

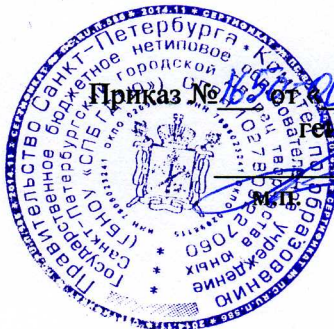
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

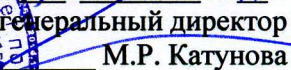
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/
руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 155/01 от «07» 09 2017г.

 генеральный директор
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хочу стать художником»: композиция как метод творческого развития одарённых детей**

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Мамонтова Ольга Дмитриевна,

педагог дополнительного образования;

Матюхина Елена Геннадиевна,

педагог дополнительного образования;

Гросу Виктория Владимировна,

педагог дополнительного образования;

Мещанкина Надия,

педагог дополнительного образования;

Козырева Полина Антоновна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 15 от «8» 09 2017г.

Пояснительная записка

Программа «Хочу стать художником»: композиция как метод творческого развития одарённых детей (далее по тексту- программа) направлена на дальнейшее обучение детей, успешно освоивших общеобразовательную общеразвивающую программу «Наш ребенок рисует» и проявивших свою творческую одаренность. Данная программа разработана на основе программы ИЗО-студии, успешно реализуемой в течение многих лет.

Обобщение педагогического опыта и содержания предыдущей программы в сочетании с новыми технологическими приемами позволили выделить организацию и содержание образовательного процесса с учащимися старшего возраста в отдельную образовательную программу, творческий девиз которой - «Осознание красоты спасет мир». Эта программа предназначена для категории учащихся, проявивших особый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладным видам творчества.

Идея разработки данной программы осуществилась благодаря объединению творческой группы педагогов-единомышленников, обладающих богатым педагогическим опытом работы с учащимися разного возраста, а также имеющих высокий уровень профессионализма и культуры.

Направленность — художественная.

Актуальность.

Программа адресована детям, проявляющим глубинные личностные особенности в художественном творчестве, готовым к усовершенствованию навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и ориентированных на дальнейшее профессиональное художественное образование.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности, творческое осмысление и воспроизведение в авторских художественных работах).

Отличительная особенность программы.

Этот программный курс – является следующим этапом обучения изобразительной деятельности. Учащиеся уже овладели достаточными знаниями и умениями, позволяющими им реализовывать свои природные художественные способности, познавательный потенциал и проявлять индивидуальность при создании творческой работы.

Краеугольным камнем здесь служит принцип «Воспитания видения», призванный обнаружить глубинные личностные особенности, усовершенствовать способности к формированию творческого «Я», т.е. выявить художника в каждом ребенке. Основным аспектом в процессе художественного обучения является освоение учащимися всего комплекса художественных средств, которые определяют понятие «Композиция». Программа включает в себя четыре учебных раздела — рисунок, живопись, объемная пластика и художественный текстиль.

По этой программе занимаются дети, успешно освоившие первую ступень обучения в ИЗО-студии и проявившие свою творческую одаренность.

Педагогическая целесообразность:

Понимание индивидуальных личностных особенностей и творческих способностей позволяет педагогам гибко выстроить систему взаимодействия с детьми, создать атмосферу творческого созидательного пространства, где каждый ребенок имеет возможность активного поиска способов выражения своих идей и замыслов, постепенно овладевая комплексом изобразительных техник и методов, усовершенствуя навыки практической

деятельности. Педагог оказывает профессиональную помощь каждому ребенку в самовыражении с учетом его творческого роста, индивидуального развития и психологических особенностей, а также с учетом выбора пути его дальнейшего художественного образования.

В процессе обучения осуществляется:

- единый педагогический подход к детям;
- единство в выборе методики преподавания и формы проведения занятий;
- единство оценочных критериев в отношении результатов детского творчества.

Уровень освоения программы — углубленный. Программа имеет углубленный уровень освоения, ее организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в ИЗО-студии.

Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня. Это три ежегодные выставки-конкурсы детского творчества — общегородские тематические выставки (осенняя - в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников, общегородской фестиваль - «Рождество в Петербурге», весенний Международный конкурс «Комната моей мечты»). А также крупномасштабные периодические выставки в ЦВЗ «Манеж».

