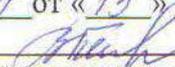


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

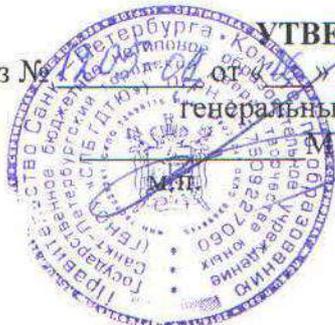
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
отдела гуманитарных программ и детских
социальных инициатив

№ 4 от «13» 12 2018 г.

 В.А.Петрова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 04 от 05 2018 г.
генеральный директор
М.Р.Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА
«ПЕТРОПОЛЬ»

Возраст учащихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ладыжникова Анна Евгеньевна,
Аксельрод Владимир Ильич,
Данилова Елена Игоревна,
Осипова Мария Михайловна,
Стальмак Елена Павловна,
Федотов Валентин Евгеньевич,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «10» 05 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь» (далее – программа) имеет **туристско-краеведческую направленность**.

Изучение истории родного края является неотъемлемым компонентом воспитания патриотизма, уважения к истории своего народа, чувства сопричастности стране и городу, в котором живёт современный подросток. Богатейшая история и культура Санкт-Петербурга предоставляет учащимся уникальные возможности для развития, расширения кругозора и самореализации его жителей. Эта программа призвана раскрыть перед подростком историко-культурный потенциал нашего города, способствовать формированию его культурной идентичности. Таким образом, данная программа решает задачи государственной политики в сфере образования, подразумевающих направленное формирование таких ценностных ориентаций, как социальное служение, любовь к Родине, осознания национальной идентичности, развития патриотизма, гражданственности и др.

Изучение историко-культурного наследия Санкт-Петербурга обладает большим культурологическим и нравственным потенциалом. Данная программа создаёт условия для живого общения подростка с шедеврами мирового искусства, обогащающими его духовный мир, способствует развитию коммуникативных умений, жизненных гуманистических ориентиров, формированию чувства уважения к памятникам истории и культуры, эстетического вкуса, расширению кругозора учащегося. В процессе освоения программы учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые для самостоятельной исследовательской и проектной деятельности.

Отличительные особенности: настоящая программа обобщает педагогический опыт, накопленный за более чем 45-летний период существования клуба «Петрополь» («Ленинградец»). В её основе – культурологический подход к изучению города и его среды, основоположниками которого были И. М. Гревс и Н. П. Анциферов. Созданный на волне подъёма краеведческого движения в стране наш клуб всегда шагал в ногу со временем. Современная программа модернизирована в соответствии с потребностями подростков и их родителей начала XXI века. Необходимость корректировки программы, ставшей в 1993 году победителем Второго Всероссийского конкурса авторских образовательных программ, обусловлена изменением потребностей учащихся и их родителей, и, в связи с этим, необходимостью решения новых обучающих и психолого-педагогических задач, стоящих перед педагогами клуба:

- ✓ интерес учащихся к краеведению стал прикладным и профессионально ориентированным, поэтому возникла необходимость уже со второго года обучения выделить такой раздел как «Самостоятельная работа в краеведении»;
- ✓ современный этап развития гуманитарных наук подчёркивает необходимость расширения междисциплинарных связей в общеобразовательных общеразвивающих программах, изучение петербурговедения становится невозможным без изучения истории, литературы, географии, искусствоведения, культурологии и др. дисциплин;
- ✓ социализация подростков, их адаптация в быстро меняющемся мире, трудности в коммуникации со сверстниками и в то же время активное использование новых форм общения (интернет-чаты, форумы, электронная почта и др.) требуют новых методов обучения, направленных на формирование навыков и культуры общения;
- ✓ в условиях жизни в поликультурном и многонациональном обществе, в контексте проблем глобализации и поиска национальной идентичности, необходимо знакомство с разнообразием культур, представленных в нашем городе, формирование толерантного отношения к ним;
- ✓ проблемы, которые возникают у многих подростков во взаимоотношениях с родителями, требуют обязательного вовлечения родителей в образовательный процесс клуба (что,

несомненно, делалось и ранее, но на данном этапе требует особенно пристального внимания).

Актуальность: В русле новейших исследований в области педагогики указанные проблемы могут быть решены в парадигме компетентностного подхода – через формирование предметной, межпредметной и надпредметной (лежащей в области развития личности) компетенций. Поскольку понятие «компетентность» неотделимо от понятий «результат», «результативность», корректировка программы клуба «Петрополь» предполагает также уточнение и совершенствование методик отслеживания эффективности реализации программы. Решение заявленных проблем обуславливает актуальность данной программы.

Новизна программы заключается в том, что в её основе лежит самое перспективное направление современного регионоведения – изучение локальной истории. Объектами изучения в данной программе являются памятники истории и культуры, находящиеся в историческом центре Санкт-Петербурга и близлежащих пригородах.

Адресат программы: настоящая программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет, заинтересованных, во-первых, в изучении истории и культуры Петербурга, во-вторых, в приобретении умений и навыков экскурсоводческой и исследовательской деятельности, в-третьих, в реализации своего творческого потенциала через разработку и проведение краеведческих игр, викторин, конкурсов, участие в делах клуба. В выборе учащимися краеведческого направления играет большую роль заинтересованность родителей, семейные традиции воспитания и гуманитарного образования (совместные с детьми походы в музеи, в театры, в концертные залы, участие в экскурсиях). Данный фактор служит причиной того, что учащиеся, приходящие в клуб, испытывают затруднения в формулировании собственных интересов в сфере краеведения, как правило, на момент прихода в клуб у них не сформирована внутренняя мотивация к изучению города. На решение этой проблемы направлены ряд задач данной программы.

Уровень освоения программы: углублённый.

Цель программы: формирование нравственной личности через осознание исторического и культурного потенциала наследия Санкт-Петербурга и Ленинградской области, развитие у учащихся мотивации к творческой и исследовательской деятельности.

