
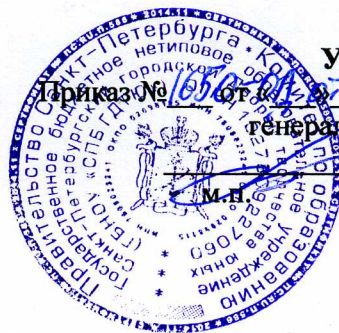


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 105/07-0000000 от «12» 09 2017г.

генеральный директор  
М.Р. Катунцова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Наш ребёнок рисует»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 лет

**Разработчики:**

*Мамонтова Ольга Дмитриевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Матюхина Елена Геннадиевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Павлова Марина Владимировна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Гросу Виктория Владимировна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Мещанкина Надия,*  
педагог дополнительного образования;  
*Чарушина Мария Владимировна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Козырева Полина Антоновна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 15 от «8» 09 2017г.

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш ребёнок рисует» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в ИЗО-студии отдела художественного воспитания и имеет художественную направленность.

### ***Актуальность***

Востребованность ПРОГРАММЫ и её практическая значимость связаны с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

### ***Новизна***

- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей учащихся);
- определен приоритет практической художественной деятельности в процессе обучения;
- сбалансировано использование репродуктивных и поисковых методов обучения детей.

***Отличительная особенность программы.*** Гибкий подход к разработке программного содержания и методов реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач позволил сохранить многолетний опыт педагогической деятельности ИЗО-студии и интегрировать его с инновационными подходами и методами обучения детей изобразительной деятельности

***Уровень освоения программы.*** Программа имеет углубленный уровень освоения, ее организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в ИЗО-студии.

Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня. Это три ежегодные выставки-конкурсы детского творчества — общегородские тематические выставки (осенняя - в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников, общегородской фестиваль - «Рождество в Петербурге», весенний Международный конкурс «Комната моей мечты»). А также крупномасштабные периодические выставки в ЦВЗ «Манеж».

В результате освоения данной программы учащиеся получают профессиональные навыки для дальнейшего обучения в средних художественных учебных заведениях.

***Адресность.*** Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 13 лет, обладающим развитым воображением, развитыми графо-моторными навыками и выразившим желание обучаться изобразительной деятельностью. У учащихся данной возрастной формируются необходимые эмоционально-волевые и мыслительные процессы, необходимые для освоения программного содержания:

- развивается самосознание и положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;

- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен более длительное время сосредоточиться на одном виде деятельности;
- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с художественными материалами.

**Цель программы:** сформировать знания и умения в изобразительной деятельности, необходимые для реализации творческого потенциала и устойчивой мотивации учащихся к продолжению обучения по дисциплинам художественной направленности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучать навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- ознакомить с некоторыми вопросами по истории и теории искусства, с творчеством известных художников;
- обучать основам изобразительной грамоты (освоение понятий – линия и форма, цветовые пятна и цветовые отношения, свето-тень и объем, композиционные построения и т.д.);

*Развивающие:*

- создавать условия для раскрытия фантазии ребенка методом поощрения импровизаций, использования сказочных, мифологических и фантастических сюжетов в заданиях, предполагающих работу воображения;
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира, поощрять познавательную активность ребенка;
- развивать цветовое и композиционное видение;

*Воспитательные:*

- создавать психологически комфортные условия, в которых ребенок будет иметь возможность неформального дружеского общения с педагогом и сверстниками;
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т. д.);
- воспитывать культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- приобщать учащихся к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества.

**Условия реализации программы.** Данная образовательная программа дает возможность заниматься изобразительным творчеством школьникам с 7 лет. Количество учащихся в группе составляет 15 человек.

**Условия набора и комплектования групп.** Набор учащихся осуществляется на конкурсной основе: по итогам индивидуального собеседования с ребенком и просмотра домашних рисунков для выявления способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. По результатам просмотра и собеседования производится зачисление детей в студию и формирование групп.

**Критерии оценки детских работ:**

- образно-эмоциональное восприятие
- цветовое восприятие

- композиционное построение рисунка
- творческое мышление (способность реализовывать собственные творческие идеи)
- развитие моторики

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 6 лет.

