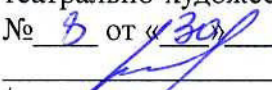


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 3 от «30» 06 2017г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 1475 от «24» 08 2017г.
генеральный директор
М.Р. Катунцова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-хоровой вокал»

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 9 лет

Разработчики:

Филатова Татьяна Юрьевна,
Анфилатова Василиса Олеговна,
Кубарева Анна Георгиевна,
педагоги дополнительного образования
Филатова Ирина Юрьевна
педагог-организатор

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-хоровой вокал» входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы - художественная.

Музыкальное искусство эстрады сейчас занимает особое место в современной культуре. Из всего разнообразия музыкальных жанров, стилей и направлений дети в большинстве случаев отдадут своё предпочтение именно искусству эстрадного вокала. Простой и несложный для восприятия язык, по сравнению с академическим искусством, яркость и красочность воплощения, связь с решением хореографических и актёрских задач, современный стиль, возможность проявить свои творческие способности – это именно то, что привлекает детей к занятиям эстрадным вокалом.

Занимаясь эстрадно-хоровым вокалом ребята учатся одновременно правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене, овладевают навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, а также работать в команде вместе с другими обучающимися и добиваться поставленных целей.

Новизна. В ходе обучения используются новейшие технические средства: студии звукозаписи, усилительная аппаратура, микрофоны по образцу мюзиклов, что позволяет петь и танцевать одновременно, получить концертную практику на профессиональной сцене.

Актуальность. Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Искусство хорового вокала – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка, укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность программы заключается в особенностях хоровой деятельности, которая способствует развитию внимания, усидчивости, самодисциплины, коммуникативных и социальных качеств личности, формирует чувство ответственности, целеустремленность, определенных норм поведения, воспитывает уважение к труду.

Уровень освоения программы - **углубленный.**

Адресат программы. На обучение принимаются мальчики и девочки 9 – 18 лет, имеющие интерес к занятиям в театральной студии.

Цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, их интереса к творческой деятельности и создание условий для профессиональной ориентации на основе занятий эстрадно-хоровым вокалом.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- обучить элементам музыкальной грамоты
- обучить эмоциональному, выразительному исполнению произведения
- обучить навыкам вокального исполнения с хореографическими элементами и выполнением актерской задачи
- работать над восприятием песни, как целостного художественного произведения
- дать представление о современном хоровом искусстве

Развивающие:

- развить голос, слух, координацию, память, музыкальность, чувство метроритма
- раскрыть творческие способности
- сформировать эстетический вкус

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

Воспитательные:

- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену
- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя
- привить интерес к вокальному искусству
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп:

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” принимаются дети с 9 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются. Набор в студию проводится с учетом музыкальных и творческих способностей.

Набор в студию (1 год обучения) проводится с учетом следующих требований:

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)
- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

Набор в театр (7 год обучения).

По окончании студии (1-6 года обучения), ребята, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора могут поступить в театр.

Условия конкурсного набора:

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

Критерии конкурсного набора:

- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

При наличии свободных мест проводится дополнительный набор детей в группы студии 2-го и последующих годов обучения, в зависимости от наполняемости групп, при условии наличия необходимых навыков.

Продолжительность освоения программы:

Программа рассчитана на **9 лет обучения.**

Студия:

1 год обучения: 36/72 часов.

2 год обучения: 36/72 часов.

3 год обучения: 36/72 часов.

4 год обучения: 36/72/108 часов.

5 год обучения: 36/72/108 часов.

6 год обучения: 36/72/108 часов.

Театр:

7 год обучения: 72 часа.

8 год обучения: 72 часа.

9 год обучения: 72 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

С четвёртого года обучения возможно деление на подгруппы. Количество часов: 1 час на группу, 1 час на подгруппу. Общее количество часов-3 часа в неделю. Количество часов на одного ребёнка-2 часа в неделю. Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно-творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера

Формируются разновозрастные группы.

На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая
- индивидуально-групповая

Материально-технические средства обучения:

- пианино (рояль или синтезатор),
- зеркало,
- ноты,
- микрофон,
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- информационные носители.

Формы занятий:

- учебное занятие
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская

Планируемые результаты:

Личностные

- развитие коммуникативных навыков для комфортного пребывания в коллективе
- формирование толерантности взаимоотношений в коллективе
- трудолюбие и самодисциплина
- формирование гражданской позиции и социальной активности
- проявление дружеской поддержки во время занятий, творческого процесса и концертных выступлений
- развитие голоса, слуха, координации, памяти, музыкальности, чувства метроритма
- раскрытие творческих способностей
- формирование эстетического вкуса
- развитие уверенности в своих творческих возможностях

Метапредметные

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Предметные

- овладение навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- знание терминологии и элементов музыкальной грамоты
- умение реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности

**Учебный план
1 год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	19	2	17	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	5	1	4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	2		2	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	5	2	3	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
Итого часов:		36	6	25	

**Учебный план
1 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	43	11	32	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	5	2	3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.

5.	Музыкальная грамота	14	8	6	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
Итого часов:		72	22	50	

**Учебный план
2 год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	17	4	13	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	4	1	3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	7	3	4	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
Итого часов:		36	9	27	

**Учебный план
2 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	42	12	30	Открытое и контрольное занятия;

					наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	6	1	5	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	4		4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	13	6	7	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
Итого часов:		72	20	52	

**Учебный план
3 год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	19	5	14	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	4	1	3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	2		2	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	6	3	3	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
Итого часов:		36	10	26	

**Учебный план
3 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	38	12	26	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	8	1	7	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	13	6	7	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	Итого часов:	72	20	52	

**Учебный план
4 год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	15	4	11	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	4		4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	4		4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.

5.	Музыкальная грамота	5	2	3	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	3	1	2	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
8.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
Итого часов:		36	7	29	

**Учебный план
4 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	32	10	22	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	12	6	6	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	9	2	7	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
8.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
Итого часов:		72	19	53	

**Учебный план
5 год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	13	4	9	Открытое и контрольное занятия;

					наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	4	1	3	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	4		4	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	Итого часов:	36	8	28	

**Учебный план
5 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	30	10	20	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	5		5	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	10	4	6	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	8	1	7	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	6	1	5	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный джем	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.

	Итого часов:	72	16	56	
--	---------------------	-----------	-----------	-----------	--

**Учебный план
6 год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	13	4	9	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	4		4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	5	1	4	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	2		2	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	Итого часов:	36	8	28	

**Учебный план
6 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	30	10	20	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	7		7	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	7		7	Открытое и контрольное занятия;

					наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	8	3	5	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	8	1	7	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	5	1	4	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	Итого часов:	72	16	56	

**Учебный план
7 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2.	Учебно-тренинговые занятия	29	5	24	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа, самооценка, взаимопосещение.
3.	Работа над концертными номерами	22	3	19	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
4.	Концертная деятельность	9		9	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
5.	Театральный «джем»	6		6	Запись фонограмм, анализ результатов.
6.	Запись песен в студии.	3		3	Наблюдение, анализ результатов
7.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	Итого часов:	72	9	63	

**Учебный план
8 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2.	Учебно-тренинговые занятия	17	2	15	Открытое занятие, контрольное занятие

					беседа.
3.	Работа над спектаклями	20	3	17	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
4.	Работа над концертными номерами	15		15	Обсуждение, беседа.
5.	Концертная деятельность	10		10	Открытое занятие, обсуждение, беседа.
6.	Запись песен в студии.	3		3	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
7.	Театральный «джем»	4		4	Наблюдение, анализ результатов.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	Итого часов:	72	6	66	

**Учебный план
9 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Учебно-тренинговые занятия	16	2	14	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
3.	Работа над спектаклем	19	2	17	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
4.	Работа над концертными номерами	15		15	Обсуждение, беседа.
5.	Концертная деятельность	12		12	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6.	Запись песен в студии.	3		3	Прослушивание, анализ
7.	Театральный «джем»	4		4	Наблюдение, анализ результатов.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие
	Итого часов:	72	5	67	

Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- познакомить с работой певческого аппарата
- поставить нижнедиафрагмальное певческое дыхание
- формировать основы певческой дикции и артикуляции
- соединить вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами
- познакомить с первоначальными понятиями музыкальной грамоты

Развивающие:

- раскрыть творческие способности
- развить координацию, музыкальность, ритмичность

Воспитательные:

- привить интерес к вокальному искусству
- воспитать чувство ответственности за собственное выполнение задания
- воспитывать уважительное отношение к другим людям

Планируемые результаты:

Личностные

- проявление интереса к вокальному искусству
- уважительное отношение к другим людям
- раскрытие творческих способностей
- развитие координации, музыкальности, ритмичности

Метапредметные

- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата
- оценивание правильности выполнения учебной задачи
- ответственное отношение к выполнению заданий

Предметные

- освоение навыков певческого дыхания
- чистое интонирование в пределах чистой квинты
- исполнение несложные вокальные произведения
- навыки певческой дикции и артикуляции
- осуществление слухового контроля исполняемого материала
- первоначальные понятия музыкальной грамоты

Особенности первого года обучения:

На первом году обучения учащиеся знакомятся со спецификой музыкального театра и исполняют несложные песни, соответствующие поставленным задачам.

Примерный репертуар

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. «Тихая ночь» | авторы неизвестны |
| 2. «Бегемот» | авторы неизвестны |
| 3. «Птичий хор» | муз.И.Кадомцева, сл.П.Синявского |
| 4. «Земля детей» | муз.С.Баневича, сл.Т.Калининой |
| 5. «Хвост за хвост» | муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта |

- | | |
|------------------------|--|
| 6. «Камертон» | норвежская народная песня |
| 7. «Кашалотик» | муз.Р.Паулса, сл.И.Резника |
| 8. «Хлопайте в ладоши» | автор музыки и слов Г.Азаматова |
| 9. «Дорога к солнцу» | муз. К. Брейтбурга-младшего, сл.А. Кавалерян |

Содержание программы (36 часов).

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учебной группой, знакомство обучающихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещения для занятий.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания (вдох-фиксация вдоха-выдох).

Практика. Освоение активного, бесшумного вдоха и его фиксация. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос – корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка» (вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос). Освоение экономного и равномерного выдоха. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный - плечи опущены и при наполнении легких диафрагма "раскрывается"; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох - дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», будто спускается воздушный шар.

2.2 Звуковысотная координация (интонирование).

Теория. Развитие музыкального слуха и умения слушать партнера. Значение термина «интонировать» (осознанное воспроизведение музыкального звука, верное «попадание в тон», нефальшивое пение).

Практика. Усвоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги. Освоение двухголосия. Пение канонов.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные приемы звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение основных приёмов звуковедения: legato, staccato, non legato. Пение упражнений с использованием различных приемов звуковедения: пение унисона на одной высоте закрытым ртом, пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato, пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги, пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни.

Практика. Близкие, правильно сформированные согласные. Свободные нефорсированные гласные. Распевки- упражнения: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.

Практика. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Исполнение в «предлагаемых обстоятельствах». Выразительное исполнение песни.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Изучение терминологии: нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, legato, staccato, non legato, унисон, канон, интонирование, дикция, артикуляция, диапазон, регистр, резонатор. Мажорный и минорный лады. Освоение нотной грамоты: названия звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си; умение называть подряд звуки вверх и вниз от До до До, от Рэ до Рэ, от Ми до Ми и т.д.

Практика. Пропевание звуков с названием нот: поступенно вверх и вниз, отдельно, повторяя за педагогом. Умение показать расположение нот воображаемого нотного стана при помощи рук.

6. Театральный «джем»*.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

7. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

**Джем-сеин или джем-сэйшен (от англ. jam session) — совместная последовательная индивидуальная и общая импровизация на заданную тему. Музыкальное действие, когда музыканты собираются и играют без особых приготовлений и определённого соглашения. Джем-сейшены часто используются для создания нового материала или просто для встречи и совместной практики.*

Содержание программы (72 часа).

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учебной группой. Знакомство учащихся с МЭТС «Розыгрыш»: особенности, репертуар, помещения для занятий.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного нижнерёберно-диафрагмального певческого дыхания (вдох-фиксация вдоха-выдох). Умение брать дыхание по руке педагога и чувствовать «плечо» соседа.

Практика. Освоение активного, бесшумного вдоха и его фиксация. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос – корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка». Мышцы лица расслаблены, вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос. Освоение экономного и равномерного выдоха. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный - плечи опущены и при наполнении легких диафрагма "раскрывается"; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох - дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», как будто спускается воздушный шар.

2.2 Звуковысотная координация (интонирование).

Теория. Важность развития музыкального слуха и умения слушать партнера. Значение термина «интонировать» (осознанное воспроизведение музыкального звука, верное «попадание в тон», нефальшивое пение).

Практика. Основы звуковысотной координации путем звуковой имитации ("вой волка", "крик чайки", "Звук двигателя машины"). Упражнение: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. Упражнение: "ПР" или «РРР»- губами глиссандо вверх и вниз. Упражнение: «скрип» связок. Освоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги. Освоение двухголосия. Пение канонов.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные приемы звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение певучего и связного legato. Освоение отрывистого и лёгкого staccato. Освоение non legato. Изучение основных видов звуковедения проходит с использованием упражнений из раздела «Звуковысотная координация».

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в передаче художественного образа песни.

Практика: Близкие, правильно сформированные согласные. Свободные нефорсированные гласные. Распевки- упражнения: "Ехал Грека через реку", "Бык - тупогуб", "Стоит поп на копне", "Собирала Маргарита маргаритки на горе".

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.

Практика. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Исполнение в «предлагаемых обстоятельствах». Выразительное исполнение песни.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Изучение терминологии: нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, legato, staccato, non legato, тон, унисон, канон, интонирование, тональность, дикция, артикуляция, диапазон, регистр, резонатор. Мажорный и минорный лады. Освоение нотной грамоты: название звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си; умение называть подряд звуки вверх и вниз от До до До, от РЭ до Рэ, от МИ до Ми и т.д.

Практика. Пропевание звуков с названием нот: поступенно вверх и вниз, отдельно, повторяя за педагогом. Умение показать расположение нот воображаемого нотного стана при помощи рук.

6. Театральный «джем».

Практика: Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

7. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Рабочая программа 2 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со спецификой эстрадного пения
- освоить технические приемы пения
- работать над эмоциональным, выразительным исполнением произведения
- усилить мотивацию к занятиям
- соединить вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами.

Развивающие:

- освободиться от страха перед пением
- развить певческое дыхание

Воспитательные:

- воспитывать толерантные взаимоотношения
- способствовать социальной адаптации учащихся в коллективе.

Планируемые результаты (36 часов):

Личностные

- воспитание уважительного отношения к другим людям
- ответственное отношение к выполнению заданий.
- развитие певческого дыхания

Метапредметные

- проявление трудоспособности
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата
- оценка правильности выполнения учебной задачи

Предметные

- освоение навыков певческого дыхания
- чистое интонирование в пределах чистой квинты
- исполнение несложных вокальных произведений
- освоение навыков певческой дикции и артикуляции
- осуществление слухового контроля исполняемого материала

Планируемые результаты (72 часа):

Личностные

- воспитание уважительного отношения к другим людям
- ответственное отношение к выполнению заданий.
- развитие певческого дыхания

Метапредметные

- проявление трудоспособности
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата
- оценка правильности выполнения учебной задачи
- корректировка своих действия в соответствии с конкретной ситуацией

Предметные

- исполнение основных видов звуковедения (legato, staccato...)