Данная цель предполагает решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать предметную компетенцию учащегося в области истории, культуры Петербурга;
- включать учащихся в самостоятельную исследовательскую деятельность по изучению истории и культуры Санкт-Петербурга;
- формировать межпредметную компетенцию учащихся через привлечение смежных гуманитарных наук (истории, литературы, географии, искусствоведения, культурологии);

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к историко-культурному потенциалу Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- формировать умения анализировать, сравнивать, обобщать, критически мыслить, работать с разными источниками информации;

Воспитательные:

- формировать надпредметную компетенцию, что предполагает осознание учащимся сопричастности к судьбе города, формирование чувства патриотизма, включение в социально значимую деятельность, формирование коммуникативной компетенции,

компетенции в сфере культурно-досуговой деятельности, формирование позитивного отношения к семье как части истории города и т.д.;

- включать учащихся в деятельность клуба, Дворца с целью сохранения и передачи традиций клуба и Дворца, а также для реализации творческого и личностного потенциала учащихся;
- развивать мотивацию к творческой и исследовательской деятельности, способствовать осознанному выбору профессии.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: для обучения по программе принимаются все желающие учащиеся 11-12 лет.

Допускается дополнительный набор учащихся на основе результатов собеседования с педагогами и определения готовности включения в программу.

В каждой группе могут заниматься учащиеся разных возрастов и с различной степенью подготовки.

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 человек на первом году обучения, не менее 12 человек на втором году обучения и не менее 10 человек на третьем и четвёртом годах обучения.

Объём и срок реализации программы: 4 года, 864 часа

- 1 год обучения – 144 часа,
- 2 год обучения – 216 часов,
- 3 год обучения – 216 часов,
- 4 год обучения – 288 часов.

Особенности организации образовательного процесса: программа клуба «Петрополь» предоставляет широкие возможности для развития личности ребенка.

Постоянный контингент учащихся (более 100 человек) способствует успешной социализации учащихся через включение в образовательную, социально значимую и краеведческую деятельность. Преемственность традиций клуба обеспечивается, во-первых, благодаря разновозрастному составу учащихся, во-вторых, благодаря вовлечению в деятельность клуба его выпускников (все педагоги клуба являются его выпускниками, исключением является лишь основатель клуба; выпускники-студенты проходят педагогическую практику в клубе, участвуют в клубных мероприятиях в составе жюри и т.п.) и родителей (родительский совет клуба, собрания, анкетирование, праздники для учащихся с родителями, помощь в организации клубных дел, походов в музеи и театры, рецензирование работ учащихся родителями, индивидуальные собеседования и т.п.).

Особенностью программы является включение в неё элементов историко-культурной среды Аничкова дворца и города (посещение музеев, библиотек, архивов, пешеходные экскурсии, квесты, игры по станциям и т.д.) как неотъемлемой части образовательного процесса.

Обеспечение открытости образовательного процесса осуществляется благодаря проведению открытых занятий и индивидуальных консультаций с учащимися и родителями, организации общих клубных мероприятий, ведению группы в социальной сети «ВКонтакте».

Программа предусматривает использование принципа индивидуального подхода, подразумевает внимательное отношение к каждому учащемуся, поддержку одарённых детей и сопровождение тех, кому требуется дополнительная помощь.

Программа построена по принципу постепенного усложнения. Первый год обучения представляет собой вводный курс в историю Санкт-Петербурга (раздел «Введение в краеведение»), содержание программы последующих лет обучения делится на три раздела: «Краеведение», «Самостоятельная работа в краеведении», «Санкт-Петербург: культура и искусство». Первый раздел постепенно знакомит учащихся с основными этапами развития Санкт-Петербурга, подходами к его изучению, второй подразумевает использование учащимися полученных знаний на практике: написание и проведение экскурсии по Аничкову дворцу

(второй год обучения), авторской пешеходной экскурсии по городу (третий год обучения), реферата или исследовательской работы (четвёртый год обучения). Третий раздел раскрывает потенциал Санкт-Петербурга как сокровищницы памятников мировой и русской культуры.

Формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-коллоквиум, лекция-визуализация, беседа, занятие-игра, занятие с элементами театрализации, викторина, конкурс, экскурсия, квест, краеведческая игра, круглый стол, презентация проектов, конференция, дискуссия, творческая мастерская, тематический вечер.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальная* (проведение опросов, бесед, лекций-визуализаций со всем составом учащихся) – при изучении нового материала, отработке навыков и закреплении пройденного материала, просмотре и анализе фильмов;
- *групповая* (работа в парах и малых группах переменного состава) – во время практических занятий;
- *индивидуальная* (проведение консультаций, разработка самостоятельных проектов, экскурсий, рефератов, исследовательских работ, подготовка к конкурсам, подготовка выступлений, работа с одарёнными детьми, мотивированными к продуктивной поисковой, экскурсионной и исследовательской деятельности);
- *коллективная* (проведение занятий в музеях города, на экспозиции Музея истории Аничкова дворца, занятие-экскурсия, тематический вечер, коллоквиум).

Материально-техническое оснащение

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием и экраном. Также программой предусмотрено проведение занятий в парадных залах Аничкова дворца, универсальном читальном зале (библиотеке) и музее истории городского Дворца творчества юных, историческом центре Петербурга. Отдельные занятия проходят в библиотеках, архивах и музеях города. Мероприятия и конференции, как правило, проходят в парадных залах Аничкова дворца.

Клуб имеет научно-методическую библиотеку, собрание книг по истории и культуре Санкт-Петербурга, сложившуюся предметную среду (учебные кабинеты, технические средства обучения, проектор, компьютер, экран, магнитно-маркерные доски, подборки иллюстративного материала, банк мультимедийных презентаций). Сформирована образовательная медиатека, включающая мультимедийные презентации и программы по истории и культуре Петербурга.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут обладать набором определённых предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения сформированы следующие компетенции:

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

- получают общие знания по истории, культуре и искусству Санкт-Петербурга, сформируют представление об основных аспектах многоплановой жизни города, овладеют основными краеведческими и искусствоведческими понятиями;
- освоют навыки создания и представления самостоятельной творческой работы по краеведению (сообщения, доклада, презентации, экскурсии, реферата, исследования);
- получают представление о Петербурге, его исследователях и культурных деятелях в контексте истории России и мира, литературы, географии, мировой художественной культуры;

Метапредметные:

- создадут эмоционально-насыщенный образ города, будут уважительно и бережно относиться к его памятникам и культурному наследию, сформируют устойчивую мотивацию к активному использованию возможностей Санкт-Петербурга как

