

Описание педагогического опыта

Мария Михайловна Осипова,
педагог дополнительного образования
клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Историко-краеведческий клуб «Петрополь» — это один из коллективов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, созданный в 1973 году. За прошедшие годы содержание его программ менялось, однако ценности, которые педагоги стремятся передать учащимся, остаются прежними — это любовь к нашему городу и уважение к его истории и наследию, осознание значимости его сохранения и дальнейшего развития. При этом важен не только нравственный, но и деятельностный подход. В детстве я сама училась в клубе и на своём примере могу сказать, что эта цель была достигнута. Мчатся ранним утром на какой-нибудь городской квест или экскурсию, зачитываться книжками по истории Петербурга, обсуждать последние выставочные проекты, литературные новинки и театральные премьеры, путешествовать по самым отдалённым уголкам планеты и везде искать общие черты с родным городом — словом, «следовать заветам Ильича» (только не Ленина, а основателя нашего клуба — Владимира Ильича Аксельрода) — это всё про нас, петропольцев. При этом совсем не важно, кто ты по профессии, или какой у тебя основной род деятельности. Ты всегда живёшь в ритме Петербурга. И стремишься приносить пользу родному городу.

Занятия во Дворце определили мой дальнейший **путь**: я училась на старейшей в городе кафедре музейного дела. За годы учёбы в университете я поняла, что настоящий музеевед — это тот, кто любит и знает вещи. Мне же всегда была ближе музейная педагогика: когда музейный предмет становится поводом для коммуникации с посетителем. Поэтому, когда мне предложили вернуться в родной клуб в качестве педагога, с радостью согласилась. Пугала лишь ответственность: мне предложили самое дорогое, что у нас есть — учить «петропольских» исследователей, по достижениям которых во многом судят об успешности нашего коллектива в целом. Конечно, я бы не справилась без помощи моих коллег и наставников — руководителя клуба Анны Евгеньевны Ладыжниковой и Елены Павловны Стальмак, у которой училась ещё в школьные годы. Методическую помощь я всегда могу получить в методической службе нашего отдела или у сотрудников Городского Центра развития дополнительного образования. Проведение во Дворце различных тематических педсоветов, семинаров, образовательных выездов, педагогических конкурсов и курсов повышения квалификации также помогает осваивать все тонкости образовательного процесса, знакомит с современными методами и технологиями, лучшими педагогическими практиками коллег из других коллективов, предоставляет возможность педагогической самореализации через распространение собственного опыта. В этом находишь пути для саморазвития, расширения диапазона профессиональных приёмов. Всё это позволяет мне совершенствовать процесс обучения «петропольских» исследователей.

В первую очередь моя **цель** — научить их основным принципам исследовательской деятельности, помочь реализоваться в этой области, найти в этом себя.

Наши занятия можно условно разделить на две части. Первая — это **общие занятия**, где мы с самыми старшими «петропольцами» (учащимися 4-го года обучения) говорим о том, что такое исследование, какие существуют этапы работы над ним, как пройти в библиотеку и что делать с найденными материалами, что такое исторические источники, какие они бывают и т.д. В этих занятиях для меня главное то, что они носят практико-ориентированный характер. Важно не просто дать учащимся какие-то теоретические знания, а научить их ими пользоваться, помочь реализоваться в этой области, найти в этом себя. Давая ту или иную тему, важно всё время отвечать на один вопрос: где, когда и как учащиеся смогут это использовать. Поэтому каждый год мои занятия меняются в зависимости от уровня подготовки группы и тех тем, которые выбрали юные исследователи.