- освоение терминологии
- исполнение несложных вокальных произведений
- навыки певческой дикции и артикуляции
- навыки чистого интонирования в пределах квинты
- осуществление слухового контроля исполняемого материала

Особенности второго года обучения:

На втором году обучения, в отличии от первого, учащиеся исполняют более сложный репертуар по смысловому и музыкальному содержанию.

Примерный репертуар

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. «Сказка родного края» | муз.В.Плешака, автор слов неизвестен |
| 2. «Вышел месяц» | канон, авторы неизвестны |
| 3. «Песенка про иностранные языки» | автор музыки неизвестен, сл.О.Сердобольского |
| 4. «Дискотечный вечерок» | муз.В. Чистяков, сл. Т. Чистякова |
| 5. «Зовут собаку Барсиком» | муз.Г.Крылова, сл.П.Синявского |
| 6. «Милый мой хоровод» | русская народная песня |
| 7. «Оранжевая песня» | муз.к.Певзнера, сл.А.Арканова |
| 8. «Песня о волшебниках» | муз.Г.Гладкова, Сл.В.Лугового |
| 9. «Должны смеяться дети» | |

Содержание программы (36 часов)

1.Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2.Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания.

Практика. Формирование правильного певческого дыхания. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос– корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка». Мышцы лица расслаблены, вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный - плечи опущены и при наполнении легких диафрагма "раскрывается"; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох - дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», будто спускается воздушный шар. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения *a' capella*.

Практика. Освоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи *legato* и *staccato*. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Освоение двухголосия с помощью упражнений-распевок. Пение канонов и музыкальных произведений с элементами двухголосия.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Практика. Освоение плавного, непрерывного legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Освоение лёгкого и собранного staccato legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Освоение non legato. Освоение основных видов звуковедения с использованием упражнений из раздела «Звуковысотная координация».

3.3 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Упражнения на освоение певческого дыхания. Упражнения на формирование верного резонансного звукообразования. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, на четкое произнесение согласных: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Сбирала Маргарита маргаритки на горе”. Формирование естественных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений несложных хореографических элементов. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальный ритм. Четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности. Размер (2/4, 4/4). Такт. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта.

Практика. Определение первой доли в музыкальных произведениях разного характера. Определение размера музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Умение петь один голос из интервалов в пределах квинты.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

7. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Содержание программы (72 часа)

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания.

Практика. Формирование активного, бесшумного вдоха и его фиксация. Упражнение «Насос». Ноги на ширине плеч, руки опущены в замке. Активный вдох через нос – корпус резко опускается вниз, плечи расслаблены, рёбра «раздвигаются», диафрагма «раскрывается»; момент фиксации вдоха; резкий выдох через рот – возвращение в исходное положение. Упражнение «Вдохнуть аромат цветка». Мышцы лица расслаблены, вдыхать спокойно, бесшумно, мягко, глубоко и через нос аромат воображаемого цветка, чтобы лепестки остались неподвижны; момент фиксации вдоха; спокойный выдох через нос. Формирование навыка экономного и равномерного выдоха. Упражнение: ладони на нижних ребрах, вдох бесшумный, но достаточно динамичный – плечи опущены и при наполнении легких диафрагма "раскрывается"; момент фиксации вдоха, удерживаемого посредством мышечного поясного корсета; выдох – дети считают до десяти вслух, стараясь минимально и экономно расходовать воздух. Упражнение «Воздушный шар». Ноги на

ширине плеч, руки на нижней части рёбер. Большой и бесшумный вдох через нос; момент фиксации вдоха; выдох – максимально протяжённый, экономный и ровный выдох, не имеющий срывов, через букву «с», будто спускается воздушный шар. Упражнение: распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а' cappella.

Практика. Основы звуковысотной координации. Звуковая имитация ("вой волка", "крик чайки", "Звук двигателя машины"). Упражнение: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. Упражнение: "ПР" или «PPP»- губами глиссандо вверх и вниз. Упражнение: «Скрип» связок. Усвоение унисона. Упражнение: пение унисона на одной высоте закрытым ртом. Упражнение: пение унисона на одной высоте на разные слоги, чередуя штрихи legato и staccato. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах терции на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Упражнение: пение поступенного движения вверх и вниз в пределах квинты на разные гласные и слоги в умеренном темпе. Освоение двухголосия с помощью упражнений-распевок. Пение канонов и музыкальных произведений с элементами двухголосия.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение плавного, непрерывного legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Ведение звука без «толчков», удерживая дыхание. Построение непрерывной звуковой дорожки из объемных, спокойнозвучащих гласных, не "спотыкаясь" о согласные. Освоение лёгкого и собранного staccato legato в диапазоне квинты в умеренном темпе при различной громкости. Владение дыханием, мышцами живота, точным слуховым контролем. Освоение non legato. Освоение основных видов звуковедения проходит с использованием упражнений из раздела «Звуковысотная координация».

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Упражнения на освоение певческого дыхания. Упражнения на формирование верного резонансного звукообразования. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: "Ехал Грека через реку", "Бык - тупогуб", "Стоит поп на копне", "Собирала Маргарита маргаритки на горе". Формирование естественных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений несложных хореографических элементов. Существование в предлагаемых обстоятельствах, умение передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Закрепление терминологии: нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, legato, staccato, non legato, тон, унисон, канон, интонирование, тональность, дикция, артикуляция, диапазон, регистр, резонатор. Мажорный и минорный лады. Название звуков, умение называть подряд звуки вверх и вниз от любой ноты. Ритм. Четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности. Размер (2/4, 4/4). Такт. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта.

Практика. Определение первой доли в музыкальных произведениях разного характера. Определение размера музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Умение петь один голос из интервалов в пределах квинты.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Детские музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Творческие встречи с артистами.

7.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Рабочая программа 3 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- закрепить навыки певческого дыхания
- работать над интонацией в более широком диапазоне
- соединить вокал с актерским мастерством и хореографическими комбинациями
- реализовать творческие возможности каждого учащегося через накопление личного репертуара.

Развивающие:

- развивать творческие способности
- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену.

Воспитательные:

- добиться комфортного самочувствия учащихся среди своих сверстников и на сцене
- воспитывать толерантные взаимоотношения.

Планируемые результаты (36 часов):

Личностные

- уважительное отношение к другим людям
- развитие творческих способностей

Метапредметные

- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата
- оценка правильности выполнения учебной задачи
- правильная организация своего времени
- проявление трудоспособности
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения

Предметные

- исполнение произведения с учетом актерской задачи
- освоение чистого интонирования в пределах октавы и певческую позицию
- исполнение актерского этюда на сюжет песни
- совмещение вокального и хореографического исполнения.

Планируемые результаты (72 часа):

Личностные

- уважительное отношение к другим людям
- развитие творческих способностей

Метапредметные

- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата
- оценка правильности выполнения учебной задачи
- умение организовывать свое время
- проявление трудоспособности
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения
- развитие мотивации и самореализации в процессе обучения

Предметные

- умение исполнять произведение с учетом актерской задачи

- исполнение сольных реплик в хоровых произведениях
- освоение навыка чистого интонирования в пределах октавы
- умение исполнять актерский этюд на сюжет песни
- умение совместить вокальное и хореографическое исполнение.

Особенности третьего года обучения:

На третьем году обучения, в отличие от второго, учащиеся исполняют более сложный репертуар по смысловому и музыкальному содержанию.

Примерный репертуар по программе

1. «Мы маленькие дети»	муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина
2. «Взял волюнку наш сосед»	канон, эстонская народная песня
3. «Хочу всё знать»	муз.В.Добрынина, сл.Л.Дербенёва
4. «Звуки музыки»	муз.Р.Роджерса, сл.О.Хаммерштайна
5. «Маме»	муз.Е.Зарицкой, сл.Ю.Сухова
6. «Маленькие дети»	муз.Г.Фиртича, сл.К.Чуковского
7. «Экологическая песенка»	муз.О.Бражниковой, сл.В.Сулова
8. «Телеграмма»	муз.Я.Дубравина, сл.М.Ромма

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Техника цепного дыхания.

Практика: Освоение навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella.

Практика. Освоение скачков на квинту, сексту, септиму и октаву в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении двухголосия.

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на четкое произнесение согласных звуков: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Важность и необходимость выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Освоение размера 3/4, 6/8. Освоение половинных и целых длительностей. Интервалы секста, септима, октава.

Практика. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: секста, септима, октава. Умение петь один голос из интервалов от сексты до октавы.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

7. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Содержание программы (72 часа)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение техники цепного дыхания.

Практика. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.3 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение скачков на квинту, сексту, септиму и октаву в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия.

2.4 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato в пределах октавы. Освоение staccato в пределах октавы. Освоение non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.5 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в умеренном темпе. Формирование естественных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Теория. Координация пения с хореографией. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Важность и необходимости выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах. Передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Закрепление терминологии: ритм, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности, размер (2/4, 4/4), такт, интервал. Освоение размера 3/4, 6/8. Половинные и целые длительности. Освоение размера 3/4, 6/8. Освоение половинных и целых длительностей. Интервалы секста, септима, октава.

Практика. Определить размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Определение интервалов на слух: секста, септима, октава. Умение петь один голос из интервалов от сексты до октавы.

6. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

7. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Рабочая программа 4 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- обучить умению исполнить вокально-актерские миниатюры с использованием хореографических композиций
- добиваться органичного актерского пения
- научить умению распределять силы при пении и танце
- уметь передавать художественный образ при 3-х составляющих: вокал, танец, актерское мастерство
- познакомить с устройством микрофона и принципами его работы
- закрепить знания музыкальной грамоты

Развивающие:

- развивать музыкальные способности
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

Воспитательные:

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

Планируемые результаты (36 часов):

Личностные

- развитие музыкальных способностей
- развитие уверенности в своих творческих возможностях
- формирование гражданской позиции и социальной активности

Метапредметные

- ответственное отношение к выполнению заданий.
- проявление трудоспособности
- умение работать в коллективе
- оценка правильности выполнения учебной задачи
- реализация своего творческого потенциала

Предметные

- исполнение произведения с учетом актерской задачи
- овладение навыком пения в микрофон
- умение скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Планируемые результаты (72 часа):

Личностные

- развитие музыкальных способностей
- развитие уверенности в своих творческих возможностях
- формирование гражданской позиции и социальной активности

Метапредметные

- проявление трудоспособности
- ответственное отношение к выполнению заданий
- умение работать в коллективе
- воспитание трудолюбия и самодисциплины
- оценка правильности выполнения учебной задачи
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Предметные

- овладение навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- знание терминологии и элементов музыкальной грамоты
- овладение навыком пения в микрофон
- умение реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности

Особенности четвертого года обучения:

Примерный репертуар по программе

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1. «Вера и надежда» | муз.Е.Зарицкой, сл.Е.Приходько |
| 2. «Мистер Чиверс» | муз.В.Чистяковой, сл.Е.Ефимовского |
| 3. «Мелодия» | муз.А.Хачатуряна, сл.П.Синявского |
| 4. «Каникулы» | муз. и сл.Л.Марченко |
| 5. «Звёздная река» | муз. и сл.В.Семёнова |
| 6. «Наш новый канон» | муз.Карубина, автор слов неизвестен |
| 7. «Книжные страницы» | муз.Г.Левкодимова, сл.В.Степанова |

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Техника правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Техника цепного дыхания.

Практика: Пение более продолжительных фраз на одном дыхании. Формирование навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка основных видов звуковедения в быстром темпе с разными динамическими оттенками.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических элементов. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах, передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5.Музыкальная грамота.

Теория. Синкопа. Пунктирный ритм. Затакт.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Сочинение ритмических цепочек. Определение интервалов на слух. Умение петь один голос из интервалов от примы до октавы.

6.Техника работы с микрофоном.

Теория. Знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

7.Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

8.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Содержание программы (72 часа)

1.Вводное занятие.

Теория. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2.Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Техника цепного дыхания.

Практика. Правильное певческое дыхание. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Формирование навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования восходящего и нисходящего движения.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевах и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика: Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Использование хореографических движений в исполнении вокальных произведений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Синкопа. Пунктирный ритм. Затакт.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку. Сочинение ритмических цепочек. Определение интервалов на слух. Умение петь один голос из интервалов от примы до октавы.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

8. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Рабочая программа 5 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- обучить навыку «держат» вокальную партию при исполнении многоголосного произведения
- обучить навыку распределять силы и «держат» дыхание в песенно-танцевальных композициях
- обучить умению доносить до зрителя содержание произведения с помощью накопленных знаний по вокалу, танцу и актерскому мастерству
- обучить технике исполнения в микрофон

Развивающие:

- способствовать развитию целостного восприятия сценического процесса
- развивать творческие способности
- развивать музыкальный слух

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя.

Планируемые результаты (36 часов):

Личностные

- воспитание уважительного отношения к другим людям
- развитие целостного восприятия сценического процесса
- развитие творческих способностей
- развитие музыкальный слух

Метапредметные

- ответственное отношение к выполнению заданий.
- умение работать, концентрироваться и фиксировать свои внутренние ощущения
- умение корректировать свои действия в соответствии с конкретной ситуацией
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата

Предметные

- умение исполнять несложные вокальные произведения
- умение скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки
- осуществление слухового контроля исполняемого материала

Планируемые результаты (72 часа):

Личностные

- воспитание уважительного отношения к другим людям
- развитие целостного восприятия сценического процесса
- развитие творческих способностей
- развитие музыкальный слух
- проявление трудоспособности

Метапредметные

- ответственное отношение к выполнению заданий.
- умение реализовать свой творческий потенциал
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи

Предметные

- формирование навыков владения микрофоном
- участие в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи
- легкость вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- осуществление слухового контроля исполняемого материала

Особенности пятого года обучения:

Примерный репертуар по программе

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. «Царь-горох» | муз.Я.Дубравина, сл.А.Азизова |
| 2. «Я узнал» | муз.П.Линейкина, сл.В.Орлова |
| 3. «Замыкая круг» | муз.К.Кельми, сл.М.Пушкиной |
| 4. «Song of the plains» | муз. и сл.К.Дженкинса |
| 5. «Пианино» | муз.А.Морозова, сл.Л.Волкова |
| 6. «Праздник» | муз. и сл.А.Цекало |

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Техника цепного дыхания.

Практика. Правильное певческое дыхание. Навык пения на цепном дыхании. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а' саррелла. Особенности чистого интонирования интервалов.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а' саррелла. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевах и песнях двух видов звуковедения (*legato* и *staccato*).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Практика. Освоение *legato*, *staccato*, *non legato* в пределах октавы. Применение основных видов звуковедения в быстром темпе на разных уровнях звучности. Освоение штриха *marcato*.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное

исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5.Музыкальная грамота.

Теория. Паузы. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия. Аккорд.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку с паузами. Определение интервалов на слух. Определение мажорного и минорного трезвучия на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов..

6.Техника работы с микрофоном.

Теория. Особенности работы с различными типами микрофонов.

Практика. Работа над правильным использованием различных типов микрофонов, их положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

7.Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9.Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Содержание программы (72 часа)

1.Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2.Основы эстрадно-хорового вокала.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка цепного дыхания.