сокровищницы памятников культуры для расширения своих обще эстетических представлений;

- получают опыт реализации своего познавательного потенциала во время выступлений и подготовки мероприятий; при участии в клубных конкурсах и конференциях, городских краеведческих конкурсах и конференциях;
- овладеют навыками анализа, обобщения, сравнения при работе с разными источниками информации, умениями творчески выполнить задание, проявить критичность и гибкость мышления, свою индивидуальность, свой стиль;

Личностные:

- овладеют основными этикетными нормами современного петербуржца, будут обращаться к осмыслению собственной роли в жизни Петербурга, к вопросам сохранения и возрождения культурных ценностей, станут активными участниками современной культурной жизни города, будут посещать музеи, театры, концертные и выставочные залы, городские мероприятия, активно использовать образовательные возможности города;
- овладеют навыками общения в группе, получают представление об истории и традициях клуба «Петрополь» и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности клуба и Дворца;
- будут стремиться реализовать свой творческий и исследовательский потенциал, совершат осознанный выбор профессии.

Предъявление достижений учащихся

Уровень освоения программы определяется на основе:

- участия в клубных конференциях, конкурсах;
- участия в Городском конкурсе авторских экскурсий, Городском конкурсе на звание «Лучший юный экскурсовод года»;
- участия в городских конференциях школьников «Многонациональный Петербург», «Война. Блокада. Ленинград», «Старт в науку», «Родословные петербургских семей» и др.;
- участия в Региональной олимпиаде по краеведению школьников Санкт-Петербурга;
- участия во Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, Всероссийском конкурсе музеев образовательных организаций РФ, Всероссийских краеведческих чтениях юных краеведов-туристов, Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»;
- публикации исследовательских работ учащихся в сборнике «Наследники великого города» и других краеведческих изданиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, начальная диагностика способностей
2	«Здравствуй, Петербург!»	6	3	3	Тест, тексты с пропусками, маршрутные листы
3	История строительства города	32	20	12	
3.1	История Ижорской земли. Основание Петербурга	10	6	4	Задания по карте, тесты, подготовка мини-сообщений
3.2	Торжественный спуск корабля	4	2	2	Тестирование, кроссворды
3.3	Молодая столица России	6	4	2	Фронтальный опрос, маршрутные листы
3.4	«Строгий, стройный вид»	4	2	2	Проверка знания словаря архитектурных терминов, викторина «Угадай ордер»
3.5	Античность на берегах Невы	8	6	2	Подготовка творческих проектов «Мой любимый античный герой в Петербурге», инсценировка мифологических сюжетов
4	Пешком по набережной	14	6	8	Устные ответы на занятиях, использование архитектурных терминов, подготовка мини-сообщений, составление маршрута экскурсии
5	Город и я	28	12	16	
5.1	Петербург в истории моей семьи	16	6	10	Написание мини-исследования «История моей семьи», выступление на «Блокадном вечере», выразительное чтение поэзии по теме
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.2	Моя школа	8	4	4	Защита проектов по

					теме: «Моя школа»
5.3	Наш город сегодня	4	2	2	Анкетирование, написание эссе
6	«Ах, Невский, всемогущий Невский...»	42	16	26	
6.1	История главной перспективы	6	2	4	Игра «Верите ли вы», конкурс вопросов, конкурс инсценировок
6.2	Невский – торговая улица	4	2	2	Составление «Визитки петербургского купца»
6.3	Ансамбль пл. Островского, ул. Зодчего Росси	4	2	2	Маршрутный лист, вопросы и задания к фильму, вопросы к экскурсии
6.4	Казанский собор	4	2	2	Тестирование, вопросы к экскурсии
6.5	Ансамбль площади Искусств	4	2	2	Вопросы и задания к фильму, вопросы к экскурсии
6.6	Алекسانдро-Невская лавра	4	2	2	Опрос на знание терминов, вопросы к экскурсии
6.7	«Улица веротерпимости»	4	2	2	Устные ответы на занятиях, подготовка мини-сообщений, составление маршрута экскурсии
6.8	Мосты и памятники Невского проспекта	4	2	2	Беседа, тест, задания с открытыми ответами
6.9	Подготовка и участие в играх «Пешком по Невскому проспекту», «Путешествие в мир архитектуры»	4	-	4	Итоговые игры
6.10	Подготовка и проведение Весеннего журфикса (вечера) для родителей	4	-	4	Итоговый журфикс для родителей
7	Школа этикета	16	8	8	
7.1	Уроки хороших манер	8	4	4	Беседа, тестирование, проверка словаря терминов, проигрывание ситуаций
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.2	Мы идём на экскурсию	4	2	2	Фронтальный опрос, инсценировка бытовых ситуаций
7.3	«Какой я?»	4	2	2	Беседа, тестирование, проверка словаря