Кроме того, важно учитывать, что по нашей дисциплине (раньше этот раздел программы назывался «Основы исследовательской работы в краеведении») не существует отдельных учебников, только разрозненные методические материалы, пособия и рекомендации. Таким образом, педагог всё время находится в состоянии творческого поиска: какие материалы ещё можно использовать, достижения каких наук или направлений станут полезными. К последним можно отнести

методологию исторических исследований, источниковедение (и другие вспомогательные исторические дисциплины), библиографию, научную коммуникацию, ораторское мастерство, культуру речи и др. Результатом осмысления найденных материалов для меня становится не только включение их в непосредственный образовательный процесс, но и написание статей, ориентированных как на коллег, так и на учащихся. Поскольку каждый год я выступаю в роли члена жюри региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга, мои статьи публикуют в методических сборниках по подготовке к этому испытанию. Благодаря этому у меня есть возможность делиться своим опытом с коллегами, вместе с ними участвовать в процессе совершенствования обучения юных исследователей-краеведов в нашем городе. Как приятно потом приезжать на всероссийские конференции для школьников в Москве, и от самых требовательных членов жюри слышать слова восхищения об уровне подготовки юных петербургских краеведов. За четверть века в нашем городе действительно сложилась стройная и сильная система подготовки начинающих исследователей. Однако мы не стоим на месте и стараемся шагать в ногу со временем.

Сегодня, в **век Интернета** и активного развития информационных технологий, важно научить подрастающее поколение пользоваться ими с умом. На занятиях с исследователями мы говорим о том, какие существуют Интернет-ресурсы для изучения прошлого и настоящего нашего города, учимся ими пользоваться. Вместе с коллегой — Валентином Евгеньевичем Федотовым, тоже выпускником клуба — мы написали статью об этом. Благодаря форумам и социальным сетям можно найти потомков героя исследования или использовать их в качестве канала научной коммуникации. Современные смартфоны значительно упрощают работу исследователя: под рукой всегда есть камера, благодаря которой легко сохранить найденную информацию, диктофон, чтобы записать разговор или интервью, текстовые программы, чтобы сразу зафиксировать появившиеся мысли и идеи. На этом фоне не менее важным становится воспитание у учащихся **чувства подлинности**, которое проявляется в осознании значимости сохранения и изучения культурного наследия, понимании ценности непосредственного общения с ним, умении работать с историческими источниками. Этому посвящена значительная часть наших занятий. Как научиться работать с разными типами источников? Как извлекать из них информацию и оценивать степень их достоверности? Исследователи работают в парах и берут друг у друга интервью. Так мы знакомимся с понятием устная история. Учащиеся разбиваются на группы и внимательно изучают доставшийся им источник: пачку кефира или историческую аудиозапись: что в них общего? Что они рассказывают об истории нашего города? Что позволяют узнать о нём? Чем больше исследовательских вопросов мы поднимаем на занятиях, тем точнее учащиеся понимают саму суть исследовательской деятельности.

Вторая часть занятий также значима, хотя и не может быть зафиксирована документально во всей своей полноте. Это **индивидуальная работа** с каждым учащимся над его исследованием. К ней относятся индивидуальные консультации, проверка текстов, поиск материалов (сами школьники ещё только учатся этому), совместные походы в библиотеки и музеи (если это необходимо), сопровождение их на конференции, а потом обсуждение достигнутых результатов и постановка новых целей.

Обозначу основные **принципы**, которым стараюсь следовать, работая с каждым исследователем.

- ✓ **Принцип личного интереса.** Я стараюсь предоставлять «петропольцам» максимальную свободу при выборе темы будущей работы. Важно учить подростков понимать, что им нравится, а что нет, что близко и интересно, а от чего они далеки. Конечно, существуют определённые хронологические рамки, а также критерий доступности источников. К сожалению, как показывает практика, далеко не все «петропольцы» имеют чётко очерченный круг интересов в области истории города. Это затрудняет для них выбор темы, и, если они не могут ни на чём остановиться, педагог может предложить им тему на своё усмотрение.
- ✓ **Принцип самостоятельности и свободы выбора.** Исследование подразумевает самостоятельную работу учащегося. Поскольку исследовательской деятельности чаще всего учатся старшеклассники, им вполне можно дать возможность действовать самостоятельно: не только определять направление исследования, но и вести поиски в библиотеках и архивах, создавать авторский текст. Со стороны родителей важна моральная поддержка и, в некоторых