Практика. Правильное певческое дыхание. Пение более продолжительных фраз на одном дыхании. Навык пения на цепном дыхании. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.3 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования интервалов.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.4 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности. Освоение штриха marcato.

2.5 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевок – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в

синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление. Самостоятельное создание вокально-хореографических или вокально-театральных этюдов.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Паузы. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия. Аккорд.

Практика. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку с паузами. Определение интервалов на слух. Определение мажорного и минорного трезвучия на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Особенности работы с различными типами микрофонов.

Практика. Работа над правильным использованием различных типов микрофонов, их положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Практика работы с различными типами микрофонов.

7. Запись песен в студии.

Теория. Знакомство с звукозаписывающей аппаратурой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Рабочая программа 6 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- обучить навыку «держат» вокальную партию при исполнении многоголосного произведения
- обучить навыку распределять силу выдоха и умению «держат» дыхание в песенно-танцевальных композициях
- обучить умению доносить до зрителя содержание произведения с помощью накопленных знаний по вокалу, танцу и актерскому мастерству

Развивающие:

- способствовать развитию целостного восприятия сценического процесса
- развитие творческих способностей

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя
- воспитание чувства патриотизма

Планируемые результаты (36 часов).

Личностные

- уважительное отношение к другим людям
- чувство патриотизма
- проявление трудоспособности
- развитие творческих способностей

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- укрепление мотивации и самореализация в процессе обучения

Предметные

- умение исполнять произведение с учетом актерской задачи
- умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- владение навыком работы с микрофоном
- умение скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки

Планируемые результаты (72 часа).

Личностные

- проявление трудоспособности
- уважительное отношение к другим людям
- чувство патриотизма
- развитие творческих способностей

Метапредметные

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- укрепление мотивации и самореализация в процессе обучения

Предметные

- участие в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи
- легкость вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- умение исполнять произведение с учетом актерской задачи

- умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- владение навыком работы с микрофоном

Особенности шестого года обучения:

Примерный репертуар по программе

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. «Let my people go» | американский спиричуэлс |
| 2. «Hit the road Jack» | сл. и муз.Рэя Чарльза |
| 3. «Ха-фа-на-на» | из репертуара А.Фриксимона |
| 4. «Синг-синг» | муз. и сл.Л.Прима |
| 5. «Шалый-валяй» | муз.Р.Паулса, сл.И.Резника |
| 6. «Волшебная шляпа» | муз.А.Прокопенко, сл.А.Лакман |

Содержание программы (36 часов)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания.

Практика. Отработка правильного певческого дыхания. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Отработка навыка пения цепного дыхания.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato, marcato в пределах октавы. Формирование навыка более темпового пения основных видов звуковедения на разных уровнях звучности.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Повторение и закрепление терминологии и понятий музыкальной грамоты.

Практика. Определение интервалов, аккордов, ладов на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6. Техника работы с микрофоном.

Теория. Звуковой баланс между голосом, фонограммой и звукоусилительной аппаратурой.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Концертная практика работы с различными типами микрофонов.

7. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

8. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей и учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Содержание программы (72 часа)

1. Вводное занятие.

Практика. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Основы эстрадно-хорового вокала.

2.1 Певческое дыхание.

Теория. Важность правильного певческого дыхания. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Освоение навыка цепного дыхания.

Практика. Отработка правильного певческого дыхания. Пение продолжительных фраз на одном дыхании. Отработка навыка пения цепного дыхания. Распределение дыхания на 5-13 звуков.

2.2 Звуко-высотная координация (интонирование).

Теория. Особенности пения а'cappella. Особенности чистого интонирования.

Практика. Поступенное движение в быстром темпе на ровном звучании (унисон и двухголосие). Освоение навыка пения скачков в унисон и в двухголосии. Чистое интонирование при пении а'cappella. Чистое интонирование при пении двухголосия. Соединение в распевках и песнях двух видов звуковедения (legato и staccato).

2.3 Основные виды звуковедения.

Теория. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение legato, staccato, non legato, marcato в пределах октавы. Освоение основных видов звуковедения на разных уровнях звучности быстром темпе.

2.4 Дикционно-артикуляционные навыки.

Теория. Важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни.

Практика. Формирование близких согласных в быстром темпе. Формирование свободных, нефорсированных гласных через свободное открытие рта и фиксацией в этом положении. Выполнение речевого тренинга и распевов – упражнений, направленные на согласные: “Ехал Грека через реку”, “Бык - тупогуб”, “Стоит поп на копне”, “Собирала Маргарита маргаритки на горе”.

3. Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков.

Практика. Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться “попадать” в предлагаемые обстоятельства, “оживать” их и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление. Самостоятельное создание вокально-хореографическо-театральных композиций.

5.Музыкальная грамота.

Теория. Повторение и закрепление терминологии и понятий музыкальной грамоты.

Практика. Определение интервалов, аккордов, ладов на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

6.Техника работы с микрофоном.

Теория. Звуковой баланс между голосом, фонограммой и звукоусилительной аппаратурой.

Практика. Работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Концертная практика работы с различными типами микрофонов.

7. Запись песен в студии.

Теория. Особенности работы в студии звукозаписи. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи. Запись песен с элементами двух-трехголосия.

8.Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Участие в творческих мастерских (самостоятельное авторское детское творчество).

9. Итоговое контрольное занятие.

Практика. Проведение открытого контрольного занятия для родителей и учащихся других групп студии «Розыгрыш».

Рабочая программа 7 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- овладеть правилами эстрадно-хорового пения, способствующими развитию и укреплению голоса, выразительности исполнения музыкального произведения на углубленном уровне
- развивать навыки пения в ансамбле
- совершенствовать исполнительское мастерство
- познакомить с лучшими образцами мировой музыкальной культуры

Развивающие:

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения
- развивать музыкальные способности
- развивать гармонический слух и чувство метроритма
- развивать целостное восприятие музыки
- раскрывать творческий потенциал учащихся

Воспитательные:

- научиться сохранять и передавать творческие традиции младшим учащимся
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей
- прививать любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра

Планируемые результаты:

Личностные

- развитие музыкальных способностей
- развитие гармонического слуха и чувства метроритма
- развитие целостного восприятия музыки
- развитие творческого потенциала обучающихся

Метапредметные

- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе
- сохранение и передача творческих традиций коллектива младшим учащимся
- ответственное отношение к выполнению заданий
- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей
- умение корректировать свои действия в соответствии с конкретной ситуацией
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- проявление творческой инициативы, самоотдачи и самостоятельности в подготовке новых работ

Предметные

- умение исполнять сложные вокальные произведения
- навыки певческой дикции и артикуляции
- осуществление слухового контроля исполняемого материала
- умение петь в ансамбле
- совершенствование исполнительского мастерства
- участие в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

Особенности седьмого года обучения:

Примерный репертуар по программе

Хоровые номера из спектакля «Странная игра господина Магистра»

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. «Песня Остапа Бендера» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима |
| 2. «Всю посуду переколочу» | муз. М.Таривердиева, сл. В.Коростылева |
| 3. «Тюремная песня» | муз. Г.Гладкова, сл. М.Донского, К.Рыжова |
| 4. «Песня Фрейлины» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова |
| 5. «Капли Датского Короля» | муз. И.Шварца, сл. Б.Окуджавы |
| 6. «Песня министра-администратора» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова |
| 7. «Параход» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение и формирование репертуара, творческие планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренинговые занятия

Теория. Техника исполнения упражнений на дыхание в движении, в динамике, в танце. Чистота интонирования при пении в движении, в динамике, в танце. Особенности исполнения жанра мюзикл. Работа под минусовую фонограмму. Ансамблевое пение под минусовую фонограмму.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, выработку единой певческой позиции. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на основные формы звуковедения. Работа над чистотой интонирования. Работа над 2х-3х голосием. Разучивание мелодии номера. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками, Работа над технически сложными местами произведения разными способами. Исполнение вокальных номеров под минусовую фонограмму. Исполнение вокальных номеров в движении, в динамике, в танце. Работа над музыкальным строем, ансамблем. Работа с микрофоном: ручным, гарнитурой.

3. Работа над концертными номерами.

Теория. Идея и замысел концертного номера. Распределение партий. Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Анализ и разбор ошибок в выступлении.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание композиции или концертного номера. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Выявление и отработка технически сложных мест. Работа над репертуарными номерами, концертными программами, спектаклями. Репетиция на сценической площадке.

5. Концертная деятельность.

Теория. Беседа о эстетическом поведении на сцене. Способы преодоления волнения. Техника безопасности.

Практика. Участие в концертных программах, спектаклях, мюзиклах, конкурсах, фестивалях.

6. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов: мюзиклы и музыкальные спектакли. Знакомство с выдающимися исполнителями бродвейских мюзиклов. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами, композиторами.

8. Итоговое занятие.

Практика. Проведение открытого занятия для родителей и учащихся других групп студии «Розыгрыш». Проведение контрольного занятия.

Рабочая программа 8 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- обучать технике эстрадно-хорового пения, способствующей развитию и укреплению голоса
- овладевать допрофессиональным уровнем подготовки в области эстрадно-хорового вокала
- сформировать навык исполнения музыкального произведения малым составом (квартет, квинтет, секстет)
- совершенствовать ансамблевое исполнительское мастерство
- знакомить с лучшими образцами мировой музыкальной культуры

Развивающие:

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения
- развивать музыкальные способности
- продолжать развивать музыкальный слух и чувство метроритма
- развивать целостное восприятие музыкального произведения
- раскрывать творческий потенциал обучающихся

Воспитательные:

- научиться сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей
- прививать любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству
- воспитывать культуру исполнения музыкального произведения
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра
- приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

Планируемые результаты:

Личностные

- творческий рост и профессиональное самоопределение
- развитие музыкальных способностей
- продолжение развития музыкального слуха и чувства метроритма
- развитие целостного восприятия музыкального произведения
- развитие творческого потенциала учащихся

Метапредметные

- ответственное отношение к выполнению заданий
- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе
- умение корректировать свои действия в соответствии с конкретной ситуацией
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- проявление творческой инициативы, самоотдачи и самостоятельности в подготовке новых работ

Предметные

- уверенное владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыком исполнения музыкального произведения малым составом
- осуществление слухового контроля исполняемого материала
- участие в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня
- умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений

- формирование навыков исполнения музыкального произведения малым составом (квартет, квинтет, секстет)
- совершенствование ансамблевого исполнительского мастерства

Особенности восьмого года обучения:

Примерный репертуар по программе

Хоровые номера из спектакля
«Кентервильское привидение»

муз. В.Плешака, сл. А.Агроскина, К.Гершова

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Сообщение задач обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренинговые занятия

Теория. Приемы дыхания при исполнении музыкального произведения в движении. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Особенности исполнения малым составом (квартет, квинтет, секстет). Особенности звуковой подачи при работе с разными видами микрофонов.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, выработку единой певческой позиции. Использование разных видов дыхания в произведениях разного характера. Работа над техническими сложными местами музыкального произведения. Работа над чистотой интонирования. Исполнение вокальных номеров под минусовую фонограмму. Работа над строем, ансамблем. Работа над многоголосием.

3. Работа над спектаклями

Работа над ролью. Теория. Подбор новых исполнителей для ввода в номер в соответствии с индивидуальными исполнительскими особенностями. Знакомство с мюзиклом (просмотр видео материалов, чтение сценария (либретто), прослушивание музыкальных номеров мюзикла, выявление вокально-сложных мест, которые нуждаются в специальной тренировке. Анализ и разбор сыгранного спектакля.

Практика. Разучивание вокальных партий. Соединение вокальных и речевых номеров мюзикла. Соединение вокала с движением. Работа над созданием художественного образа. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жест, пластические движения. Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка отдельных номеров мюзикла к концертному выступлению. Работа над соединением индивидуального исполнения и актерского ансамбля. Репетиции спектакля.

4. Работа над концертными номерами

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Выявление ремонтных мест в пройденном материале. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Отработка слабых мест. Работа над репертуарными номерами, программами. Пение под фонограмму. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Самостоятельная авторская работа. Соединение вокального исполнения с актёрскими и хореографическими задачами. Участие в творческих мастерских.

5. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами, композиторами.

8. Итоговое занятие

Практика. Проведение открытого занятия для родителей и учащихся. Проведение контрольного занятия.

Рабочая программа 9 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадно-хоровой вокал»

Задачи

Обучающие:

- обучить допрофессиональным певческим и исполнительским умениям и навыкам, необходимым для дальнейшей эстрадно-вокальной деятельности
- совершенствовать исполнительское мастерство
- обучить навыкам многоголосного пения, умению «держат» свою партию, уверенному исполнению многоголосия в ансамбле
- обучить умению работать над драматургией произведения

Развивающие:

- развить способность к самостоятельному творческому мышлению
- развивать целостное восприятие музыкального произведения
- раскрыть творческий потенциал обучающихся

Воспитательные:

- научить сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей
- привить любовь, уважение, чуткие отношения к музыкальному искусству
- воспитывать культуру исполнения музыкального произведения
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра
- продолжить приобщать учащихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

Планируемые результаты:

Личностные

- развитие способности к самостоятельному творческому мышлению
- развитие целостного восприятия музыкального произведения
- раскрытие творческого потенциала учащихся
- сохранение и передача творческих традиций коллектива младшим учащимся

Метапредметные

- ответственное отношение к выполнению заданий
- умение самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей
- проявление творческой инициативы, самоотдачи и самостоятельности в подготовке новых работ
- умение корректировать свои действия в соответствии с конкретной ситуацией
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- проявление творческой инициативы, самоотдачи и самостоятельности в подготовке новых работ

Предметные

- владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения
- умение осуществлять слуховой контроль исполняемого материала
- умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений
- владение навыками многоголосного пения, уметь «держат» свою партию, уверенно исполнить многоголосия в ансамбле
- умение работать над драматургией произведения
- участие в концертных программах и праздниках ГДТЮ и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и

международного уровня.

Особенности девятого года обучения:

Примерный репертуар по программе

Хоровые номера из спектакля
«Наследство»

муз. В.Плешака, сл. Е.Пальцева

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Сообщение задач обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория. Особенности исполнения многоголосных произведений. Основы импровизации. Особенности исполнения вокальных произведений с разными видами микрофонов.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, выработку единой певческой позиции. Использование разных приемов дыхания в произведениях разного характера. Работа над технически сложными местами музыкальных произведений. Разучивание мелодии произведения. Работа над чистотой интонирования. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками. Исполнение вокальных номеров под минусовую фонограмму. Работа над строем, ансамблем. Работа над многоголосием. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различных характерах, с различными ритмическими рисунками. Исполнение музыкальных произведений с разными видами микрофонов.

3. Работа над спектаклем.

Работа над ролью. Теория. Подбор новых исполнителей для ввода в номер в соответствии с индивидуальными исполнительскими особенностями. Знакомство с мюзиклом, музыкальным спектаклем. Просмотр видеоматериалов, чтение сценария (либретто), прослушивание музыкальных номеров мюзикла, выявление вокально-сложных мест. Анализ и разбор сыгранного спектакля.

Практика. Разучивание вокальных партий. Соединение вокальных и речевых номеров мюзикла. Соединение вокала с движением и танцем. Работа над созданием художественного образа. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жест, пластические движения. Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка отдельных номеров мюзикла к концертному выступлению. Работа над соединением индивидуального исполнения и актерского ансамбля. Создание индивидуального сценического образа.

