседа. Устный опрос
7	Внутренний слух. Прогнозирование мелодии	1	1	2	Устный диктант
8	Гармоническое сольфеджио. Виды голосоведения в двухголосии. Канон.	2	2	4	Выполнение практических упражнений
9	Музыкальная память	1	3	4	Устный диктант
10	Виды тональности. Понятие обращения интервалов и аккордов	2	4	6	Словарь музыкальных терминов и понятий. Устный и письменный опрос
11	Фортепиано. Транспозиция	1	3	4	Выполнение упражнений за инструментом: фортепиано
12	Музыкальная нотация	1	3	4	Выполнение упражнений в нотной тетради. Устный диктант. Сочинение мелодии
13	Беседы о музыке	4	5	9	Диктант. Аналитическая беседа. Устный опрос
14	Итоговое занятие	2	2	4	Музыкальная викторина, квест
Итого:		22,5	49,5	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	3	Устный опрос
2	Метр и ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми. Триоль, синкопа	1	5	6	Устный опрос. Ритмический диктант
3	Лад и интервалы	1	5	6	Выполнение импровизационных заданий. Педагогическое наблюдение
4	Сольфеджирование	1	5	6	Выполнение практических заданий..
5	Виды трезвучий и обращения. Новые интервалы	1	5	6	Аналитическая беседа. Устный опрос
6	Схемы последовательностей ступеней и фраз	1	2	3	Выполнение практических заданий
7	Гармоническое сольфеджио	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8	Музыкальный диктант	1	4	5	Музыкальный диктант
9	Музыкальная теория	2	4	6	Устный опрос
10	Клавиатура фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция	1	3	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий за инструментом
11	Группировка длительностей	0,5	2,5	3	Выполнение практических упражнений в нотной тетради
12	Виды импровизации	1	2	3	Выступление с докладом, исполнение музыкального задания
13	Беседы о музыке	6,5	6,5	13	Аналитическая беседа. Слушание музыки. Игровые практические задания
14	Итоговое занятие	2	2	4	Музыкальный брейн-ринг, квест. Выполнение итоговых практических заданий. Контрольная работа. Педагогическое наблюдение
	Итого:	21,5	50,5	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-го год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	3	Выполнение практических упражнений, устный диктант
2	Метр и ритм. Пунктирный ритм. Ритмическая импровизация	1	5	6	Устный опрос. Ритмический диктант
3	Альтерация. Ладовый слух	1	4	5	Выполнение практических интонационных упражнений. Педагогическое наблюдение
4	Сольфеджирование	1	5	6	Выполнение тестовых заданий
5	Гармонический анализ. Сложные варианты трезвучий	2	5	7	Аналитическая беседа. Устный опрос
6	Гармоническое сольфеджио	2	4	6	Выполнение слуховых практических упражнений с аналитическим разбором
7	Музыкальная память	1	5	6	Музыкальный диктант
8	Музыкальная теория	2	4	6	Выполнение вокальных практических заданий. Устный опрос
9	Фортепиано. Тональности. Транспозиция	1	3	4	Выполнение практических упражнений за инструментом
10	Группировка длительностей. Транспозиция	0,5	2,5	3	Практические упражнения в нотной тетради. Тестовые задания
11	Альтерация в сочинениях и импровизация	1	2	3	Презентация задания (рассказ, анализ примеров, представление иллюстраций)
12	Беседы о музыке	6	7	13	Устный опрос. Аналитическая беседа. Подбор музыкальных произведений по заданной тематике. Выступление с докладами
13	Открытое итоговое занятие	2	2	4	Устный контрольный опрос Музыкальная игра с использованием смарт-доски
Итого:		19	53	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5-го год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1,5	3,5	5	Устный опрос. Письменный диктант.
2	Метр и ритм. Сложные и смешанные размеры. Ритмический канон	1	4	5	Устный опрос. Ритмический диктант на смарт-доске
3	Ладовое воспитание слуха. Работа с разными звукорядами	1	4	5	Выполнение интонационных упражнений
4	Сольфеджирование	1	4	5	Выполнение практических упражнений. Тестовые задания
5	Анализ средств музыкальной выразительности	1	4	5	Устный опрос
6	Понятие элементов музыкального языка	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
7	Гармоническое сольфеджио	1	3	4	Выполнение упражнений. Наблюдение
8	Музыкальная память	2	6	8	Выполнение упражнений. Музыкальный диктант (одноголосный, двуголосный)
9	Музыкальная теория	2	4	6	Анализ модуляций по нотам и на слух
10	Работа за фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция	1	3	4	Наблюдение. Выполнение упражнений за инструментом
11	Алгоритмы в сочинении музыки	1	3	4	Презентация/исполнение задания
12	Беседы о музыке	6,5	7,5	14	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений
13	Открытое итоговое занятие	2	2	4	Контрольный опрос, музыкальный квест. проведение игровых заданий для родителей на смарт- доске
	Итого:	20,5	51,5	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6-го год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	3	5	Выполнение практических упражнений. Дидактическая игра на смарт-доске
2	Метр и ритм. Переменный размер	2	4	6	Выполнение практических упражнений. Ритмический диктант. Педагогическое наблюдение
3	Ладовое слух и интонирование	2,5	4	6,5	Выполнение интонационных упражнений. Вокальные задания.
4	Сольфеджирование	2,5	5	7,5	Тестовые задания
5	Гармоническое сольфеджио	3	3	6	Аналитическая беседа. Устный опрос
6	Виды двухголосных диктантов	2	4	6	Выполнение практических упражнений на смарт-доске. Педагогическое наблюдение
7	Понятие тонального плана	3	4	7	Выполнение практических упражнений
8	Фортепиано. Подбор по слуху. Транспозиция	2	5	7	Музыкальный диктант (одноголосный с нестандартной структурой, двухголосный, в т.ч. полифонический)
9	Ритмический аккомпанемент	2	3	5	Устный опрос. Представление сочинения
10	Беседы о музыке	5	6	11	Подбор музыкальных произведений по заданной тематике (знание название произведения, композитора). Представление докладов. Выполнение тестов на смарт-доске
11	Открытое итоговое занятие	2	3	5	Презентация задания (доклад), самоанализ. Проведение игровых заданий для родителей с использованием смарт-доски
Итого:		28	44	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	Устный опрос. Выполнение практических упражнений
2	Метр и ритм. Особенности ритмики в музыке XX века	1	3	4	Ритмический диктант. Ритмическая импровизация
3	Ладовый слух	1	3	4	Интонационные упражнения
4	Сольфеджирование	1	4	5	Выполнение упражнений. Пение с листа двухголосной и трехголосной мелодии.
5	Алгоритм анализа музыкальных произведений на слух	1	4	5	Аналитическая беседа. Устный опрос
6	Гармоническое сольфеджио	1	3	4	Устное построение интервалов и аккордов, пение многоголосных упражнений
7	Музыкальная память	2	8	10	Выполнение упражнений. Музыкальный диктант (одноголосный, двухголосный, фактурный)
8	Музыкальная теория	2	4	6	Устный опрос. Выполнение слуховых упражнений
9	Фортепиано. Транспозиция	1	5	6	Выполнение упражнений за инструментом. Самоанализ
10	Контрольные письменные задания	1	4	5	Выполнение упражнений в нотной тетради. Тестовые задания
11	Сочинение мелодий и аккомпанемента	2	4	6	Презентация задания (исполнение на инструменте)
12	Беседы о музыке	4	4	8	Представление докладов. Выполнение тестов на смарт-доске
13	Итоговые занятия. Экзамен	1,5	2,5	4	Контрольные задания: письменные и устные
14	Открытое занятие	0,3	0,7	1	Музыкальный КВН Анкетирование учащихся «Музыка в моем будущем»
	Итого:	19,8	52,2	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

На первом году обучения самым главным является овладение нотной грамотой и основными теоретическими понятиями, изучение временной организации музыки, формирование ладового чувства, слуховых навыков и пространственных представлений, грамотная первоначальная певческая установка. Особое внимание педагога направлено на стимулирование интереса к слушанию музыки и накоплению детьми музыкальных впечатлений.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знание начальной нотной грамоты и навыки чтения нот (скрипичный ключ в пределах двух октав);
- выработать базовые певческие навыки и стремление к осознанному чистому интонированию на простом музыкальном материале;
- формировать базовые метроритмические навыки.

Развивающие:

- развить мелодический и гармонический слух;
- формировать основы ладового чувства;
- развивать пространственных представлений и зрительной памяти;
- формировать интерес к аналитическому слушанию музыки.

Воспитательные:

- прививать навыки коммуникативных качеств личности, необходимых для продуктивной работы в группе;
- воспитывать художественный вкус и интерес к изучению музыкальных явлений;
- сформировать навыки дисциплинированности и ответственности в учебной деятельности.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- свободная ориентация в нотном тексте (скрипичный ключ в пределах двух октав);
- знания начальной нотной грамоты;
- элементарные метроритмические навыки;
- певческие навыки и осознанное чистое интонирование на простом музыкальном материале.

Метапредметные результаты:

- устойчивый интерес к аналитическому слушанию музыкальных произведений.
- положительная динамика в развитии мелодического и гармонического слуха;
- активизация зрительной памяти и пространственных представлений.

Личностные результаты:

- коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия со сверстниками в группе и в общении с педагогом;
- динамика в развитии художественного вкуса и интереса к изучению музыкальных явлений;
- соблюдение правил поведения и проявление ответственности в учебной деятельности и при выполнении домашних заданий.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Учебные принадлежности к занятиям. Постановка задач на текущий год.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в образовательном учреждении. Игровые задания, направленные на определение диапазона голоса ребёнка, внимание, проявление эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Музыка как искусство

2.1. Что такое музыка? Сходство и различие с другими видами искусств

Теория: Назначение искусства, различные его виды, выразительные средства. Особенности музыки как искусства звуков.

Практика: Слушание музыкальных произведений. Беседа о впечатлениях от прослушанного произведения. Анализ музыкального материала: П.Чайковский «Времена года», Осенняя песнь; А.Вивальди «Осень».

2.2. Музыка как искусство звуков

Теория: Музыкальные и немusикальные звуки. Свойства звука (высота, регистр, громкость, тембр, длительность).

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении педагога и фонограмм, иллюстрирующих различные свойства звуков. Аналитический разбор, беседа. Групповые вокально-интонационные и ритмические упражнения.

2.3. О чём рассказывает музыка? Выразительные и изобразительные возможности музыки

Теория: Содержание музыкальных произведений. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная и непрограммная музыка. Параллель между музыкой, живописью и поэзией: Э.Григ «Утро», М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», М.Равель «Дафнис и Хлоя» (фрагмент). Музыкальный портрет: П.Чайковский «Баба-яга», М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А.Лядов «Баба-Яга». Непрограммная музыка и понятие музыкального образа: И.С.Бах, прелюдия до-мажор (ХТК 1).

Практика: Разбор произведений, обсуждений эмоционального отклика на музыку. Беседа о характере музыкальных произведений, фрагментов. Рисование сюжетной картины по мотивам услышанного.

2.4 Музыкальные инструменты

Теория: Группы и отдельные инструменты симфонического оркестра.