В результате освоения данной программы учащиеся получают профессиональные навыки для дальнейшего обучения в средних художественных учебных заведениях.

Цель - развитие устойчивой мотивации к направлению деятельности, избранному учеником в изобразительном искусстве и актуализация профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать профессиональные навыки и умения через практическое освоение грамоты изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- решать образно-пластические задачи;
- активизировать творческую инициативу ребенка;
- изучать произведения мастеров мировой художественной культуры и традиционное искусство народов мира;
- научить отстаивать свою авторскую точку зрения с позиции красоты.

Развивающие:

- развивать эстетический интерес через самостоятельное творчество;
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и формировать образное мышление;
- развивать познавательную активность;
- развивать цветовое и композиционное мышление;
- расширять общекультурный кругозор и сферу интересов;
- поощрять свободу самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания для увеличения словарного запаса и развития речи ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать способность оценивать результаты своего труда;
- воспитывать трудолюбие;
- формировать личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию;
- приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ).

Условия реализации программы

Данная образовательная программа дает возможность заниматься изобразительным и декоративно-прикладным творчеством школьникам с 12 лет. Количество учащихся в группе составляет 15 человек.

Условия набора и комплектования групп

В группу принимаются дети, окончившие обучение по программе «Наш ребенок рисует» и дети, получавшие художественное образование в других творческих коллективах. Формирование детей в группу осуществляется на основе рекомендации педагога, творческого просмотра работ и индивидуального собеседования с учащимися. В группу возможен набор детей на втором и третьем годах обучения при наличии вакантных мест.

Критерии оценки творческих работ:

- Образно-эмоциональное решение.
- Колористическое решение.
- Композиционное построение работы.
- Качество исполнения работы.

Условия зачисления в группу:

- Желание продолжать обучение в ИЗО-студии.
- Коммуникабельность, способность заниматься в группе.
- Способность предлагать и реализовывать собственные идеи.

Адресность. Программа адресована учащимся в возрасте с 12 до 16 лет, обладающим базовыми навыками изобразительной деятельности и выразившим желание продолжить изучать разные направления изобразительного искусства.

В этом возрасте у учащихся:

- активизируется оценочное и критическое отношение к эстетической стороне явлений;
- развивается самосознание и художественно-образное мышление;
- формируется способность понимать искусство, как путь для проникновения в тайны природы и бытия;
- развивается способность философски осмысливать предложенные задания с позиции людей, размышляющих о мироустройстве, знающих о связях человека, природы, искусства.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года.

1 год обучения — 432 часа

2 год обучения — 432 часа

3 год обучения — 432 часа

4 год обучения — 432 часа

Занятия проводятся 3 раза в неделю, занятия чередуются по направлениям.

Формы организации деятельности учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе

теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории и истории искусства, основы изобразительной грамоты.

Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

Форма занятий: Практическое занятие, беседа, экскурсия, мастер-класс, выставки, просмотр, проектная деятельность, пленэр.

Материально-техническое оснащение программы:

Учебные занятия проводятся в просторных, хорошо освещенных и снабженных водопроводом кабинетах оснащенных всем необходимым:

- Художественные материалы для учащихся (краски, кисти, пастели, бумага, картон, грунтованные поверхности, карандаши, стеки, ножницы, глина, ангобы, глазури, анилиновые и акриловые краски для текстиля, резервирующий состав, кисти, клеи, фиксативы, ткани и т. д.).
- Оборудование студии (мольберты, подиумы, планшеты, подрамники, софиты, учебные гипсы, муляжи, реквизитный фонд, турнетки и т. д.).
- Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, столики для натюрмортов и т. д.).
- Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т. д.).
- Технические средства (аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран).
- Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т. д.).

Необходимы два специальных отдельных помещения:

- для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой;
- для хранения оборудования, реквизитного фонда и архивного выставочного фонда ИЗО-студии.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа,
- педагог-организатор.