4. Работа над концертными номерами.

Практика. Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Выявление и работа над технически сложными местами произведения. Отработка слабых мест. Работа над репертуарными номерами, программами. Пение под фонограмму. Анализ и разбор концертных номеров после выступления.

5. Концертная деятельность.

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

6. Запись песен в студии.

Практика. Запись репертуарных песен в студии звукозаписи.

7. Театральный «джем».

Практика. Просмотр видеоматериалов. Бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров, мастер-классов. Творческие встречи с артистами, композиторами.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии.

На занятиях по программе применяются:

- развивающие технологии - работа по современной системе музыкального воспитания В.В. Емельянова. Благодаря этой методике учащиеся, не имеющие специальной музыкальной подготовки, развивают свои музыкальные способности: точность звуковысотного интонирования, чувство ритма, правильность работы певческого дыхания, умение слушать и слышать музыку, что необходимо им для успешного обучения в театре танца.

- игровые технологии – учащиеся вовлекаются в процесс театрализации вокального материала, получают творческие задания по отражению своего восприятия образа не только с помощью пения, но и пластики и актерского мастерства. Смена ролей, сценическое движение, создание образов, выражение себя через голос, создают условия для гармоничного развития ребёнка. Таким образом учащиеся осваивают синтез различных направлений искусства.

- здоровьесберегающие технологии включают в себя элементы дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой – большое количество повторов (и регулярная, ежедневная тренировка гарантируют укрепление дыхательных мышц, восстановление дыхательной функции, укрепление мышц грудной клетки). Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика; интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова; упражнения оздоровительного физвокализа А.И.Попова.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения и формы проведения занятий**.

В образовательном процессе используются следующие методы:

По способу организации занятий:

- Словесный (беседа, анализ работы);
- Наглядный (творческая встреча, праздник, просмотр концерта);
- Практический (практическое занятие, тренинг, конкурс, концерт, репетиция, зачет, фестиваль).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – учащийся воспринимает и усваивает новую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в индивидуальном поиске при выполнении заданий.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Примерное построение занятий по программе:

- Организационная часть: подготовка рабочего места, материалов необходимых для занятия, правила по технике безопасности и охране труда, объяснение задач занятия, настрой на учебную работу.
- Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.
- Практическая часть: выполнение заданий учащимися.
- Подведение итогов занятия: обсуждение сделанной работы и анализ выполненных заданий, уборка рабочего места.

Репертуар и комплекс упражнений для групп учащихся каждого года обучения может быть расширен и частично изменен.

Дидактические материалы:

- учебно-наглядные пособия

- видеотека
- фонотека
- портреты композиторов
- раздаточный материал

Информационные источники **Список литературы:**

Для педагогов:

1. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1977.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. -изд. «Феникс», 2007 .
5. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - Спб., 1962.
7. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. - Новосибирск, 1991.
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. - М., 1998.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012г.
10. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964.
11. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966.
12. Плужников.К. Механика пения. -СПб, «Композитор», 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3, Санкт-Петербург, 2010.
14. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. -М., «Просвещение», 1979.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М., «Сов.композитор», 1988.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Для учащихся и родителей:

1. Бочкарев Л.Л. «Психология музыкальной деятельности» -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997
2. Васильева О.К. «Образная игрушка в творческих играх дошкольников» -СПб, «Детство-пресс», 2003.
3. Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы» -М.: Смысл,2001.
4. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей» - Л., 1967.
5. Музыкальный театр: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
6. Риггс С. «Как стать звездой» -ГИД - М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>
2. youtube.com
3. vocalmaster.biz/tag/raspevki
4. invocal.ru
5. choirmaster.org
6. <http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev.php>

Направленность	Художественная
Продолжительность освоения	9 лет
Возраст детей	9-18 лет
Нормативное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Общеобразовательная программа • Рабочие программы • План воспитательной работы (план мероприятий) • Инструкции по технике безопасности: • «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; • №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»; • № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии»; • № 376 «По охране труда при перевозке обучающихся автотранспортом»; • № 262 «При несчастных случаях с обучающимися». • Нормативная документация: • Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 • Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р • Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010 • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р • Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

	<ul style="list-style-type: none"> • Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р. 			
	Разделы УМК			
Разделы / темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие	<p>Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1977.</p> <p>Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962.</p> <p>Баташев А. . Новая литература о джазе // Муз.жизнь, 1982, №10.</p> <p>Кларин М.В. / Педагогическая технология в учебном процессе.- М., 2000.</p> <p>Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. - М., 1998</p>	<p>Васильева О.К. «Образная игрушка в творческих играх дошкольников» -СПб, «Детство-пресс», 2003.</p> <p>Вайкль Б. «О пении и прочем умении»- М., 2000. Дейша-Сионицкая М. «Пение в ощущениях» -М., 1962.</p> <p>Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996.</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p>		<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр)</p> <p>Наглядные пособия: систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p> <p>Интернет-ресурсы: http://www.anichkov.ru/ http://www.teatrozygrysh.narod.ru/ http://vk.com/teatr_rozygrysh</p>

		Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»		
2. Основы эстрадно-хорового вокала	<p>Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.</p> <p>Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986.</p> <p>Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. -М., Издательство «Институт психологии РАН», 1977.</p> <p>Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. -изд. «Феникс, 2007.</p> <p>Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964.</p> <p>Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012г.</p> <p>Тематические папки: Задания для обучающихся, Тексты песен (Приложение №1) Список репертуарных песен коллектива по годам обучения (1-9 год обучения, Приложение №2) Сборники фонограмм концертных номеров (№№1-14, Приложение №3)</p>	<p>Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы» -М.: Смысл,2001.</p> <p>Малинина Е. «Вокальное воспитание детей» - Л., 1967.</p> <p>Кузнецов Ю.М. «Тембр как специфическое качество хорового унисона» - Музыкальный журнал, 2013.</p> <p>Тематические папки: Тексты песен (Приложение №1) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г. (Приложение №4)</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся</p> <p>Карты педагогической диагностики</p> <p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки, микшерский пульт, система акустическая)</p> <p>Наглядные пособия: систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p> <p>Электронные образовательные ресурсы: http://www.knyazhinskaya.ru/ http://www.startvocal.ru/ http://www.musicals.ru/ http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html youtube.com</p>

	<p>Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4)</p>			<p>vocalmaster.biz/tag/raspeyki</p> <p>Для концертмейстера: http://www.musicals.ru/ www.tarakanov.net</p>
	<p>Для концертмейстера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плешак В. «50 песен» - СПб, 2006. 2. Шварц И. «Песни и романсы из кинофильмов» - Композитор, СПб, 2002. 3. «Мелодии мирового кино» - Композитор, СПб, 2000. 4. «Популярные зарубежные мелодии» - Композитор, СПб, 2004. 5. Крылатов Е. «Советский композитор», М, 1988. 6. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом» - «Дрофа», СПб, 2001. 7. «Серенада солнечной долины» - СПб. 2000. 			

	<p>8. «В добрый час» - «Советский композитор», М, 1989.</p> <p>9. «Твои любимые песни» - «Советский композитор», М, 1989.</p> <p>10. Петров А. «Популярные мелодии из кино-и телефильмов» - СПб, 2000.</p> <p>11. Гладков Г. «Улыбайся!» - «Дрофа», СПб, 2002.</p> <p>12. Гладков Г. «Робин-Бобин» - «Дрофа», СПб, 2003.</p> <p>13. «Песни нашего кино» 70-90 гг. – «Композитор», СПб, 2004.</p> <p>14. Гладков Г. «Люди и страсти» - «Дрофа», СПб, 2002.</p> <p>15. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» - «Дрофа», СПб, 2002.</p> <p>16. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» - «Композитор», СПб, 2000.</p> <p>17. Калман И. «Избранные отрывки из оперетт» - Баку, 1957.</p> <p>18. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» - «Северный олень», СПб, 1998.</p> <p>19. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», г. Санкт-Петербург, 1996 год</p> <p>20. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: "Музыкальная палитра", 2005.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>21. Е.В. Калмыкова: Игровые технологии обучения в начальной школе. Издательство: Генезис, 2007 г.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства 1998 г. - Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. 2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. 3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961 4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4 5. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста- 			
--	--	--	--	--

	<p>концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.</p> <p>6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.</p> <p>7. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке.</p> <p>8. О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.73-83.</p> <p>9. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2002. - № 2. – С. 38-40.</p>			
--	--	--	--	--

<p>3. Синтез вокальных, актёрских и хореографических навыков</p>	<p>1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - Спб., 1962. 2. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012г. 3. Плужников.К. Механика пения. - СПб, «Композитор», 2006. 4. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. «Планета музыки», 2012 5. Жак Далькроз Э. Ритм. М., 2002.</p> <p>Тематические папки: Задания для обучающихся, Тексты песен (Приложение №1) Список репертуарных песен коллектива по годам обучения (1-9 год обучения, Приложение №2) Сборники фонограмм концертных номеров (№№1-14, Приложение №3) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4)</p>	<p>1. Бежар М. Мгновение в жизни другого. «Союзтеатр», 1989 2. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970 3. Якобсон И., Зайдельсон В., «Беседы о Якобсоне, или письмо, отправленное вслед». М., 2011. 4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982. 5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982. 6. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970.</p> <p>Тематические папки: Задания для обучающихся, Тексты песен (Приложение №1)</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся Карты педагогической диагностики Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, микрофоны – ручные, шнуrowые, «гарнитура», колонки, микшерский пульт, система акустическая. Наглядные пособия: систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов) Электронные образовательные ресурсы: http://www.knyazhinskaya.ru/ http://www.startvocal.ru/ http://www.musicals.ru/ http://muzcomedy.ru</p>
--	--	---	--	---

	<p>Для концертмейстера: Нотный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плешак В. «50 песен» - СПб, 2006. 2. Шварц И. «Песни и романсы из кинофильмов» - Композитор, СПб, 2002. 3. «Мелодии мирового кино» - Композитор, СПб, 2000. 4. «Популярные зарубежные мелодии» - Композитор, СПб, 2004. 5. Крылатов Е. «Советский композитор», М, 1988. 6. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом» - «Дрофа», СПб, 2001. 7. «Серенада солнечной долины» - СПб. 2000. 8. «В добрый час» - «Советский композитор», М, 1989. 9. «Твои любимые песни» - «Советский композитор», М, 1989. 10. Петров А. «Популярные мелодии из кино-и телефильмов» - СПб, 2000. <p>Литература:</p>	<p>Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4) «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>		<p>http://www.cannondans.ru http://muzcomedy.ru http://www.musicals.ru/ www/tarakanov.net</p>
--	--	---	--	--

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства 1998 г. - Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. 2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. 3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961 4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4 			
5.Постановочно-репетиционная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. 2. Латышева Н.А. Роль воображения в голосо-речевом восприятии актера// 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001. 2. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001. 	Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся Карты педагогической диагностики	Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки)

	<p>3. Эфрос А. Репетиция - любовь моя: В 4 т. - М., 1993.Стр. 108</p> <p>4. Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера. Учебное пособие/ И.А.Богданов. – Изд.2-е,испр. и доп. – СПб.:Изд-воСПБГАТИ, 2013. –331 с.</p> <p>Тематические папки: Задания для обучающихся, Тексты песен (Приложение №1) Список репертуарных песен коллектива по годам обучения (1-9 год обучения) (Приложение №2) Сборники фонограмм концертных номеров (№№1-14) (Приложение №3) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г.(Приложение №4) Список сценариев, спектаклей и концертных программ (Приложение №5) Музыкальные спектакли: «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU»</p>	<p>3. Магомаев М. Великий Ланца. М., 1993.</p> <p>Тематические папки: Задания для обучающихся, Тексты песен (Приложение №1) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4) Список сценариев, спектаклей и концертных программ (Приложение №5) Музыкальные спектакли: «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU»</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>Наглядные пособия: систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов) Электронные образовательные ресурсы: Balletoman.com Barushnikov.com Cannondans.ru Danceforkids.ru Mariinsky.ru ASB.com Группы «ВКонтакте»: 1.Театр Музыкальной комедии 2.Мюзикл «Джульетта и Ромео» 3.Мюзикл «Мастер и Маргарита» 4.Мюзикл «Голливудская дива» 5.Мюзикл «Поющие под дождем» 6.Мюзикл «Евгений Онегин»</p> <p>http://www.musicals.ru/</p>
--	--	---	---	---

	<p>Для концертмейстера: Нотный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гладков Г. «Улыбайся!» - «Дрофа», СПб, 2002. 2. Гладков Г. «Робин-Бобин» - «Дрофа», СПб, 2003. 1. «Песни нашего кино» 70-90 гг. – «Композитор», СПб, 2004. 2. Гладков Г. «Люди и страсти» - «Дрофа», СПб, 2002. 3. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» - «Дрофа», СПб, 2002. 3. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» - «Композитор», СПб, 2000. 4. Калман И. «Избранные отрывки из оперетт» - Баку, 1957. 5. Клавирь к спектаклям «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU» <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разно-стороннему воспитанию исполнительского мастерства 1998 г. - 			www/tarakanov.net
--	--	--	--	--

	<p>Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003.</p> <p>2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.</p> <p>3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961</p> <p>4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4</p> <p>5. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.</p>			
6.Музыкальная грамота	<p>1. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. -М., «Просвещение», 1979.</p> <p>2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., «Сов.композитор», 1988.</p> <p>3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.,2000.</p>	<p>1. Танон А. Война тонов // Магия ПК. 1998. №11. с.28-33.</p> <p>2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.</p> <p>3. Романовский М. «Хоровой словарь» - СПб, 2000.</p> <p>4. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь \\ Джаза,</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся</p> <p>Карты педагогической диагностики</p> <p>Контрольные задания для отслеживания результатов для</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки)</p> <p>Наглядные пособия</p>

	<p>4. Кручинина А.Н. Попевка в русской музыкальной теории XVII века. Авто. реф. дисс.на соиск. уч. ст. канд иск. Л.: ЛТК, 1979. - 19с.</p> <p>5. Стулова Г.П. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.</p> <p>Задания для самостоятельной работы обучающихся: построение интервалов от заданной ноты, опевание вводных звуков.</p>	<p>рок- и- поп музыки. (Термины и понятия). М., 2002.</p> <p>Задания для самостоятельной работы обучающихся: построение интервалов от заданной ноты, опевание вводных звуков. «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>	<p>проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы: www.musicakwave-school.ru</p>
<p>7. Техника работы с микрофоном</p>	<p>1. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.</p> <p>2. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 1985</p> <p>3. Сапожков М.А. Электроакустика. Учебник для вузов. — М.: «Связь», 1978. — 272 с</p> <p>4. Фурдуев В. В. Акустические основы вещания. — М.: Государственное издательство литературы по вопросам связи и радио, 1960.</p>	<p>1. Риггс С. Как стать звездой. - ГИД - М., 1985</p> <p>2. Левин Д. 20 советов по применению микрофонов // Шоу-Мастер. 1999.2. с.80-81.</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся Карты педагогической диагностики Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся.</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки, акустическая система, ручные микрофоны, «гарнитура», микшер) Наглядные пособия: иллюстрации Электронные образовательные ресурсы:</p>