					терминов
8	Зачётные занятия	4	-	4	Диктант, проверка знаний с помощью тестов, собеседование
Итого		144	72	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Краеведение»					
1.1	Введение. Аничков дворец – свидетель исторических событий	2	2	-	Тест, вопросы к экскурсии
1.2	Природная среда	4	2	2	Устный опрос, викторина
1.3	«Как много сокрыто в названиях старых»	2	2	-	Устные ответы, игра
1.4	«Преданья старины глубокой»	2	-	2	Сообщения, фронтальный опрос
1.5	«Летописцы Клио»	4	2	2	Устный опрос, выступления представителей групп переменного состава
1.6	Изобразительные источники	6	2	4	Презентация индивидуальных творческих работ учащихся, тестирование, проверка словаря терминов
1.7	Профессия-реставратор	2	2	-	Беседа, фронтальный опрос
1.8	«Что в имени тебе моём...»	2	2	-	Анкетирование
1.9	Образ города в русской литературе	4	2	2	Поэтический конкурс
1.10	Зачётное занятие. I полугодие	2	-	2	Тест и диктант по терминам
1.11	Военная столица	10	4	6	Устные ответы, диктант, подготовка мини-сообщений
1.12	Город у моря	8	2	6	Устные ответы, подготовка мини-сообщений, составление маршрута экскурсии
1.13	«Город пышный, город бедный...»	10	4	6	Фронтальный опрос, круглый стол, тесты
1.14	Петербург – город ансамблей	8	4	4	Устные ответы, подготовка мини-сообщений, составление маршрута экскурсии
1.15	Петербург – город-музей	4	2	2	Круглый стол, сообщения учащихся
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.16	Промежуточный зачёт	2	-	2	Тест и диктант по терминам
2. Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»					
2.1	Анкетирование	2	1	1	Беседа, анкетирование по методике «Образовательные потребности»
2.2	Аничков дворец – памятник архитектуры, истории, культуры, центр дополнительного образования	14	8	6	Письменный тест, участие в поисковой игре, кроссворд, устные и письменные ответы на вопросы к фильму, к презентациям, к текстам, заполнение текста с пропущенными словами
2.3	Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца	38	8	30	
2.3.1	Методика написания экскурсии	4	4	-	Задания с открытыми вопросами, написание преамбулы к экскурсии, ответы на вопросы по книге «Страницы жизни Аничкова дворца»
2.3.2	Работа над текстами остановок	22	2	20	Кроссворды, тестовые задания и задания с открытыми вопросами, отчёт о проделанной работе, маршрутные листы
2.3.3	Представление и защита экскурсий	12	2	10	Самоанализ по итогам выступлений на Клубной конференции, Городском конкурсе экскурсоводов, участие в городском квалификационном конкурсе «Экскурсовод-школьник», мультимедийные презентации отдельных остановок, сдача текста экскурсии и защита экскурсии на маршруте
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.4	Это наш Дворец!	16	8	8	Проведение экскурсии и выступление на игре «Путешествие в мир архитектуры»; викторины, разработанные учащимися; проведение

					конкурсов на Дне рождения клуба, на игре «Тайны площади Островского», самоанализ по итогам проведённых дел
2.5	Открытое занятие для родителей	2	-	2	Защита экскурсионного проекта; проведение экскурсии для учащихся клуба, родителей
3. Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»					
3.1	«Петербург и древние цивилизации – связь времён»	4	4	-	Наблюдение, анкетирование
3.2	«От берегов пленительной Невы – на берега загадочного Нила»	16	10	6	Анализ самостоятельных работ учащихся
3.3	«Всё начиналось в Шумере»	8	4	4	Ребусы, решение проблемных задач
3.4	«Мудрость Востока. Китай»	8	4	4	Ответы на вопросы педагога на экспозиции музея
3.5	«В камне душу свою воплотила Эллада, чтоб возвеличить навеки столицу России»	20	10	10	Анализ поисковых заданий, доклады учащихся
3.6	«Наследник блестящей Византии»	10	6	4	Квест
3.7	Подготовка и проведение журфикса	4	-	4	Мини-экскурсии по Дворцу. Творческие работы учащихся: викторины о Петербурге, игра с элементами театрализации «Античность в Санкт-Петербурге»
3.8	Зачёт	2	-	2	Письменный тест, устный зачёт
Итого		216	97	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Краеведение»					
1.1	Блистательный Санкт-Петербург. Обзор литературы по теме	4	4	-	Коллоквиум по краеведческой литературе
1.2	Наш край с IX по XVII век	6	4	2	Контрольный тест
1.3	Основание Санкт-Петербурга	6	4	2	Ролевая игра
1.4	Колыбель Санкт-Петербурга – Петропавловская крепость	2	2	-	Викторина
1.5	Первый центр города на Берёзовом (Городском) острове	2	2	-	Контрольный тест
1.6	Васильевский остров – второй исторический центр Санкт-Петербурга. Первый Генеральный план Санкт-Петербурга	4	2	2	Контрольный тест
1.7	Центр города в Адмиралтейской части. Второй генеральный план Санкт-Петербурга. Петербургский трезубец	4	2	2	Блиц-опрос
1.8	Лики блистательного Петербурга в архитектурных стилях: от раннего барокко до модерна. Великие зодчие Северной столицы	14	10	4	Выступления учащихся, игра «Золотой век петербургской архитектуры»
1.9	Рождение и формирование архитектурных ансамблей центральных площадей исторического центра и развитие градостроительной мысли с конца XVIII до начала XX века (от А. Квасова до К. Росси и И. Фомина)	10	8	2	Задание по карте города «Оси Росси»
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.10	Набережные и мосты Невы	4	2	2	Задания на карточках с открытыми ответами

1.11	Исторический центр Петербурга в планах градостроителей XX века	6	4	2	Выполнение контрольных заданий по карте Санкт-Петербурга
1.12	Концепция сохранения культурного наследия исторического центра Санкт-Петербурга	2	2	-	Коллоквиум
1.13	Проблемы и перспективы развития центра Санкт-Петербурга. Новый Генеральный план города на 2006 – 2026 гг.	4	2	2	Дискуссия
1.14	Промежуточный зачёт	4	-	4	Индивидуальный зачёт
2. Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»					
2.1	Экскурсия – приглашение к путешествию	2	2	-	Беседа, анкетирование по методике «Образовательные потребности»
2.2	Посещение и анализ экскурсий учащихся клуба «Петрополь», получивших свидетельство «экскурсовод-школьник»	4	-	4	Заполнения карты анализа
2.3	Методика подготовки экскурсии	22	4	18	Тестовые задания, задания на сформированность понятийного аппарата, контрольные карты с ролевыми заданиями
2.4	Требования к тексту экскурсии	4	2	2	Тестовые задания
2.5	Методика проведения экскурсии	10	2	8	Выполнение контрольных заданий по карте Санкт-Петербурга, задания на сформированность понятийного аппарата
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.6	Речь и поведение экскурсовода	4	2	2	Заполнение карты самоанализа
2.7	Техника проведения экскурсии	4	-	4	Тестовые задания
2.8	Подготовка к клубной конференции	4	2	2	Контрольные карты с ролевыми заданиями
2.9	Анализ выступлений	2	-	2	Заполнение карты