Практика: Прослушивание музыкального материала: С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации на тему Г.Пёрселла. «Путеводитель по оркестру», аналитическая беседа. Определение на слух отдельных инструментов в музыкальном фрагменте.

2.5. Выразительные средства музыки

Теория: Панорама выразительных средств. Отдельные элементы музыкального языка: мелодия, метроритм, регистр, динамика, фактура и т.д.

Практика: Прослушивание и аналитическая беседа с детьми. Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», М.Глинка «Попутная песня» и «Марш Черномора», П.Чайковский Симфония №4 (вступление), Л.Бетховен Симфония № 5 (экспозиция), Э.Григ «В пещере горного короля», М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» и «Два еврея - богатый и бедный».

3. Нотная грамота. Правила записи и чтения нот

Теория: Нотный стан и ноты, скрипичный и басовый ключи. Понятие длительности. Обозначение ступеней римскими цифрами. История записей музыкальных произведений нотами и другими символами в Древнем Риме, Древней Греции.

Практика: Нотное лото. Графическое изображение ключей, нот, знаков альтерации, длительностей и ритмических групп. Правописание штилей и пауз. Запись римских цифр в обозначении ступеней. Игры с использованием смарт-доски.

4. Направление движения мелодии, виды мелодического рисунка

Теория: Понятие высоты звука. Направление движения мелодии. Виды мелодического рисунка. Координация слуховых и пространственных представлений: высокие и низкие звуки на клавиатуре фортепиано.

Практика: Устный диктант. Анализ нотного текста по выделенным параметрам (аккорды, фактура, ритмический рисунок).

5. Метр и ритм. Длительности нот и основные ритмические группы. Паузы. Затакт

Теория: Временной организацией музыки. Понятие «пульсации долей». Понятие сильной доли, такта и размера. Разница двудольного и трехдольного тактов. Основные длительности. Основных пауз.

Практика: Игра «Ритмическое эхо» с использованием смарт-доски, чтение ритмоблоков.

6. Ладо-интонационные представления

Теория: Понятие музыкального лада. Мажор и минор как эмоционально-звуковая краска, имеющая множество оттенков. Эмоциональное восприятие законченности и незаконченности музыкальных построений. Звукоряд. Ступени лада. Ладовые связи звуков. Устойчивость и неустойчивость. Тон как опора, ладовый центр, организующий музыкальное движение. Тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням лада.

Практика: Выполнение слуховых и интонационных упражнений, попевок; заучивание определенных мотивов, вокальных импровизаций «ответ-вопрос». Упражнения на закрепление относительной системы сольмизации (ручные знаки и номерные названия ступеней).

7. Музыкальная память

Теория: Алгоритм устного диктанта: выучивание мелодии по слуху, разбор, запись, транспозиция. Схема анализа и записи мелодии.

Практика: Работа с ритмомелодической схемой. Анализ мелодии на материале песенок и попевок с преобладанием типовых интонаций и простым ритмом.

8. Фортепиано. Подбор по слуху. Транспозиция

Теория: Клавиатура фортепиано. Названия октав. Регистры. Два имени звука (энгармонизм чёрных клавиш). Понятие транспозиции.

Практика: Подбор по слуху выученных мелодий, устных диктантов и транспонирование (перенос) их в разные тональности. Подбор и проигрывание интервалов и трезвучий в мажоре и миноре. Сочинение мелодии на 1-2 звуках на заданный ритм или текст с последующим проигрыванием (пропеванием нотами) без записи. Импровизация музыкального ответа на заданные слова (или допевание до тоники) без записи. Импровизация мелодии из одних устойчивых звуков.

9. Беседы о музыке

Теория: Лад, тональность, ступень, интервал, аккорд, трезвучие. Тон и полутон, знаки альтерации. Тональности До, Фа, Соль, Ре мажор. Музыкальные термины.

Практика: Слушание, пение, построение на клавиатуре, запись на нотном стане. Работа в разных тональностях, выработка умения определять ступени, транспонировать. Мелодическое движение по звукам аккордов.

10. Итоговое занятие

Теория: Повторение изученных правил и теоретических вопросов.

Практика: Подборка дидактических игр, с использованием смарт-доски. Вокальный конкурс, игра КВН.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- формировать навыки чтения с листа и записи мелодии по слуху;
- сформировать элементарные навыки подбора аккомпанемента;
- познакомить с музыкальной формой и принципами членения музыкальной речи.

Развивающие:

- развивать координацию движений рук с вокализацией, необходимую для разбора и исполнения ритмического рисунка музыкального произведения;
- формировать ладовое чувство, понимание и ощущение ладовых связей звуков;
- совершенствовать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- развивать музыкальную оперативную и долговременную память.

Воспитательные:

- воспитывать умение продуктивно сотрудничать при выполнении заданий в малой группе;
- воспитывать умение соблюдать дисциплину и проявлять ответственность в ходе учебной работы.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- Навыки чтения с листа и записи мелодии по слуху;
- Элементарные навыки подбора баса к мелодии;
- Умение определять основные разделы формы и принцип ее строения.

Метапредметные результаты:

- Динамика в развитии координации движений рук с вокализацией в процессе ритмических упражнений и пения с дирижированием;
- Положительная динамика в развитии ладового чувства, мелодического и гармонического слуха;
- Динамика в развитии музыкальной оперативной и долговременной памяти.

Личностные результаты:

- Умение продуктивно сотрудничать при выполнении заданий в малой группе;
- Соблюдение дисциплины и чувство ответственности в учебной деятельности.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Планы на учебный год. Повторение теоретических понятий (тональность, ключевые знаки, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, римские обозначения, названия интервалов, тон и полутон, мажор и минор, доля такта, длительность, ритмический рисунок, музыкальные термины и обозначения).

Практика: Работа на клавиатуре (подбор по памяти выученных мелодий, транспонирование, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в разных тональностях), пение, построение интервалов и трезвучий, ритмические задания.

2. Нотная грамота. Запись и чтение нот и музыкальных обозначений

Теория: Басовый ключ. Нотация в басовом ключе. Названия октав. Ноты на добавочных линейках. «Хитрые ноты» (одинаковые ноты, записанные в разных ключах). Вокальная и инструментальная группировка нот.

Практика: Устный диктант. Тестовое задание «Найди ошибку» - работа нотным текстом.

3. Метр и ритм. Ритмические группы с точкой. Ритмическое остинато

Теория: Музыкальный размер 4/4 (для продвинутых групп – ещё 3/8). Дирижирование. Ритмические группы с точкой. Шестнадцатые. Ритмическое остинато. Алгоритм выполнения ритмического диктанта.

Практика: Упражнение по группировке длительностей. Игровое задание (найти ошибку в группировке длительностей). Чтение нотного текста с ритмическим рисунком, содержащим четверть с точкой и восьмую. Вокально-интонационные упражнения. Ритмическое остинато и ритмический диктант для закрепления изученных ритмических групп.

4. Ладовый слух. Мажор и минор

Теория: Соотношение мажора и минора. Одноименные тональности. Ступени минора. Виды минора как способы сближения с мажорным звукорядом. Знакомство с соотношением параллельных тональностей. Интервалы в тональности и от звука.

Практика: Устные и письменные упражнения. Слушание тяготений и правильные разрешения; пение гамм равными длительностями в разных размерах; пение гамм цепочкой, вслух и про себя, по тетрахордам («ломаная гамма»), в разных жанрах. Пение устойчивых звуков в разном порядке, опеваний устоев сверху и снизу в разном порядке, ступеней в разном порядке. Пение интервалов как соотношение ступеней лада.

5. Сольфеджирование

Теория: Распределение внимания на два процесса: чистое интонирование и строгое соблюдение ритмического рисунка мелодии. Компоненты деятельности чтения с листа: качество пения, жесты, умение держать тональность, анализировать, умение спрогнозировать продолжение нотного текста.

Практика: Устные упражнения: чтение (называние) написанных нот; нахождение знакомой песни по нотному тексту, мысленно, без пропевания вслух; пение отдельных фраз, оборотов по нотам; пение без названий нот, на слоги или гласные – для координации зрительного охвата мелодической линии с движениями голосового аппарата. Пение в разных тональностях, вслух и про себя. Выучивание мелодии по нотам мысленно и затем исполнение его наизусть на слоги или нотами.

6. Мелодии и простые пьесы

Теория: Понятие «Элементы музыкальной речи». Правила целостного анализа мелодии.

Практика: Устные упражнения: определить на слух лад, вид минора, тетрахорды различных видов, устойчивые ступени в разном порядке, опевания устоев и вводные звуки в разных тональностях, интервалы гармонические и мелодические в последовательностях и

изолированно, интервалы в мелодиях. Письменные упражнения: оформить ритмически нотную запись выученной песни, записать по слуху ритмический этюд («телеграмму»), найти ошибки в записанной мелодии (ритме), «музыкальный словарь» и др.

7. Внутренний слух. Прогнозирование мелодии

Теория: Умение «предсказать» продолжение мелодии, музыкального произведения. Приемы осознания видимого нотного текста, умение охватить его и понять (прочсть).

Практика: Упражнения на развитие внутреннего слуха: разучивание песни на разном динамическом уровне; допевание музыкальной фразы до тоники; пение по ручным знакам; узнавание по ритму выученной песни; пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов; пение гаммы с пропуском отдельных ступеней, от разных ступеней, цепочкой; игра «живая клавиатура» и др.

8. Гармоническое сольфеджио. Виды голосоведения в двухголосии. Канон

Теория: Восприятие многоголосия. Фонизм (звуковая окраска) интервалов, мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Виды голосоведения в двухголосии: параллельное, противоположное (встречное и расходящееся), косвенное. Двухголосный канон. Обращение интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение.

Практика: Слушание и анализ многоголосных примеров. Закрепление многоголосных внутренних представлений в воспроизведении: построение и игра аккордов; подбор аккомпанемента к мелодии; построение, игра и попытки двухголосного пения интервалов с разрешением, разучивание и исполнение канонов, сочинение и импровизация за инструментом

9. Музыкальная память

Теория: Понятие музыкальной памяти. Приемы развития музыкальной памяти. Накопление в памяти звуковых представлений элементов музыкальной речи, типичных мелодических оборотов. Алгоритм диктанта с предварительным разбором.

Практика: Заучивание наизусть мелодий для пения. Подбор на фортепиано выученных мелодий. Музыкальный диктант. Устный опрос на знание алгоритма записи диктанта.

10. Виды тональности. Понятие обращения интервалов и аккордов

Теория: Тональности до двух ключевых знаков. Переменный лад. Параллельные и одноименные тональности. Виды минора. Тетрахорд. Басовый ключ. Секвенция. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава) в тональности и от звука. Понятие обращения интервалов и аккордов.

Практика: Устный и письменный диктант, сольфеджирование, пение интервалов.

11. Работа за фортепиано. Подбор по слуху. Транспозиция

Теория: Клавиатура фортепиано. Названия октав и клавиш. Регистры. Транспозиция.

Практика: Совершенствование ориентации на клавиатуре фортепиано. Примерные задания: транспонирование отдельных фраз мелодии, мелодий целиком, транспонирование по нотам и наизусть, голосом и на фортепиано и др. Подбор по слуху выученных мелодий, устных диктантов (возможно, с последующим транспонированием их в разные тональности). Игра секвенций. Подбор и проигрывание интервалов и аккордов в тональности и от звука.