	<p>5. Левин Д. 20 советов по применению микрофонов // Шоу-Мастер. 1999.2. с.80-81.</p>			<p>http://mreadz.com/read125341/p38 http://prosound.ixbt.com/ivesound/sovety.shtml</p>
<p>8. Запись песен в студии</p>	<p>Б.Я. Меерзон. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. — 2-е изд.. — М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания имени М.А. Литовчина, 2012. Тематические папки: Задания для обучающихся, Тексты песен (Приложение №1) Список репертуарных песен коллектива по годам обучения (1-9 год обучения) (Приложение №2) Сборники фонограмм концертных номеров (№№1-14) (Приложение №3) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г.(Приложение №4) Список сценариев, спектаклей и концертных программ (Приложение №5) Музыкальные спектакли: «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гладков Б.В., Пронина М.П. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992. 2. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926. 3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000. <p>Тематические папки: Тексты песен (Приложение №1) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4) Список сценариев, спектаклей и концертных программ (Приложение №5) Музыкальные спектакли: «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка»,</p>		<p>Материально-технические средства: Звукозаписывающая аппаратура Интернет-ресурсы: http://www.gorodpesen.ru/?inc=services http://rap-forum-mc.ru/index.php?PHPSESSID=pcvav70rscsavnu2ek4sof48e2&topic=1046.msg3667#msg3667</p>

	магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU»	«Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU» «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»		
9.Театральный «джем»	Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» (мемуары). Москва, В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989 Вагабов Р. «Вечный идол». С-Пб, 2001 Лушин Б.М. На уроках маэстро Барра // Вопросы вокальной педагогики.1. Вып.6. М., 1982. Музыкальные фильмы и мюзиклы: «Мэри Поппинс» реж.Стивенсон, 1964 «Кордебалет» реж.Р.Аттенберро, 1985 «Весь этот джаз» реж.Б.Фос, 1979 «Милая Чарити» реж.Б.Фос, 1969 «Чикаго» реж.Р.Маршалл, 2002 «Обыкновенное чудо» реж.М.Захаров, 1978 «Труффальдино из Бергамо» реж.В.Воробьев, 1976	Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970 Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982 Музыкальные фильмы и мюзиклы: «Мэри Поппинс» реж.Стивенсон, 1964 «Кордебалет» реж.Р.Аттенберро, 1985 «Весь этот джаз» реж.Б.Фос, 1979 «Милая Чарити» реж.Б.Фос, 1969 «Чикаго» реж.Р.Маршалл, 2002 «Обыкновенное чудо» реж.М.Захаров, 1978	Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся	Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки, проектор, ноутбук) Наглядные пособия: иллюстрации, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов) Интернет-ресурсы: http://www.openclass.ru/node/326101 Balletoman.com Barushnikov.com Cannondans.ru Danceforkids.ru Mariinsky.ru

	<p>«Мэри, Поппинс, до свидания!» реж.Л.Квинихидзе, 1984 «Классный мюзикл 1, 2, 3» реж.К.Ортега</p>	<p>«Труффальдино из Бергамо» реж.В.Воробьёв, 1976 «Мэри, Поппинс, до свидания!» реж.Л.Квинихидзе, 1984 «Классный мюзикл 1, 2, 3» реж.К.Ортега</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>		<p>ASB.com Группы«ВКонтакте»: 1.Театр Музыкальной комедии 2.Мюзикл «Джульетта и Ромео» 3.Мюзикл «Мастер и Маргарита» 4.Мюзикл «Голливудская дива» 5.Мюзикл «Поющие под дождем» 6.Я танцую! 7.Танцуют все! (Украина) 8.Танцы на ТНТ 9.Танцуй! (проект 1 канала)</p>
<p>10.Участие в программе «Я-Дворцовец!»</p>	<p>«Дворец нашего детства», сборник,2007 Буланкова Л.П. «Страницы жизни Аничкого дворца», СПб, 1995 Евгений Сазонов «Частицы целого» СПб 2011.</p>	<p>«Дворец нашего детства», сборник,2007 Буланкова Л.П. «Страницы жизни Аничкого дворца», СПб, 1995 Евгений Сазонов «Частицы целого» СПб 2011. «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при</p>		<p>Интернет-ресурсы: http://mreadz.com/read125341/p38 http://prosound.ixbt.com/livesound/sovety.shtml http://www.anichkov.ru/</p>

		проведении занятий на сцене ТЮТа»		
11.Итоговое контрольное занятие	<p>Для концертмейстера: Нотный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плешак В. «50 песен» - СПб, 2006. 2. Шварц И. «Песни и романсы из кинофильмов» - Композитор, СПб, 2002. 3. «Мелодии мирового кино» - Композитор, СПб, 2000. 4. «Популярные зарубежные мелодии» - Композитор, СПб, 2004. 5. Крылатов Е. «Советский композитор», М, 1988. 6. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом» - «Дрофа», СПб, 2001. 7. «Серенада солнечной долины» - СПб. 2000. 8. «В добрый час» - «Советский композитор», М, 1989. 9. «Твои любимые песни» - «Советский композитор», М, 1989. 10. Петров А. «Популярные мелодии из кино-и телефильмов» - СПб, 2000. 11. Гладков Г. «Улыбайся!» - «Дрофа», СПб, 2002. 12. Гладков Г. «Робин-Бобин» - «Дрофа», СПб, 2003. 	«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»	Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки)</p> <p>http://www.musicals.ru/www/tarakanov.net</p>

	<p>13. «Песни нашего кино» 70-90 гг. – «Композитор», СПб, 2004.</p> <p>14. Гладков Г. «Люди и страсти» - «Дрофа», СПб, 2002.</p> <p>15. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» - «Дрофа», СПб, 2002.</p> <p>16. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» - «Композитор», СПб, 2000.</p> <p>17. Калман И. «Избранные отрывки из оперетт» - Баку, 1957.</p> <p>Литература:</p> <p>1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства 1998 г. - Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003.</p> <p>2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.</p> <p>3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961</p> <p>4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4</p>			
--	---	--	--	--

	<p>5. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.</p> <p>7. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.</p> <p>8. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке.</p> <p>9. О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.73-83.</p> <p>10. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2002. - № 2. – С. 38-40.</p>			
<p>12. Учебно-тренинговые занятия</p>	<p>Алексеева Л.Н. Музыкальный слух певца//Воспитание музыкального слуха.1. М.,1993</p> <p>Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926.</p> <p>Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, 1996.</p> <p>Кларин М.В. / Педагогическая технология в учебном процессе.- М.: Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и об-</p>	<p>1. Козловский И.С. Музыка радость и боль моя. М., 1992.</p> <p>2. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2001.</p> <p>3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки, акустическая система, микшер, ручной микрофон, «гарнитура»)</p> <p>Наглядные пособия: иллюстрации, видеоролики)</p>

	разования в современной России: актуальные проблемы переходного периода. Диссертация докт., М. 1999.	проведении занятий на сцене ТЮТа»		Интернет-ресурсы: http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html https://ru.wikipedia.org
13.Работа над концертным и номерами	<p>Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера. Учебное пособие/ И.А.Богданов. – Изд.2-е,испр. и доп. – СПб.:Изд-воСПБГАТИ, 2013. –331 с.</p> <p>Глан, Б. Н. Театрализованные праздники и зрелища / Б.Н. Глан. – М.: Искусство, 1976. – 176 с.</p> <p>Тексты песен (Приложение №1)</p> <p>Список репертуарных песен коллектива по годам обучения (1-9 год обучения, Приложение №2)</p> <p>Сборники фонограмм концертных номеров (№№1-14, Приложение №3)</p> <p>Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4)</p>	<p>1. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. М., 1999.</p> <p>2. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства. -М.: ГМПИ, 1981. 90с.</p> <p>3. Риггс С. Как стать звездой. - ГИД - М., 1985</p> <p>Тексты песен (Приложение №1)</p> <p>Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4)</p> <p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;</p> <p>Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>	Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки, микшер, акустическая система, ручной микрофон, «гарнитура»)</p> <p>Наглядные пособия: систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов)</p> <p>Интернет-ресурсы: http://mreadz.com/read125341/p38 http://prosound.ixbt.com/livesound/sovety.shtml</p>

<p>14. Концертная деятельность</p>	<p>1. Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам. М.: Музыка, 1978. –199с. 2. Барабаш, Г.П. Организация музыкальных праздников/ Г.П.Барабаш. – М.: Знание, 2006. 3. Козлович, М. Концертно–гастрольная деятельность в центре государственного внимания/ М.Козлович// Культура. – 2006. – 5 окт.</p> <p>Тексты песен (Приложение №1) Список репертуарных песен коллектива по годам обучения (1-9 год обучения, Приложение №2) Сборники фонограмм концертных номеров (№№1-14, Приложение №3) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г. (Приложение №4)</p> <p>Музыкальные спектакли «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU»</p>	<p>1. Магомаев М. Великий Ланца. М., 1993. 2. Кузнецов Н. Термины Шаляпина // Этот гений Федор Шаляпин. Воспоминания, статьи. М. 3. Викторов, А. Начинаем эстрадный концерт /А. Викторов.– М.:Знание, 1974. – 47 с. Тексты песен (Приложение №1) Видеоматериалы концертов МЭТС «Розыгрыш», 1998-2016 г.г.(Приложение №4) Музыкальные спектакли «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU» «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки, ручной микрофон, «гарнитура»)</p>
------------------------------------	---	---	--	--

<p>15.Работа над спектаклем.</p>	<p>Литература: Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975. Кох И.Э., «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград, 1962. Кристи Г., «Воспитание актёра школы Станиславского», «Искусство», 1978.</p> <p>Музыкальные спектакли «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU»</p>	<p>Литература: Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996. Латышева Н.А. Роль воображения в голосо-речевом восприятии актёра// Гладков Б.В., Пронина М.П. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992. Латышева Н.А. Роль воображения в голосо-речевом восприятии актёра//</p> <p>Музыкальные спектакли «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU»</p>	<p>Контрольные задания для отслеживания результатов для проведения промежуточной аттестации учащихся</p>	<p>Материально-технические средства: Оборудование (фортепиано, музыкальный центр, колонки, микшер, акустическая система, ручной микрофон, «гарнитура») Наглядные пособия: видео и аудио материалы спектаклей МЭТС «Розыгрыш», фотографии, иллюстрации, видеоролики, систематизированная картотека аудио-, видео-, фото материалов) http://www.musicals.ru/ www.tarakanov.net</p>
----------------------------------	--	--	--	--

	<p>Для концертмейстеров: Клавирь к спектаклям «Волшебная шляпа», «Наследство», «Кентервильское приведение», «Кошки», «Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Всё начинается с любви. Говорю», «Невконтакте.RU»</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства 1998 г. - Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. 2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. 3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961 	<p>«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Инструкция №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»</p>		
--	---	---	--	--

	<p>4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе – 2001 - № 4</p> <p>5. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-</p> <p>6. концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.</p> <p>7. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.</p> <p>8. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке.</p> <p>9. О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.73-83.</p> <p>10. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2002. - № 2. – С. 38-</p>			
--	---	--	--	--

Тексты песен по программе «Эстрадно-хоровой-вокал»

<p>1 год обучения</p> <p>Мир из спектакля «Земля детей» Муз. С. Баневича. Сл. Т. Калининой.</p> <p>1. Детство начинается с маминой улыбки, С колыбельной песни, с удивлённых снов. Детство начинается с дедовой калитки, С новогодней ёлки, с самых первых слов.</p> <p>Припев: Я по вечерам люблю смотреть в окно, Даже если там уже темно, я верю: Солнышко проснётся, мама улыбнётся, Новый день начнётся. Солнышко проснётся, мама улыбнётся, Новый день начнётся.</p> <p>2. В детстве всё сбывается, в детстве мы крылаты, Это только в детстве каждый может вдруг Над мостами невскими или над Арбатом Не спросив у мамы сделать первый круг.</p> <p>Припев.</p> <p>3. В детстве близким кажется свет звезды далёкой, Возле самых окон – стаи облаков. От порога отчего вдаль ведут дороги, И большие реки – дети родников.</p> <p>Припев.</p>	<p>Хвост за хвост</p> <p>Из мультфильма «Кот Леопольд» сл.А. Хайт муз.Б.Савельев</p> <p>Мы терпеть не можем кошек, Мы терпеть не можем кошек От хвоста и до ушей Кот не может быть хорошим, Кот не может быть хорошим С точки зрения мышей</p> <p>Хвост за хвост, Хвост за хвост, Глаз за глаз, Глаз за глаз - Все равно ты не уйдешь от нас Никуда ты не уйдешь от нас Хвост за хвост, Хвост за хвост, Глаз за глаз, Глаз за глаз</p> <p>Мы вам скажем по секрету, Мы вам скажем по секрету Без намеков и угроз Ничего приятней нету, Ничего приятней нету Чем тянуть кота за хвост.</p> <p>Хвост за хвост, Хвост за хвост, Глаз за глаз, Глаз за глаз - Все равно ты не уйдешь от нас Никуда ты не уйдешь от нас Хвост за хвост, Хвост за хвост, Глаз за глаз, Глаз за глаз</p>
<p>Кашалотик</p> <p>Музыка Раймонда Паулса Слова Ильи Резника</p>	<p>Дорога к солнцу</p> <p>муз. К. Брейтбург, сл. А. Кавалерян</p>

<p>У меня который год Кашалот живой живет, Разноцветный кашалот, Полосатый в крапинку. Просто прелесть кашалот: И танцует, и поет, Только жаль, что не растет, Не растет ни капельки.</p> <p><i>Припев:</i></p> <p>Я прошу который год: Кушай кашу, кашалот. Кушай кашу, кашалот, Кашалотик, кашалот. Тот, кто ест ее, растет По четыре метра в год. Кушай кашу, кашалот, Кашалотик, кашалот.</p> <p>Дверь в мой дом гремит, как гром, Дом мой ходит ходуном, Прибегают гости в дом – Девочки и мальчики, Смотрят, как мой кашалот Через соску воду пьет И пускает в потолок Звонкие фонтанчики.</p> <p>С кашей я за ним хожу, Съесть пол-ложечки прошу. Но по правде вам скажу – Он не дрессируется. И уже четыре дня Учит плаванью меня И гулять меня зовет, Если дождь на улице.</p>	<p>Весь мир нарисован зеленым и синим И солнце протянет к нам золота нить А эти дороги - как тысячи линий, Которые можем мы соединить</p> <p>Дорога к солнцу сквозь дни и ночи, По ней идем все дальше ты и я, ты и я Дорога к солнцу всегда короче, Когда с тобою рядом верные друзья</p> <p>Есть кисти и краски, а значит понятно, Что цвет можешь выбрать себе ты любой Пока на планете есть белые пятна Мы можем их вместе раскрасить с тобой</p> <p>Дорога к солнцу сквозь дни и ночи, По ней идем все дальше ты и я, ты и я Дорога к солнцу всегда короче, Когда с тобою рядом верные друзья</p> <p>Нет музыки солнца на свете чудесней, И нам еще надо так много успеть Обычные ноты становятся песней, Которую можем с тобою мы спеть</p> <p>Дорога к солнцу сквозь дни и ночи, По ней идем все дальше ты и я, ты и я Дорога к солнцу всегда короче, Когда с тобою рядом верные друзья</p>
<p>2 год обучения</p>	
<p>«Зовут собаку Барсиком» муз.Г.Крылова, сл.П.Синявского</p> <p>Вздыхает симпатичная Соседская дворняжка. Условия отличные, А жить дворняжке тяжело. Обласкана без памяти Владельцами своими,</p>	<p>Оранжевая песня муз.К.Певзнера, сл.А.Арканова</p> <p>Вот уже подряд два дня я сижу рисую. Красок много у меня - выбирай любую! Я раскрашу целый свет В самый свой любимый цвет.</p> <p><i>Припев:</i> Оранжевое небо, оранжевое море, Оранжевая зелень, оранжевый верблюд,</p>

