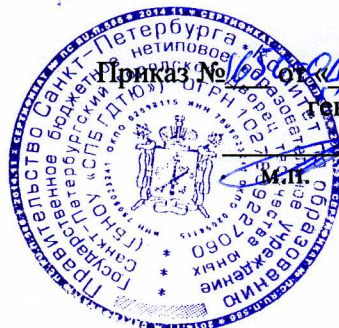


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 06 2017г.


/А.П. Грибанова/
руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 16 от 12.09.17г.

генеральный директор
М.Р. Катунца

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Я создаю свой мир»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Мамонтова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования;
Матюхина Елена Геннадиевна,
педагог дополнительного образования;
Павлова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Гросу Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Мещанкина Надия,
педагог дополнительного образования;
Чарушина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Козырева Полина Антоновна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 15 от «8» 09 2017г.

Пояснительная записка

Программа «Я создаю свой мир» (далее по тексту ПРОГРАММА) направлена на развитие творческих способностей детей и создания условий для реализации собственных замыслов в художественном произведении в изобразительной и декоративно-прикладной видах деятельности. Данная программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство», успешно реализуемой в течение последних лет. Обобщение педагогического опыта и содержания предыдущей программы в сочетании с новыми технологическими приемами позволили выделить организацию и содержание образовательного процесса с учащимися старшего возраста в отдельную образовательную программу.

Направленность — художественная.

Актуальность

Программа адресована детям, имеющим большой интерес к изобразительному искусству, желание систематически заниматься в ИЗО-студии и проявляющим способности в изобразительной деятельности, что выявляется при собеседовании и просмотре самостоятельных рисунков ребенка.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

Отличительная особенность программы. Этот программный курс – является продолжением программы основного этапа обучения изобразительной деятельности. Учащиеся уже овладели достаточными знаниями и умениями по изобразительной деятельности, позволяющими им реализовывать свои природные художественные способности, познавательный потенциал и проявлять индивидуальность при создании творческой работы.

Новизна:

- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей учащихся);
- определен приоритет практической художественной деятельности в процессе обучения;
- сбалансировано использование репродуктивных и поисковых методов обучения детей.

Педагогическая целесообразность: Понимание возрастных особенностей и индивидуальных возможностей овладения разными техниками живописи среди обучающихся позволяют педагогу гибко выстроить систему взаимодействия с детьми, создать атмосферу психологического комфорта и активного поиска способов выражения своих идей и замыслов. Педагог оказывает профессиональную помощь каждому ребенку в самовыражении с учетом его индивидуального развития и психологических особенностей, а также с учетом возможного выбора пути его дальнейшего художественного образования.

Уровень освоения программы — углубленный. Программа имеет углубленный уровень освоения, ее организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в ИЗО-студии.

Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня. Это три ежегодные выставки-конкурсы детского творчества — общегородские тематические выставки (осенняя - в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников, общегородской фестиваль - «Рождество в Петербурге», весенний Международный конкурс «Комната моей мечты»). А также крупномасштабные периодические выставки в ЦВЗ «Манеж».

В результате освоения данной программы учащиеся получают профессиональные навыки для дальнейшего обучения в средних художественных учебных заведениях.

Адресность. Программа адресована учащимся в возрасте с 13 до 15 лет, имеющим базовые навыки изобразительной деятельности и выражающим желание продолжать обучение по данному направлению.

В этой возрастной группе у учащихся:

- активизируется оценочное и критическое отношение к эстетической стороне явлений;
- развивается самосознание и художественно-образное мышление;
- формируется способность понимать искусство, как путь для проникновения в тайны природы и бытия;
- развивается способность философски осмысливать предложенные задания с позиции людей, размышляющих о мироустройстве, знающих о связях человека, природы, искусства и, кроме того, обладающих навыками изобразительной деятельности.