12. Музыкальная нотация

Теория: Нотация в скрипичном и басовом ключах. Правописание штилей. Правильная группировка нот в изучаемых размерах. Правила сочинения и импровизации.

Практика: Тренировка чувства метроритма: разделить мелодию на такты, сочинить ритмический аккомпанемент, сгруппировать длительности в данном размере и др. Сочинение фразы или предложения на заданный ритм. Сочинение песенки на стихи. Подбор сопровождения к песне. Исполнение второго голоса к диктанту или песне. Импровизация

мелодии из заданных ступеней. Варьирование мелодии. Запись несложного диктанта с вариациями.

13. Беседы о музыке

13.1. Виды выразительных средств музыки

Теория: Виды музыкальных средств выразительности. Использование отдельных средств выразительности в простых музыкальных жанрах.

Практика: Слушание и анализ произведений для детей Р.Шумана, С.Прокофьева, П.Чайковского.

13.2. Музыкальная форма

Теория: Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как аналог архитектуры. Период. Квадратный период. Двух- и трехчастные формы. Вариации строгие и свободные. Варьирование как прием развития. Рондо. Принципы полифонических форм (ознакомление). Понятие полифонической фактуры как сочетания мелодических линий. Имитационная и контрастная полифония.

Практика: Слушание и анализ музыкальных примеров.

Период: музыкальный материал — детские песни, фрагменты классической музыки. Двух- и трехчастные формы – нахождение разделов, составление схемы; музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом», «Времена года». Строгие и свободные вариации на примере Пассакальи Г.Генделя, сонаты ля-мажор В.Моцарта. Сравнение формы рондо с приемами развития в сказках; музыкальный материал: А.Бородин «Спящая княжна», М.Глинка «Рондо Фарлафа» и др. Полифония: практическое закрепление в мелодических и ритмических канонах; музыкальный материал: И.С.Бах - инвенции, органная токката и fuga, Д.Шостакович – фуги.

13.3. Музыкальные жанры (общая панорама)

Теория: Понятие жанра. Принципы систематизации жанров в музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Светская и церковная музыка. Камерная и симфоническая музыка. Музыка, связанная с движением. Джаз.

Практика: Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с последующим анализом.

14. Итоговое занятие

Теория: Виды музыкальных головоломок. Правила проведения музыкальной викторины и квеста.

Практика: Устный опрос, письменные тестовые задания. Музыкальная викторина, квест по изученным темам. Самоанализ и обсуждение итогов выполнения заданий в группе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки анализа мелодии для запоминания и алгоритм последующей записи;
- познакомить с основами импровизации и сочинения мелодий;
- сформировать навыки двухголосного пения несложных вокальных произведений;
- познакомить с основными фольклорными жанрами.
- развивать метроритмические навыки.

Развивающие:

- совершенствовать ладовое чувство, совершенствовать звуко-высотный слух;
- развивать объём музыкальной памяти;
- развивать внутренний слух – мелодический и гармонический.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за принадлежность к музыкальным коллективам Дворца;
- воспитывать инициативность и ответственность при подготовке концертных и открытых тематических мероприятий.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- навыки анализа мелодии для запоминания и алгоритм последующей записи;
- навыки двухголосного пения;
- умение сочинять несложные мелодии, импровизировать, подбирать аккомпанемент;
- понятие об основных фольклорных жанрах, знание их специфики; представление о музыкальных произведениях русских композиторов, чьё творчество во многом связано с народной музыкой.
- динамика в развитии метроритмических навыков: владение основными музыкальными размерами, умение ориентироваться в ритмических рисунках.

Метапредметные результаты:

- увеличение объёма музыкальной памяти (способность к запоминанию более сложных музыкальных произведений);
- динамика в развитии ладового чувства: умение определять ступени на слух, импровизировать голосом в заданной тональности;
- развитие мелодического и гармонического слуха.

Личностные результаты:

- чувство гордости за принадлежность к творческим коллективам Дворца;
- инициативность и ответственность при подготовке к открытым и концертным мероприятиям.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Рассказ по теме "История Дворца творчества юных". Известные выпускники Дворца. Юные дворцовцы – победители конкурсов и олимпиад».

Практика: Повторение пройденных теоретических понятий. Упражнения на подбор по памяти знакомых мелодий, транспонирование, пение, построение интервалов и трезвучий, ритмические задания.

2. Метр и ритм. Пунктирный ритм. Ритмическая импровизация

Теория: Воспроизведение ритма в двух-, трех- и четырёхдольном размерах. Музыкальный размер 3/8, правила группировки. Ритмические группы с восьмая – две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая. Триоль, синкопа.

Практика: Отработка в упражнениях различных сочетаний длительностей. Триоль и синкопа как нарушение метрической равномерности. Чтение ритмического двухголосия. Разучивание мелодий с ритмическим аккомпанементом. Ритмические диктанты.

3. Лад и интервалы

Теория: Двухголосие в пении. Ладовые тяготения. Разрешение интервалов.

Практика: Импровизация на ступенях лада в тональностях до трёх знаков при ключе. Пение неустойчивых звуков с разрешением: по порядку, в разном порядке, в разных размерах, хором или по одному, одногласно или двухгласно. Пение гаммы двухгласно: в терцию, канон. Пение мелодических терций последовательно на каждой ступени лада разными способами (с изменением размера, темы, ритмического рисунка); пение терций двухгласно с разрешением как соотношение ступеней лада (последовательно, в разном порядке). Пение секст в тональности и от звука вверх. Пение, построение и определение на слух интервалов от звука и в тональностях. Пение аккордов: трезвучий с обращениями (ровно и в разных ритмах), гармонических последовательностей. Пение аккордов гармонически.

4. Сольфеджирование

Теория: Алгоритм разбора мелодии перед пением с листа. Автоматизация процесса «вижу – понимаю – настраиваюсь – мысленно представляю – исполняю». Важность свободы жеста при сольфеджировании.

Практика: Пение мелодий с тактированием хором и по одному. Пение вслух и про себя. Пение в разных темпах выученного примера для развития техники и умения держать заданный темп. Сольфеджирование наизусть в выученной тональности с последующим транспонированием для укрепления связи между звуком и его названием. Выучивание мелодии по нотам мысленно и затем исполнение его наизусть на слоги или нотами.

5. Виды трезвучий и обращения. Новые интервалы

Теория: Гармонические обороты, их дальнейшее усложнение – кадансовый оборот и кадансовый квартсекстаккорд. Фактурные формулы.

Практика: Слушание и определение на слух всех видов трезвучий, трезвучий главных ступеней с обращениями, пройденных и новых интервалов (секст, септим, тритонов). Определение на слух от звука и в тональности, запись с помощью цифровки.

6. Схемы последовательностей ступеней и фраз

Теория: Графическое обозначение, схемы последовательностей ступеней, фраз в мелодии. Схемы с пропусками. Перевод зрительных символов в звуковые.

Практика: Упражнение: напевать мелодию на слоги или гласные (не называя нот), следя за линией мелодии. Другие варианты упражнений: в определённой тональности исполнить любые ступени гаммы не по порядку, а в произвольной последовательности; исполнять секвенцию с пропуском отдельных звеньев; петь мелодии из учебника по фразам и с

пропуском отдельных фраз; найти в указанном разделе учебника мелодию, исполненную педагогом без названия нот и др.

7. Гармоническое сольфеджио

Теория: Многоголосие. Понятие ансамблевого пения. Чувство строя. Виды гармонии.

Практика: Слуховые упражнения, направленные одновременно на выработку слышания фонической окраски аккордов, осознание функциональных связей и понимание голосоведения. Ансамблевое пение: изучение многоголосия народных песен подголосочного типа с очень естественным голосоведением, разучивание канонов. Гармонизация мелодии. Игра аккордов.

8. Музыкальный диктант

Теория: Виды музыкальных диктантов. Алгоритм записи мелодии по слуху.

Практика: Тренировочные упражнения, запись несложных мелодий в изучаемых тональностях с предварительным разбором. Активное заучивание наизусть мелодий для сольфеджирования, мелодических оборотов в виде секвенций. Запись по памяти выученных мелодий.

9. Музыкальная теория

Теория: Тональности до трёх ключевых знаков. Переменный лад. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых интервалов. Сексты и септимы (для продвинутых групп – тритоны). Интервальные последовательности. Обращение тонического трезвучия. Виды гармонических оборотов

Практика: Музыкальная викторина, словарь музыкальных терминов и понятий. Устный опрос. Чтение интервалов и трезвучий с листа.

10. Клавиатура фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция

Теория: Клавиатура фортепиано. Транспонирование в указанную тональность. Секвенция. Тональности до трёх ключевых знаков.

Практика: Дальнейшее совершенствование ориентации на клавиатуре фортепиано. Практическое освоение тональностей с большим количеством знаков. Подбор по слуху и транспонирование мелодий для сольфеджирования и диктантов (письменно и на инструменте). Игра секвенций. Подбор и проигрывание интервалов и аккордов в тональности и от звука.

11. Группировка длительностей

Теория: Правила нотной записи и группировки длительностей.

Практика: Построение в тетради интервалов и аккордов, запись мелодических и ритмических диктантов, цифровок. Задание на транспонирование и сочинение фразы. Задания на группировку длительностей в изучаемых размерах.

12. Виды импровизации

Теория: Виды импровизации. Сложность импровизации по заданным параметрам. Приемы анализа музыкальной импровизации.

Практика: Сочинение мелодии из предложенных ступеней в заданном жанре с использованием конкретных ритмических групп. Сочинение мелодии на заданный ритм, размер, лад. Сочинение песенки на предложенные стихи. Подбор сопровождения или ритмического аккомпанемента к песне. Сочинение подголоска или второго голоса. Исполнение секвенции и досочинение окончания. Сочинение мелодических и ритмических вариантов на данную фразу.

13. Беседы о музыке

13.1 Музыкальный фольклор.

Теория: Понятие: фольклор. Отличия народной песни от академической музыки. Композиторы, изучавшие народные песни: М. Балакирев, М. Глинка, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков и др.

Практика: Слушание фонограммы с аутентичным исполнением народных песен. Беседа о работе фольклористов и о композиторах, обрабатывавших народные мелодии. Знакомство с песнями из сборников Н. Римского-Корсакова и А. Лядова, сравнение аранжировки с подлинным звучанием.

13.2 Традиции старинных обрядов. Жанры русского музыкального фольклора

Теория: Понятия: обряд, традиция, эпос, сказитель, былина, историческая песня-баллада. Исторический экскурс к истокам фольклорных жанров. Наиболее значимые произведения русских композиторов, связанных с фольклорной темой.

Практика: Слушание фонограммы с аутентичными записями былин, исторических песен, анализ художественных средств. Знакомство с фрагментами сочинений И. Стравинского «Весна Священная» и Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

13.3 Календарные обрядовые песни

Теория: Народный календарь. Годовой цикл обрядов и сопровождающие его песенные жанры: заклички, веснянки, колядки, масленичные. Жанровые музыкальные особенности. Использование обрядовых песен русскими композиторами: А. Лядовым, Н. Римским-Корсаковым, И. Стравинским.

Практика: Прослушивание и анализ фонограммы с аутентичным исполнением. А. Лядов «8 русских народных песен» - знакомство, анализ.