1 год обучения — 216 часов  
 2 год обучения — 216 часов  
 3 год обучения — 216 часов  
 4 год обучения — 216 часов  
 5 год обучения — 216 часов  
 6 год обучения — 216 часов

**Формы организации деятельности учащихся.** Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории и истории искусства, основы изобразительной грамоты.

Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

**Форма занятий:** Учебное занятие (практическое занятие), выставка, просмотр, экскурсия, пленэр, мастер-класс.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Учебные занятия проводятся в просторных, хорошо освещенных и снабженных водопроводом кабинетах оснащенных всем необходимым:

- Художественные материалы для учащихся (краски, кисти, пастели, бумага, карандаши, стеки, ножницы и т. д.).
- Оборудование студии (мольберты, подиумы, планшеты, подрамники, софиты, учебные гипсы, муляжи, реквизитный фонд, турнетки и т. д.).
- Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, столики для натюрмортов, складные стулья для пленэра и т. д.).
- Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т. д.).
- Технические средства (аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран).
- Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т. д.).

Необходимы два специальных отдельных помещения:

- для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой;
- для хранения оборудования, реквизитного фонда и архивного выставочного фонда ИЗО-студии.

**Кадровое обеспечение программы:**

- педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа,
- педагог-организатор.

**Планируемые результаты реализации программы:**

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- знания о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;
- знания об истории искусства и творчестве старых мастеров;
- знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности;
- навыки работы с различными художественными материалами;
- цветовое и композиционное видение;
- знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Метапредметные результаты:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- способность к самостоятельной творческой деятельности;
- развитая моторика и зрительно-моторная координация.

Личностные результаты:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Понятие о геометрических формах	5	10	15	Аналитическая беседа, наблюдение
3	Понятие об основных цветах, колорите, о смешении красок	6	18	24	Практические упражнения
4	Введение в объемную пластику (оригами, глина)	7	14	21	Творческого задания
5	Развитие композиционного мышления	13	47	60	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	Связь цвета и формы (фрукты и овощи)	5	13	18	Тематическая беседа, устный опрос,
7	Понятие о жанрах в искусстве (натюрморт)	4,5	16,5	21	Тематическая беседа, практические упражнения
8	Понятие о средствах изображения (линия, пятно и т.д.)	5	10	15	Практические упражнения
9	Форма и образ	6	15	21	Аналитическая беседа

10	Различные приемы работы кистью (по-сырому, с фактурами и т.д.)	4,5	10,5	15	Практические упражнения
11	Итоговое занятие	1	2	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		58	158	216	

### Учебный план

#### 2 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Колорит (тёплое-холодное, многообразие оттенков)	6	18	24	Практические упражнения
3	Композиционные приёмы	4	14	18	Устный опрос, выполнение творческого задания
4	Орнаментальная композиция	8	28	36	Беседа, наблюдение, практические упражнения
5	Понятие стилизации	6	21	27	Тематическая беседа, презентация творческой работы
6	Знакомство с народными традициями в ДПИ	3	9	12	Тематическая беседа, устный опрос,
7	Понятие об архитектурных формах	3,5	11,5	15	Тематическая беседа, практические упражнения
8	Декоративная композиция	6	21	27	Выполнение творческого задания
9	Объёмно-пространственная композиция	6,5	20,5	27	Презентация творческой работы
10	Понятие «Портрет»	5,5	18,5	24	Эскизы, индивидуальное собеседование
11	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		50	166	216	