Планируемые результаты реализации программы:

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- сформированы профессиональные навыки и умения через практическое освоение грамоты изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировано умение решать образно-пластические задачи в авторской работе;
- проявление творческой инициативы;
- сформированы знания о развитии мировой художественной культуры, традиционном искусстве народов мира;
- умение отстаивать свою авторскую точку зрения с позиции красоты.

Метапредметные результаты:

- проявляют эстетический интерес в самостоятельном творчестве;
- демонстрируют образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и образное мышление;

- проявляют познавательную активность;
- демонстрируют цветовое и композиционное мышление;
- обладают общекультурным кругозором;
- проявляют навыки самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания.

Личностные результаты:

- проявляют способности оценивать результаты своего труда;
- проявляют трудолюбие;
- обладают способностью восприятия прекрасного и его созидания;
- обладают способностью к коллективной деятельности и коллективного творчества;
- проявляют способность конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ).

**Учебный план
1 год обучения**

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Рисунок				
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Лето», композиция по летним впечатлениям.	1	5	6	Наблюдение, выполнение практического задания
3	«Осенний пейзаж», графический рисунок.	1	8	9	Наблюдение, выполнение практического задания
4	«Санкт-Петербург», графическая композиция.	1	11	12	Эскизы, выполнение творческого задания
5	Зарисовки предметов с натуры.	0,5	2,5	3	Наблюдение, практические упражнения
6	«Композиционный натюрморт», графический рисунок.	1	8	9	Аналитическая беседа, выполнение творческого задания
7	«Зимние мотивы», графический рисунок.	2	10	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8	«Человек» наброски фигуры человека.	0,5	5,5	6	Наблюдения, эскизы, наброски
9	Зарисовки с натуры античных рельефов.	1	5	6	Эскизы, наблюдения, выполнение творческого задания
10	«Портрет» графический рисунок.	2	10	12	Презентация творческой работы

11	«Весенний пейзаж» графический рисунок.	1	11	12	Беседа, выполнение творческого задания
12	«Натюрморт» графический рисунок с натуры.	1	8	9	Беседа, выполнение творческого задания
13	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
14	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
15	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		19	89	108	
<i>Живопись</i>					
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Осенний пейзаж» апликация.	2	10	12	Беседа, выполнение практического задания
3	Зарисовка архитектурных форм.	1	2	3	Наблюдение, выполнение практического задания
4	«Санкт-Петербург» живописная композиция.	1	11	12	Эскизы, выполнение творческого задания
5	«Животные», «Птицы» серия краткосрочных работ.	1	8	9	Наблюдение, практические упражнения
6	«Холодный ветер», «Вьюга», «Снег идет» серия цвето-фактурных заданий.	0,5	2,5	3	Аналитическая беседа, выполнение практических упражнений
7	«Зимние мотивы» живописная композиция.	1	11	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8	Наброски кистью с живой натуры.	0,5	2,5	3	Наблюдения, эскизы, наброски
9	«Спорт» живописная композиция.	1	11	12	Эскизы, наблюдения, выполнение творческого задания
10	«Музы» портретная композиция.	1,5	10,5	12	Презентация творческой работы
11	«Весеннее небо» живописная композиция.	1	8	9	Беседа, выполнение творческого задания
12	«Букет» этюды на эмоциональное состояние.	1	8	9	Беседа, выполнение практических

					упражнений
13	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
14	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
15	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		18,5	89,5	108	
<i>Пластика</i>					
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Осенний парк» лепка двух рельефов.	1	8	9	Беседа, выполнение практического задания
3	Зарисовки архитектурных форм с натуры.	1	2	3	Наблюдение, эскизы, наброски
4	Штоф «Петровский». Лепка объемной формы с использованием рельефов и росписью.	2	10	12	Эскизы, выполнение творческого задания
5	«Животные», «Птицы». Круглая скульптура с росписью.	3	9	12	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	«Медаль», «Монета». Лепка с последующим изготовлением гипсовой формы и отливок.	2	10	12	Тематическая беседа, выполнение практического задания
7	«Спорт». Круглая скульптура или рельеф.	1	8	9	Тематическая беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
8	«Муза». Портрет в скульптуре.	4	8	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы
9	«Красно- и чернофигурные вазы Древней Греции». Зарисовки с натуры.	1	2	3	Беседа, эскизы
10	«Ваза». Лепка с последующей росписью.	2	10	12	Презентация творческой работы
11	«Цветы», «Листья». Зарисовки с натуры.	0,5	2,5	3	Аналитическая беседа, наброски
12	Композиция в круге (тарелка). Роспись с элементами природных форм.	3	6	9	Беседа, презентация творческой работы

