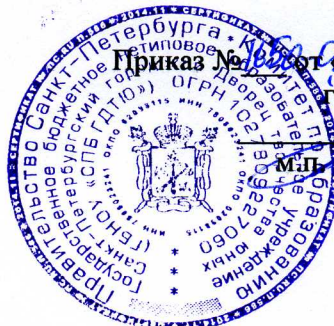


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

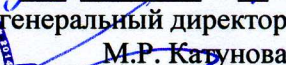
Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 09 2017г.

 А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 0009 от «12» 09 2017г.

 генеральный директор
М.Р. Казунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Объёмная пластика: лепка, керамика»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Гросу Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования;

Мещанкина Надия,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 15 от «8» 09 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Объемная пластика: лепка, керамика» (далее по тексту ПРОГРАММА) разработана на основе программы ИЗО-студии, успешно реализуемой на протяжении многих лет. Обобщение педагогического опыта в сочетании с новыми технологическими приемами позволили выделить организацию и содержание образовательного процесса с учащимися в отдельную образовательную программу для детей, природная склонность которых связана с потребностью реализовать свои творческие замыслы в объеме.

Направленность – художественная, уровень освоения программы – **базовый**. Учащиеся овладевая предметными умениями и навыками, развивают художественные способности и мотивацию к изучению теоретических вопросов и технологий изобразительного искусства; участвуют в конкурсной и выставочной деятельности коллектива ИЗО-студии.

Актуальность.

Программа адресована детям, проявляющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. Глина является одним из первых материалов, освоенных человеком на пути его развития от первобытного состояния. Свидетельством тому служат многочисленные предметы, найденные при археологических раскопках первых человеческих поселений. С развитием технологий совершенствовалось и производство предметов ежедневного быта человека. Изделия из глины были и остаются самыми востребованными в жизни человека. Пройдя долгий путь от примитивных изделий до высочайших произведений мирового искусства, керамика продолжает служить человеку и в функциональных предметах и в качестве декоративного украшения интерьера и экстерьера.

Изучение технологии изготовления керамики это изучение еще одной стороны развития человеческого гения на пути создания высокотехнологического общества.

Актуальность использования глины, фарфоровых масс подтверждается использованием этих материалов в нанотехнологиях - самых востребованных в науке в настоящий момент.

Но создание нового невозможно без освоения опыта, накопленного предыдущими поколениями творцов. Богатые традиции русского керамического творчества, народные промыслы, а также лучшие мировые шедевры в этой области прикладного искусства, служат образцами при достижении, поставленных педагогом задач.

Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Цветные краски (глазури и пигменты), позволяют создавать непредсказуемые живописные эффекты. Таким образом, искусство керамики является синкретическим, соединяющим в себе многие аспекты техники, технологий и искусства.

Педагогическая целесообразность:

Педагог выстраивает систему взаимодействия с детьми таким образом, чтобы как можно объемнее и полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка, обучить особенностям технологии керамики, оказать профессиональную помощь каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

В процессе обучения осуществляется:

- единый педагогический подход к детям;
- единство в выборе методики преподавания и формы проведения занятий;
- единство оценочных критериев в отношении результатов детского творчества.

Адресность. Предлагаемая программа адресована детям 7-13 лет. Это обусловлено ранним осознанием желания проявить свои творческие способности в лепке, возможностями объемного отражения познаваемого мира.

Цель развитие творческой личности посредством обучения умениям и навыкам объемной пластики.

Задачи

Обучающие

- обучать навыкам работы с пластическими материалами (бумага, глина), с керамическими красками (ангобы, глазури, эмали) и с различными инструментами;
- формировать ремесленные навыки, связанные со спецификой создания керамических произведений;
- обучать технологическому процессу изготовления изделий из керамики.

Развивающие

- развивать образное и ассоциативное восприятия окружающего мира и формировать образное мышление;
- расширять кругозор, обогащать сферу интересов и знаний ребенка;
- развивать умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результатов;
- развитие навыков общения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные

- приобщать к коллективным формам работы, развитие навыков коллективного творчества;
- прививать навыки восприятия произведений искусства прошлого и современного;
- создавать условия для самовыражения и признания в группе сверстников для детей, имеющих скованность навыков общения, низкую самооценку;
- создавать условия для раскрепощения фантазии ребенка (поощрение импровизации, использование игровых ситуаций, сочинение сказочных сюжетов, предполагающих работу воображения).