### Учебный план

#### 3 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос, тест
2	Колорит, колористическое решение картины	4,5	13,5	18	Устный опрос, выполнение творческого задания
3	Понятия «контраст» и «нюанс»	5,5	18,5	24	Практические упражнения
4	Построение композиции, композиционное решение формата	10	35	45	Эскизы, выполнение творческого задания
5	Симметрия, асимметрия в композиции	5,5	18,5	24	Тематическая беседа, выполнение упражнений
6	Орнамент – как пример абстрактной композиции	4,5	13,5	18	Тематическая беседа, эскизы
7	Изучение традиционных народных орнаментов (костюм, предметы быта)	3	9	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8	Стилизация – упрощение формы	3,5	11,5	15	Устный опрос, практические упражнения
9	Архитектурные элементы	5,5	18,5	24	Эскизы, наблюдение
10	Декоративная композиция (коллаж)	5	16	21	Выполнение творческой работы
11	Объёмно-пространственная композиция (различные материалы)	2	7	9	Беседа, эскизы, выполнение творческого задания
12	Итоговое занятие		3	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		50	166	216	

### Учебный план 4 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос, тест
2	Композиционные средства, их роль в передаче художественного образа	7	23	30	Устный опрос, выполнение творческого задания
3	Композиция из геометрических элементов	3,5	11,5	15	Беседа, практические упражнения

4	Архитектура, основы стилей архитектуры	6	21	27	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческого задания
5	Объёмная пластика	5	16	21	Выполнение творческой работы
6	Жанры в изобразительном искусстве (натюрморт, портрет, пейзаж)	9	18	27	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания
7	Изучение народных традиций в декоративно-прикладном творчестве	3,5	11,5	15	Аналитическая беседа, презентация творческой работы
8	Декоративность в живописи и графике	6	21	27	Выполнение творческого задания
9	Рельефная композиция	2,5	9,5	12	Тематическая беседа, практическая работа
10	Понятие «пропорции»	2,5	9,5	12	Беседа, анализ, выполнение творческого задания
11	Работа с натуры	3	12	15	Беседа, эскизы, выполнение творческого задания
12	Автопортрет	2	7	9	Презентация творческой работы
13	Итоговое занятие		3	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		51	165	216	

### Учебный план 5 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Аналитическое рисование природных форм	4,5	13,5	18	Тематическая беседа, анализ
3	Декоративная композиция (авторская идея)	4	14	18	Выполнение творческого задания
4	Рельефная композиция (бумажная пластика)	2,5	9,5	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
5	Портретная композиция	9,5	29,5	39	Беседа, эскизы, выполнение творческой работы
6	Отражения и падающие тени	8	28	36	Тематическая беседа, выполнение творческого задания



7	Силуэты. Силуэтная композиция	5,5	18,5	24	Аналитическая беседа, практические упражнения
8	Стилизация	4	14	18	Выполнение творческого задания
9	Пространственные связи предметов в натюрморте – работа с натуры	4,5	16,5	21	Тематическая беседа, практическая работа
10	Жанр плаката	3,5	8,5	12	Беседа, эскизы, презентация творческой работы
11	Объемная пластика (лепка из глины)	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
12	Итоговое занятие		3	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		50	166	216	

### Учебный план 6 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Архитектоника	2	7	9	Аналитическая беседа, эскизы, зарисовки
3	Пленэрные занятия	1,5	7,5	9	Тематическая беседа, просмотр выполненных работ
4	Шрифты, шрифтовые композиции	4	14	18	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение упражнений
5	Геометрические тела – конструктивный анализ	3	21	24	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
6	Тональные отношения	4,5	16,5	21	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
7	Законы перспективы	7	23	30	Аналитическая беседа, практические упражнения
8	Свободная копия (с репродукции)	3	12	15	Аналитическая беседа, презентация творческой работы
9	Печатная гравюра (линогравюра)	4	14	18	Тематическая беседа, практическая работа
10	Портретные композиции	6,5	23,5	30	Беседа, эскизы, презентация творческой работы

11	Стили и стилевое единство (архитектура, интерьер, мебель, костюм, предметы быта)	10	26	36	Беседа, выполнение творческого задания
12	Итоговое занятие	1	2	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		47,5	168,5	216	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Формы оценки результативности освоения программы:**

Определение результативности освоения программного содержания учащимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- **текущий контроль** (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы. Фиксация в «Диагностической карте ребенка».

