

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 6 от «24» 04 2017 г.
_____/А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 100 от «06» 06 2017 г.
_____/М.Р. Катунова/
генеральный директор
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Программа ансамблевых классов оркестра баянистов»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Абайдулова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Гуркина Кристина Олеговна,
педагог дополнительного образования;
Куркова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Никитина Олеся Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Галковская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Парамонова Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования;
Корзун Сергей Павлович,
педагог дополнительного образования;
Долгова Евгения Яковлевна,
концертмейстер

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 11 от «22» 06 2017 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа ансамблевых классов оркестра баянистов» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Отделе художественного воспитания и имеет художественную направленность.

Образовательная система оркестра состоит из 2-х ступеней: дооркестровая (1,2 года обучения по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов») и оркестровая (3 и далее года обучения по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»).

Программа ансамблевых классов в образовательной системе оркестра относится к основной ступени. Младший ансамбль – это учащиеся 3-5 годов обучения, старший ансамбль – это учащиеся 4-го и последующих лет обучения. Ансамблевые группы комплектуются с учетом индивидуальных достижений ребенка.

Актуальность: занятия в ансамблевых группах решают проблему реализации творческих и социальных потребностей ребенка. В процессе коллективной созидательной (творческой) деятельности решаются и воспитательные задачи. Репетиции, концерты, поездки требуют от детей не только знаний музыкальных и профессиональных навыков, но и активизации таких личностных качеств, как: аккуратность, внимательность, пунктуальность, умение работать в коллективе. Эти качества, несомненно, важны для дальнейшей социальной адаптации ребенка.

Новизна: Интегративный подход к определению содержания программы позволяет сформировать у детей полноценное представление о разнообразии музыкальных жанров и приобрести умения и навыки оркестровой деятельности. Опыт совместного музицирования побуждает учащегося к совершенствованию навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность.

Отличительное особенностью программы является: поэтапное (двухступенчатое) вхождение в оркестр, что позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические возможности инструменталиста.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестра баянистов (младший или старший ансамбль) позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач коллективной музыкальной деятельности. Активное участие в репетиционной работе также позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Адресность ПРОГРАММА адресована учащимся, имеющим желание стать участниками коллектива оркестра баянистов. Все дети, принятые на обучение по ПРОГРАММЕ, владеют навыками исполнительства на баяне (аккордеоне) и обучаются по программам класса баяна (аккордеона) отдела художественного воспитания.

Условия реализации:

Условия набора и комплектования групп

Образовательная система оркестра состоит из 2-х ступеней: *дооркестровая и оркестровая*. Данная ПРОГРАММА раскрывает организационно-содержательные характеристики оркестровой ступени. Длительность реализации программы 5 лет.

Младший ансамбль – 1 и 2 года обучения по ПРОГРАММЕ. В младший ансамбль включены, как правило, учащиеся 3 – 4 годов обучения (обучающиеся по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»). При достижении уровня исполнительства, достаточного для участия в ансамблевой деятельности на более раннем этапе обучения по программе (1-2 года обучения), учащийся может быть включен в состав Младшего ансамбля.

Старший ансамбль – 3 – 5 года обучения по ПРОГРАММЕ. В состав старшего ансамбля входят, как правило учащиеся 4 – 7 годов обучения (обучающиеся по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»). Достижение высокого уровня исполнительства на инструменте в более ранние сроки (например на 3-году обучения) является основанием для перевода ребенка из младшего ансамбля в старший.

Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся в составе *младшего ансамбля* приобретают опыт концертной деятельности. Это способствует формированию культуры сценического поведения. При необходимости состав младшего ансамбля репетирует не только в полном составе, но и разучивает репертуарные произведения по группам (дуэт, трио, квартет). Такой подход позволяет последовательно формировать у детей навыки согласованного исполнения своей партии с исполнением других участников коллектива.