Условия реализации программы:

Данная образовательная программа дает возможность заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся с 7 лет. Количество учащихся в группе составляет 15 человек.

Комплектование. В группу принимаются учащиеся по результатам собеседования и просмотра творческих работ. В течение каждого учебного года по программе, при наличии вакантных мест, возможен набор детей.

Критерии творческой оценки детских работ:

- образно-эмоциональное решение
- композиционное построение работы
- качество исполнения работы
- объемно-пространственное мышление

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме 216 часов в год

1 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

2 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

3 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

Форма организации деятельности учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Продолжительность занятия – 3 учебных часа, занятия проводятся два раза в неделю.

Форма занятий: учебное занятие (практическое), беседа, мастер-класс, экскурсия, выставки, просмотр и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном, снабженном водопроводом кабинете, оборудованном для художественной мастерской. Обязательно наличие мебели для организации рабочего места учащихся и педагога (столы, стулья), мебель для хранения материалов, творческих работ учащихся.

Инструменты и материалы:

Наглядно-плоскостные пособия: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

Демонстрационные пособия: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайд-фильмы, аудио-записи.

Необходимы два специальных отдельных помещения:

для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой,

для хранения оборудования, а также готовых работ.

Виды деятельности	Материальное и техническое обеспечение
Лепка	глина, глиняные массы, ангобы, стеки, емкости для хранения приготовленных составов, турнетки, муфельная печь для обжига керамики, оснастка печи,
Декорирование	глазури, пигменты, надглазурные краски, подглазурные краски, емкости для хранения приготовленных составов, кисти, палитры; муфельная печь для обжига, оснастка печи, турнетки.
Создание эскизов	бумага, карандаши, стирательные резинки, кисти, перья, акварель, гуашь, тушь.

Кадровое обеспечение программы:

- Педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа
- Психолог
- Методист
- Педагог-организатор

Планируемые результаты реализации программы:

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- владеют навыками работы с пластическими материалами (бумага, глина), с керамическими красками (ангобы, глазури, эмали) и с различными инструментами;
- владеют ремесленными навыками, связанные со спецификой создания керамических изделий;
- знают алгоритм технологического процесса изготовления изделий из керамики;

- сформированы знания о традиционном декоративно-прикладном искусстве народов мира;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и образное мышление;
- демонстрируют композиционное решение;
- проявляют эстетический интерес в самостоятельном творчестве;
- обладают общекультурным кругозором;

Личностные результаты:

- обладают способностью восприятия прекрасного и его созидания;
- проявляют трудолюбие в творческой деятельности;
- обладают способностью коллективного творчества;
- проявляют способности оценивать результаты своего труда.

Учебный план

I год обучения

№	Темы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Итого часов	Формы контроля
1	Проведение занятий по технике безопасности, знакомство с инструментами, рассказ о свойствах глины	3	3	6	Беседа, устный опрос
2	Знакомство с лепкой от куска. Раскатывание шариков, цилиндров, создание кубиков, спирали (косички) из колбасок. Техника процарапывания. Создание работы «Бусы»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
3	Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой. Создание работы «Осенний лес»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
4	Пласт с фактурой. Приготовление комка, отминка, отбивка воздушных пузырей, раскатка пласта. Создание работы «Дерево»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
5	Декоративные плакетки с оттисками	2	4	6	Выполнение практического