- **промежуточный контроль** проводится один раз в полугодие в форме индивидуального собеседования с ребенком, аналитического разбора выполненных работ. Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в следующих формах:

- проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные пожелания педагогов;
- осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
- форма оценки результативности исключает какую-либо критику и сравнение и предполагает только дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.
- отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей;

Анализ результативности освоения детьми программного содержания проводится ежегодно с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков изобразительной деятельности у детей, а также продуктивности (успешности) выбранных методов работы.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы. Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

**Индивидуальное сопровождение обучающегося по программе  
«Наш ребенок рисует» (карта диагностики)**

**Фамилия, имя ребенка**

<b>Критерии оценивания динамики освоения программы</b>	<b>Этапы контроля</b>	
	<b>Декабрь (промежуточный контроль)</b>	<b>Май (итоговый контроль)</b>
<b>Предметные результаты</b>		
Знания о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами		
Знания об истории искусства и творчестве старых мастеров		
Знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности		
Навыки работы с различными художественными материалами		
Цветовое и композиционное видение		
Знания в области композиционного построения формата и теории композиции		
<b>Метапредметные результаты</b>		
Развитие фантазии и образно-ассоциативного восприятия окружающего мира		
Развитие познавательной активности		
Навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач		
Способность к самостоятельной творческой деятельности		
Развитие моторики и зрительно-моторной координации		
<b>Личностные результаты</b>		
Коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом		
Способность к участию в коллективных формах деятельности		
Способность к саморегуляции и самоконтролю		

для успешной организации творческого процесса		
Способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства		

### Шкала оценивания критериев результативности освоения программы (с 1-го по 6 гг. обучения)

**«1» - Низкий уровень.** Плохо ориентируется в значении различных понятий в изобразительной деятельности. Не может самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных материалов. Стремится в собственной работе к созданию шаблонного композиционного и цветового решения. Нуждается в помощи педагога на всех этапах работы над творческим заданием — эскизирование, построение композиции, выбор и исполнение в художественном материале, оформление работы.

**«2» - Средний уровень.** Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет фантазию и самостоятельность при определении замысла, композиционного и цветового решения будущей работы. При достаточно развитой мотивации к занятиям демонстрирует трудности в работе и нуждается в массивной эмоциональной поддержке и технической помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале. Неуверенность в себе, неточности координации мелкой моторики затрудняют процесс эскизирования и исполнения композиции.

**«3» - Хороший уровень.** Имеет устойчивую мотивацию к занятиям. Интересуется вопросами, связанными со значением различных понятий в изобразительной деятельности, историей искусства и творчеством старых мастеров. Проявляет активность и самостоятельность на этапе замысла, эскизирования и поиска цветового и композиционного решения творческого задания. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания и умения применить навыки работы с художественными материалами.

**«4» - Высокий уровень.** Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Владеет навыками работы с различными художественными материалами. Имеет развитое цветовое и композиционное видение. Сравнительно легко овладевает различными видами и техниками художественной деятельности. Активно участвует в выставочной деятельности коллектива; проявляет уважение в творчестве других обучающихся, при необходимости помогает им.

### Индивидуальное сопровождение обучающегося по программе «Наш ребенок рисует» (карта диагностики)

№	Фамилия, ИМЯ	Развитие способностей					Усвоение учебного материала													
		Цветовое восприятие	Композиционное мышление	Образно-эмоциональное восприятие	Творческое мышление	Моторика	Освоение худ. техник	Теория	Живопись		Графика				Объемная пластика					
									колорит	тональность	линия	штрих	пятно	тон	конструктивность	ритм	форма	объем	декоративность	технология



9. Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
10. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
11. Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
12. Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
13. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.
14. Мне нетрудно попросить незнакомого человека о помощи.
15. Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
16. Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
17. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
18. Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
19. Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.
20. Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
21. Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.
22. Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
23. Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.
24. В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
25. Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.
26. Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
27. Я могу влиять на свое настроение.
28. Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
29. У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
30. Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самомотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

**Самосознание** – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает несформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Саморегуляция** – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости, тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Эмпатия** – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением,

общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Навыки взаимодействия** – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

**Самомотивация** – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самомотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4) уровень самомотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2) уровень самомотивации