В период обучения детей по ПРОГРАММЕ в составе *старшего ансамбля* основное внимание педагога направлено на закрепление у учащихся умения координировать и соотносить личное исполнительство с исполнительством в ансамбле. Не менее значимым является постановка акцента на согласование технических характеристик исполнительства с реализацией смысловой задачи музыкального произведения. Расширяются знания о творчестве композиторов, об особенностях стилей музыки, о жанрах и формах музыкальных произведений.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группам, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Сроки реализации:

Младший ансамбль:

1 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа;

Старший ансамбль:

3 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа;

4 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа;

5 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

- *Учебные занятия* (подгрупповые и групповые) - проводится разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
- *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
- *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
- *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских

ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне и игра на аккордеоне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для ансамблевых занятий
- класс для проведения сводной репетиции ансамблей
- стулья с учетом роста учащихся
- инструменты (аккордеоны, баяны, пианино, ударные инструменты)
- сценические костюмы
- пульты для нот
- подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради)

Младший ансамбль

Цель: Заложить основы культуры ансамблевого музицирования в репетиционной и сценической деятельности коллектива оркестра баянистов.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать навыки ансамблевой игры, добиваясь высокой степени слаженности, согласованности;
- Расширить представления о творчестве композиторов, стилях, жанрах и формах музыкальных произведений;
- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл: ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Развивающие:

- Развивать умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Развивать творческую активность ребенка;
- Развивать навыки вдумчивой и сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к коллективному музицированию;
- Развивать уважение к традициям творческого коллектива;
- Развивать нравственные качества личности ребенка, путем приобщения к творческим мероприятиям коллектива: музыкально-литературным вечерам, концертам, конкурсам, смотрам, фестивалям.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Сформируются навыки ансамблевой игры с пониманием механизма согласованности

- действий исполнителей;
- Расширится кругозор представлений о жанрах, стилях и формах музыкальных произведений, творчестве композиторов;
 - Сформируются основные навыки содержательного анализа музыкальных произведений.

Метапредметные:

- Разовьются умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Повысится творческая и познавательная активность;
- Сформируются навыки сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

Личностные:

- Разовьются духовно-нравственные качества личности и коммуникативные навыки продуктивного взаимодействия с участниками коллектива;
- Сформируется устойчивый интерес к коллективному музицированию;
- Закрепится знание и уважение к традициям ансамбля.

Старший ансамбль

Цель: Совершенствовать культуру ансамблевого исполнительства, согласуя технику музицирования с умениями художественного исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение подчинять работу над техникой задаче по раскрытию художественного замысла изучаемого произведения, добиваясь единства и слаженности ансамблевой игры.
- Учить понимать стилевые особенности творчества различных композиторов;
- Закреплять знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

Развивающие:

- Развивать навыки ансамблевой игры на более сложном художественном материале;
- Развивать самостоятельность в работе над пьесами, навыки точного и грамотного прочтения нотного текста;
- Совершенствовать коммуникативную культуру поведения, обеспечивающую поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать качества личности, обеспечивающие психологическую стабильность во время репетиционной работы и сценического выступления;
- Развивать чувства ответственности к участию в концертных и конкурсных мероприятиях;
- Воспитывать уважительное и толерантное отношения к своим коллегам в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Сформируется умение подчинять работу над техникой исполнения задачам по раскрытию художественного замысла произведения;
- Сформируется понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов;
- Обогалятся знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

Метапредметные:

- Закрепятся навыки самостоятельности в работе над пьесами, гармоничное соответствие технических и художественных навыков музицирования;
- Совершенствуются навыки ансамблевой игры на более сложном художественном материале;
- Совершенствуется коммуникативная культура, обеспечивающая поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе.

Личностные:

- Разовьются качества личности, обеспечивающие психологическую стабильность во время репетиционной работы и сценического выступления;
- Закрепятся умения ответственно и последовательно подходить к подготовке и участию в концертных/конкурсных мероприятиях;
- Сформируется чувство уважительного и толерантного отношения к коллегам творческого коллектива оркестра баянистов.

**Учебный план
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	<i>Всего 144 ч</i>	<i>Теория 60 ч</i>	<i>Практика 84 ч</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	24	12	12	
2.1. Беседы о музыке	6	3	3	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	6	3	3	
2.3. Слушание музыки	6	3	3	
2.4. Мотивационные игры с психологом	6	3	3	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Воспитание ансамблевой культуры	42	21	21	
3.1. Упражнение на развитие внимания (в контексте работы над запланированными музыкальными произведениями)	6	3	3	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	6	3	3	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	6	3	3	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	6	3	3	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма	6	3	3	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	6	3	3	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	6	3	3	
4. Работа над репертуаром	64	22	42	
4.1. Выбор репертуара	6	3	3	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	6	3	3	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	6	3	3	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	6	3	3	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	6	3	3	
4.6. Координация исполнительских движений	28	4	24	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	6	3	3	

				занятия
5. Организация выездных занятий	6	2	4	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	6	2	4	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