13.4 Семейно-обрядовый фольклор: свадебные песни

Теория: Песни, приуроченные к главным этапам человеческой жизни. Свадебный обряд: происхождение, структура, ход, символика. Свадебные песни: характеристика текстов и напевов и их преломление в сочинениях русских композиторов.

Практика: Знакомство с фрагментами опер русских композиторов «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя» М. Глинки, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Свадебка» И. Стравинского.

13.5 Семейно-обрядовый фольклор: колыбельные песни и причитания

Теория: Жанр причитаний: строгая приуроченность, поэтические тексты, музыкально-выразительные средства. Жанровый комплекс колыбельной и его преломление в музыке разных эпох и композиторов.

Практика: Анализ музыкальных средств выразительности в прослушиваемых произведениях. Устный опрос «Виды и особенности обрядовых песен».

13.6. Хороводные и плясовые песни. Лирические протяжные песни

Теория: Празднично-игровой фольклор. Хоровод: классификация по составным компонентам, типу движения. Содержание и музыкальный стиль хороводных песен. Основные черты плясовых песен. Тексты и напевы. Протяжные лирические песни: содержание, разновидности, музыкальный склад. Протяжная песня как важнейший пласт фольклорного искусства, оказавший огромное влияние на интонационный словарь русских композиторов.

Практика: Слушание и разбор «Камаринской» Глинки. Анализ приёмов развития, связанных с народной песней (вариантность, подголосочная полифония). Протяжные лирические песни: А. Лядов, М. Мусоргский Пролог к «Борису Годунову». Слушание примеров сочетается с пением и анализом подходящих мелодий из учебника сольфеджио.

13.7 Обобщение материала. Систематизация жанровых признаков

Теория: Систематизация жанровых признаков, нахождение жанровых корней музыкальной темы – обобщение пройденного материала.

Практика: Слушание музыкальных фрагментов и анализ их жанровых истоков.

14. Итоговое занятие

Теория: Классификация пройденных терминов (понятий).

Практика: Устный опрос, письменные тестовые задания. Контрольная работа. Музыкальный брейн-ринг, квест по изученным темам. Самоанализ и обсуждение итогов выполнения заданий в группе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обогащать и актуализировать словарный запас музыкальных терминов;
- развивать навыки записи диктанта и чтения с листа;
- познакомить со спецификой музыкальных жанров;
- развивать навыки целостного анализа музыкального произведения (несложной формы).

Развивающие:

- совершенствовать ритмические навыки на материале более сложных ритмических рисунков;
- совершенствовать внутренний слухи логическую (смысловую) память;
- совершенствовать навык многоголосного пения.

Воспитательные:

- прививать интерес к изучению музыкальных произведений разных жанров;
- развивать чувство ответственности при подготовке к конкурсам, концертным выступлениям и открытым мероприятиям;
- воспитывать уважительное отношение к мнению педагогов и сверстников.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- динамика в развитии навыков записи диктантов и чтения с листа нотного текста;
- умение различать и определять музыкальные жанры, выделять жанровые признаки, использовать знания в творческих работах;
- владение навыками целостного анализа музыкального произведения (несложной формы).

Метапредметные результаты:

- развитие внутреннего слуха и логической (смысловой) памяти;
- динамика в развитии метроритмических навыков: владение группировкой длительностей в размере 6/8, умение ориентироваться в ритмических рисунках, содержащих пунктирный ритм и более сложные виды синкоп;
- совершенствование навыка многоголосного пения.

Личностные результаты:

- интерес к изучению музыкальных произведений разных жанров, формирование личных предпочтений;
- чувство ответственности в учебной и концертной (конкурсной) деятельности;
- уважительное отношение к личному мнению педагога и сверстников.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Учебные пособия к занятиям. План работы на новый учебный год. Повторение пройденного материала: теоретические понятия, алгоритмов диктанта и чтения с листа.

Практика: Сольфеджирование, ритмические и вокально-интонационные упражнения, диктант по памяти.

2. Метр и ритм. Пунктирный ритм. Ритмическая импровизация

Теория: Пунктирный ритм. Музыкальные размеры 3/8, 6/8 (для продвинутых групп – пятидольный размер). Различные варианты группировки длительностей в пятидольном размере. Междутактовые синкопы.

Практика: Ритмическая импровизация по заданным параметрам. Отработка дирижёрского жеста в размере 6/8. Ритмическое двухголосие. Ритмические каноны. Ритмический аккомпанемент. Ритмические диктанты.

3. Ладовый слух

Теория: Тональности с четырьмя знаками в ключе. Понятие альтерации. Восприятие центростремительной ладовой системы. Понятие альтерированных ступеней. Хроматизмы в мелодии: классификация (однотональный или модулирующий, проходящий или вспомогательный). Тритоны от звука. Характерные интервалы гармонического минора. Интервалы как элементы аккордов. Интонационные и слуховые упражнения для усвоения лада, интервалов, аккордов. Элементы многоголосия.

Практика: Пение и слушание альтерированных ступеней. Работа над точным интонированием. Выработка умения слышать интервал как элемент аккорда. Достраивание интервалов до аккорда с последующим определением и разрешением.

4. Сольфеджирование

Теория: Повторение алгоритма разбора мелодии для чтения с листа. Правила выбора нотного материала для сольфеджирования.

Практика: Пение мелодий с включением ритмических сложностей, альтераций, скачков на уменьшенные и увеличенные интервалы и многоголосные примеры.

5. Гармонический анализ. Сложные варианты трезвучий

Теория: Средства музыкальной выразительности: модуляция. Гармонический мажор. Альтерация. Характерные интервалы. Период. Каденция. Гармонические обороты. Уменьшённые трезвучия. Обращения трезвучий главных ступеней. Главные септаккорды лада. Классификация септаккордов. Анализ музыкального материала по нотам и на слух.

Практика: Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух перехода в другую тональность, сравнение начальной и конечной тональностей. Знакомство с септаккордами, которые вводятся как усложненные диссонирующие варианты главных трезвучий лада. Закрепление слуховых представлений о главных септаккордах, уменьшённых трезвучиях, обращениях главных трезвучий.

6. Гармоническое сольфеджио

Теория: Чувства строя в воспроизведении многоголосия. Три стороны гармонического слуха: фонизм, функциональными связями и голосоведением.

Практика: Слуховые упражнения с аналитическим разбором. Ансамблевое пение (многоголосные народные песни и каноны) и ансамблевая импровизация (импровизация подголоска или своего голоса в ансамбле). Гармонизация мелодии по слуху и наоборот: импровизация мелодии на данную гармонию.

7. Музыкальная память

Теория: Понятия кратковременной и долговременной музыкальной памяти.

Практика: Различные виды диктантов: самодиктант (запись знакомой музыки), повторный диктант, диктант с вариациями, диктант по памяти. Заучивание наизусть музыкальных примеров.

8. Музыкальная теория

Теория: Тональности до четырёх ключевых знаков. Тритоны. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Альтерация. Хроматизм в мелодии (классификация). Понятие о модуляции. Период. Каденция. Обращения трезвучий главных ступеней. Уменьшённое трезвучие в мажоре и миноре с разрешением. Главные септаккорды лада.

Практика: Устный опрос, запись интервалов и аккордов на слух, вокальные упражнения на закрепление навыков обращения трезвучий.

9. Фортепиано. Тональность. Транспозиция

Теория: Тональности до четырёх ключевых знаков. Транспонирование разными способами: на данный интервал, в указанную тональность, с помощью замены ключа. Транспонирующая секвенция. Транспонирование несложных многоголосных примеров.

Практика: Подбор по слуху и транспонирование примеров для сольфеджирования и диктантов, изучаемых интервалов и аккордов (также последовательностей), секвенций в тональности и от звука. Подбор аккомпанемента.

10. Группировка длительностей. Транспозиция

Теория: Правила нотной записи и группировки длительностей.

Практика: Упражнения на построение гамм, оборотов, интервалов, аккордов. Письменная транспозиция. Выполнение творческих заданий в классе и дома.

11. Альтерация в сочинениях и импровизация

Теория: Использование альтераций в сочинениях в качестве особого выразительного приема.

Практика: Импровизация на заданный текст, ритм. Сочинение музыкального ответа. Исполнение мелодии с варьированием одной фразы. Исполнение мелодии с ритмическим варьированием. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученной мелодии. Сочинение вариаций на данную мелодию.

12. Беседы о музыке

12.1. Повторение понятия музыкальный жанр. Классификация музыкальных жанров

Теория: Понятие жанра. Обзор жанровых систем в разных видах искусств. Жанровое «древо».

Практика: Практическое задание по определению принадлежности музыкального произведения к определенному жанру по прослушанному фрагменту.

12.2. Вокальные жанры: песня, романс, баллада, ария

Теория: Музыкальные жанры, связанные со словом: песня, романс, баллада, ария. Связь вокальных жанров с фольклорными корнями. Их претворение в инструментальных сочинениях.

Практика: Песня, ария и романс в сочинениях Ф.Шуберта, Дж.Россини, И.С.Баха, П.Чайковского, прослушивание и анализ. Использование вокальных жанров в инструментальной музыке: Песни без слов Ф.Мендельсона, Ария из сюиты для оркестра И.С.Баха, баллады Ф.Шопена прослушивание.

12.3. Музыкальные жанры, связанные с движением. Виды марша

Теория: Музыка и движение. Марш. Основные виды и выразительные возможности жанра. Основные виды марша: походные, церемониальные, траурные. Другие виды марша: сказочные, комические, детские. Марш как музыкальный образ.

Практика: Слушание и анализ фрагментов военных, траурных маршей по выбору педагога, маршей из опер М.Глинки, П.Чайковского, Ж.Бизе, Дж.Верди, фрагментов Траурного марша из 3 симфонии Л.Бетховена, прелюдии Ф.Шопена до-минор, Г.Свиридова, темы Пети и финала музыкальной сказки С.Прокофьева «Петя и волк» и др.

12.4. Музыкальные жанры, связанные с движением. Танец: историческая перспектива и география

Теория: Танец как музыкальное воплощение жеста и пластического движения. Историческая перспектива и география. Этикет. Характерные черты старинной танцевальной сюиты. Танцы XVIII века. Национальные танцевальные культуры. Ритмоформулы танцев как выражение эмоции.

Практика: Просмотр видеозаписи танцевальных номеров. Прослушивание и разбор музыкальных примеров.

12.5. Вальс, мазурка, двухдольные танцы XIX века. XX век: джаз

Теория: Двухдольные танцы XIX века (полька, галоп, канкан, контрдансы - кадрили, экосез, котильон). Ритмоформулы и характерные особенности жанров. Джаз и танцы XX века - буги-вуги, чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, танго.

Практика: Выступление с докладами по тематике музыкальных танцевальных жанров, самостоятельно подготовленных учащимися.

12.6. Синтез искусств, синтез жанров: музыкально-театральные жанры (опера, балет)

Теория: История возникновения и развития оперы. Сюжет и драматургия оперы. Главные структурные элементы оперы: инструментальные (увертюра, антракт), вокальные (ария, речитатив, ансамбль, хор), танцевальные (дивертисмент). Два жанра оперы. «Оперные» страны: Италия, Германия, Франция, Россия. Балет: хореография, структура (сопоставление с оперными номерами).