	учащихся на клубной конференции				самоанализа
2.10	Подготовка к Городскому квалификационному конкурсу на получение удостоверения «Экскурсовод-школьник»	4	-	4	Контрольные карты с ролевыми заданиями
2.11	Анализ выступлений учащихся на Городском конкурсе	2	-	2	Заполнение карты самоанализа
2.12	Проведение экскурсий для учащихся клуба «Петрополь» на маршруте	6	-	6	Сдача экскурсии на маршруте
2.13	Промежуточный зачёт	4	-	4	Тестовые задания
3. Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»					
3.1	Что такое культура?	2	2	-	Устные ответы
3.2	Культура России X-XVII веков	10	6	4	Описание репродукции по плану
3.3	Культура России в первой половине XVIII века	10	6	4	Работа учащихся: сравнительный анализ Домостроя и Юности честное зеркало
3.4	Елизаветинское барокко	10	6	4	Анализ устных выступлений (описание памятника в стиле барокко)
3.5	Русская культура второй половины XVIII века. Классицизм	14	8	6	Сравнительный анализ работ скульпторов
3.6	Романтизм в России. Культура Петербурга первой половины XIX века	18	10	8	Тестирование
3.7	Зачётные занятия	8	-	8	Тестирование
Итого		216	100	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «Краеведение»					
1.1	Вводное занятие. Обзор литературы по теме раздела	2	2	-	Коллоквиум
1.2	История Адмиралтейской части и Невского проспекта в топонимических планах и на карте города	4	2	2	Контрольное задание по карте города
1.3	Вокруг Адмиралтейства. Морская слобода (район Большой и Малой Морских улиц)	6	4	2	Викторина
1.4	Большая перспективная дорога – Невская перспектива – Невский проспект	18	6	12	Доклады учащихся, контрольный тест
1.5	Вблизи Невского проспекта: Из истории улиц и проспектов, отходящих от Невского или пересекающих его	6	2	4	Контрольное поисковое задание «Найди улицу»
1.6	Первые пешеходные улицы Санкт-Петербурга – Малая Садовая и Малая Конюшенная	2	-	2	Викторина
1.7	По набережной реки Мойки (до Новой Голландии)	10	4	6	Турнир знатоков «Пойдёмте же вдоль Мойки»
1.8	Вдоль канала Грибоедова	10	4	6	Конкурс «Своя игра»
1.9	По набережной реки Фонтанки	10	4	6	Игра «По берегам Фонтанки»
1.10	Промежуточные зачётные занятия	4	-	4	Индивидуальный зачёт
2. Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»					
2.1	Вводное занятие (выявление уровня сформированности умений и сферы интересов учащихся в предметной области)	2	1	1	Анкетирование «Сфера интересов и планы на учебный год»
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.2	Специфика	4	2	2	Изложение в

	исследовательской работы. Направления краеведческого поиска				письменном виде задумок о теме будущей работы
2.3	Выбор темы исследования. Особенности её формулировки	4	2	2	Устный анализ формулировок тем, формулировка темы своей работы
2.4	Составление программы исследования	10	4	6	Задания с открытыми ответами; письменная работа учащихся: программа исследования
2.5	Пути поиска литературы по теме	6	3	3	Составление списка изученной литературы
2.6	Приёмы работы с книгой. Составление собственной базы данных. Особенности оформления конспектов	4	2	2	Задания на создание выписок, конспекты учащихся
2.7	Библиографическое описание	6	3	3	Библиографические описания книг
2.8	Экскурсия в библиотеку и Центр петербурговедения	4	-	4	Конспекты учащихся, написание отчёта о проделанной работе
2.9	Правила оформления справочно-библиографического аппарата	4	2	2	Краеведческие работы учащихся
2.10	Интернет в краеведческих исследованиях. Оформление ссылок на Интернет-ресурсы	6	3	3	Составление списков изученных Интернет-ресурсов, фрагменты краеведческих работ учащихся
2.11	Источниковедение. Типы источников	6	3	3	Устные сообщения учащихся: характеристика источников
2.12	Вспомогательные исторические дисциплины	4	2	2	Викторина о ВИД
2.13	Методы исследования	2	1	1	Письменная работа учащихся: обоснование выбранного метода
2.14	Работа с письменными источниками. Периодическая печать	4	2	2	Упражнения на работу с текстами
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.15	Устная история. Интервью	2	1	1	Работа в парах: интервью, разработка вопросов для интервью
2.16	Публичное	4	2	2	Тексты выступлений

	выступление. Особенности защиты исследовательской работы				учащихся
2.17	Подготовка к выступлению. Отбор наглядного материала, создание мультимедийной презентации	4	2	2	Наглядный материал и презентации учащихся, взаимооценка учащимися их работ
2.18	Защита исследования. Искусство задавать вопросы. Подготовка к Клубной конференции	10	2	8	Выступления и вопросы учащихся, взаимооценка учащимися их выступлений и вопросов
2.19	Клубная конференция. Подведение итогов Клубной конференции	4	-	4	Выступления учащихся, взаимооценка: анализ выступлений
2.20	Изучение вещественных и изобразительных источников. Информационное поле музейного предмета. Подлинность и достоверность	8	4	4	Письменные работы учащихся: описание предмета или изображения
2.21	Особенности научного стиля речи. Стилиевые манеры краеведческих исследований	6	3	3	Краеведческие работы учащихся
2.22	Структурирование собранного материала. Рубрикация и оформление исследовательской работы	6	3	3	Краеведческие работы учащихся
2.23	Рецензия: правила написания	2	1	1	Рецензии учащихся
2.24	Тезисы. Особенности жанра	2	1	1	Тезисы к работам учащихся
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.25	Подготовка к Региональной олимпиаде по краеведению школьников Санкт- Петербурга. Подведение итогов Региональной олимпиады	4	-	4	Контрольные тесты, взаимооценка учащихся: анализ выступлений