случаях, контролирующая функция. Без их помощи также бывает не обойтись тем исследователям, которые отправляются на конференции или в архивы. Однако если мы хотим воспитать в наших учениках самостоятельность, важно предоставлять им свободу. Разбор каждой непростой ситуации я стараюсь начинать с вопроса ученику о том, что он думает о ней и что планирует предпринять. Можно просто рассказать о правилах построения доклада на конференции, а можно отталкиваться от того, как сами учащиеся собираются его выстраивать. Именно с этого начинается наша коллективная подготовка к традиционной Клубной конференции.

- ✓ **Принцип индивидуального подхода.** Несмотря на довольно высокий изначальный уровень подготовки будущих исследователей, не каждый из них активно проявит себя в этом виде деятельности. В «Петрополь» подростки ходят не только ради знаний. Их также привлекает общение со сверстниками, разнообразные поездки и клубные мероприятия. Далек не каждый из них видит себя будущим учёным. Поэтому в работе с «петропольцами» очень важен индивидуальный подход. Кто-то напишет небольшой доклад или реферат, а кто-то будет мучиться вопросом о том, в какой ещё архив сходить и где ещё можно найти материалы по его теме. Педагогу необходимо учитывать различие интересов учащихся и оценивать их по-разному. Главное — показать каждому перспективу, к чему он может стремиться, если захочет.
- ✓ **Принцип равенства условий.** В то же время не стоит делать прогнозов относительно того, у кого из учащихся есть явные задатки написать отличное исследование, а у кого нет. Необходимо обеспечить равные шансы для всех учеников на это. Всё зависит лишь от их желания. Научить писать исследование можно каждого.
- ✓ **Принцип требовательности.** Перед каждым исследователем должна стоять реальная, достижимая цель. Когда он приближается к ней, следует ставить следующую планку. К работам тех учеников, кто стремится к успехам в исследовательской деятельности, кто хочет достигать значительных результатов на конференциях, необходимо предъявлять довольно высокие требования. Если быть мягче и понижать планку, мы не сможем сделать достойную работу.
- ✓ **Принцип индивидуального сопровождения.** В работе научного руководителя начинающих исследователей очень важно уметь правильно быть рядом. Не забивать инициативу, а направлять её в нужное русло. Не переписывать за ученика текст с множеством речевых ошибок, а постараться научить их не допускать. Кто-то из подростков ощущает себя уже довольно самостоятельным, и важно дать им возможность проявить себя и научиться при этом брать ответственность за свои поступки. Для кого-то наоборот важно, чтобы педагог как можно чаще был рядом. Искусство заключается в том, чтобы безошибочно определить, что именно хотел бы получить каждый из «петропольцев».
- ✓ **Принцип эмоционального вовлечения.** Чтобы достичь успеха в какой-либо области, важно это полюбить. Поэтому я стараюсь находить что-то близкое, приятное или интересное именно для меня в каждой из тем, которые выбирают наши исследователи. Иногда это очень непросто. То же самое относится и к самим исследователям. Кто-то из них мне ближе по натуре, тогда работа с ними приносит истинное удовольствие. Встречаются и те, кто учит меня терпению и выдержке. Однако стоит стремиться к тому, чтобы личное отношение к учащемуся не отражалось негативно на нём или его успехах.
- ✓ **Принцип дружеской поддержки.** Несмотря на то, что исследовательская деятельность подразумевает индивидуальную, а не групповую работу, я считаю важным организовывать процесс работы так, чтобы учащиеся ощущали себя частью своей группы, частью «петропольских» исследователей в целом. Мне бы хотелось, чтобы они умели поддерживать друг друга, радовались успехам друзей и сопереживали их неудачам. Чувство общности, умение принять успех другого позволяет подросткам легче переносить все тяготы своего научного пути.
- ✓ **Принцип преемственности.** «Петрополь» — это не просто кружок, где подростки осваивают какую-то деятельность. Это клуб, где важен каждый. Поэтому мы активно привлекаем к обучению исследователей наших выпускников. Иногда они просто приходят на наши занятия и рассказывают о том, как сами учились в клубе и работали над своими исследованиями, обсуждают с нынешними «петропольцами» их темы и дают советы. Иногда я знакомлю