Практика: Аналитическое слушание музыкальных произведений крупной формы (например, «Руслана и Людмила» или «Жизнь за царя» М.Глинки). Балеты П.Чайковского рассматриваются с позиции роли музыки в раскрытии сюжета.

12.7. Полифония как принцип. Основные полифонические жанры

Теория: Принцип имитационной полифонии.

Практика: Слушание и анализ И.С.Бах. Прелюдия и fuga.

13. Открытое итоговое занятие

Теория: Заключительный обзор пройденных тем (Презентация). Обзор музыкального репертуара в рамках изученных тем.

Практика: Письменные тесты, включающие теоретические и слуховые задания, и устные опросы в рамках пройденного материала. Музыкальная викторина, квест. Обсуждение итогов игры, саморефлексия. Награждение участников игры. Игровые задания для родителей на открытых занятиях (проводятся детьми).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки грамотной записи и расшифровки гармонической цифровки;
- обучить составлять тональный план произведения;
- обучить чтению, исполнению и записи новых ритмических формул;
- совершенствовать навыки чтения с листа нотного текста без предварительного разбора.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- развивать музыкальные способности: подбор аккомпанемента, досочинения мелодии, сочинения ритмического контрапункта.

Воспитательные:

- воспитывать умение соблюдать этические нормы при обсуждении творческих работ и исполнительства других учащихся;
- воспитывать интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- умение определять аккорды на слух и играть их на фортепиано в разных тональностях;
- навыки чтения с листа произведений без предварительного разбора;
- умение исполнять и грамотно записывать пунктирные и синкопированные ритмы.

Метапредметные результаты:

- положительная динамика в развитии музыкальных способностей учащихся: подбор аккомпанемента, досочинение мелодии, сочинение ритмического контрапункта;
- навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей.

Личностные результаты:

- умение соблюдать нормы этики при обсуждении творческих работ и исполнительства других учащихся;
- интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Постановка задач на учебный год.

Практика: Устный опрос. Слуховой анализ, задания на построение, диктант, чтение с листа.

2. Метр и ритм. Сложные и смешанные размеры. Ритмический канон

Теория: Пунктирный ритм. Музыкальные размеры 3/8, 6/8. Более сложные виды синкоп.

Практика: Ритмический диктант. Ритмическая импровизация, задания на группировку длительностей, чтение ритмических партитур, выполнение мультимедийных ритмических упражнений с использованием смарт-доски.

3. Ладовое воспитание слуха. Работа с разными звукорядами

Теория: Знакомство с тональностями, имеющими 5 ключевых знаков, знакомство с мелодическими оборотами, содержащими хроматизмы.

Практика: Пение гамм, ступеней, интервалов в ладу, аккордовых оборотов, их определение на слух.

4. Сольфеджирование

Теория: Структурный и интонационный анализ мелодии (правила проведения).

Практика: Чтение нотного текста с листа, его исполнение ступенями, нотами, транспозиция, пение вслух и про себя, пение с использованием мультимедийных обучающих пособий.

5. Анализ средств музыкальной выразительности

Теория: Средства музыкальной выразительности: классификация, терминологическое описание.

Практика: Задания на слуховой анализ как отдельных элементов музыкального текста, так и целостный.

6. Понятие элементов музыкального языка

Теория: Классификация элементов музыкального языка.

Практика: Фрагментарное пение, поиск в тексте определенных элементов, «немые» диктанты, подбор аккомпанемента без инструмента, диктанты-«паззлы» на интерактивной доске.

7. Гармоническое сольфеджио

Теория: Обращения доминант септаккорда, виды септаккордов, виды гармонических оборотов, функциональная окраска интервалов в ладу.

Практика: Построение, пение, игра на фортепиано и определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение двухголосных примеров для сольфеджирования.

8. Музыкальная память

Теория: Основные принципы структурной организации музыкального материала, виды периодов, интонационный анализ мелодий

Практика: Запись по слуху и по памяти мелодий различной протяженности и уровня сложности.

9. Музыкальная теория

Теория: Тональности до четырёх ключевых знаков. Тритоны. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Альтерация. Хроматизм в мелодии (классификация). Понятие о модуляции. Период. Каденция. Обращения трезвучий главных ступеней. Главные септаккорды лада.

Практика: Выполнение письменных и устных упражнений на закрепление полученных знаний.

10. Фортепиано. Подбор аккомпанемента. Транспозиция

Теория: Основные принципы подбора аккомпанемента.

Практика: Письменное и устное (за инструментом) выполнение заданий. Подбор аккомпанемента к мелодии, подбор аккомпанемента по заданному ритмическому рисунку без мелодии.

11. Алгоритмы в сочинении музыки

Теория: Сочинение музыки: алгоритмы и правила.

Практика: Сочинение мелодии на ритм, мелодии на заданный аккомпанемент, ритмизация текста с использованием изученных ритмических формул, подбор аккомпанемента, подбор знакомых мелодий.

12. Беседы о музыке

12.1. Рождение музыки. Музыка в античной культуре

Теория: Версии происхождения музыки. Археологические свидетельства. Повседневность первобытной музыки, её синкретический характер. Формирование обрядовых напевов, виды и формы музицирования. Хейрономия. Античный инструментарий. Роль музыки в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Греции. Музы. Мифы. Тетрахорд. Система античных ладов.

Практика: Практическое задание с использованием тетрахордов, диатонических ладов народной музыки и пентатоники.

12.2. Музыкальное средневековье. Пути музыкального искусства эпохи Возрождения

Теория: Формы бытования музыки в эпоху Средневековья (народная, богослужбная, светская). Грегорианское пение. Псалмодия. Гимны и секвенции. Средневековые лады. Нотация (Гвидо Аретинский). Раннее многоголосие. Искусство Возрождения. Расцвет полифонии строгого письма (Гийом де Машо, Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Палестрина). Месса. Мадригал. Хорал. Шансон. Средневековый инструментарий.

Практика: Прослушивание фонограмм. Выполнение практических заданий с использованием секвенций и ладов народной музыки.

12.3. Жанры барочной музыки: концерт (А.Вивальди, И.Бах, Г.Гендель)

Теория: Жанры эпохи барокко (вокальные и инструментальные). Струнные смычковые инструменты и орган. Концерто гроссо. Жанр программного концерта в творчестве А.Вивальди. Особенности трактовки жанра у Г. Генделя: органские концерты, концерты сюиты («Музыка на воде»), органские концерты. Инструментальный концерт в творчестве И.Баха (Бранденбургские концерты, Итальянский концерт).

Практика: Прослушивание фрагментов инструментальных концертов Вивальди, Генделя, Баха. Анализ на слух и выборочно по нотному тексту. Подготовка сообщений о жизни и творчестве композиторов (конкурс проектов «Музыкальные портреты» в виде презентаций, биографического семинара или перечня наиболее ярких фактов жизни и творчества).

12.4. Кантатно-ораториальный жанр (И.Бах, Г.Гендель)

Теория: Происхождение и жанровые особенности оратории и кантаты. Оратория – центральный жанр в творчестве Г.Генделя. Принцип организации музыкального материала, трактовка сольных, хоровых, оркестровых эпизодов, стилистика. Кантата в творчестве И.Баха (духовная и светская). Пассионы, мессы, оратории, Магнификат. Драматургические и музыкальные особенности.

Практика: Прослушивание фрагментов оратории Мессия и Самсон Г.Генделя, фрагментов кантат, мессы си минор и Страстей по Матфею И.Баха. Анализ музыкально-выразительных средств (на слух и по нотному тексту).

12.5. Клавирная музыка (французские клавесинисты, сюиты И.Баха)

Теория: Устройство клавесина. Французские клавесинисты Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо. Строение сюиты. Пьесы для клавесина. Рондо. Образы. Клавирная музыка И.Баха. Французские и Английские сюиты, партиты: строение, особенности трактовки жанра.

Практика: Прослушивание, проигрывание и сравнительный анализ фрагментов клавирных сочинений Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо и И.Баха.

12.6. Фуга. ХТК И.Баха – энциклопедия музыкальных образов

Теория: Фуга: особенности жанра (музыкальный образ, структура, полифонические приёмы развития). «Хорошо темперированный клавир». Цикл прелюдия -фуга. Мир образов двух томов ХТК.

Практика: Прослушивание и анализ Прелюдии и фуги домажор, ре мажор, ми бемоль минор, до диез минор из I тома ХТК.

12.7. Д.Скарлатти – от фуги к сонате

Теория: «Упражнения для клавесина» Д.Скарлатти – расцвет одночастной клавирной сонаты старинного типа. Мир поэтических образов и стиль. Мелодика, ритмика, фактура, композиционные формы.

Практика: Подготовка сообщения о жизни и творчестве Д.Скарлатти в виде презентации. Прослушивание, исполнение и анализ музыкально-выразительных средств в клавирных сонатах Д.Скарлатти.

13. Открытое итоговое занятие.

Теория: Повторение правил, уточнение изученных терминов и понятий;

Практика: Индивидуальный опрос учащихся, командная игра с использованием интерактивной доски (квест). Составление таблицы «Знаю, умею, хочу узнать».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской музыкальной культуры 18-19 веков;
- развивать навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- совершенствовать навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта (одноголосного и двухголосного);
- Совершенствовать знания по теории музыки.

Развивающие:

- совершенствовать навык анализа сложных музыкальных произведений;
- формировать умение анализировать текст исполняемого произведения;
- развивать умение производить сравнительный анализ музыкальных явлений разных эпох.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к дальнейшему углублению знаний по предмету;
- стимулировать творческую активность при выполнении коллективных заданий и в конкурсных (игровых) мероприятиях разного уровня;
- развивать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы и развиты

Предметные результаты:

- представления о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской музыкальной культуры 18-19 веков;
- навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- навыки слухового анализа и записи разных видов музыкального диктанта;
- знание изученных теоретических вопросов.

Метапредметные результаты:

- навыки анализа сложных музыкальных произведений;
- умение анализировать текст исполняемого произведения с применением навыков и знаний, полученных на сольфеджио;
- запас общекультурных представлений, умение сравнивать музыкальные явления (произведения, стили, жанры) разных эпох.

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к дальнейшему совершенствованию знаний по предмету и навыков исполнительской деятельности;
- навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе;
- проявление творческой активности при выполнении коллективных заданий и участии в конкурсных (игровых) мероприятиях.

Содержание программы 6-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: План мероприятий на учебный год. Правила участия в конкурсах разного уровня.

Практика: Дидактическая игра с использованием смарт-доски. Выполнение интонационных, ритмических упражнений, задания на фортепиано, слуховые задания.

2. Метр и ритм. Переменный размер

Теория: Переменный размер, простейшие случаи полиритмии. Переменные размеры и полиритмии с примерами из музыкальных произведений.

Практика: Выполнение упражнений, ритмический диктант, ритмическая импровизация, письменные задания, чтение ритмических рисунков.

3. Ладовый слух и интонирование

Теория: Тональности до шести знаков в ключе, хроматическая гамма, звукоряд различных ладов, правило хроматической гаммы, лады народной музыки.

Практика: Пение музыкального примера по нотам, его исполнение ступенями, нотами, пение вслух и про себя, транспозиции. Пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов в ладу. Подбор по слуху, досочинение произведения, вариации.