13	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
14	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
15	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		27,5	80,5	108	
<u>Художественный текстиль</u>					
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Осень». Свободная роспись.	3	6	9	Беседа, выполнение творческого задания
3	«Осенний парк». Холодный батик.	3	9	12	Наблюдение, выполнение практического задания
4	«Животные и птицы». Роспись платка.	2	10	12	Эскизы, выполнение творческого задания
5	«Зима». Двухцветный холодный батик.	3	6	9	Практические упражнения, выполнение творческого задания
6	Зарисовки с натуры кистью растительных элементов.	1	5	6	Наблюдение, выполнение практических упражнений
7	«Силуэтный натюрморт». Холодный батик.	3	9	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8	«Музы». Текстильная композиция.	2	10	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы
9	«Весна». Текстильная композиция.	3	9	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы
10	«Букет». Роспись платка.	2	10	12	Презентация творческой работы
11	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
12	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
13	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным

					критериям
	Всего по разделу	29	79	108	
	Всего по программе	94	338	432	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Рисунок					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних работ.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	Пленэрное занятие.	1	5	6	Наблюдение, выполнение практического задания
3	«Натюрморт на окне». Графический рисунок с натуры.	1	11	12	Беседа, выполнение творческой работы
4	Зарисовки с натуры интерьеров.	1	2	3	Тематическая беседа, эскизы, наброски
5	«Интерьер Санкт-Петербурга». Графический рисунок.	2	10	12	Наблюдение, выполнение творческой работы
6	«Разнофактурный натюрморт». Графический рисунок с натуры.	1	8	9	Аналитическая беседа, выполнение творческого задания
7	«Зимний пейзаж». Графическая композиция.	2	7	9	Беседа, презентация творческой работы
8	«Натюрморт в интерьере». Графический рисунок с натуры.	2	10	12	Наблюдения, выполнение творческой работы
9	«Портрет исторического деятеля в интерьере». Графическая композиция.	2	10	12	Презентация творческой работы, обсуждение
10	Зарисовки животных с натуры.	0,5	2,5	3	Аналитические наблюдения, наброски
11	«Мир животных». Графическая композиция.	1	8	9	Беседа, выполнение творческого задания
12	«Весна». Графическая композиция.	1	8	9	Беседа, выполнение творческого задания
13	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
14	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа

15	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		21,5	86,5	108	
<i>Живопись</i>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних работ.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Осенний колорит». Пленэрное занятие.	1	8	9	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания
3	«Осенний букет». Живописная композиция.	1	11	12	Наблюдение, выполнение практического задания
4	Зарисовки кистью интерьеров с натуры. Колористическое задание.	0,5	2,5	3	Эскизы, выполнение творческих упражнений
5	«Интерьер Санкт-Петербурга». Живописная композиция.	2	10	12	Эскизы, выполнение творческой работы
6	«Зима». Коллаж.	1	8	9	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
7	«Натюрморт в интерьере». Работа с натуры.	2	10	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8	Наброски друг с друга кистью.	0,5	2,5	3	Наблюдения, эскизы, зарисовки
9	«Портрет литературного героя в интерьере». Живописная композиция.	2	10	12	Презентация творческой работы
10	Зарисовки кистью животных с натуры.	1	5	6	Аналитические наблюдения, эскизы, наброски
11	«Мир животных». Живописная композиция.	1,5	10,5	12	Беседа, выполнение творческого задания
12	«Весна». Живописная композиция.	1	5	6	Беседа, презентация творческой работы
13	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
14	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
15	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям

Всего по разделу		20,5	87,5	108	
<i>Пластика</i>					
1	Просмотр летних работ. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Натюрморт». Рельеф или круглая скульптура.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания
3	Зарисовки архитектурных деталей, предметов декоративно-прикладного искусства.	1	2	3	Наблюдение, эскизы, наброски
4	«Петербургский интерьер». Рельеф.	3	12	15	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческой работы
5	«Разнофактурный натюрморт». Рельеф.	2	7	9	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
6	«Зима». Рельеф с фактурными контрастами и светотеневыми эффектами.	2	10	12	Тематическая беседа, выполнение практического задания
7	«Натюрморт в интерьере». Рельеф.	2	10	12	Беседа, выполнение творческого задания
8	«Портрет исторического деятеля или литературного героя». Лепка круглой скульптуры с последующей росписью.	2	10	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы
9	«Животные», «Птицы». Лепка круглой скульптуры с последующей росписью.	3	6	9	Беседа, эскизы, клазура
10	«Растительный орнамент». Лепка рельефа с натуры.	3	9	12	Наблюдения, выполнение творческого задания
11	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
12	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
13	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		28	80	108	
<i><u>Художественный текстиль</u></i>					

1	Просмотр летних работ. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Осенний букет». Горячий батик.	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
3	Орнаментальная композиция (копия).	3	9	12	Наблюдение, выполнение практического задания
4	«Натюрморт». Коллаж.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческого задания
5	«Зима». Использование трафаретной печати при изготовлении декоративного панно.	2	10	12	Тематическая беседа, выполнение практических упражнений
6	«Натюрморт в интерьере». Смешанная техника.	2	10	12	Наблюдение, выполнение творческой работы
7	«Портрет в историческом костюме». Текстильное панно.	4	11	15	Тематическая беседа, презентация творческой работы
8	«Животное». Текстильная композиция.	3	6	9	Тематическая беседа, выполнение творческой работы
9	«Весна». Роспись платка.	3	9	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы
10	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
11	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
12	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		29	79	108	
Всего по программе		99	333	432	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Рисунок					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр	1	2	3	Беседа, устный опрос

	летних работ.				
2	Пленэрное занятие «Городские этюды».	1	5	6	Наблюдение, выполнение практического задания
3	«Санкт-Петербург». Графическая композиция.	3	12	15	Тематическая беседа, презентация творческой работы, обсуждение
4	«Капитель». Графическая композиция с натуры.	1	8	9	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
5	«Портрет с использованием городского пейзажа». Графическая композиция.	3	9	12	Презентация творческой работы, обсуждение
6	«Постановка с черепом». Графическая композиция с натуры.	2	4	6	Аналитическая беседа, наброски
7	«Натюрморт с черепом». Композиция с натуры.	3	9	12	Беседа, выполнение творческой работы
8	«Портрет с зеркалом». Графическая композиция.	2	10	12	Наблюдения, выполнение творческой работы
9	«Автопортрет». Графическая композиция с натуры.	2	10	12	Презентация творческой работы, обсуждение
10	«Весенний город». Графическая композиция.	2	10	12	Аналитические наблюдения, выполнение творческой работы
11	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
12	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
13	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		26	82	108	
<i>Живопись</i>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних работ .	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Санкт-Петербург». Живописная композиция.	2	10	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
3	«Натюрморт с капителью и драпировкой». Композиция с натуры.	1	8	9	Наблюдение, выполнение практического

					задания
4	«Портрет с использованием городского пейзажа». Колористическая композиция.	2	10	12	Этюды, выполнение творческой работы, обсуждение
5	«Натюрморт с геометрической фигурой». Колористическая композиция с натуры.	1	5	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	«Натюрморт с различными символическими атрибутами». Композиция с натуры.	2	10	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
7	Наброски кистью друг с друга.	0,5	2,5	3	Тематическая беседа, выполнение упражнения
8	«Портрет с зеркалом». Живописная композиция.	2	10	12	Наблюдение, беседа, выполнение творческой работы
9	«Автопортрет». Композиция с натуры.	2	10	12	Презентация творческой работы
10	Городские этюды. Пленэрное занятие.	1	5	6	Наблюдения, эскизы, этюды
11	«Весенний город». Живописная композиция.	2	10	12	Беседа, выполнение творческого задания
13	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
14	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
15	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		22,5	85,5	108	
<i>Пластика</i>					
1	Просмотр летних работ. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Санкт-Петербург». Керамическая композиция с последующей росписью.	2	10	12	Беседа, выполнение практического задания
3	«Архитектурные формы». Керамическая композиция с последующей росписью.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания
4	«Портрет с использованием городского пейзажа». Керамическая композиция.	2	10	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы

5	«Череп». Круглая скульптура.	3	6	9	Аналитическая беседа, клаузура
6	«Подсвечник». Круглая скульптура с последующей росписью.	3	9	12	Выполнение практического задания
7	«Портрет в круге». Роспись блюда.	3	6	9	Беседа, выполнение творческого задания
8	«Автопортрет». Керамическая композиция с последующей росписью .	2	10	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы
9	Зарисовки с натуры растений, насекомых, птиц, животных.	1	5	6	Аналитическая беседа, эскизы, клаузура
10	«Природный мир». Роспись тарелки.	4	8	12	Наблюдения, выполнение творческого задания
11	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
12	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
13	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		30	78	108	
<u>Художественный текстиль</u>					
1	Просмотр летних работ. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Санкт-Петербург». Декоративное панно.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, цветовые упражнения, выполнение творческого задания
3	«Натюрморт с архитектурной деталью». Шелкография.	3	9	12	Наблюдение, выполнение практического задания
4	«Костюм». Роспись кроя.	3	9	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческого задания
5	«Натюрморт из геометрических фигур». Гобелен.	4	20	24	Тематическая беседа, наблюдения, выполнение практической работы
6	«Весенний Петербург». Декоративное панно.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, цветовые упражнения, выполнение

					творческого задания
7	«Автопортрет». Текстильная композиция.	3	9	12	Тематическая беседа, презентация творческой работы
8	«Весна». Раппортная ткань.	2	10	12	Тематическая беседа, выполнение творческой работы
9	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
10	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
11	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		26	82	108	
Всего по программе		105	327	432	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Рисунок					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних работ.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	Пленэрное занятие «Городские мотивы».	0,5	5,5	6	Наблюдение, этюды
3	«Натюрморт с фруктами». Графический рисунок с натуры.	1	8	9	Наблюдение, выполнение творческого задания
4	«Санкт-Петербург. Музыка города». Графическая композиция.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, презентация творческой работы
5	Наброски друг с друга.	0,5	2,5	3	Наблюдение, зарисовки, выполнение упражнений
6	«Музыкант». Графическая композиция.	3	9	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
7	«Натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками». Графический рисунок с	2	10	12	Аналитическая беседа, эскизы, выполнение творческой работы

	натуры.				
8	Учебная постановка — гипсовая голова (Гудон). Графический рисунок с натуры.	2	7	9	Наблюдение, эскизы, выполнение творческого задания
9	Постановка «Гипсовая голова и череп». Графический рисунок с натуры.	3	9	12	Тематическая беседа. Презентация творческой работы, обсуждение
10	«Античный герой». Рисунок гипсовой головы с натуры.	2	10	12	Тематическая беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
11	«Живая модель». Графический рисунок с натуры.	1	8	9	Наблюдение, выполнение творческого задания
12	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
13	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
14	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		24	84	108	
<i>Живопись</i>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних работ.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Натюрморт с фруктами». Живописная композиция с натуры.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
3	«Санкт-Петербург. Музыка города». Живописная композиция.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение практической работы, обсуждение
4	Пленэр «Городские мотивы».	1,5	4,5	6	Наблюдение, зарисовки, этюды
5	«Музыка», «Музыкант» - живописная композиция.	3	9	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческого задания
6	«Белый натюрморт». Цветофактурная композиция с натуры.	3	9	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
7	Учебная постановка — гипсовая голова (Гудон). Монохромная композиция.	2	7	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
8	«Гипсовая голова и череп». Контрастная композиция на	2	10	12	Наблюдение, беседа, выполнение