начинающих исследователей с нашими уже состоявшимися выпускниками, если сферы их научных интересов близки. И, конечно, без наших выпускников не могла бы пройти ни одна Клубная конференция. Во время неё выпускники на равных с педагогами оценивают выступления «петропольцев». Традиционно секция исследователей пользуется большой популярностью среди выпускников. Их советы и оценки помогают нам совершенствовать работы начинающих исследователей. Кроме того, их мнение можно назвать общественной оценкой работы педагога. Когда я вижу, как наши выпускники, мои первые ученики, дают советы и помогают нынешним «петропольцам», я понимаю, что моя цель как педагога достигнута: я им больше не нужна, и старшие, и младшие могут действовать самостоятельно, без меня.

Таким образом, можно сказать, что в основе моего общения с учащимися лежит **педагогика сотрудничества**. Только вместе мы можем достигнуть каких-то результатов. Выступая в роли сотрудинок (трудящихся вместе), в результате творческого взаимодействия мы поднимаемся ещё на одну ступеньку вверх. Несмотря на постановку сложной цели — написания исследовательской работы, я стараюсь поддерживать в учащихся уверенность в собственных силах, в возможности достижения успеха. Работа над исследованием становится не просто освоением совокупности универсальных действий, а средством **развития личности** учащегося: даже выбор темы и ход исследования во многом обусловлены его личными целями и интересами. На занятиях я стараюсь активно развивать критическое мышление учащихся, которое подразумевает умение выражать свои мысли и оценочные суждения, планировать цель своих действий, сроки и этапы её достижения. Историк-краеведу не обойтись и без навыков критики источника: она лежит в основе любого исследования. Необходимым становится и освоение информационно-коммуникационных технологий. Они включают в себя все процессы, связанные с получением, хранением и интерпретацией информации. Именно об этом идёт речь на наших занятиях, посвящённых поиску и анализу литературы, работе в библиотеке или архиве, составлении собственной базы данных и созданию текста работы. Дать учащимся возможность проявить себя, сформировать творческую атмосферу на занятии или в коллективе в целом мне помогают игровые технологии: например, ролевые игры, проведение городского квеста или разыгрывание ситуаций.

Подростки активнее включаются в тот или иной вид деятельности, если осознают её **значимость**, просто игра или учёба ради учёбы уже не кажутся им такими привлекательными. Специалисты по-разному относятся к исследовательской деятельности школьников. Кто-то делает упор на том, что эти работы носят лишь учебный характер, кто-то признаёт за школьниками право быть настоящими краеведами. В пользу первой точки зрения говорят те ошибки или ложные выводы, которые встречаются в работах школьников. К сожалению, их наставники (как бы мы к этому ни стремились) далеко не всегда могут за всем уследить. Однако, несмотря на это, я придерживаюсь второй точки зрения. Подтверждение ей были найдены в словах университетского преподавателя, у которого мне посчастливилось учиться. Он сам является доктором исторических наук и довольно требовательно относится к научным работам. Однако его позиция мне близка: «Молодых учёных не бывает. Учёный — он либо есть, либо нет». Т.е. всё дело в характере мышления, а не опыте или знаниях. Поэтому я стараюсь относиться к своим ученикам именно так. Самые сильные работы школьников действительно получают профессиональное признание. Их приглашают на «серьёзные» конференции, публикуют в сборниках вместе с известными краеведами, сборники с их лучшими работами хранят РНБ и ЦГПБ им. В. Маяковского, их работы на правах рукописей готов хранить отдел петербурговедения ЦГПБ им. В. Маяковского (к сожалению, последнему мешают лишь формальности: отсутствие соответствующего договора). Всё это, на мой взгляд, доказывает значимость того дела, которым мы занимаемся с исследователями.