2.26	Создание статьи и аннотации к ней	4	2	2	Статьи участников региональной олимпиады
2.27	Городская среда как источник информации	4	-	4	Педагогическое наблюдение реакции учащегося
2.28	Особенности работы в архивах. Архивы Санкт-Петербурга	4	2	2	Игровая форма контроля: разыгрывание ситуации «Я пришёл в архив», фрагменты краеведческих работ учащихся
2.29	Актуальные проблемы историко-краеведческих исследований	6	3	3	Беседа с учащимися: выявление мотивации для продолжения занятий исследовательской деятельностью
2.30	Зачётное занятие	4	-	4	Краеведческие работы учащихся, тест с открытыми вопросами
3. Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»					
3.1	Основные вопросы содержания раздела	2	2	-	Устные ответы на занятия
3.2	Изобразительное искусство второй пол. XIX в. и художественная жизнь Петербурга	10	4	6	Анализ художественного произведения
3.3	Театральное и музыкальное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века	8	4	4	Устный анализ музыкальных фрагментов, доклады учащихся
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4	Общая характеристика художественной жизни Санкт-Петербурга к. XIX – нач. XX вв. Традиции и новаторство	6	2	4	Письменный сравнительный анализ произведений ИЗО
3.5	Театральные теории XX в. и их воплощение	4	2	2	Вопросы на сформированность понятийного аппарата
3.6	Русский балет	2	-	2	Доклады учащихся, анализ музыкальных фрагментов
3.7	Авангардная живопись	4	2	2	Выполнение

					контрольных заданий с помощью ЭОР
3.8	Общая характеристика художественной жизни Петрограда в первые годы Советской власти	2	2	-	Устные ответы на занятии
3.9	План монументальный пропаганды	2	2	-	Работа с картой
3.10	Рождение революционных театров (БДТ, ТРАМы)	2	-	2	Взаимооценка докладов
3.11	Становление советского кинематографа	4	2	2	Сравнительный анализ фрагментов фильмов
3.12	Ленинград в годы Великой Отечественной войны и блокады	8	4	4	Доклады учащихся
3.13	Общая характеристика художественной жизни Ленинграда 1960-х годов	6	4	2	Письменный анализ художественного фильма
3.14	Санкт-Петербург сегодня	4	2	2	Отзыв о спектакле
3.15	Подготовка к городским командным конкурсам по комплексной краеведческой программе патриотической направленности «Наследники великого города»	6	-	6	Беседа
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.16	Итоговое занятие	6	-	6	Взаимооценка учащихся: круглый стол, написание рецензий на работы друг друга; заполнение схемы достижений «Звёздочка»; педагогическое наблюдение с фиксацией достижений учащихся; анкеты о впечатлениях от проведённых занятий
Итого		288	116	172	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать базовые представления об основных этапах развития Санкт-Петербурга;
- познакомить учащихся со специальными понятиями и терминами,
- познакомить учащихся с основными архитектурными ансамблями и историческими личностями, сыгравшими важную роль в жизни нашего города в разные века;

Развивающие:

- формировать умения работы с картой исторического центра города;
- развивать у учащихся навыки визуальной культуры, способность фиксировать внимание на деталях, помогающих создать целостный эмоционально-насыщенный образ города;
- развивать коммуникативные навыки, умения устной речи;
- формировать умение вести себя в различных повседневных ситуациях (дома, на улице, в общественных местах);
- стимулировать умение ориентироваться в городском пространстве;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к представителям различных конфессий, представленных в Петербурге;
- стимулировать устойчивый интерес к краеведению путём введения в курс творческих заданий (как для учебных занятий, так и для домашней работы);
- поощрять интерес ребёнка к самостоятельному поиску;
- формировать чувство сопричастности к жизни современного города;
- использовать возможности содержания программы для возникновения и развития у учащегося интереса к истории и традициям семьи, школы, исторической местности (района), где он живёт;
- использовать потенциал Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных как историко-культурного памятника и современного центра детского творчества для развития личности учащихся через участие в клубных и дворцовских мероприятиях.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы 1-го года обучения учащийся:

- приобретёт знания об основных этапах развития Санкт-Петербурга;
- овладеет специальной терминологией, сформирует понятийный аппарат, сможет назвать основные архитектурные ансамбли, их авторов и ключевых исторических персонажей, связанных с Петербургом;

Метапредметные:

- овладеет практическими умениями работы с картой исторического центра города, сможет быстро находить и показывать месторасположение основных архитектурных достопримечательностей;
- овладеет навыками визуальной культуры, сможет использовать их при рассмотрении интерьеров и городских пространств, формируя благодаря этому более детальный и эмоционально-насыщенный образ города;
- реализует свои коммуникативные навыки и умения устной речи, составляя рассказ о конкретном памятнике с использованием книжного текста, иллюстраций и поэтических отрывков; сможет провести мини-экскурсию по парадным залам Аничкова дворца для сверстников;
- выучит основные правила поведения во Дворце, на улице, в музее, библиотеке, в кругу семьи;

- усвоит основы ориентирования в городском пространстве и будет стремиться использовать эти знания на практике;

Личностные:

- будет уважительно относиться к представителям разных религий;
- реализует свой творческий потенциал через выполнение творческих заданий и будет проявлять интерес к дальнейшим занятиям краеведением;
- будет стремиться самостоятельно приобретать новые знания;
- ощутит свою интеграцию в культурное пространство города, будет проявлять интерес к современным городским событиям;
- заинтересуется историей своей школы, района, семьи, рода;
- получит опыт межличностных отношений в различных повседневных ситуациях и стимул для личностного развития через участие в массовых клубных и дворцовских мероприятиях, выразит стремление продолжать занятия в клубе, в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

Особенности 1-го года обучения

По своему содержанию программа 1-го года обучения представляет собой вводный курс в историю Санкт-Петербурга, предполагает организацию пешеходных обзорных и тематических экскурсий, посещение музеев города. Методика организации образовательного процесса предусматривает включение разнообразных игровых технологий, использование различных видов деятельности: познавательной, творческой, игровой, их комбинирование, а также активное вовлечение семьи. В результате через развитие коммуникативных умений и раскрытие творческого потенциала, стимулирование навыков самостоятельной исследовательской работы создаются условия для личностного роста учащегося.

Содержание программы

1. Тема: Вводное занятие

Теория. Правила поведения в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Правила техники безопасности.

Практика. Игры на знакомство, работа с картой города, лентой времени.

2. Тема: Здравствуй, Петербург!

Теория. История переименований города. Символы Петербурга – герб, флаг, гимн. Основные эмблемы города – Петропавловская крепость, кораблик Адмиралтейства, Зимний дворец, Медный всадник, Александровская колонна, крейсер «Аврора», монумент «Родине Матери» на Пискаревском мемориальном кладбище. Эмблемы города начала XXI века.

Аничков дворец – один из старейших дворцов Петербурга. Архитекторы М. Земцов и Ф. Б. Растрелли. Что видно из нашего окна? Кого помнит Аничков? Библиотека Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Клуб «Петрополь».