4. Сольфеджирование

Теория: Структурные, ладовые, интонационные и ритмические особенности произведений.

Практика: Пение ладовых и внеладовых подготовительных упражнений, чтение мелодий.

5. Гармоническое сольфеджио

Теория: Увеличенные и уменьшенные интервалы альтерационной природы, уменьшенная терция и увеличенная секста, характерные интервалы в мажоре и миноре, главные септаккорды лада.

Практика: Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука с разрешением в нужные тональности, определение на слух и игра на фортепиано, пение многоголосных примеров.

6. Виды двухголосных диктантов

Теория: Виды двухголосных диктантов. Алгоритм записи двухголосного диктанта.

Практика: Запись диктантов различной сложности и протяженности, по памяти, диктант-подбор, диктант – пазл, задания на интерактивной доске.

7. Понятие тонального плана

Теория: Четырехголосное гармоническое изложение аккордов.

Практика: Интонирование всех называемых преподавателем элементов (интервал, аккорд) в непрерывном движении, выступления отдельных учащихся и интонирование в унисон всей группы.

8. Фортепиано. Подбор по слуху. Транспозиция

Теория: Алгоритмы выполнения заданий, фактурные формулы

Практика: Игра цифровок в разных жанровых и фактурных формах, подбор знакомых мелодий и их транспозиция в разные тональности.

9. Ритмический аккомпанемент

Теория: Приемы анализа произведений различных стилей и жанров с точки зрения жанрового комплекса выразительных средств.

Практика: Подбор аккомпанемента, мелодий, сочинение мелодии. Сочинение ритмического аккомпанемента, второго голоса.

10. Беседы о музыке

Теория: Рассказ о биографиях Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Глинки их произведениях и стиле. Пути развития классической симфонии. Явление вокальной и фортепианной литературы. Развитие оперного жанра. Симфоническая музыка второй половины 19 века.

Практика: Самостоятельная работа с литературой, устное представление докладов, тесты с использованием интерактивной доски.

11. Открытое итоговое занятие

Теория: Рассказ о дальнейшей перспективе получения музыкального образования после окончания обучения по Программе (Презентация). Тематическая систематизация музыкальных терминов.

Практика: Выполнение контрольных письменных заданий, устный опрос, игра с использованием интерактивной доски. Составление таблицы «Знаю, умею, хочу узнать» по итогам ранее изученного материала. Музыкальная викторина для родителей (ведущие викторины – учащиеся).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской музыкальной культуры конца 19-20 веков;
- развивать навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов в различных расположениях и мелодическом положении;
- продолжить совершенствование навыков записи музыкального диктанта, в том числе двухголосного и фактурного.

Развивающие:

- совершенствовать навыки анализа сложных музыкальных произведений при прослушивании;
- формировать умение анализировать текст исполняемого произведения с применением навыков и знаний, полученных на сольфеджио;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом разной степени сложности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к дальнейшему самосовершенствованию музыкальных навыков и расширению знаний по предметам музыкального цикла.
- профессионально ориентировать учащихся, с высоким уровнем развития музыкальных способностей, теоретических знаний и практических навыков;
- совершенствовать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

- представления о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской музыкальной культуры конца 19-20 веков;
- навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов в разных расположениях и мелодических положениях;
- навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта, в том числе двухголосного и фактурного.

Метапредметные результаты:

- навыки анализа сложных музыкальных произведений;
- Умение анализировать текст исполняемого произведения с применением навыков и знаний, полученных на сольфеджио;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом разной степени сложности.

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к дальнейшему самосовершенствованию знаний по предмету и практических навыков;
- профессиональная самоактуализация учащихся; самоопределение к альтернативе продолжения музыкального образования.
- навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Содержание программы 7-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Меры предотвращения травматизма, плана мероприятий на учебный год.

Практика: Дидактическая игра на актуализацию знаний по пройденному материалу с использованием интерактивной доски; выполнение упражнений, пение, тест на интерактивной доске.

2. Метр и ритм. Особенности ритмики в музыке XX века

Теория: Особенности ритмики в музыке 20 века (знакомство), смешанные и переменные размеры, сложные случаи группировки.

Практика: Ритмический диктант, ритмическая импровизация, письменные задания, чтение ритмических рисунков.

3. Ладовый слух

Теория: Тональности до семи знаков в ключе, хроматическая гамма, работа со звукорядами различных ладов, синтетические лады, мажоро-минор, расширенная диатоника.

Практика: Пение гамм и звукорядов различных ладов, ступеней, интервалов и аккордов в ладу. Подбор по слуху, досочинение произведения (мелодии, аккомпанемента).

4. Сольфеджирование

Теория: Порядок и приемы проведения анализа структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей произведений.

Практика: Пение ладовых и внеладовых подготовительных упражнений, чтение мелодий с листа.

5. Алгоритм анализа музыкальных произведений на слух

Теория: Алгоритмы выполнения заданий.

Практика: Слуховые упражнения на анализ как отдельных элементов музыкальной фактуры, так и целостный анализ по заранее данному плану.

6. Гармоническое сольфеджио

Теория: Составные интервалы, побочные доминанты, увеличенные и уменьшенные интервалы альтерационной природы, характерные интервалы в мажоре и миноре, главные септаккорды лада.

Практика: Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука с разрешением в нужные тональности, определение на слух и игра на фортепиано, пение многоголосных примеров.

7. Музыкальная память

Теория: Алгоритм записи двухголосного, полифонического и фактурного диктанта, анализ структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей, а также типов многоголосия.

Практика: Запись диктантов различной сложности и протяженности, по памяти, диктант-подбор, диктант – пазл, задания на интерактивной доске.

8. Музыкальная теория

Теория: Синтетические лады, мажоро-минор, расширенная диатоника, модуляция, побочные доминанты, именные аккорды, побочные септаккорды лада.

Практика: Выполнение письменных, устных и слуховых упражнений.

9. Фортепиано. Транспозиция

Теория: Алгоритмы выполнения заданий, фактурные формулы, принципы гармонического четырехголосного голосоведения.

Практика: Игра цифровок в разных жанровых и фактурных формах, расположениях, подбор знакомых мелодий и их транспозиция в разные тональности.

10. Контрольные письменные задания

Теория: Алгоритм выполнения и самопроверки тестовых заданий.

Практика: Упражнения, письменные тестовые задания в нотной тетради. Работа с опорой на слуховое восприятие музыкального материала, вопросно-ответные задания по теоретическим вопросам.

11. Сочинение мелодий и аккомпанемента

Теория: Анализ произведений различных стилей и жанров с точки зрения жанрового комплекса выразительных средств.

Практика: Подбор аккомпанемента, мелодий, сочинение мелодии. Сочинение ритмического аккомпанемента, второго голоса. Игра модуляций и гармонических оборотов в четырехголосном изложении.

12. Беседы о музыке

Теория: Рассказ о биографиях русских и зарубежных композиторов конца 19-20 веков, их произведениях и стиле. Русская музыка второй половины 19 века. Особенности музыкального творчества С. Рахманинова; стилистический портрет Д. Шостаковича, С. Прокофьева (мультимедийные презентации).

Практика: Самостоятельная работа с литературой, выполнение докладов, тесты с использованием интерактивной доски. Музыкальная викторина.

13. Итоговое занятие. Экзамен

Теория: Правила проведения экзамена. Характеристика заданий повышенной сложности. Критерии оценивания ответов (заданий).

Практика: Выполнение экзаменационных заданий (устные и письменные). Обсуждение результативности выполнения и возможных трудностей выполнения отдельных заданий.

14. Открытое занятие

Теория: Презентация для родителей «Наши достижения».

Практика: Музыкальный КВН. Анкетирование учащихся по теме «Музыка в моем будущем».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы «Сольфеджио» применяются элементы современных образовательных технологий:

1. Информационные и медиатехнологии

На занятиях активно используется компьютер и смарт-доска. Их ресурсы задействуются практически на каждом уроке в разделах объяснения нового материала, упражнений на закрепление пройденного, текущего контроля, работы над развитием творческих навыков. Для работы на смарт-доске используются специально разработанные авторские обучающие пособия, которые постоянно дополняются и пополняются с учетом методических потребностей.

2. Технологии дистанционного обучения

Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох, учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах. Используются для домашних заданий и проектной деятельности.

3. Здоровьесберегающие технологии

Учитывая протяженность, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, его структура разрабатывается с учетом профилактики физического психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование форм работы, связанных с чтением и письмом, и задания, направленные на профилактику зрительного переутомления.

4. Технология саморазвивающего обучения

Используется в тех разделах занятия, где необходимо, пользуясь определенными алгоритмами и применяя полученные знания и навыки, делать самостоятельные выводы. Это различные виды музыкального анализа, чтение с листа, выполнение творческих заданий (подбор аккомпанемента, ритмизация текста, импровизация на «золотую» секвенцию и т.п.)

Программа реализуется через использование разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы, а также возраста учащихся.

Словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.)

Наглядные методы: использование наглядных пособий, использование интерактивной доски, показ видеоматериалов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы: представляют собой закрепление знаний и представлений в собственной деятельности каждого ребенка. Это прежде всего пение, слуховые упражнения, исполнение ритмических заданий, работа с нотным текстом, письменные задания, различные виды анализа.

Частично-поисковые (эвристические) методы: умение гибко применять ранее усвоенные навыки; обобщение закономерностей, выявленных в различных музыкальных примерах, выведение теоретических правил после произведенных наблюдений и сопоставлений.

Игровые методы: позволяют использовать игру – важнейший вид деятельности детей – в целях повышения эффективности обучения. Применяются на всех этапах обучения. Варьируются от простой игровой формулировки обычного учебного задания (например, не просто построение интервалов, а интервальное путешествие) и применения игровых атрибутов – кубика, мяча – до развернутых сюжетных игр-квестов, включающих множество заданий на формирование и диагностику разных навыков. Особенно удачно игровые методики сочетаются с применением smart- доски, ресурсы которой предусматривают большие возможности для их внедрения. Использование игровых методов обучения дает прекрасные результаты как в области решения обучающих задач, так и в создании благоприятной психологической атмосферы и формировании мотивации к занятиям. Кроме того, проведение командных игр способствует развитию коммуникативных навыков.

Структура занятия

Особенность занятия по сольфеджио состоит в многокомпонентности его структуры. На каждом занятии уделяется внимание развитию всех основных элементов музыкальных способностей. Поэтому обычное занятие включает в себя следующие структурные элементы:

- распевка, настройка;
- проверка и разбор домашнего задания;
- объяснение или закрепление теоретического материала;
- интонационные упражнения;
- слуховые задания;
- работа с нотным текстом;
- задания на развитие чувства ритма;
- творческие задания.

Последовательность разделов занятия и количество времени, затрачиваемое на каждый из них зависит от темы занятия, года обучения и уровня развития музыкальных умений, и навыков учащихся.

Методы диагностики творческой одаренности учащегося

1. Педагогическое наблюдение.
2. Индивидуальные беседы.
3. Знакомство с творчеством учащегося.
4. Контрольная работа (Приложение 1)
5. Анкетирование

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности освоения учащимися программного содержания проводится педагогическая диагностика.