	(различные фактуры)				задания
6	Техника склеивания, приготовление шликера. Приготовление шликера (керамического «клея»), склейка и замывка работ. Декорирование после обжига холодным способом. Создание работы «Дары осени»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
7	История декоративно-прикладного искусства. Керамика древних людей, неолит, иберийская керамика, геометрический стиль (Ассирия, Шумеры, Эллада) рассказ и демонстрация репродукций по теме	3	3	6	Беседа, устный опрос
8	Геометрический орнамент, изразец. Создание работы «Орнамент»	2	4	6	Беседа, выполнение практического задания
9	Рассказ и демонстрация репродукций каргопольских игрушек. Отличительные особенности «северного» стиля в росписи («Разноцветные полосы»). Создание работы «Игрушки»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
10	Техника выдавливания из куска с долепами и гравировкой. Создание работы «Мисочка и чашечка»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
11	Лепка от куска, работа петлёй. Флористическая форма. Создание «Шкатулки-тыковки»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
12	Рассказ об Абашевской свистулке, Филимоновской, Гжельской, Дымковской и Скопинской игрушке. Создание работы «Сударь и сударыня»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
13	Раскрой и склейка из пластов, долепы. Создание «Стаканчика-	2	4	6	Наблюдение, выполнение

	цветка»				практического задания
14	Составная фигура. Создание «Колокольчиков»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
15	История керамики. Керамика Египта	3	3	6	Беседа, устный опрос
16	Декорирование рельефа. Создание работы «Зимнее настроение»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
17	Конструирование из картона. Создание работы «Зимний кот, зимний пёс»	2	4	6	выполнение творческого задания
18	Полая форма. Создание «Рождественского Ангела»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
19	История керамики. Рассказ о разнообразной архаичной керамике. Демонстрация аналогов	3	3	6	Беседа, устный опрос
20	Создание и роспись блюда. «Чёрное и белое»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
21	Наращивание формы. Создание работы «Подсвечник»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
22	Весенний букет, объем. Создание «Волшебной вазочки»	2	4	6	Выполнение практического задания
23	Двусторонний рельеф, штампики. Создание «Монеток для сказочной страны»	2	4	6	Беседа, выполнение практического задания
24	Понятие глазури. Создание «Волшебной вазочки»	3	3	6	Беседа, выполнение

					практического задания
25	История керамики. Римская (этрусская) керамика. Индейская керамика. Создание вазочки в индейском стиле	3	3	6	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания
26	Создание коллективной работы Работа «По морям, по волнам»	2	4	6	Выполнение творческого задания
27	Знакомство с надглазурными красками. «Сказочная птица»	2	4	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
28	Понятие сервиз. «Чашечка с блюдцем на ножке»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
29	Рассказ об игре в шахматы и о фигурах в шахматах. «Король-Королева»	2	4	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
30	История керамики. Японский и китайский фарфор. Роспись фарфоровой тарелки – «Чудесный букет».	3	3	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
31	Создание коллективной работы. «Теремок для друзей»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
32	Автопортрет. Создание медальки «Юный керамист»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания

33	История керамики. Рассказ о русском фарфоре. Просмотр репродукций. Рассказ о «бисквитном букете» П. Иванова. Лепка своего «букета с букашками»	2	4	6	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания
34	Коллективная работа. Лепка животных. «Весёлый зоопарк»	2	4	6	Выполнение творческого задания
35	Коллективная работа. Лепка птичек из цветной пластики. «Птички в небе»	2	4	6	Выполнение творческого задания
36	«Наш музей»-создание авторской таблички (с именем и рисунком, или только рисунком), из пластики с фактурой, для демонстрации своих работ. Проведение итоговой выставки работ для детей и родителей.	2	4	6	Выполнение творческого задания Оценивание творческих работ по выделенным критериям
	Итого	79	137	216	

Учебный план II год обучения

№	Темы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Итого часов	Формы контроля
1.	Проведение занятия по технике безопасности. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними	3	3	6	Беседа, устный опрос
2.	Портрет и автопортрет, традиции выполнения портрета с пейзажем; «Летние впечатления»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания

3.	Демонстрация иллюстративного материала по теме, создание «Орнаментальная розетка»	3	12	15	Беседа, устный опрос
4.	Мексиканское искусство (демонстрация иллюстративного материала). Создание «Зверовазы»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
5.	Цирковые жанры. Композиция «Цирк»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
6.	Знакомство с персонажами греческой и римской мифологии, просмотр иллюстративного материала. Создание композиции «Царство Посейдона»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
7.	Японское искусство. «Японский фонарик»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
8.	«Волшебная коробочка» - шкатулка с использованием «японской» технологии	-	12	12	Беседа, выполнение творческого задания
9.	Символы и аллегории профессий. «Портрет с атрибутами профессии»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
10.	Техника подглазурной росписи, итальянская майолика. «Райская птица»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
11.	Происхождение чая, чайных церемониях; «Английский чайник»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
12.	Свистулька в народных промыслах России и зарубежных стран. «Птица-свистулька»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
13.	Повторение и анализ изученных техник. Композиция «Петербургский пейзаж»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
14.	Повторение и анализ изученных техник. Композиция «Башня спящей красавицы»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
15.	Экскурсионные занятия	3	12	15	Беседа
16.	Участие в выставочных и	3	12	15	Презентация