Практика. Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца и в его музей. Аничкова усадьба. Выполнение индивидуальных заданий, работа с маршрутными листами.

3. Раздел: История строительства города

3.1. Тема: История Ижорской земли. Основание Петербурга

Теория. Краткая хроника истории Ижорской земли, ход Северной войны. Выбор места Петром I. Строительство Петропавловской крепости. Архитектор Д. Трезини – первый зодчий города. Троицкая площадь – первая площадь города. Домик Петра I.

Практика. Посещение государственного музея истории Санкт-Петербурга. Выступления учащихся с мини-сообщениями, работа с картой города, просмотр и анализ фильма «Трезини. Родом из Тичино».

3.2. Тема: Торжественный спуск корабля

Теория. Значение заведения морского флота в России. Адмиралтейство и его строительство. Архитекторы И. Коробов и А. Захаров. Морские прогулки Петра I. Герб города. Петербург – город корабелов.

Практика. Городское путешествие вокруг Адмиралтейства. Выполнение заданий по подгруппам.

3.3. Тема: Молодая столица России

Теория. Петербург – окно в Европу. Научный центр (создание Академии наук). Государственные учреждения (Коллегии, Сенат, Синод). Планы застройки столицы. Васильевский остров – парадный район Петербурга. Петровский Петербург. Петровские ассамблеи. Удивительные пригороды – Петергоф, Царское Село.

Практика. Экскурсия на выбор в один из музеев, расположенных на Васильевском острове: Меншиковский дворец, Кунсткамера. Работа с маршрутными листами. Выполнение практических заданий в группах переменного состава.

3.4. Тема: «Строгий, стройный вид»

Теория. Знакомство с языком архитектуры. Понятия: архитектурный ордер, колонна, фронтон, карниз, аттик, барабан, капитель, цоколь, ансамбль.

Практика. Ведение словаря архитектурных терминов. Решение заданий компьютерной викторины: «Угадай ордер».

3.5. Тема: Античность на берегах Невы

Теория. Петровские ворота Петропавловской крепости. 10 мудрецов на фасаде Публичной библиотеки. Здание Конногвардейского манежа. Аничков мост. Здание Биржи. Здание Горного института. Барельефы Аничкова дворца.

Практика. Защита творческих проектов «Мой любимый античный герой в Петербурге». Подготовка и участие в игре «Путешествие в мир архитектуры». Инсценировка мифологических сюжетов.

4. Тема: Пешком по набережной

Теория. Летний сад: скульптура, Летний дворец Петра I. Пл. Суворова, Марсово поле. Зимний дворец, арх. Ф. Б. Растрелли, Эрмитаж, Дворцовая пл., Сенатская пл., Медный всадник, скульптор Фальконе, Исаакиевский собор, арх. О. Монферран. Исаакиевская площадь.

Практика. Экскурсии на выбор в два музея: Эрмитаж, Летний дворец Петра I, Инженерный замок, Исаакиевский собор. Просмотр и анализ фильма «Зодчий Монферран». Мини-сообщения учащихся, составление маршрута экскурсии.

5. Раздел: Город и я

5.1. Тема: Петербург в истории моей семьи

Теория. Понятие «потомственный петербуржец», место рождения. Семейные традиции Строгановых, Теребенёвых, Бенуа, Набоковых. Замечательные члены моей семьи, «профессиональные» династии. Ленинград. Война. Блокада.

Практика. Просмотр и анализ фильма. Написание мини-исследования по истории семьи. Подготовка и проведение блокадного вечера для родителей и гостей Дворца.

5.2. Тема: Моя школа

Теория. Развитие образования в России. Смольный институт благородных девиц. Пажеский корпус. Гимназии, их традиции. Возраст твоей школы, выпускники, учителя.

Практика. Защита ученических проектов: «Моя школа».

5.3. Тема: Наш город сегодня

Теория. Город и горожане. Новые памятники. Пешеходные зоны. Важные события современной городской жизни. Интересные экскурсионные маршруты. Знаменитые петербуржцы.

Практика. Подготовка и участие в игре «Деловой Петербург». Создание творческого эссе по теме.

6. Раздел: «Ах, Невский, всемогущий Невский...»

6.1. Тема: История главной перспективы

Теория. История создания Большой перспективной дороги, деятельность Комиссии о Санкт-Петербургском строении, старейшие здания Невского проспекта – Аничков и Строгановский дворцы.

Практика. Работа с картой. Работа с презентацией. Конкурс инсценировок.

6.2. Тема: Невский – торговая улица

Теория. История торговых домов на Невском проспекте. Гостиный двор. Пассаж. Серебряные ряды. Дом компании Зингер. Торговый дом купцов Елисеевых.

Практика. Выполнение творческого проекта «Визитка петербургского купца».

6.3. Тема: Ансамбль пл. Островского, ул. Зодчего Росси

Теория. Архитектурный гений зодчего К. Росси. Александринский театр. Российская Национальная библиотека. Памятник Екатерине II. Академия Российского балета им. А. Я. Вагановой.

Практика. Пешеходная экскурсия по площади Островского. Работа с маршрутным листом. Просмотр и анализ фильма.

6.4. Тема: Казанский собор

Теория. Казанский собор – памятник победы русского оружия в войне 1812 года. Монументы Кутузову и Барклаю-де-Толли, архитектор А. Воронихин.

Практика. Пешеходная экскурсия по Казанской площади.

6.5. Тема: Ансамбль площади Искусств

Теория. Михайловский дворец – Русский музей. Российский этнографический музей. Михайловский театр. Памятник А. С. Пушкину, скульптор М. Аникушин.

Практика. Пешеходная экскурсия по площади Искусств. Просмотр и анализ фильма.

6.6. Тема: Александро-Невская лавра

Теория. История возникновения монастыря. Святой покровитель города – князь Александр Невский. Благовещенская церковь. Троицкий собор, некрополь.

Практика. Обзорная экскурсия по Свято-Троицкой Александро-Невской лавре. Работа с презентацией.

6.7. Тема: «Улица веротерпимости»

Теория. Направления в христианстве. История появления храмов иных христианских конфессий на Невском проспекте. Лютеранская церковь святых Петра и Павла (Петрикирхе). Костёл Святой Екатерины Александрийской. Голландская церковь.