Цель- развивать способности самовыражения в художественных произведениях средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и актуализировать профессиональное самоопределение учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- Создавать условия для развития глазомера, наблюдательности, особенно при работе с натуры и на пленэре;
- Расширять кругозор, знания по истории и теории искусства;
- Обучать «изобразительному языку» (освоение понятий – линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.).

Развивающие:

- Развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и формировать образное мышление;
- Развивать стремление к самосовершенствованию собственных художественных умений и навыков;
- Развивать цветовое и композиционное видение;
- Поощрять свободу самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания для увеличения словарного запаса и развития речи учащегося.

Воспитательные:

- Создавать психологически комфортные условия, в которых учащийся будет иметь возможность неформального дружеского общения со сверстниками и с педагогом;
- Выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (любопытность, доброжелательность, коммуникабельность, самостоятельность и др.);
- Воспитывать культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;

- Приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- Развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ).

Условия набора и комплектования групп. Набор детей осуществляется на основе творческого просмотра работ и индивидуального собеседования. В группы принимаются дети, окончившие обучение по программе «Наш ребенок рисует» и дети, получавшие художественное образование в других творческих коллективах.

Критерии творческой оценки детских рисунков:

- Образно-эмоциональное решение.
- Колористическое решение.
- Композиционное построение работы.
- Качество исполнения работы.

Условия зачисления в группу:

- Желание продолжать обучение в ИЗО-студии.
- Коммуникабельность, способность заниматься в группе.
- Способность предлагать и реализовывать собственные идеи.

Условия реализации программы. Данная образовательная программа дает возможность заниматься изобразительным творчеством школьникам с 13 лет. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года.

1 год обучения — 216 часов

2 год обучения — 216 часов

Формы организации деятельности учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории и истории искусства, основы изобразительной грамоты.

Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

Форма занятий: Практическое занятие, беседа, экскурсия, пленэр, мастер-класс, выставки, просмотр.

Материально-техническое оснащение программы:

Учебные занятия проводятся в просторных, хорошо освещенных и снабженных водопроводом кабинетах оснащенных всем необходимым:

- Художественные материалы для учащихся (краски, кисти, пастели, бумага, карандаши, стеки, ножницы и т. д.).
- Оборудование студии (мольберты, подиумы, планшеты, подрамники, софиты, учебные гипсы, муляжи, реквизитный фонд, турнетки и т. д.)
- Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, столики для натюрмортов, складные стулья для пленэра и т. д.).
- Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т. д.).
- Технические средства (аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран).

- Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т. д.).

Необходимы два специальных отдельных помещения:

- для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой;
- для хранения оборудования, реквизитного фонда и архивного выставочного фонда ИЗО-студии.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа,
- педагог-организатор.

Планируемые результаты реализации программы:

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- знания о художественных методиках и техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов;
- знания по теории и истории искусства и архитектуре;
- навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение правильно определить цель и задачи работы, выбрать алгоритм реализации замысла;
- умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата;
- навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса.

Личностные результаты:

- навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства;
- способность прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда;
- формирование творчески активной личности посредством приобщения к мировой художественной культуре.

**Учебный план
1 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения	2	4	6	Презентация и оценивание творческих работ по выделенным критериям
2	Эмоциональное состояние в пейзаже	2	22	24	Аналитическая беседа, наблюдение
3	Архитектура в пейзаже	4	20	24	Практические упражнения
4	Тематическая композиция	3	30	33	Выполнение творческого задания
5	Многофигурная композиция	2	16	18	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	Декоративная композиция	2	7	9	Тематическая беседа, устный опрос
7	Шрифт в графической композиции	1	5	6	Тематическая беседа, практические упражнения
8	Натюрморты – учебные постановки	6	21	27	Практические упражнения
9	Портрет, портретные композиции	4	32	36	Эскизы, наблюдения, выполнение творческого задания
10	Народные традиции в искусстве	3	9	12	Практические упражнения
11	Роспись по ткани	1	5	6	Беседа, выполнение творческого задания
12	Лепка	1	5	6	Беседа, выполнение творческого задания
13	Пленэр	1	8	9	Тематическая беседа, практическое задание
Всего		32	184	216	