	тонируемом листе с натуры.				творческого задания
9	«Натюрморт с гипсовой маской». Живописная композиция с натуры.	2	7	9	Тематическая беседа, наблюдение, эскизы, выполнение творческой работы
10	«Портрет прекрасной дамы». Живописная композиция.	2	10	12	Презентация творческой работы
11	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
12	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
13	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		27,5	80,5	108	
<i>Пластика</i>					
1	Просмотр летних работ. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Натюрморт с фруктами». Горельеф.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания
3	«Санкт-Петербург. Музыка города». Декоративная тарелка.	4	11	15	Тематическая беседа, наблюдение, выполнение практического задания
4	Наброски, зарисовки фигуры человека.	0,5	2,5	3	Наблюдения, эскизы
5	«Музыкант». Круглая скульптура.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческой работы
6	«Натюрморт с геометрическими фигурами и драпировками». Резьба по гипсовой пластине.	2	7	9	Выполнение практического задания
7	Учебная постановка — гипсовая голова.	2	7	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
8	«Свет и тьма», «День и ночь». Рельеф, роспись.	3	9	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческой работы
9	«Античный герой». Лепка с гипсовой модели с последующей росписью.	4	11	15	Презентация творческой работы
10	«Портрет». Объемная	1	8	9	Наблюдения,

	композиция с натуры.				выполнение творческого задания
11	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
12	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
13	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего по разделу		28,5	79,5	108	
<u>Художественный текстиль</u>					
1	Просмотр летних работ. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, устный опрос
2	«Натюрморт с фруктами». Холодный батик.	3	9	12	Наблюдение, цветовые эскизы, выполнение творческой работы
3	«Санкт-Петербург. Музыка города». Холодный батик.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческой работы
4	«Музыка и музыканты». Текстильный коллаж.	2	10	12	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческого задания
5	«Белый натюрморт». Текстильная композиция.	3	9	12	Тематическая беседа, наблюдения, выполнение практической работы
6	Шарф. Орнаментальная текстильная композиция.	3	9	12	Тематическая беседа, эскизы, цветовые упражнения, выполнение творческого задания
7	Роспись предмета одежды.	3	9	12	Тематическая беседа, выполнение творческой работы
8	«Натюрморт с гипсовой маской». Декоративное панно.	3	9	12	Тематическая беседа, выполнение творческой работы
9	«Портрет прекрасной дамы». Декоративное панно.	3	9	12	Презентация творческой работы
10	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	1	2	3	Презентация творческой работы, обсуждение
11	Экскурсионные занятия.	3		3	Беседа
12	Итоговое занятие. Комплексный просмотр.	2	1	3	Оценивание творческих работ по

					выделенным критериям
Всего по разделу		29	79	108	
Всего по программе		109	323	432	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценки результативности освоения программы:

Определение результативности освоения программного содержания обучающимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- **текущий контроль** (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы. Фиксация в «Диагностической карте ребенка».

- **промежуточный контроль** проводится один раз в полугодие в форме индивидуального собеседования с ребенком, аналитического разбора выполненных работ. Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в следующих формах:

- проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные пожелания педагогов;
- осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
- форма оценки результативности исключает какую-либо критику и сравнение и предполагает только дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.
- отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей;

Анализ результативности освоения программного содержания проводится ежегодно с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков изобразительной деятельности учащихся, а также продуктивности (успешности) выбранных методов работы.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-

студии.

Формы подведения итогов: просмотр и анализ работ учащихся, экспонирование работ на выставках.

По итогам просмотра учащиеся переводятся на следующий год обучения. По итогам курса обучения выдается сертификат.

Диагностика результативности освоения программы «Хочу стать художником»

Фамилия, имя ребенка

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля	
	Декабрь (промежуточный контроль)	Май (итоговый контроль)
Предметные результаты		
Умение решать образно-пластические задачи в авторской работе		
Знания о творчестве мастеров традиционного народного искусства		
Профессиональные навыки работы с различными художественными материалами и техниками		
Проявление творческой инициативы		
Метапредметные результаты		
Проявление эстетического интереса в самостоятельном творчестве.		
Проявление образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и образного мышления		
Проявление познавательной активности		
Развитое цветовое и композиционное мышление		
Наличие общекультурного кругозора		
Личностные результаты		
Способность конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ);		
Способность к участию в коллективных формах деятельности и коллективному творчеству		
Проявление трудолюбия		
Способности оценивать результаты своего труда		
Способность восприятия прекрасного и его созидания		

Шкала оценивания критериев результативности освоения программы (с 1-го по 4 гг. обучения)

«1» - Низкий уровень. Плохо владеет профессиональными навыками работы с различными

художественными материалами и техниками. Затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных методик и техник. Нуждается в помощи педагога в процессе решения образно-пластической задачи в авторской работе. Творческая инициатива выражена слабо.