Виды и формы контроля:

Входной контроль

- для учащихся первого года обучения проводится прослушивание, включающее диагностику музыкальных способностей;
- для учащихся второго и последующих лет обучения по программе проводится проверка ранее пройденного материала в форме опросов, тестов, контрольных работ.
- на первых занятиях проводится педагогическое наблюдение, выявление индивидуальных особенностей учащихся, их отношения к выбранной деятельности;
- анкетирование родителей.

Текущий контроль

- практическая деятельность учащихся на занятиях в течение учебного года – анализ и наблюдение над работой в классе;
- проведение письменных работ с заданиями для определения качества знаний по темам программы
- Подготовка и представление докладов, проектов.

Промежуточный контроль

- проведение анализа творческой работы для выявления результатов освоения программы за 1 полугодие и учебный год.
- контрольные и открытые занятия, тесты в конце первого полугодия;
- контрольная работа в конце каждого учебного полугодия, позволяющая оценить успешность обучения и выявить проблемы.
- анализ работы учащихся с целью выявления уровня подготовки учащихся для предъявления результатов на городских, всероссийских конкурсах.

Итоговый контроль

- защита проектных работ;
- открытые занятия для родителей
- анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и изменение качеств личности конкретного учащегося, индивидуальные беседы с родителями.

В качестве дополнения программа предусматривает использование игровых видов контроля. Проведение конкурсных мероприятий позволяет детям попробовать свои силы в более сложных заданиях, способствует укреплению дружеских связей внутри коллектива, а педагогу помогает определить зону ближайшего развития группы. Целесообразно проводить подобные соревнования в старших классах, возможно даже с участием групп, обучающихся у других педагогов.

Программа предусматривает использование методического инструментария для фиксации образовательных результатов учащихся. В процессе реализации программы используются **следующие оценочные материалы:**

- Карта диагностики предметных и личностных результатов освоения программы (Приложение 2);
- Карта диагностики метапредметных и личностных результатов (Приложение 3);
- Карта диагностики предметных результатов (Приложение 4);

- Анкета изучения мотивов деятельности (автор Л.В. Байбародова) (Приложение 5);
- Анкета для родителей «Позиция родителей в образовательном процессе» (Приложение 6)
- Анкета для родителей учащихся пятого и последующих лет обучения по программе «Экспертная оценка мотивации учащегося к музыкальной деятельности» (Приложение 7).

Вариант контрольной работы для учащихся 3 года обучения

Контрольное задание № 1

1. Расскажи о главных трезвучиях лада.
2. Построй и спой с разрешением уменьшенную квинту от ре-диез. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 134. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I- III-V-IV-VII-I
 - в) интервалы б/III- 3/V- ув.4/IV-6/III
 - г) T53- S64- D6 - T53

Контрольное задание № 2

1. Расскажи о параллельных тональностях.
2. Построй и спой с разрешением уменьшенную квинту от фа-диез. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 135. Определи тональность, спой:
 - а) гамму (мелодический вид)
 - б) ступени III-II-VI-VIIг-I
 - в) интервалы 3/III- бб/II- ув.4/IV-6/III
 - г) T53- S64- D6 - T53

Контрольное задание № 3

1. Расскажи о тритонах
2. Построй и спой с разрешением уменьшенную квинту от до-диез. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 136. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I- III-V-IV-VII-I
 - в) интервалы б/III- 3/V- ув.4/IV-6/III
 - г) T6- S53- T64-D53 - T53

Контрольное задание № 4

1. Расскажи о секвенции.
2. Построй и спой с разрешением уменьшенную квинту от соль-диез. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 137. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I-III-VI-II-I
 - в) интервалы 4/V- б6/V- 3/VII-ум.5/VII-3/I
 - г) T6- S53- T64-D53 - T53

Контрольное задание № 5

1. Расскажи о видах минора.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от до. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 139. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I- III-V-IV-VII-I
 - в) интервалы 6/III- 3/V- ув.4/IV-6/III
 - г) T53- S64- D6 - T53

Контрольное задание № 6

1. Расскажи об интервалах.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от ми-бемоль. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 143. Определи тональность, спой:
 - а) гамму (мелодический вид)
 - б) ступени III-II-VI-VIIг-I
 - в) интервалы 3/III- б6/II- ув.4/IV-6/III
 - г) T53- S64- D6 - T53

Контрольное задание № 7

1. Расскажи об обращениях трезвучий.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от ре. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 138. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I- III-V-IV-VII-I
 - в) интервалы 6/III- 3/V- ув.4/IV-6/III
 - г) T6- S53- T64-D53 - T53

Контрольное задание № 8

1. Расскажи о квинтовом круге диезных тональностей.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от соль. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 142. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I-III-VI-II-I
 - в) интервалы 4/V- б6/V- 3/VII-ум.5/VII-3/I
 - г) T6- S53- T64-D53 - T53

Контрольное задание № 9

1. Расскажи о периоде.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от до. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 150. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I- III-V-IV-VII-I
 - в) интервалы 6/III- 3/V- ув.4/IV-6/III
 - г) T53- S64- D6 - T53

Контрольное задание № 10

1. Расскажи об одноименных тональностях.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от ми-бемоль. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 144. Определи тональность, спой:
 - а) гамму (мелодический вид)
 - б) ступени III-II-VI-VIIг-I
 - в) интервалы 3/III- б6/II- ув.4/IV-6/III
 - г) T53- S64- D6 - T53

Контрольное задание № 11

1. Расскажи о подборе аккомпанемента.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от ре. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 146. Определи тональность, спой:
 - а) гамму (гармонический вид)
 - б) ступени I- III-V-IV-VIIг-I
 - в) интервалы 6/III- 3/V- ув.4/IV-6/III
 - г) T6- S53- T64-D53 - T53

Контрольное задание № 12

1. Расскажи о квинтовом круге бемольных тональностей.
2. Построй и спой с разрешением увеличенную кварту от соль. Какая это тональность (тональности)? Назови ключевые знаки.
3. № 145. Определи тональность, спой:
 - а) гамму
 - б) ступени I-III-VI-II-I
 - в) интервалы 4/V- б6/V- 3/VII-ум.5/VII-3/I
 - г) T6- S53- T64-D53 - T53

Карта диагностики метапредметных и личностных результатов

Педагог: _____

Год обучения _____

Группа № _____

Дата заполнения _____

№	ФИО учащегося	Проявление музыкальных способностей	Старательность	Заинтересованность в учебном процессе	Осмысленность, выразительность и эмоциональность исполнения муз.зад. и упражнений	Поддержание беседы о музыкальном искусстве	Способность к самостоятельному выполнению творческих заданий	Дисциплинированность (внимание, активная работа на занятиях)	Степень адаптации в коллективе	Коммуникативные отношения с педагогом	Мотивация к продолжению занятий в классе Сольфеджио	Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/ средний/ низкий
1													
2													
...													
15													

Параметры результативности оцениваются в баллах:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – хороший уровень
- 4 балла – очень хороший уровень
- 5 баллов – высокий уровень

Подпись педагога _____

Анкета изучения мотивов деятельности (автор Л.В. Байбародова)

Ход проведения: Учащимся предлагается определить что и какой степени привлекает их в совместной деятельности. Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, вписав его на строчке ниже.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает в деятельности?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Варианты ответов:

- 3 – привлекает очень сильно
- 2 – привлекает в значительной степени
- 1 – привлекает слабо
- 0 – не привлекает совсем

Обработка результатов

При обработке карты ответы группируются по следующим категориям:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11

Сравнения средних оценок по каждой категории позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности. Оценки суммируются, вычисляется

среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению образовательной программы «Сольфеджио» в целом.

**Анкета для родителей
«Позиция родителей в образовательном процессе»**

Уважаемые родители!

Анкета проводится для улучшения взаимоотношений детей, педагогов и родителей.

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, обведя его в кружок или написать свой вариант ответа.

1) ФИО ребенка

2) Возраст ребенка

3) На каком инструменте обучается, ФИО педагога

4) Занимался ли раньше музыкой? Если да, то в каком учебном заведении, как долго?

5) Выберите подходящий ответ

- Ребенок сам захотел заниматься музыкой
- Ребенок проявляет музыкальные склонности (любит петь, слушать музыку)
- Хочу, чтобы мой ребенок имел музыкальное образование – это может пригодиться ему в будущем
- Это полезно для общего развития
- Другое _____

6) Есть ли в кругу семьи музыканты-любители, люди, способные помочь ребенку в случае трудностей в обучении?

7) Ваш ребенок в большей мере:

- Сдержанный, тихий, легко расстраивается
- Чувствительный, активный, оптимистичный
- Общительный, отзывчивый, инициативный
- Рассудительный, спокойный, осторожный
- _____

8) Ваши ожидания от занятий

- Развитие музыкальных способностей
 - Развитие креативного мышление
 - С пользой провести свободное время
 - Профессиональная ориентация
 - Другое _____
-

Спасибо!!!

**Анкета для родителей учащихся пятого и последующих лет
обучения по программе
«Экспертная оценка мотивации учащегося к музыкальной деятельности»**

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.)
3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое _____

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое _____

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты)
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
4. Другое _____

IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
3. Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.
4. Другое _____

V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?

1. Хочет в будущем стать музыкантом
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией
3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое _____

Спасибо!

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2,3 . М., 2014
2. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
3. Бах И.С. Инвенции, ХТК..
4. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.,2013.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 2008.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., Музыка, 2006
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.,1991.
10. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. - М., 2003.
11. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М.,1996.
12. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3. 1988, 1982, 1991,2011
13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 2015.
14. Лопатина И. Сборник диктантов. М..1987.
15. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио.- СПб., 2003.
16. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- СПб,1999.
17. Островский. Соловьев. Шокин. Сольфеджио. М., 1977.
18. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. 1.- М., 2007.
19. Песни и романсы композиторов-классиков.
20. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. - СПб., 2013.
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.,1984.
22. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
23. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М.,1984
24. Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:
25. Середа В. Каноны. М.,1997.
26. Способин. И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.. 2014.
27. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.,2012.
28. Шатковский Г. Развитие песенного слуха. - М., Музыка, 1996.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Золотницкий Г. Музыкальная литература. Фольклор. СПб. Композитор, 2003.
2. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1-7 класс. - М.,2013
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1 и 2.- М., 2015.
4. Калужская Н. Сольфеджио. 1-7 класс М., 2011
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем 1-7 класс. СПб, Композитор. 2016.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. - СПб., 2014.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. - СПб, 2014.