**Учебный план
2 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения	2	4	6	Презентация и оценивание творческих работ по выделенным критериям
2	Аналитическое рисование — природные формы	1	5	6	Аналитическая беседа, наблюдение
3	Пейзаж — многоплановость	3	12	15	Тематическая беседа, выполнение творческой

	пространства, перспектива	воздушная				работы
4	Натюрморт — натурные постановки	3	21	24		Выполнение творческого задания
5	Тематические композиции	3	33	36		Беседа, эскизы,, выполнение творческого задания
6	Интерьер	4	32	36		Тематическая беседа, выполнение творческого задания
7	Основы учебного рисунка — работа с натуры	3	15	18		Тематическая беседа, практические упражнения
8	Портрет, портретные композиции	2	31	33		Тематическая беседа, выполнение творческого задания
9	Стили в искусстве	2	13	15		Эскизы, наблюдения, выполнение творческого задания
10	Плакат — коллективная работа	1	5	6		Презентация творческой работы
11	Декоративное рисование	1	5	6		Беседа, выполнение творческого задания
12	Лепка	1	5	6		Беседа, выполнение творческого задания
13	Пленэр	2	7	9		Тематическая беседа, практическое задание
	Всего	28	188	216		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценки результативности освоения программы:

Определение результативности освоения программного содержания обучающимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- **текущий контроль** (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы. Фиксация в «Диагностической карте ребенка».
- **промежуточный контроль** проводится один раз в полугодие в форме индивидуального собеседования с ребенком, аналитического разбора выполненных работ. Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в следующих формах:

- проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные пожелания педагогов;
- осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
- форма оценки результативности исключает какую-либо критику и сравнение и предполагает только дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.
- отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей;

Анализ результативности освоения программного содержания проводится ежегодно с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков изобразительной деятельности учащихся, а также продуктивности (успешности) выбранных методов работы.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Индивидуальное сопровождение учащегося по программе «Я создаю свой мир» (карта диагностики)

Фамилия, имя ребенка

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля	
	Декабрь (промежуточный контроль)	Май (итоговый контроль)
Предметные результаты		
Знания о художественных методиках и техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов		
Знания по теории и истории искусства и архитектуре		
Навыки работы с различными художественными материалами и техниками		
Знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности		
Метапредметные результаты		
Умение правильно определить цель работы, поставить и решить важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла		
Умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата		

Навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства		
Личностные результаты		
Навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом		
Способность к участию в коллективных формах деятельности		
Способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса		
Способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства		
Способность прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда		
Формирование творчески активной личности посредством приобщения к мировой художественной культуре		

Шкала оценивания критериев результативности освоения программы (с 1-го по 2 гг. обучения)

«1» - Низкий уровень. Плохо ориентируется в значении специальных понятий изобразительной грамоты, технических приемов учебного рисования, живописи и скульптуры. Затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных методик и техник. Нуждается в помощи педагога при выборе и применении формы, а также средства работы и варианта представления результата.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. При достаточно развитой мотивации к занятиям испытывает трудности в работе над натурными постановками и нуждается в массивной эмоциональной поддержке и технической помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале.

«3» - Хороший уровень. Интересуется вопросами, связанными со значением различных понятий в изобразительной деятельности, теорией и историей искусства и архитектуры. Способен правильно определить цель работы, поставить и решить важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами.