<p>Но вот в собачьем паспорте Совсем кошачье имя.</p> <p>Зовут беднягу Барсиком, А это так обидно. Играть с бумажным бантиком Собакам не солидно. Ну где же это видано, Чтоб Барсик лаял басом? Ах, как же он завидовал И Рексам, и Джульбарсам!</p> <p>Водил бы он компанию С каким-нибудь Барбосом. Барбос – родня не дальняя, Но тоже вертит носом. Дружил бы Барсик с тёзками, Но как поладить с ними – Сиамскими, ангорскими И всеми остальными?</p> <p>Вздыхает симпатичная Соседская дворняжка. Условия отличные, А жить дворняжке тяжко. Сплошное одиночество, Сплошные неудачи... Собаке очень хочется, Чтоб звали по-собачьи.</p>	<p>Оранжевые мамы оранжевым ребятам Оранжевые песни оранжево поют.</p> <p>Тут явился к нам домой Очень взрослый дядя. Покачал он головой, на рисунок глядя, И сказал мне : "Ерунда! Не бывает никогда</p> <p>Припев.</p> <p>Только в небе в этот миг Солнце заблестело И раскрасило весь мир Так, как я хотела! Дядя посмотрел вокруг И тогда увидел вдруг</p> <p>Припев.</p> <p>Эту песенку давно я пою повсюду. Стану взрослой - все равно - Петь ее я буду! Даже если ты большой, Видеть очень хорошо -</p> <p>Припев.</p>
<p>Песня о волшебниках»</p> <p>муз.Г.Гладкова, Сл.В.Лугового</p> <p>Чтоб могли на Марс летать Люди без опаски, С детства учимся мечтать Мы у старой сказки.</p> <p>Припев:</p> <p>Объяснить нам не успел Ни один учебник: Тот, кто честен, добр и смел, Тот и есть волшебник!</p> <p>Отчего бы не сказать Дружно вслух всем вместе: В трудный час не унывать Помогают песни.</p> <p>Припев.</p>	<p>Детство – это я и ты.</p> <p>Ю. Чичков — М. Пляцковский</p> <p>Детство, детство, детство - это свет и радость. Это песни, это дружба и мечты. Детство, детство, детство - это краски радуг. Детство, детство, детство – это я и ты.</p> <p>Все люди на большой планете Должны всегда дружить. Должны всегда смеяться дети И в мирном мире жить. Должны смеяться дети, Должны смеяться дети, Должны смеяться дети, И в мирном мире жить.</p> <p>Ярко, ярко пусть пылают лишь рассветы. Ночью звездной пусть спокойно спят поля.</p>

<p>Всем на свете, наконец, Нам напомнить нужно: Ежедневно сто чудес Свершает дружба.</p> <p>Припев.</p>	<p>Детство, детство добротой не зря согрето. Детство, детство завтрашних людей земля.</p> <p>Все люди на большой планете Должны всегда дружить. Должны всегда смеяться дети И в мирном мире жить. Должны смеяться дети, Должны смеяться дети, Должны смеяться дети, И в мирном мире жить.</p> <p>Детство, детство, детство - это летний ветер. Парус неба и хрустальный звон зимы.. Детство, детство, детство - это значит дети. Дети, дети, дети – это значит мы.</p> <p>Все люди на большой планете Должны всегда дружить. Должны всегда смеяться дети И в мирном мире жить. Должны смеяться дети, Должны смеяться дети, Должны смеяться дети, И в мирном мире жить.</p>
<p>3 год обучения</p>	
<p>Мы-маленькие дети Музыка Евгения Крылатова Слова Юрия Энтина</p> <p>Над нами солнце светит, Не жизнь, а благодать! Тем, кто за нас в ответе, Давно пора понять, Тем, кто за нас в ответе, Давно пора понять: Мы маленькие дети, Нам хочется гулять!</p> <p>А нам говорят, что катет Короче гипотенузы, А я говорю вам — хватит! Устал я от этой обузы!</p> <p>Ах, встать бы на рассвете, Убрать бы в стол тетрадь! Тем, кто за нас в ответе, Давно пора понять,</p>	<p>Маленькие дети муз.Г.Фиртича, сл.К.Чуковского</p> <p>Маленькие дети ни за что на свете Не ходите в Африку гулять! В Африке акулы в Африке гориллы В Африке большие крокодилы Будут вас кусать бить и обижать Не ходите дети дети в Африку гулять В Африке разбойник в Африке злодей В Африке ужасный Бармалей!</p>

Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять:
Мы маленькие дети,
Нам хочется гулять!

А нам говорят: Афины
Войною пошли на Спарту
А я говорю: покинуть
Хочу поскорее парту!

Слова упрямо эти
Я буду повторять:
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять:
Мы маленькие дети,
Нам хочется гулять!

А нам говорят, что Волга
Впадает в Каспийское море.
А я говорю, что долго
Не выдержу этого горя!
Чтоб стать, говорят, человеком,
Шагать надо в ногу с веком.
А мы не хотим шагать!
Нам хочется гулять!

Экологическая песня
муз.О.Бражниковой, сл.В.Суслова

1.

Что случилось? Что забылось? Что
сломалось?
Все яснее понимаю: быть беде!
На земле уже природы не осталось,
И живем мы в окружающей среде.
Все сильнее ощущаю боль утраты,
Худо с флорой и с фауной разлад.
А в салатах, говорят, одни нитраты,
И нитриты в каждой рыбине сидят.

Припев

В окружающей среде, в окружающей
среде
Не понюхаешь цветочка,
Не поплаваешь в воде!
В окружающей среде, в окружающей
среде,
Не поплаваешь в воде!

2.

Что случилось? Что забылось? Что сломалось?
Все яснее понимаю: быть беде!
На земле уже природы не осталось,
И живем мы в окружающей среде.
Все тревожней на планете год от году!
И понятно даже-даже комару:
Или будем мы беречь свою природу,
Или вылетем в озонную дыру!

Припев

3.

Что случилось? Что забылось? Что сломалось?
Все яснее понимаю: быть беде!
На земле уже природы не осталось,
И живем мы в окружающей среде.
Люди, люди, что ж вы сделали с планетой?
Сами бросились с нахоженных путей.
Ведь другой такой нигде на свете нету,
Да и нету у природы запчастей!

Припев

4 год обучения

**Каникулы
муз. и сл. Л.Марченко**

1. Мы устали, мы устали,
Мы экзамены сдавали.
Побледнели, похудели.
Сжальтесь над детьми.
Но однажды утром встали,
Улыбнулись и сказали:
«Наконец они настали
Золотые дни!»

Припев: Извините, извините ли,
Педагоги и родители,
Мы забросили учебники,
Нам отдыхать пора.
Да, у нас сейчас каникулы,
Понимаете, каникулы!
Дети прыгают от радости:
«Каникулы! Ура!»

<p>2. Нас не трогают, ей богу, Наставленья педагогов. От оценок, от уроков Мы свободны вновь. Мы свободны, словно птицы. Посмотри на наши лица: Так от счастья может биться Молодая кровь.</p> <p>Припев:</p> <p>3. Мы танцуем, что есть мочи, И с утра до поздней ночи Мы гуляем и мечтаем С книгой в тишине. Даже, если день унылый, Спорт всегда подарит силы, И физически окрепнем К школьным дням вполне.</p> <p>Припев:</p> <p>Звёздная река муз. и сл.В.Семёнова</p> <p>Ночью, ясной летней ночью Спать уходит солнце, Тают облака и звуки. В синем небе, в вечно синем небе Медленно струится Звездная река, звездная река.</p> <p>В путь далекий свой, в путь далекий свой Позови меня с собою, Звездная река, звездная река, звездная река.</p> <p>Ночью, ясной летней ночью Струй твоих прохладных Я коснусь слегка однажды. Тихим звоном, нежным тихим звоном Ты мне отзовешься, Звездная река, звездная река.</p> <p>В путь далекий свой, в путь далекий свой Позови меня с собою, Звездная река, звездная река, звездная река.</p>	
<p>5 год обучения</p>	
<p>Царь-горох муз.Я.Дубравина, сл.А.Азизова</p>	<p>Замыкая круг Слова - Пушкина М., Музыка - Кельми К.</p>

Ой, как было у царя, у Гороха.
Не поймешь, где хорошо, а где плохо.
Уж как доченька была Несмеяна,
Слёзы горькие лила, что из крана!
Всё редела целый день, как белуга.
Галки дохли на лету с перепуга.
Бедный старый царь Горох
Слушал, слушал да оглох.
Кличет: "Дайте мне Емелю!
Жду которую неделю,
Жду которую неделю
С Несмеяною БЕДА!"
От царевны, что беды, что урона!
Протекай потолок возле трона.
У трапезной тоже вид затрапезный
Хоть черной, хоть не черной бесполезно.
День и ночь глядит Горох на дорогу
Мужика Емелю ждёт на подмогу.
А на русской на печи
Жаром пышут кирпичи!
Во горохову столицу
На печи Емеля мчится,
На печи Емеля мчится
Балалаечка звенит.
Знамо дело: без чудес нет и сказки
Из окна царёва дочь пялит глазки,
Все-то годы взаперти пребывала-
Балалайки отродясь не видала.
А уж как она поёт любо-мило!
Тут царевна и реветь позабыла.
Ай, Емеля молодец!
Распотешил весь дворец.
Где тут был, а где тут небыль
Я не знаю, я там не был,
Я не знаю, я там не был.
Хочешь ВЕРЬ, а хочешь - НЕТ.

Вот одна из тех историй
О которых люди спорят,
И не день, не два, а много лет.
Началась она так просто
Не с ответов, а с вопросов,
До сих пор на них ответа нет.
Почему стремятся к свету
Все растения на свете,
Отчего к морям спешит река,
Как мы в этот мир приходим,
В чем секрет простых мелодий,
Нам хотелось знать наверняка.

Замыкая круг ты назад посмотришь вдруг,
Там увидишь солнца свет сияющий нам
вслед.
Пусть идут дожди, прошлых бед от них не
жди,
Камни пройденных дорог сумел пробить
росток.

Открывались в утро двери
И тянулись вверх деревья,
Обещал прогноз то снег, то зной.
Но в садах рожденных песен
Ветер легок был и весел,
И в дорогу звал нас за собой.

Замыкая круг ты назад посмотришь вдруг,
Там увидишь солнца свет сияющий нам
вслед.
Пусть идут дожди, прошлых бед от них не
жди,
Камни пройденных дорог сумел пробить
росток.

Если солнце на ладони,
Если сердце в звуках тонет,
Ты потерян для обычных дней.
Для тебя сияет полночь,
И звезда спешит на помощь,
Возвращая в дом к тебе друзей.

Замыкая круг ты назад посмотришь вдруг,
Там увидишь солнца свет сияющий нам
вслед.
Пусть идут дожди, прошлых бед от них не
жди,
Камни пройденных дорог сумел пробить
росток.

	<p>Свой мотив у каждой птицы, Свой мотив у каждой песни, Свой мотив у неба и земли. Пусть стирает время лица, Нас простая мысль утешит, Мы услышать музыку смогли.</p> <p>Замыкая круг ты назад посмотришь вдруг, Там увидишь солнца свет сияющий нам вслед. Пусть идут дожди, прошлых бед от них не жди, Камни пройденных дорог сумел пробить росток.</p> <p>Замыкая круг ты назад посмотришь вдруг, Там увидишь солнца свет сияющий нам вслед. Пусть идут дожди, прошлых бед от них не жди, Камни пройденных дорог сумел пробить росток.</p>
<p>Пианино</p> <p>Музыка: А.Морозова Слова: Л.Волкова</p> <p>Меня внезапно разбудил Тяжёлый топот ног... Быть может, слон к нам приходил, А может, носорог? Сбылась мечта моей семьи, Торжественный момент: Нам пианино привезли — Прекрасный инструмент!</p> <p>Припев: Мы купили пианино, Сколько клавишь у него!... Мы купили пианино, Интересно, для кого? Папа занят, мама тоже, Остаёмся — я и дед. Только мы играть не можем, Потому, что слуха нет!</p> <p>Стоит, как мебель, у стены Несчастный инструмент... Мы пыль с него стирать должны — Других талантов нет. Приходит в гости к нам сосед И папе с мамой льстит:</p>	<p>Праздник</p> <p>муз. и сл.А.Цекало</p> <p>Надеемся, останется между нами - То, что мы секрет откроем свой: Мы хотим перевернуть всё вверх ногами - Это значит всё вниз головой.</p> <p>Значит прогуляюсь по Парижу, Значит я по Риму прокачусь, Станет к нам Америка поближе. Ой, мама, дружба будет! Я молчу.</p> <p>Ну давай устроим праздник, Праздник дразнит и зовёт! Ну давай устроим праздник - Маленький переворот!</p> <p>Ну давай устроим праздник, Праздник дразнит и зовёт! Ну давай устроим праздник - Маленький переворот!</p> <p>Не пугайтесь, это просто праздник, Просто мы немножко пошалим и больше ничего делать не будем. К сожалению, жизнь однообразна... Так давай себя повеселим!</p>

<p>«Какой красивый инструмент, Как здорово блестит!»</p> <p>Припев: Мы купили пианино, Сколько клавишь у него!... Мы купили пианино, Интересно, для кого? Папа занят, мама тоже, Остаёмся — я и дед. Только мы играть не можем, А играет наш сосед!</p> <p>Решили все-таки продать Мы этот инструмент... Но попросил нас подождать Знакомый наш сосед. Играть он начал день и ночь, С ума сойдешь от гамм... Соседу мы смогли помочь, А кто поможет нам?!</p> <p>Припев: Мы купили пианино, Сколько клавишь у него!... Мы купили пианино, Интересно, для кого? Папа занят, мама тоже, Остаёмся — я и дед. Жаль, что мы играть не можем, Потому, что слуха нет!</p>	<p>Хоть в календаре и не отмечен этот праздник Он сам по себе праздник, он ничей, он для всех Праздник — этот жуткий безобразник Давай его начнём под общий смех!</p> <p>Танцуют все!</p> <p>Кто-то скажет: «Хватит веселиться, товарищи! Не время веселиться! Раньше надо было веселиться или позже будете веселиться! Работать надо, товарищи!» Праздник будет! Праздник будет! Будет праздник и на нашей улице!</p> <p>Праздник принесёт нам всем удачу, Праздник ждёт — ты только позови! И если кто на празднике заплачет - То это лишь для счастья и любви!</p> <p>Ну давай устроим праздник, Праздник дразнит и зовёт! Ну давай устроим праздник - Маленький переворот!</p> <p>Ну давай устроим праздник, Праздник дразнит и зовёт! Ну давай устроим праздник - Маленький переворот!</p> <p>Ну давай устроим праздник, Праздник дразнит и зовёт! Ну давай устроим праздник - Маленький переворот!</p> <p>Ну давай устроим праздник, Праздник дразнит и зовёт! Ну давай устроим праздник - Маленький переворот!</p> <p>Ну давай устроим праздник, Праздник дразнит и зовёт! Ну давай устроим праздник - Маленький переворот!</p>
<p>6 год обучения</p>	
<p>Let my people go американский спиричуэл</p>	<p>Hit the road Jack сл. и муз.Рэя Чарльза</p>