**Учебный план
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего 144	Теория 60	Практика 84	
1. Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	24	12	12	
2.1.Беседы о музыке	6	3	3	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	6	3	3	
2.3.Слушание музыки	6	3	3	
2.4.Мотивационные игры с психологом	6	3	3	Тестовые задания, диагностические упражнения
3. Воспитание ансамблевой культуры	42	21	21	
3.1.Упражнение на развитие внимания	6	3	3	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	6	3	3	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	6	3	3	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	6	3	3	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма	6	3	3	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	6	3	3	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	6	3	3	
4. Работа над репертуаром	64	22	42	
4.1. Выбор репертуара	6	3	3	Устный опрос
4.2.Анализ структуры музыкальных произведений	6	3	3	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	6	3	3	
4.4.Знакомство с аппликатурными позициями	6	3	3	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	6	3	3	
4.6. Координация исполнительских движений	28	4	24	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	6	3	3	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	6	3	3	
5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение концертов, тематические вечера)	6	2	4	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	6	2	4	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

**Учебный план
III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	Всего 216	Теория 65	Практика 151	Форма контроля
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	36	12	24	
2.1. Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3. Слушание музыки	9	3	6	
2.4. Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)	9	3	6	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты) (в контексте работы над запланированными музыкальными произведениями)	9	3	6	
4. Работа над репертуаром	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	
4.6. Координация исполнительских движений	9	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального	9	3	6	

произведения				движений, контрольные занятия
5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение музыкальных вечеров, концертов, музейных выставок)	9	3	6	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

**Учебный план
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	<i>Всего 216</i>	<i>Теория 65</i>	<i>Практика 151</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	36	12	24	
2.1. Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3. Слушание музыки	9	3	6	
2.4. Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)	9	3	6	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	9	3	6	
4. Работа над репертуаром	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	
4.6. Координация исполнительских движений	42	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	9	3	6	

				занятия
5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение музыкальных вечеров, концертов, музейных выставок)	9	3	6	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления

**Учебный план
V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего 216	Теория 65	Практика 151	
1. Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2. Развитие мотивации	36	12	24	
2.1.Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3.Слушание музыки	9	3	6	
2.4.Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)	9	3	6	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	9	3	6	
4. Работа над репертуаром	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос
4.2.Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	
4.6. Координация исполнительских движений	42	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	9	3	6	

5. Организация выездных занятий (экскурсионные мероприятия, посещение музыкальных вечеров, концертов, музейных выставок)	9	3	6	Устный опрос, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты

Оценочные материалы

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточного контроля.

Входной контроль проводится для учащихся 1-го года обучения в с целью выявления возможностей и способностей детей и определения уровня их музыкальной подготовленности.

Формы и методы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития музыкальных возможностей;
- педагогическое наблюдение за выполнением заданий;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных возможностей учащихся» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - начальный уровень	5-6 баллов - начальный уровень
2 балла – средний уровень	7-11 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	12-15 баллов - высокий уровень

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

Формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- практические упражнения;
- исполнение музыкального произведения.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка. Диагностика проводится по тем же критериям, что и в начале 1 –го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Формы и методы:

- контрольные задания;
- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений.

Для определения уровня сформированности **метапредметных компетенций** и развития **личностных качеств** учащихся заполняется Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 2). Используются критерии, указанные в Таблице 1 и следующая шкала оценки:

	<i>Метапредметные результаты</i>
9-12	низкий уровень
13-23	средний уровень
24-27	высокий уровень

	<i>Личностные качества</i>
5-8 баллов	низкий уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

Таблица 1. Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и

педагога и даже свои личные дела	педагога и свои личные дела	свои личные дела
Воля		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка		
(педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)
Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
Анализ, планирование деятельности		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса,	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в

предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе и показывает уровень освоения программы, развитием личностных качеств, сформированность метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка (Приложение 3).

Формы и методы:

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- открытые занятия для родителей;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений;
- участие детей в городских конкурсных мероприятиях в рамках проекта «Мир моего детства»;
- портфолио обучающегося (фотоотчеты с выступлений, грамоты).

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Графа «Предметные результаты» заполняется на основании результатов диагностики уровня развития музыкальных способностей (Приложения 1)

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 2).

Карта учета творческих достижений учащихся

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащихся	Конкурсы, фестивали, концерты и пр.									Сумма баллов
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, международном уровнях			
		Участник	Победитель	Призер, дипломант	Участник	Победитель	Призер, дипломант	Участник	Победитель	Призер, дипломант	