«4» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Проявляет цветовое, композиционное и пространственное мышление при выполнении авторских работ. Сравнительно легко овладевает навыками практической

- Когда я испытываю давление со стороны, то обычно сопротивляюсь.
- Я обычно терпеливо выслушиваю других людей, иногда в ущерб своим интересам.
- В общественных местах или транспорте я с интересом рассматриваю незнакомых людей.
- Когда я занимаюсь любимым делом, все остальное отходит на второй план.
- Отрицательные эмоции помогают мне понять, что мне нужно изменить в своей жизни.
- Я отслеживаю свои эмоциональные реакции.
- Мне легко понять переживания даже незнакомых людей.
- Мне нравится работа, связанная с интенсивным общением.
- Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.
- Мне интересно наблюдать изменение своего эмоционального состояния.
- Если меня что-то расстроило, я быстро прихожу в себя.
- Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они их стараются скрыть.
- Мне нетрудно попросить незнакомца о помощи.
- Когда я берусь за новое дело, я не сомневаюсь в его успехе.
- Когда есть время, я обращаюсь к своим переживаниям, чтобы понять их причину.
- Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
- Я чувствую настроение человека по выражению его лица.
- Обычно я чувствую себя комфортно даже в компании незнакомых людей.
- Профессиональная успешность во многом зависит от отношения человека к своей работе.
- Знание своих истинных чувств необходимо мне для поддержания хорошей формы.
- Я обычно быстро прихожу в себя после неожиданного огорчения.
- Я замечаю зависимость своего настроения от настроения окружающих меня людей.

- В долгой дороге мне интереснее общаться с попутчиками, чем читать книгу.
- Препятствия на пути к цели делают меня сильнее.
- Люди, осознающие свои чувства, лучше управляют своей жизнью.
- Я могу влиять на свое настроение.
- Я обычно внимательно отношусь к просьбам незнакомых людей о помощи.
- У меня много друзей, которые всегда поддержат меня в сложной ситуации.
- Я хотел(а) бы работать не только из-за денег.

Подсчитайте число плюсов в каждой строке и запишите полученные числа в последних строчках. Первая строка – «Самосознание», вторая – «Саморегуляция», третья – «Эмпатия», четвертая – «Навыки взаимодействия», пятая – «Самотивация».

Обработка теста заключается в подсчете плюсов в каждой строке:

0–2 балла – низкий уровень;

3–4 – средний уровень;

5–6 – высокий уровень выраженности качества.

Самосознание – способность осознавать свои эмоции, мотивы и потребности. Высокий (5–6) уровень самосознания означает способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, дающую возможность прогнозировать успешность в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень самосознания означает недостаточно сформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, затрудняющую профессиональное и личностное развитие. Низкий (0–2 балла) уровень самосознания означает несформированную способность осознания своих эмоций, мотивов и потребностей, осложняющую работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Саморегуляция – способность управлять своими эмоциями. Высокий (5–6) уровень самоконтроля позволяет людям контролировать свое эмоциональное состояние, что является профессионально важным качеством в профессиях, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4)

уровень самоконтроля означает недостаточную способность управлять своими эмоциями, затрудняющую профессиональную и социальную адаптацию человека. Низкий (0–2 балла) уровень самоконтроля может проявляться в виде эмоциональной неустойчивости, тревожности, утомляемости, осложняя профессиональную деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Эмпатия – умение ставить себя на место другого, учитывать в процессе принятия решений чувства и эмоции других людей. Высокий (5–6) уровень эмпатии является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень эмпатии может осложнять профессиональную деятельность в сферах, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень эмпатии свидетельствует о слабой способности понимать чувства, мотивы и потребности других людей и может препятствовать эффективному выполнению работы, связанной с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Навыки взаимодействия – доброжелательный интерес к людям, готовность к сотрудничеству. Высокий (5–6) уровень способствует эффективному взаимодействию с другими людьми и является профессионально важным качеством для профессий, связанных с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Средний (3–4) уровень может осложнять деятельность, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением. Низкий (0–2) уровень затрудняет работу, связанную с управлением, общением, обслуживанием, воспитанием, обучением.

Самомотивация – способность ставить перед собой цели и достигать их. Высокий (5–6) уровень самомотивации способствует достижению поставленных целей и позволяет прогнозировать профессиональную успешность в различных сферах. Средний (3–4) уровень самомотивации может осложнять профессиональную деятельность. Низкий (0–2) уровень самомотивации