<p>When Israel was in Egypt's land Let my people go. Oppressed so hard they could not stand Let my people go.</p> <p>The Lord said Go down Moses way down in Egypt's land Tell old Pharaoh to let my people go.</p> <p>So Moses went to Egypt's land Let my people go. To make old Pharaoh understand Let my people go.</p> <p>The Lord said Go down Moses way down in Egypt's land Tell old Pharaoh to let my people go.</p> <p>Thus spoke the Lord bold Moses said "Let my people go". If not I'll strike your first born dead "Let my people go".</p> <p>The Lord said Go down Moses way down in Egypt's land Tell old Pharaoh to let my people go.</p> <p>Go down Moses way down in Egypt's land Tell old Pharaoh to let my people go</p>	<p>(Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.) (Hit the road Jack and don't you come back no more.) What you say? (Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.) (Hit the road Jack and don't you come back no more.)</p> <p>Woah Woman, oh woman, don't treat me so mean, You're the meanest old woman that I've ever seen. I guess if you said so I'd have to pack my things and go. (That's right)</p> <p>(Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.) (Hit the road Jack and don't you come back no more.) What you say? (Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.) (Hit the road Jack and don't you come back no more.)</p> <p>Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way Cause I'll be back on my feet some day. (Don't care if you do 'cause it's understood) (you ain't got no money you just ain't no good.) Well, I guess if you say so I'd have to pack my things and go. (That's right)</p> <p>(Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.) (Hit the road Jack and don't you come back no more.) What you say? (Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.) (Hit the road Jack and don't you come back no more.) Well (don't you come back no more.) Uh, what you say? (don't you come back no more.) I didn't understand you (don't you come back no more.)</p>
---	--

	<p>You can't mean that (don't you come back no more.) Oh, now baby, please (don't you come back no more.) What you tryin' to do to me? (don't you come back no more.) Oh, don't treat me like that (don't you come back no more.)</p>
<p>Шаляй-Валяй муз.Р.Паулса, сл.И.Резника</p> <p>То ли в сказке, то ли в песне То ль в каком-то королевстве Жил был шаляй-валяй. Он себе построил город Поперек дорог заборы Назвал шаляй-валяем</p> <p>Припев: Шаляй-валяй Как не засмеяться Спят на ходу Все шаляй-валяйцы Шаляй-валяй Как не прослезиться Слова не сахар Сахар не горчица.</p> <p>Все там делали вполсилы Друг у друга в долг просили Дождя и ветра в поле Умным шишки набивали</p>	<p>Синг-синг муз. и сл.Л.Прима</p> <p>sing, sing, sing, everybody start to sing like dee dee dee, bah bah bah dah Now you're singin with a swing sing sing sing everybody start to sing like dee dee dee, bah bah bah dah Now you're singin like everything.</p> <p>When the music goes around, everybody's gonna go to town. But here is one thing you should know Sing it high and sing it low. Oh, sing sing sing sing everybody start to sing like dee dee dee, bah bah bah dah Now you're singin with a real good swing!</p>
<p>7 год обучения</p>	
<p>Песня Остапа Бендера муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима</p> <p>Нет, я не плачу и не рыдаю, На все вопросы я открыто отвечаю, Что наша жизнь - игра, и кто ж тому виной, Что я увлёкся этою игрой.</p> <p>И перед кем же мне извиняться, Мне уступают, я не в силах отказаться, И разве мой талант, и мой душевный жар Не заслужили скромный гонорар.</p>	<p>Тарантелла (Всю посуду переколочу) муз.М.Таривердиева сл. В. Коростылева</p> <p>Я умела лишь ахать и охать, Горевать, и рыдать, и тужить. Надоело это, надоело это, Надоело это, надоело это, И на этом теперь не прожить.</p> <p>Я кидала ни взгляды, а взоры, Но теперь я иного хочу, Надоело это, надоело это, Надоело это, надоело это,</p>

<p>Пусть бесится ветер жестокий В тумане житейских морей, Белеет мой парус такой одинокий На фоне стальных кораблей.</p> <p>И согласитесь, какая прелесть, Мгновенно в яблочко попасть, почти не це- лясь, Орлиный взор, напор, изящный поворот, И прямо в руки запретный плод.</p> <p>О, наслажденье скользить по краю, Замрите, ангелы, смотрите, я играю, Моих грехов разбор оставьте до поры, Вы оцените красоту игры.</p> <p>Пусть бесится ветер жестокий В тумане житейских морей, Белеет мой парус такой одинокий На фоне стальных кораблей.</p> <p>Я не разбойник и не апостол, И для меня, конечно, тоже всё не просто, И очень может быть, что от забот моих Я поседею раньше остальных.</p> <p>Но я не плачу и не рыдаю, Хотя не знаю, где найду, где потеряю, И очень может быть, что на свою беду Я потеряю больше, чем найду.</p> <p>Пусть бесится ветер жестокий В тумане житейских морей, Белеет мой парус такой одинокий На фоне стальных кораблей. Белеет мой парус такой одинокий На фоне стальных кораблей.</p>	<p>Всю посуду переколочу. Надоело это, надоело это, Надоело это, надоело это. Всю посуду переколочу.</p>
<p>Капли датского короля Музыка Исаака Шварца Слова Булата Окуджавы</p> <p>С детских лет поверил я, Что от всех болезней Капель датского короля Не найти полезней. И с тех пор горит во мне Огонек той веры. Капли датского короля Пейте, кавалеры!</p>	<p>Хорошо когда женщина есть (Песня ми- нистра-администратора) сл.Ю.Михайлова муз.Г.Гладкова</p> <p>- Вы сумасшедший? - Напротив я так нормален, что порой сам удивляюсь. - Вы негодяй? - Да, а кто нынче хорош? Вот я например, вижу летит бабочка,</p>

<p>Капли датского короля Или королевы — Это крепче, чем вино, Слаще карамели И сильнее клеветы, Страха и холеры. Капли датского короля Пейте, кавалеры!</p> <p>Рев орудий, посвист пуль, Звон штыков и сабель Растворяются легко В звоне этих капель, Солнце, май, Арбат, любовь — выше нет карьеры! Капли датского короля Пейте, кавалеры!</p> <p>Слава головы кружит, Власть сердца щекочет. Грош цена тому, кто встать Над другим захочет. Укрепляйте организм, Принимайте меры. Капли датского короля Пейте, кавалеры!</p> <p>Если правду прокричать Вам мешает кашель, Не забудьте отхлебнуть Этих чудных капель. Перед вами пусть встают Прошлого примеры. Капли датского короля Пейте, кавалеры!</p> <p>Белый свет я обошел, Но нигде на свете Мне, представьте, не пришлось Встретить капли эти. Если ж вам вдруг повезет, Вы тогда без меры Капли датского короля Пейте, кавалеры!</p> <p><i>Две последние строки куплетов повторяются</i></p>	<p>головка крошечная, безмозглая, крылышками бяк-бяк-бяк, бяк-бяк-бяк... ну дура-дурой! Воробушек тоже не лучше. Береза тупица, дуб - осел, речка - кретинка, облака - идиоты (ржание лошади: и-го-го), лошади - предатели, люди мошенники, а что делать? Весь мир таков тут уж стесняться нечего...</p> <p>(Вступают трубы 2 такта):</p> <p>Хорошо когда женщина есть Леди, дама, сеньора, фрейлина! А для женщины главное честь Когда есть у ней рядом мужчина И повсюду то бишь здесь, Где природа тиха и невинна...</p> <p>Припев:</p> <p>А ба-бо-чка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк, А за ней воробушек прыг-прыг-прыг-прыг, Он ее голубушку шмяк-шмяк-шмяк-шмяк, Ам ням-ням-ням, да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.</p> <p>Вы мой Ангел, вы мой идеал Моя звездочка, ласточка, рыбка. Зубы жемчуг, а губки коралл Хороши также грудь и улыбка Я таких никогда не встречал Пусть исправится эта ошибка!</p> <p>Припев.</p> <p>На финал, а финал почти симфонический.</p> <p>- Ну, как?, придете? - И не подумаю, а еще пожалеюсь мужу и он превратит вас в крысу. - А кто у нас муж? - Волшебник. - Предупреждать надо! Был неправ, вспылил. Ну теперь считаю свое предложение безобразной ошибкой, раскаиваюсь, прошу дать возможность загладить, и искупить! Все, ушел!...</p>
---	--

Пароход

муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима

Закройте вашу книжку, допейте вашу чашку,
Дожуйте свой дежурный бутерброд.
Снимите и продайте последнюю рубашку,
И купите билет на пароход.

Ну что там ваши сводки, анкеты и доклады,
Когда повсюду рядом там и тут.
Счастливые находки, таинственные клады,
Неужели так и пропадут.

Ах, неужели, неужели, неужели не хочется вам,
Налетая на скалы и мели, тем не менее,
плыть по волнам.
В бурном море людей и событий, не щадя живота своего,
Совершите вы массу открытий, иногда не желая того.

Ах, знаю, знаю, знаю, порядок есть порядок,
Все клады и находки учтены.
Записаны в анкетах, отмечены в докладах,
И законами все защищены.

Они помогут делу, они послужат людям
Я знаю это, знаю наперед.
И значит, мы не станем, и значит, мы не будем
Покупать билет на пароход.

Ах, неужели, неужели, неужели не хочется вам,
Налетая на скалы и мели, тем не менее,
плыть по волнам.
В бурном море людей и событий, не щадя живота своего,
Совершите вы массу открытий, иногда не желая того.

Список репертуарных песен по программе «Эстрадно-хоровой вокал»

Первый год обучения.

- | | |
|-------------------------|--|
| 10. «Тихая ночь» | авторы неизвестны |
| 11. «Бегемот» | авторы неизвестны |
| 12. «Птичий хор» | муз.И.Кадомцева, сл.П.Синявского |
| 13. «Земля детей» | муз.С.Баневича, сл.Т.Калининой |
| 14. «Хвост за хвост» | муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта |
| 15. «Камертон» | норвежская народная песня |
| 16. «Кашалотик» | муз.Р.Паулса, сл.И.Резника |
| 17. «Хлопайте в ладоши» | автор музыки и слов Г.Азаматова |
| 18. «Дорога к солнцу» | муз. К. Брейтбурга-младшего, сл.А. Кавалерян |

Второй год обучения.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 10. «Сказка родного края» | муз.В.Плешака, автор слов неизвестен |
| 11. «Вышел месяц» | канон, авторы неизвестны |
| 12. «Песенка про иностранные языки» | автор музыки неизвестен, сл.О.Сердобольского |
| 13. «Дискотечный вечерок» | авторы неизвестны |
| 14. «Зовут собаку Барсиком» | муз.Г.Крылова, сл.П.Синявского |
| 15. «Милый мой хоровод» | русская народная песня |
| 16. «Оранжевая песня» | муз.к.Певзнера, сл.А.Арканова |
| 17. «Песня о волшебниках» | муз.Г.Гладкова, сл.В.Лугового |
| 18. «Должны смеяться дети» | |

Третий год обучения.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 9. «Мы маленькие дети» | муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина |
| 10. «Взял волынку наш сосед» | канон, эстонская народная песня |
| 11. «Хочу всё знать» | муз.В.Добрынина, сл.Л.Дербенёва |
| 12. «Звуки музыки» | муз.Р.Роджерса, сл.О.Хаммерштайна |
| 13. «Маме» | муз.Е.Зарицкой, сл.Ю.Сухова |
| 14. «Маленькие дети» | муз.Г.Фиртича, сл.К.Чуковского |
| 15. «Экологическая песенка» | муз.О.Бражниковой, сл.В.Суслова |
| 16. «Телеграмма» | муз.Я.Дубравина, сл.М.Ромма |

Четвёртый год обучения.

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 8. «Вера и надежда» | муз.Е.Зарицкой, сл.Е.Приходько |
| 9. «Мистер Чиверс» | муз.В.Чистяковой, сл.Е.Ефимовского |
| 10. «Мелодия» | муз.А.Хачатуряна, сл.П.Синявского |
| 11. «Каникулы» | муз. и сл.Л.Марченко |
| 12. «Звёздная река» | муз. и сл.В.Семёнова |
| 13. «Наш новый канон» | муз.Карубина, автор слов неизвестен |
| 14. «Книжные страницы» | муз.Г.Левкодимова, сл.В.Степанова |

Пятый год обучения.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 7. «Царь-горох» | муз.Я.Дубравина, сл.А.Азизова |
| 8. «Я узнал» | муз.П.Линейкина, сл.В.Орлова |
| 9. «Замыкая круг» | муз.К.Кельми, сл.М.Пушкиной |
| 10. «Song of the plains» | муз. и сл.К.Дженкинса |
| 11. «Пианино» | муз.А.Морозова, сл.Л.Волкова |
| 12. «Праздник» | муз. и сл.А.Цекало |

Шестой год обучения.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 7. «Let my people go» | американский спиричуэлс |
| 8. «Hit the road Jack» | сл. и муз.Рэя Чарльза |
| 9. «Ха-фа-на-на» | из репертуара А.Фриксимона |
| 10. «Синг-синг» | муз. и сл.Л.Прима |
| 11. «Шаляй-валяй» | муз.Р.Паулса, сл.И.Резника |
| 12. «Волшебная шляпа» | муз.А.Прокопенко, сл.А.Лакман |

Седьмой год обучения

Хоровые номера из спектакля «Странная игра господина Магистра»

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 8. «Песня Остапа Бендера» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима |
| 9. «Всю посуду переколочу» | муз. М.Таривердиева, сл. В.Коростылева |
| 10. «Тюремная песня» | муз. Г.Гладкова, сл. М.Донского, К.Рыжова |
| 11. «Песня Фрейлины» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова |
| 12. «Капли Датского Короля» | муз. И.Шварца, сл. Б.Окуджавы |
| 13. «Песня министра-администратора» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова |
| 14. «Параход» | муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима |

Восьмой год обучения

Хоровые номера из спектакля
«Кентервильское привидение»

муз. В.Плешака, сл. А.Агроскина, К.Гершова

Девятый год обучения

Хоровые номера из спектакля
«Наследство»

муз. В.Плешака, сл. Е.Пальцева

Сборники фонограмм

<p style="text-align: center;">Сборник 1 (плюсовые фонограммы)</p>	<p style="text-align: center;">Сборник 2 (плюсовые фонограммы)</p>
<p style="text-align: center;">Сборник 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адажио (высокая) 2. Адажио (низкая) 3. Аничков мост (высокая) 4. Аничков мост (низкая) 5. Юбилейное антре 6. Будь со мной (высокая) 7. Будь со мной (низкая) 8. Тучка 9. Тучка (+) 10. Данко 11. Джокер 12. Дружба 13. Если нет тебя со мной 14. Залепуха 15. Игрушка 16. Колыбельная для тоски 17. Конь (низкая -1) 18. Отбивка – кот 19. Крылья 20. Лирическая Александра (-1) 21. Театр 22. Машинное масло 23. Мачо 24. Мне 15 лет (длинная) 25. Мне 15 лет (короткая) 	<p style="text-align: center;">Сборник 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нежность 2. Оранж- дэнс (с хором) 3. Звук паровоза 4. Пароход 5. Переулки Петроградской стороны 6. Дождик 7. Подтяжки 8. Ленинградское попурри (с хором) 9. Просто (-1) 10. Пресс-конференция (с хором) 11. Странный взгляд 12. Пять минут (с хором) 13. Чарльстон 14. Свеча (оригинал) 15. Свеча на ветру 16. Свеча + стихи (-1) 17. Свеча (-1) 18. Замечательный сосед (семейный номер) 19. Сердце, сердце (с хором) 20. Синг-синг (с хором) 21. Смородина (с хором) 22. Вернись в Сорренто (длинная)