Одним из основных **результатов** наших занятий становятся победы исследователей. «Петропольцы» — дипломанты и победители городских, всероссийских и международных конкурсов и конференций, лауреаты премии Президента РФ по поддержке талантливой молодёжи. Однако, на мой взгляд, гораздо важнее то, как выросли и изменились сами учащиеся в ходе этой работы. Для меня всегда важнее сам процесс исследования, а не его формальный результат (как жюри оценит конкретную работу). Именно в процессе исследования «петрополец» учится и совершает победы над собой (писать текст или пойти погулять?), совершенствуется и приобретает

новые знания и навыки, познаёт себя (на что я способен) и свою тему. Так благодаря освоению предметных навыков происходит становление и формирование личности учащегося.

Подтверждением этого становятся **слова наших «Звёзд Аничкова Дворца»**, в эссе которых я нахожу не только отклик своих мыслей и чувств, но и импульс для дальнейшего развития:

«Дворец даёт мне стимул, мотивацию к дальнейшему развитию, к продвижению, полезный опыт, который может стать началом творческого пути, помочь в дальнейшей самореализации. Время, проведённое в этих стенах — это время открытий и познания. Занятия позволяют изучать интересующую тему за рамками школьной программы — более широко, в неформальной обстановке, зачастую в интерактивной форме. Здесь я смогла открыть себя — понять, что мне близко. Дворец помогает в выборе дальнейшего образования и даже, может быть, будущей профессии. В свои силы мне помогают поверить педагоги Дворца, заинтересованные в своей работе и способные найти индивидуальный подход к каждому, всегда готовые помочь, поддержать, создающие тёплую и душевную атмосферу в коллективе» (Александра Косоротикова).

«Для меня Дворец — это путешествие. Путешествие по бесконечной анфиладе открытий, которое началось в клубе «Петрополь» и, надеюсь, не закончится никогда. Благодаря клубу я нашла увлечение, то, чем хотела бы заниматься всю свою жизнь. Поднявшись по широкой мраморной лестнице, открыв дверь клуба, я села за парту, открывала тетрадь и погружалась в волшебный мир, представляя жизнь Петербурга прошлых столетий. Теперь улицы города стали для меня живыми, а город — самой увлекательной книгой. Я никогда бы не отправилась в это удивительное путешествие, если бы не педагоги клуба. Они научили меня искать, открывать, ценить, а главное, влюбили в родной город. За три года «Петрополь» дал мне больше полезных навыков, чем школа за десять лет. Спасибо клубу, спасибо Дворцу, что научили меня создавать!» (Марианна Михеева).

«Я дорожу каждым мгновением, проведённым в этом прекрасном месте, потому что все они наполнены теплотой и радостью. А за возможность стать частью дворцового мира хочется сказать огромное спасибо любимому клубу «Петрополь» и моим уважаемым педагогам, ведь именно благодаря им я могу с гордостью называть себя Дворцовцем» (Виктория Петрова).

Я преподаю уже шестой год, но всё время **продолжаю учиться** у своих учеников: терпению, выдержке, мудрости, решительности, целеустремлённости, вере в себя и свои силы. За встречу с ними я очень благодарна судьбе и Богу. Не все «петропольцы» в будущем свяжут свою профессию с историей или краеведением. Если наши занятия научат их ценить свой город, уважать его историю и породят в них стремление никогда не останавливаться на пути его познания, значит, наши занятия достигли своей цели.

Дворец — это место, где ты улыбаешься, когда сюда приходишь. Потому что здесь тебя ждут те, кто любят своё дело, тебя встречают единомышленники и, конечно, ученики, ради которых я готова не спать ночами и приходить во Дворец каждый вечер. Это удивительный мир, который дарит вдохновение.