Интернет-ресурсы

1. Discover Mozart Audio CD (2013)
2. Discover Beethoven Audio CD (2013)
3. Discover Tchaikovsky Audio CD (2013)

4. Шопен. Великие композиторы Фредерик Шопен MP3_CD (2012)
5. Лунный свет. Романтическая музыка для фортепиано Анна Межирова Audio CD (2007)
6. Григ. Лучшие произведения MP3_CD (2010)
7. Бетховен, Моцарт, Бах, Вивальди. MP3_CD (2012)
8. 100 лучших произведений Бетховена MP3_CD (2009)
9. Richter Plays Tchaikovsky, Rachmaninov. Piano Concerto 1, 2 Audio CD (2010)
10. Эмиль Гилельс. Ранние записи 1934-1938 гг. Audio CD (2006)
11. Таланты России. Генрих Нейгауз. Русская фортепианная школа. Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано № 14, 17, 30, 31. Audio CD (1996)
12. Эмиль Гилельс исполняет произведения В.А. Моцарта Audio CD (2004)
13. Эмиль Гилельс исполняет произведения Л.ван Бетховена, Ф. Шуберта, М.Равеля, Ф. Шопена С. Прокофьева. Audio CD (2004)
14. Николай Петров исполняет произведения И.С. Баха Audio CD (2011)
15. Николай Петров исполняет произведения В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Ф. Листа Audio CD
16. Таланты России. Виктор Мержанов. Русская фортепианная школа Audio CD (1995)
17. Святослав Рихтер. Л. ван Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли Audio CD (2011)
18. Святослав Рихтер. Василий Лобанов. Произведения для двух фортепиано. Audio CD (2011)
19. Э.Гилельс. Л.Коган. Сонаты для фортепиано и скрипки Л. Ван Бетховена № 3,5,9 Audio CD (2006)
20. Nikolai Lugansky. Chopin. Etudes Audio CD (2009)
21. Давид Ойстрах, Пауль Бадур-Скода. В.А. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано. Audio CD (2013)
22. Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович. Л. ван Бетховен. 5 сонат для виолончели и фортепиано. Audio CD (2013)
23. Гленн Гульд. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том 2. Прелюдии и фуги. Audio CD (2007)
24. Владимир Ашкенази. С.Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 – 4. (2 CD) Audio CD (2013)
25. Sviatoslav Richter. Favourite Piano Concertos (2 CD) Audio CD (2013)

DVD лицензионные диски:

1. Beethoven: Symphonies 1-9 (4 DVD) (2013)
2. Шедевры русского балета: Лебединое озеро, выпуск 5DVD (2012)
3. Шедевры русского балета: Золушка, выпуск 3 DVD (2012)
4. Beethoven, Herbert von Karajan: Symphonies 1, 2 & 3 DVD (2011) DVD (2009)
5. Иоганнес Брамс. Выпуск 11
6. Arthur Rubinstein: Piano Concertos Grieg / Chopin / Camille Saint-Saens, DVD (2011)
7. Фридерик Шопен в Большом зале консерватории DVD (2010)
8. Святослав Рихтер. Том 12 DVD (2010)
9. Яков Флиер / Станислав Нейгауз. Том 6 DVD (2010)
10. Эмиль Гилельс. Том 19 DVD (2011)

Интернет-ресурсы для прослушивания музыки:

1. www.youtube.com
2. www.classical.ru/r/
3. www.classicmusicon.narod.ru
4. www.classicalarchives.com

Информационная поддержка, программы:

Нотные архивы

<http://www.virtualsheetmusic.com>

<http://noti.narod.ru>

http://www.free-scores.com/index_uk/php3

<http://notes.tarakanov.net/links.htm> (нотный архив Б.Тараканова)

<http://lykhin.com/sheetmusic/> (нотный архив Е.Лыхина)

<http://www.notomania.ru>

<http://blanksheetmusic.net/> (печать и набор нот)

<http://mirm.ru/>

<http://www.lysator.liu.sel~tuben/scores/> (зарубежный архив)

<http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/> (зарубежный архив)

<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>(клавиры, партитуры)

<http://cadenza.ru/scores/index.php?c=1>(фортепианные пьесы и ансамбли)

<http://intoclassics.net/> (Погружение в классику)

<http://pianotki.ru/> (Нотный архив для детей и родителей)

[http://enotka.com/Нотная библиотека eNotka](http://enotka.com/Нотная_библиотека_eNotka)

<http://www.muzlibrary.ru/> Нотная библиотека «Музыка без границ»

Музыкальные сайты

<http://firemusic.narod.ru>

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.easysheetmusic.com>

<http://finalemusic.narod.ru>

<http://www.midi.ru>

<http://cl.mmv.ru/> (мир классической музыки)

<http://www.opera-class.com/index.html> (классическая опера)

www.muzobozrenie.ru (газета «Музыкальное обозрение»)

www.muzelectron.ru (журнал «Музыка и электроника»)

www.art-in-school.ru (журнал «Музыка в школе»)

www.baerenciter.ru (журнал «Фортепиано»)

www.muspalitra.ru (журнал «Музыкальная палитра»)

www.spdm.ru (Дом музыки, СПб)

Опера. Балет

<http://www.operamusic.ru/>

<http://www.classic-music.ru/index.html>

<http://firemusic.narod.ru/libretto/index.htm>(либретто)

<http://100oper.nm.ru/>

<http://probalet.info/>

<http://www.mariinsky.ru/>

Биографии композиторов

Статьи по истории музыки

Музыкальные термины

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>

<http://midiclassic.narod.ru>

<http://www.gromko.ru>

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

<http://scitboom.ru/music/index.htm>
<http://news.oboe.ru> (интернет-портал «Культура»
www.tchaicov.ru
www.mozartproject.org
<http://rm.hoha.ru/index.php>(русская музыка)
<http://violakey.narod.ru/>(композиторы и исполнители)
<http://verdi.belcanto.ru/Mainpage/Personalii.htm/>
<http://simphonica.narod.ru/> (путеводитель по симфоническому оркестру)
http://members.tripod.com/beethoven_page/
<http://myforte.ru/>
<http://muzyka.net.ru/>
<http://mus-info.ru/info/terms.shtml>
<http://www.muztermin.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/term.htm>

Сайты для прослушивания музыки

<http://www.kunstderfuge.com/>(фуги разных композиторов)
<http://www.classical.ru/r/>
<http://classicmusicon.narod.ru>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html> (Пьяццолла)
<http://www.classicalarchives.com>
<http://orgelbuchlein.by.ru/> (хоральные прелюдии Баха)
<http://www.classicalguitarmidi.com>

Для педагогов

<http://k-obr.spb.ru/>
<http://www.spbculture.ru/ru/first.html>
<http://www.anichkov.ru/>
<http://www.spbappo.ru/>
<http://www.herzen.spb.ru/main/structure/fukultets/music/>
<http://festival.1september.ru/>
<http://www.sonata-etc.ru/main.html>
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
<http://www.cd-classic.ru/> муз. Магазин в СПб
<http://classon.ru/>
<http://metodcentrespb.ru/>
<http://centrkanon.ru/>
<http://art-in-school.narod.ru/>
<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>
<http://www.eidos.ru/about/index.htm>
<http://rmusician.ru/>
<http://www.art-in-school.ru/music/>
<http://www.muzklondike.ru>
<http://audiomusic-hifi.ru/>
<http://7iskusstv.com/index.php>
<http://www.classicmus.ru/>
<http://www.kultura-portal.ru/>
<http://www.tribunacm.ru/>
<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/>

<http://www.tvkultura.ru/>
<http://belcanto.ru/>
<http://sinisalo-ptz.ru/>
<http://music.edu.ru/>
<http://www.health-music-psy.ru>

Для детей и родителей

<http://www.kinder.ru/>
<http://www.musicchildren.com/>
<http://www.kindermusic.ru/index.htm>
<http://tales-game.net/>
<http://detkam.e-papa.ru/>
<http://www.kindersite.org/Directory/DirectoryFrame.htm>
<http://www.philharmonia.spb.ru/>
<http://glinka-capella.ru/>
<http://www.teatrskazki.spb.ru/>
<http://www.zazerkal.spb.ru/>
<http://www.muz-urok.ru/klassika.htm>
<http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/klassicheskaya-muzyika-dlya-detey>
<http://www.maykapar.ru/>

**Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»**

Направленность	Художественная			
Продолжительность освоения	7 лет			
Возраст детей	7-17 лет			
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа 2. План воспитательной работы (план мероприятий) 3. Инструкции по технике безопасности 4. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</i> • <i>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i> • <i>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i> • <i>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i> • <i>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i> • <i>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i> 			
Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
Вводное занятие	Подборка инструктивного материала. Агажанов А./ Курс сольфеджио, вып. 1,2,3 . М., 2014	Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1-7 класс. - М.,2013	Устный опрос, выполнение практических заданий по карточкам	Презентация по теме «Правила безопасного поведения в учреждении». Таблицы нотных длительностей, интервалов, аккордов, знаков альтерации в разных тональностях
Ладо-интонационные представления	Подборка методических пособий: «Ступени лада», «Мажор и минор», «О звуках высоких и низких»	Ж.Металлиди, А.Перцовская./ Хрестоматия с нотными примерами «Мы играем, сочиняем и поем»	Устный опрос, Аналитическая беседа	Плакаты с изображением ступеневой лесенки, нотного стана. Раздаточный материал с изображением клавиатуры. Рабочие тетради по разделу «Нотная грамота»

Метроритм. Знакомство с ритмическими фигурами	Л.И. Белецкая «Формирование метроритмических навыков»	Н.Бергер./ Хрестоматия Р.И.Т.М. Л.Берак./ Сборник ритмических упражнений	Исполнение ритмических рисунков, исполнение ритмического аккомпанемента, творческие задания на ритмизацию текстов, сочинение ритмических рисунков на смарт-доске	Пособия для смарт-доски «Ритмы природы», «Лего-ритм», «Паровозики». Фонограммы с записями музыкальных примеров. Подборки детских стихов для ритмодекламации
Нотная грамота. Правила записи и чтения и записи нот	Подборка методических пособий: «История нотного письма». Учебные пособия для чтения мелодий с листа Плакат «Клавиатура-нотный стан»	Методическое наглядное пособие с подвижными нотами «Изучение нотной грамоты»	Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра на смарт-доске	Тематические подборки нотных фрагментов для показа на смарт-доске. Нотный раздаточный материал с музыкальными фрагментами для анализа
Интервалы и аккордамы. Развитие гармонического слуха	Подборка методических пособий «Интервальные состязания», «Как Незнайка аккорды строил», «Школа музыкального волшебства Хогвартс» и др.	Наглядные пособия – плакаты «Консонансы и диссонансы», «Аккордовый домик»	Слуховой анализ, дидактические игры: «Кто первый?», определение на слух интервалов и аккордов	Плакаты, отображающие интервальный состав аккордов
Освоение тональностей	Методические пособия: «Хогвартс», «Параллельные тональности», «Буквенные обозначения тональностей»	Ж.Металлиди, А.Перцовская./ Хрестоматия с нотными примерами. «Мы играем, сочиняем и поем», «Кольцо тональностей»	Слуховой анализ музыкальных фрагментов, запись диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей, выполнение заданий на смарт-доске	Раздаточный материал (пособие «Кольцо тональностей»). Подборка фонограмм, раскрывающих возможности разных тональностей
Беседы о музыке	Драгомиров П./ Учебник сольфеджио. М., 1991	М. Фролова./ Учебник «Музыкальная литература»	Устный опрос, викторины по музыкальным темам с использованием смарт-доски	Звуковоспроизводящая аппаратура. Подборка видео- и аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений. Иллюстрации (портреты композиторов, изображение бытовых сцен конкретной исторической эпохи)
Итоговое занятие	Анкетные листы для родителей	Презентация творческих работ	Защита творческого проекта на смарт-доске. Вопросы, определяющие уровень овладения пройденного материала	Бланки с тестовыми заданиями. Мультимедийное оборудование: смарт-доска