	конкурсных мероприятиях				творческой работы, обсуждение
	Итого:	45	171	216	

**Учебный план
III год обучения**

№	Темы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Итого часов	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними	3	3	6	Беседа, устный опрос
2.	«Черное и белое». Творчество художников фарфорового завода, демонстрация иллюстративного материала. Графический рисунок на тему «Растения»	3	9	12	Наблюдение, выполнение практического задания
3.	Китайское искусство надглазурной росписи. Пробник	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания
4.	Надглазурная роспись. Графическая композиция в круге «Цветы, бабочки и птицы». Роспись тарелки в технике надглазурной росписи «Стилизованный орнамент»	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания
5.	Эпоха рококо и барокко, период правления Людовика XIV (Франция). Скульптурная композиции «Король-Солнце»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
6.	Анималистическая пластика и символика животных в искусстве. «Китайский дракон»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
7.	Понятие стилевое единство. Чайный комплект на одну персону «Чайный сервиз»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
8.	Объемно-пространственная композиция, «Портрета друга»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания

9.	Ваза «Город белых ночей»	1	14	15	Беседа, наблюдение, эскиз, выполнение творческого задания
10.	Аллегорические изображения на примерах искусства Древней Греции и Рима. Аллегорическая скульптура «Двенадцать муз»	3	12	15	Беседа, наблюдение, эскизы, выполнение творческого задания
11.	Гипс как скульптурный материал, использование гипса в создании произведений искусства. «Музей слепков»	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания
12.	История маски и ее место в культурах народов мира. Авторская «Маска»	3	12	15	Беседа, наблюдение, эскизы, выполнение творческого задания
13.	«Безграничные возможности». Творчество современных скульпторов и художников-керамистов. Изготовление сувениров	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
14.	Экскурсионные занятия	3	12	15	Беседа
15.	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях	3	15	18	Презентация творческой работы, обсуждение
	Итого:	43	173	216	

Оценочные и методические материалы

Формы оценки результативности освоения программы:

Определение результативности освоения программного содержания обучающимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- **текущий контроль** (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы. Фиксация в «Диагностической карте ребенка».

- **промежуточный контроль** проводится один раз в полугодие в форме индивидуального собеседования с ребенком, аналитического разбора выполненных работ. Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в следующих формах:

- проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные пожелания педагогов;
- осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
- форма оценки результативности исключает какую-либо критику и сравнение и предполагает только дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.
- отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей;

Анализ результативности освоения программного содержания проводится ежегодно с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве учащихся, а также продуктивности (успешности) выбранных методов работы.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Формы контроля — начальный, текущий, итоговый.

Формы подведения итогов: просмотр и анализ работ учащихся, экспонирование работ на выставках.

По итогам просмотра учащиеся переводятся на следующий год обучения. По итогам курса обучения выдается сертификат.

Диагностика результативности освоения программы «Объемная пластика: Лепка, Керамика»

Фамилия, имя ребенка

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля	
	Декабрь (промежуточный контроль)	Май (итоговый контроль)
Предметные результаты		
Владение навыками работы с пластическими материалами, с керамическими красками и с различными инструментами;		

владение ремесленными навыками, связанные со спецификой создания керамических произведений;		
знание алгоритма технологического процесса изготовления изделий из керамики.		
знание традиционного декоративно-прикладного искусства народов мира		
Метапредметные результаты		
проявление образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и образное мышление;		
развитое чувство композиции		
проявляет эстетического интереса в самостоятельном творчестве		
наличие общекультурного кругозора		
Личностные результаты		
Способность к участию в коллективных формах деятельности и коллективному творчеству		
Проявление трудолюбия		
Способности оценивать результаты своего труда		
Способность восприятия прекрасного и его созидания		