«2» - **Средний уровень.** Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет навыки практической деятельности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. При достаточно развитой мотивации к занятиям и наличии творческой инициативы испытывает трудности в умении решать образно-пластические задачи в авторской работе и нуждается в массивной эмоциональной поддержке и технической помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале.

«3» - **Хороший уровень.** Интересуется вопросами, связанными со значением различных понятий в изобразительной деятельности, творчеством мастеров традиционного народного искусства. Способен правильно определить цель работы, поставить и решить важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами, при этом проявляет усердие и трудолюбие для достижения поставленных задач.

«4» - **Высокий уровень.** Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Проявляет цветное, композиционное и пространственное мышление при выполнении авторских работ. Сравнительно легко овладевает навыками практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, демонстрируя индивидуальный творческий стиль исполнения авторской работы, способность к творческой инициативе и импровизации. Проявляет активное желание к участию в различных творческих проектах и массовых детских мероприятиях и активную творческую позицию в процессе коллективной деятельности.

Индивидуальное сопровождение учащегося по программе «Хочу стать художником» (карта диагностики)

Карта фиксации результатов освоения программы

Уровень профессиональное-ориентированный

Фамилия, имя	Развитие способностей												Усвоение учебного материала										Навыки работы с худож. материалами							
	Цветовое восприятие			Композиционное мышление			Образно-эмоциональное восприятие			Креативное мышление			Освоение худ. техник	Теория	Колорит	Художественные приемы														
	0	I	II	0	I	II	0	I	II	0	I	II				декоративность	пропорции	стилистика	фактура	ритм	объем									

«1» - низкий уровень

«3» - уровень выше среднего

«2» - средний уровень

«4» - высокий уровень

0 — входная диагностика

II — итоговая (конец II полугодия)

I – промежуточная (конец I полугодия)

Диагностика метапредметных и личностных результатов освоения программы

Опросник «Социальный интеллект»

(методика Н. Холла в модификации Г.В. Резапкиной)

Методика состоит из 30 утверждений и позволяет выявить слабые стороны социального интеллекта, который является важнейшим условием полноценного профессионального и личностного развития человека («Самосознание», «Саморегуляция», «Эмпатия», «Коммуникабельность», «Самотивация»). Достоверность методики зависит от уровня самооценки и самопонимания. Инструкция. Если высказывание отражает ваше отношение к себе, людям и событиям – поставьте в клетке с его номером плюс, если не отражает – минус.

1	6	11	16	21	26	
2	7	12	17	22	27	
3	8	13	18	23	28	
4	9	14	19	24	29	
5	10	15	20	25	30	

1. Для меня дороги как отрицательные, так и положительные эмоции в моей жизни.
2. Когда я испытываю давление со стороны, то обычно сопротивляюсь.
3. Я обычно терпеливо выслушиваю других людей, иногда в ущерб своим интересам.
4. В общественных местах или транспорте я с интересом рассматриваю незнакомых людей.
5. Когда я занимаюсь любимым делом, все остальное отходит на второй план.
6. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что мне нужно изменить в своей жизни.
7. Я отслеживаю свои эмоциональные реакции.
8. Мне легко понять переживания даже незнакомых людей.
9. Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
10. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
11. Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
12. Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
13. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.

14. Мне нетрудно попросить незнакомого человека о помощи.
15. Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
16. Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
17. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
18. Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
19. Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.
20. Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
21. Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.
22. Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
23. Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.
24. В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
25. Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.
26. Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
27. Я могу влиять на свое настроение.
28. Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
29. У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
30. Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

Самосознание – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает несформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Саморегуляция – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости, тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Эмпатия – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Навыки взаимодействия – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Самомотивация – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самомотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4) уровень самомотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2) уровень самомотивации