Сборник 5

1. Вернись в Сорренто (короткая)
2. Репетиция в стиле танго
3. Танцевальный марафон
4. Танцевальный марафон
5. Список Шиндлера (оригинал)
6. Завтра была война
7. Завтра была война
8. Телефон
9. Телефон (не до конца)
10. Три зимы (высокая)
11. Три зимы (низкая)
12. Хорошее настроение
13. Спасибо музыка тебе (ABBA)
14. Хоп-е-хоп
15. Я вернусь
16. Я тебя любила
17. Роза чайная

Сборник 6

1. Вечная любовь
2. Спасибо, музыка (ABBA)
3. Бабушка моя
4. Белая ночь (высокая)
5. Белая ночь (низкая)
6. В осеннем парке
7. Ваганты (с хором)
8. Hit the road Jack (высокая)
9. Hit the road Jack (низкая)
10. Ковбойская (танец)
11. Если нет тебя со мной (высокая)
12. Если нет тебя со мной (средняя)
13. Если нет тебя со мной (низкая)
14. Макароны – бисовка
15. Макароны
16. Марусечка (высокая)
17. Марусечка (+ без реплик)
18. Мне 15 лет (длинная)
19. Мне 15 лет (короткая)
20. Марусечка (+ без реплик)
21. Нежность
22. Ночь или день
23. Парни бравы
24. Ленинградское попурри (с хором)
25. Реклама

Сборник 7

1. Сердце Джульетты
2. Сердце Джульетты (-1)
3. Рыбный день
4. Рыбный день
5. Рыбный день – кода
6. Рыбный день – кода
7. Свеча
8. Свеча (-1)
9. Свеча (-)
10. Сердце, сердце (низкая -1)
11. Смородина (с хором)
12. Снежинка
13. Не плачь
14. Вернись в Сорренто (короткая)
15. Странник (высокая)
16. Странник (низкая)
17. Станный взгляд
18. Станный взгляд
19. Танго разбитых сердец (-1)
20. Танго разбитых сердец
21. Танго разбитых сердец (низкая)
22. Танго разбитых сердец (низкая)
23. Танго разбитых сердец (высокая)

Сборник 8

1. Телеграмма (высокая)
2. Телеграмма (низкая)
3. Телефон
4. Тучка
5. Тучка (+)
6.
7. Пресс-конференция (с хором)
8. Пресс конференция (с Е. Завяловым)
9. Шутка
10. Это здорово (высокая)
11. Это здорово (низкая)
12. Я буду помнить

Сборник 9

1. Переулки Петроградской стороны (+)
2. Переулки – отбивка
3. Переулки Петроградской стороны
4. Сентиментальная прогулка (низкая)
5. Сентиментальная прогулка (+)
6. Хелло, Долли + кода
7. Моузес
8. Этот мир (+)
9. Вернись в Сорренто (длинная +)
10. Доги
11. Летняя усталость
12. Ласточка
13. Булавки
14. Черти

Сборник 10

1. Вам и не снилось
2. Вам и не снилось
3. Ленинградский рок-н-ролл
4. Не плач (низкая)
5. Не плач (высокая)
6. Три зимы
7. Конь
8. Конь (-1)
9. Конь (+)
10. Моузес хорал
11. Моузес (-1)
12.
13. Счастье
14. Счастье
15. Счастье
16. Ночь
17. Кино
18. Не будите молодую
19. День рождения
20. Закрой рояль Снежинка
21. Снежинка
22. Ночь или день
23. Марусечка

Сборник 11

1. Однажды
2. Пианино (высокая)
3. Пианино (низкая)
4. Шутка (высокая +)
5. Шляпы (медленная)
6. Хоп-е-хоп
7. Баллада Дженни о Джонни (+)
8. Доги (+)
9. Давайте вместе (-1)
10. Сыграй рояль
11. Хелло, Долли (+)
12. Сердце, сердце (+)
13. Молитва (+)
14. Вербочки
15. Шутка (низкая)

Сборник 12

1. Оранж Дэнс (-1)
2. Оранж Дэнс (+)
3. Ша-ла-ла (-1)
4. Ша-ла-ла (+)
5. Призрак оперы
6. Призрак оперы (+)
7. Ха-фа-на-на (-1)
8. Ха-фа-на-на (-1)
9. В душе моей дожди
10. В душе моей дожди (+)
11. Дружба
12. Дружба (+)
13. Мечта
14. Мечта (+)
15. Камушки
16. Камушки (+)
17. Шутка
18. Шутка (+)
19. Ямайка (+)
20. Hit the road Jack (высокая)
21. Hit the road Jack т (низкая)
22. Ай-га-зю
23. Ай-га-зю (-)

Сборник 13

1. Восток-запад
2. Ты забыл меня
3. Ленинградский рок-н-ролл
4. Домовёнок
5. Хоп-е-хоп
6. Будь со мной (высокая)
7. Будь со мной (высокая)
8. Ночь или день
9. Ла-ла-ла
10. Вокальный дуэт (дуэт Хюстон и Иглесиаса)
11. Бессонница (танец)
12. Оранже-дэнс (-)
13. Ха-фа-на-на (-)

Сборник 14

1. Три зимы (высокая)
2. Три зимы (низкая)
3. Три зимы (низкая)
4. Адажио (высокая)
5. Адажио (низкая)
6. Я тебя поцеловала (высокая)
7. Я тебя поцеловала (низкая)
8. Бог с тобой (высокая)
9. Бог с тобой (низкая)
10. Город детства
11. Свеча на ветру
12. Крылья
13. Ночь
14. Петербургское попури (-)
15. Дождик
16. Пеппита
17. Спасибо музыка тебе
18. Последний час декабря
19. Африка
20. Детская ковбойская

Видеоматериалы (спектакли, концерты) МЭТС «Розыгрыш»

1998 год	«Признаемся в любви»
1999 год	«Заварушка вокруг песни»
2000 год	«День рождения. 9 лет»
2001 год	«Нам 10 лет» «Нам 10 лет» («Гигант-холл») «Авдеев-шоу». «Про солнце, джаз и три телефонных звонка»
2002 год	Фрагменты выступлений. Концерт Аллы Смеловой. «Отчетный концерт»
2003 год	«Наследство»
2004 год	«Про солнце, джаз и три телефонных звонка»(весна)-6шт. «Весенний концерт»-2шт. «Выпускной концерт»-2шт. «Осенний концерт»
2005 год	«Осенний концерт» «Странная игра господина Магистра»-2шт.
2006 год	«Юбилейный концерт»(20 октября) «Концерт выпускников»
2007 год	«День рождения «Розыгрыш» «Странная игра господина Магистра» «Весенний концерт»
2008 год	«Концерт выпускников» « Творческий вечер Ю.А.» «Волшебная шляпа»
2009 год	«Концерт, посвященный дню рождения театра» « Творческий вечер Филатовой Т.Ю.» «Отчетный концерт» « Авдеев-шоу. 10лет спустя.»
2010 год	«Юбилейный концерт Бажутиной Г.Г.» «Кошки» «Отчетный концерт» «Кентервильское привидение»
2011 год	«Нам-20лет!!!» «Заключительный концерт 20го сезона.» «Кентервильское привидение». В Капелле.
2012 год	«Концерт. Нам-21!» «Отчетный концерт» «Концерт выпускников» «Наследство»
2013 год	«День рождения МЭТС «Розыгрыш» «Концерт выпускников» « Отчетный концерт» «Наследство» «Волшебная шляпа»
2014 год	«Концерт, посвященный дню рождения театра» «Кошки. Новая версия.»

- «Отчетный концерт театра.»
- 2015 год** «Все начинается с любви. Говорю... ..Молча.» (премьера)
«Творческий вечер Левадной А.В.»
«Отчетный концерт. 24 сезона.»
- 2016 год** «Концерт, посвящённый Дню рождения театра»
«Кентервильское привидение»
«Наследство»
«Отчётный концерт «Остров дружбы»»

Приложение № 5

Список сценариев, спектаклей и концертных программ

Концертные, театрализованные программы:

1. «Приключения неудачливых артистов»
2. «...и ты увидишь мир прекрасен»
3. «Сон в белую ночь»
4. «Я не я и он не он»
5. «Заварушка вокруг песни»
6. Видео-волна «Легко!»
7. Сценарии ко дню рождения МЭТС «Розыгрыша» - 15 шт.
8. Сценарии отчетных концертов МЭТС «Розыгрыш» - 16 шт.
9. Сценарии концертов в ЗЦ «Зеркальный» - 7шт.
10. Сценарий творческого вечера Ю.А.Зюзиной.
11. Сценарий творческого вечера А.В.Левадной.
12. Сценарии новогодних программ:
 - «Клародорный Новый год или Good bye ДМ»
 - «Латунный диск» или Кто ответит за козлика?»
 - «Семь желаний Васи Курочкина»
 - « В новогоднем контакте»
 - «Вместе в Новый год»

Спектакли, сценарии:

1. «Кентервильское привидение»
2. «Наследство»
3. «Про солнце, джаз и три телефонных звонка»
4. «Странная игра господина Магистра»
5. «Признаемся в любви»
6. «Волшебная шляпа»
7. «Невконтакте.RU»
8. «Все начинается с любви. Говорю....»

Оценочные материалы

Этапы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива-изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка:

- осуществляется при наборе обучающихся в коллектив

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

- по компонентам темы занятия

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

- по результатам открытого занятия или контрольного показа

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, включает проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

- по результатам учебного года или итогового спектакля

Формы выявления и предъявления результата:

- Учебное занятие
- Опрос
- Анкетирование
- Анализ мероприятий (открытых уроков и мастер-классов)
- Наблюдение
- Самооценка учащихся
- Контрольное упражнение
- Открытые занятия для педагогов и родителей
- Участие в музыкальных спектаклях
- Конкурсы, концерты, праздничные мероприятия, выступления на городских площадках

Формы фиксации результата

- Таблица входящей аттестации по программе «Эстрадно-хоровой вокал»
- Диагностические карты оценки результатов обучения по программе «Эстрадно-хоровой вокал» (1-9 год обучения)
- Карта индивидуальных творческих достижений обучающегося
- Протокол аттестации результативности освоения программы «Эстрадно-хоровой вокал»
- Видео-, аудиозапись

Результативность освоения программы подтверждается:

- освоением прогнозируемых результатов программы
- презентацией результатов на уровне города
- участием в мероприятиях Дворца и города
- наличием призеров и победителей в городских, региональных и международных конкурсных мероприятиях:
конкурс на соискание премии для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов «Гран-при «Восходящая звезда»; городской фестиваль-конкурс "Открытие"; международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Преображение»; международный фестиваль-конкурс детских любительских театральных коллективов «Время играть».
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

Таблица входящей аттестации по программе «Эстрадно-хоровой вокал»

№	ФИ О	Музыкальнос ть	Чувство ритма	Координация слуха и голоса	Музыкальная память	Чистота интонировани я	Всего баллов
1.							

Критерии оценки входящей аттестации по программе «Эстрадно-хоровой вокал»

- △ - удовлетворительный уровень 12-15
□ - хороший уровень 8- 11
○ - отличный уровень 1-7

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 1 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Гигиена голоса		Особенности голосового аппарата		Певческая установка		Звукообразование		Артикуляция		Дикция		Ответственное отношение к выполнению заданий		Уважительное отношение		Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе

«Эстрадно-хоровой вокал»

2 год обучения

Группа:

Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количе ство баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Певческое дыхание		Музыкальная грамота		Звуковедение		Пение в ансамбле		Артикуляция и дикция		Техника работы с микрофоном		Ответственное отношение к выполнению заданий		Уважительное отношение к сверстникам и педагогам		Умение работать в коллективе		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 3 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																								
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост				Количество баллов		
		Артикуляционно-дикционный аппарат		Регистры и их разновидности		Звукообразование		Артикуляция и дикция		Координация вокала и хореографии		Чистота интонации		Ответственное отношение к выполнению заданий		Воспитание уважительного отношения к окружающим		Умение работать в коллективе		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 4 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количе ство баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Музыкальная грамота		Техника работы с микрофоном		Звукообразование		Основные виды звуковедения		Дикционно- артикуляционные навыки		Певческое дыхание		Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи		Умение работать в коллективе		Формирование толерантности взаимоотношений в коллективе		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 5 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																										
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост				Количество баллов				
		Музыкальная грамота		Техника работы с микрофоном		Звуковысотная координация		Осуществление слухового контроля исполняемого материала		Дикционно-артикуляционные навыки		Певческое дыхание		Ответственное отношение к выполнению заданий		Реализация творческого потенциала		Оценка правильности выполнения учебной задачи		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина						
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			1 п	2 п	
1.																												
2.																												
3.																												
4.																												

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 6 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																							
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост				Количество баллов	
		Музыкальная грамота		Техника работы с микрофоном		Звуковысотная координация		Чистота интонации		Дикционно-артикуляционные навыки		Певческое дыхание		Воспитание уважительного отношения к окружающим		Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи		Укрепление мотивации и самореализация в процессе обучения		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина			
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 7 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количество баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Музыкальная грамота		Работа над спектаклем		Звуковысотная координация		Ансамблевое пение		Дикционно- артикуляционные навыки		Техника работы с микрофоном		Сохранение и передача творческих традиций коллектива		Ответственно отношение к выполнению заданий		Проявление творческой инициативы		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 8 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количе ство баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Музыкальная грамота		Работа над спектаклем		Дикционно- артикуляционные навыки		Ансамблевое пение		Звуковысотная координация		Техника работы с микрофоном		Проявление творческой инициативы		Умение работать в коллективе		Ответственно отношение к выполнению заданий		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

Диагностическая карта оценки результатов обучения по программе
«Эстрадно-хоровой вокал»
 9 год обучения

Группа:
 Педагог:

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																						Количе ство баллов		
		Теоретические знания				Практические умения								Метапредметные результаты						Личностный рост						
		Музыкальная грамота		Работа над спектаклем		Звуковысотная координация		Навыки ансамблевого многоголосия		Дикционно-артикуляционные навыки		Техника работы с микрофоном		Умение работать в коллективе		Проявление творческой инициативы		Ответственное отношение к выполнению заданий		Мотивация к занятиям		Трудолюбие, самодисциплина				
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

**Карта индивидуальных творческих достижений
Музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш»**

Творческие достижения _____

(фамилия, имя)

Группа № _____ год обучения _____

Участие в концертах и спектаклях МЭТС «Розыгрыш»

Название мероприятия	Дата	Название номера	Соло, роль	Ансамбль, балет

Участие в творческих мероприятиях МЭТС «Розыгрыш»

Название мероприятия	Дата	Степень участия	Результат

Конкурсы и фестивали

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия	Результат участия

Мероприятия Дворца

Название мероприятия	Дата	Название номера (количество)	Степень участия

Городские мероприятия

Название мероприятия	Дата	Название номера (количество)	Степень участия

Общественная активность

Форма активности	Дата	Название мероприятия	Степень участия

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

_____ / _____ учебный год

аттестации результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-хоровой вокал»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты аттестации

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

Подпись педагога _____

Подписи _____ членов
аттестационной комиссии _____