Шкала оценивания критериев результативности освоения программы (с 1-го по 4 гг. обучения)

«1» - Низкий уровень. Плохо владеет профессиональными навыками работы с различными художественными материалами и техниками. Затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных методик и техник. Нуждается в помощи педагога в процессе решения образно-пластической задачи в авторской работе. Творческая инициатива выражена слабо.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет навыки практической деятельности в декоративно-прикладном искусстве. При достаточно развитой мотивации к занятиям и наличии творческой инициативы испытывает трудности в умении решать образно-пластические задачи в авторской работе и нуждается в массивной эмоциональной поддержке и технической помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале.

«3» - Хороший уровень. Интересуется вопросами, связанными со значением различных понятий в изобразительной деятельности, творчеством мастеров традиционного народного искусства. Способен правильно определить цель работы, поставить и решить важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами, при этом проявляет усердие и трудолюбие для достижения поставленных задач.

«4» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Проявляет цветковое, композиционное и пространственное мышление при выполнении авторских работ. Сравнительно легко овладевает навыками практической деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного искусства, демонстрируя индивидуальный творческий стиль исполнения авторской работы, способность к творческой инициативе и импровизации. Проявляет активное желание к участию в различных творческих проектах и массовых детских мероприятиях и активную творческую позицию в процессе коллективной деятельности.

«ОБЪЕМНАЯ ПЛАСТИКА: ЛЕПКА, КЕРАМИКА » (карта диагностики)

Карта фиксации освоения образовательной программы

№	Фамилия, имя	Развитие способностей												Усвоение учебного материала																	
		Цветовое восприятие			Композиционное мышление			Образно-эмоциональное восприятие			Креативное мышление			Освоение технологии керамики		Теория		Практика		Художественные приемы								Навыки работы с худож. материалами			
		0	I	II	0	I	II	0	I	II	0	I	II	I	II	I	II	I	II	декоративность	пропорции	стилистика	фактура	ритм	объем	I	II	I	II		

«1» - низкий уровень

«3» - уровень выше среднего

«2» - средний уровень

«4» - высокий уровень

0 — входная диагностика II — итоговая (конец II полугодия)

I – промежуточная (конец I полугодия)

Диагностика метапредметных и личностных результатов освоения программы

Опросник «Социальный интеллект»

(методика Н. Холла в модификации Г.В. Резапкиной)

Методика состоит из 30 утверждений и позволяет выявить слабые социальные интеллекта, который является важнейшим условием полноценного профессионального и личностного развития человека («Самосознание», «Саморегуляция», «Эмпатия», «Коммуникабельность», «Самомотивация»). Достоверность методики зависит от уровня самооценки и самопонимания. Инструкция. Если высказывание отражает ваше отношение к себе, людям и событиям – поставьте в клетке с его номером плюс, если не отражает – минус.

1	6	11	16	21	26	
2	7	12	17	22	27	
3	8	13	18	23	28	

4	9	14	19	24	29	
5	10	15	20	25	30	

1. Для меня дороги как отрицательные, так и положительные эмоции в моей жизни.
2. Когда я испытываю давление со стороны, то обычно сопротивляюсь.
3. Я обычно терпеливо выслушиваю других людей, иногда в ущерб своим интересам.
4. В общественных местах или транспорте я с интересом рассматриваю незнакомых людей.
5. Когда я занимаюсь любимым делом, все остальное отходит на второй план.
6. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что мне нужно изменить в своей жизни.
7. Я отслеживаю свои эмоциональные реакции.
8. Мне легко понять переживания даже незнакомых людей.
9. Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
10. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
11. Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
12. Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
13. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.
14. Мне нетрудно попросить незнакомца о помощи.
15. Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
16. Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
17. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
18. Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
19. Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.
20. Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
21. Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.

22. Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
23. Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.
24. В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
25. Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.
26. Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
27. Я могу влиять на свое настроение.
28. Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
29. У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
30. Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

Самосознание – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает несформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Саморегуляция – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением,

обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости, тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Эмпатия – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Навыки взаимодействия – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Самомотивация – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самомотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4) уровень самомотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2) уровень самомотивации