Практика. Посещение музейной экспозиции при Петрикирхе, посвящённой немцам в Петербурге. Пешеходная экскурсия «Улица веротерпимости». Работа с презентацией, мини-сообщения учащихся. Составление маршрутов экскурсии.

6.8. Тема: Мосты и памятники Невского проспекта

Теория. История создания, особенности технического устройства мостов на главной магистрали. Памятники Невского проспекта.

Практика. Игра «Угадай памятник по фрагменту». Работа с презентацией, выполнение заданий в группах переменного состава.

6.9. Тема: Подготовка и участие в играх «Пешком по Невскому проспекту», «Путешествие в мир архитектуры»

Практика. Игры «Пешком по Невскому проспекту» и «Путешествие в мир архитектуры».

6.10. Тема: Подготовка и проведение Весеннего журфикса (вечера) для родителей

Практика. Весенний журфикс для родителей.

7. Раздел: Школа этикета

7.1. Тема: Уроки хороших манер

Теория. Основы этикета. Выражение благодарности. Формы обращения. Особенности поведения мальчиков и девочек. Правила телефонных разговоров. Отношение к пожилым людям. Правила дружбы. Рукопожатие. Приглашение в гости. Поведение в библиотеке, театре, в гостях. Этикет прощания. Точность, аккуратность, обязательность как признак вежливости. «Не сладок плод бездельного досуга» (умение трудиться, внешняя и внутренняя воспитанность человека).

Практика. Круглый стол, беседа. Проигрывание ролевых ситуаций по теме.

7.2. Тема: Мы идём на экскурсию

Теория. Правила дорожного движения. Памятка воспитанного экскурсанта. Умение слушать. Умение задавать вопросы. Как нужно изучать произведения искусства.
Практика. Проигрывание ролевых ситуаций по теме.

7.3. Тема: «Какой я?»

Теория. Современный петербуржец – какой он? Темперамент.
Практика. Психологическая игра «Мой темперамент». Тестирование.

8. Тема: Итоговые занятия

Практика. Тестирование. Собеседование.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными типами краеведческих источников по истории Санкт-Петербурга, раскрыть на примере этих источников взаимодействие человека, общества, природной и культурной среды;
- показать взаимосвязь отечественного круга исследователей Петербурга-Ленинграда и деятелей культуры с мировым культурным сообществом путём актуализации знаний, полученных на уроках истории, литературы, географии и мировой художественной культуры;
- формировать знания об истории Аничкова дворца в контексте истории Санкт-Петербурга;
- способствовать овладению методикой разработки и проведения экскурсии по Аничковому дворцу, краеведческих конкурсов и викторин;
- научить проводить небольшие экскурсии по парадным залам Аничкова дворца;
- создать у учащихся представление о мировых цивилизациях и особенностях их культуры на примере петербургских памятников;
- заложить алгоритм изучения мировых цивилизаций и их «оттисков» в Петербурге;
- конкретизировать и углубить знания учащихся полученные в курсе истории общеобразовательной школы на примере петербургских памятников – «свидетелей бесчётных поколений», «пришедших» из различных культур;
- показать на примере петербургских памятников взаимопроникновение и взаимовлияние разных культур;

Развивающие:

- формировать у учащихся умения работы с письменными краеведческими источниками и применения их на практике (поисковая работа, анализ и сопоставление данных, обобщение, составление сообщений, докладов, написание творческих работ, защита проектов);
- формировать навыки ориентации в окружающей социокультурной городской среде,
- способствовать самореализации учащихся в различных видах творческой и учебной деятельности (проведение экскурсий, конкурсов и викторин, выступление на праздниках, работа на городских мероприятиях);

Воспитательные:

- показать значимость наследия прошлого для сегодняшнего развития города и его жителей;
- содействовать пониманию важности и значимости познания города, осознанию себя исследователем и хранителем прошлого;
- формировать чувство гордости и сопричастности к петербургской и через неё к мировой культуре, ощущению себя – носителем и хранителем этой культуры.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы 2-го года обучения учащийся:

- овладеет знаниями о различных типах краеведческих источников, получит на их основе представление об истории и культуре Петербурга как результате взаимодействия человека, общества, природы и культуры;
- получит представление о Петербурге, его исследователях и культурных деятелях в контексте истории России и мира, литературы, географии, мировой художественной культуры;
- сможет соотносить события «малой» и «большой» истории на примере истории Аничкова дворца и города в целом;
- овладеет первоначальными навыками написания и проведения экскурсии, организации и проведения краеведческих викторин и конкурсов;

- сможет провести экскурсию по парадным залам Аничкова дворца для родителей и сверстников;
- будет иметь представление о мировых цивилизациях и особенностях их культуры на примере петербургских памятников;
- овладеет алгоритмом изучения мировых цивилизаций и их «оттисков» в Петербурге;
- углубит знания, полученные в курсе истории общеобразовательной школы на примере петербургских памятников – «свидетелей бессчётных поколений», «пришедших» из различных культур;
- сможет доказать на примере петербургских памятников взаимопроникновение и взаимовлияние разных культур;

Метапредметные:

- овладеет начальными навыками работы с письменными краеведческими источниками (анализ, сопоставление, выводы), сможет применять их на практике;
- будет ориентироваться в социокультурном пространстве Петербурга;
- реализует творческий потенциал в различных видах деятельности (проведение экскурсий, конкурсов и викторин, выступление на конкурсах и праздниках, работа на городских мероприятиях);

Личностные:

- осознает значимость наследия прошлого для современного этапа развития города и его будущего;
- будет считать ценным изучение города и его истории, а роль его исследователя и хранителя – значимой и необходимой;
- будет гордиться своим городом, ощущать сопричастность к петербургской и через неё к мировой культуре, осознавать себя носителем и хранителем этой культуры.

Особенности 2-го года обучения

Со второго года обучения начинается освоение учащимися основного курса истории Санкт-Петербурга. Полученные ими знания на первом году обучения и в рамках дисциплин гуманитарного цикла в школе будут конкретизированы и углублены, программа позволит наглядно их проиллюстрировать, приблизить к учащимся на примере петербургских памятников и коллекций музеев. Содержание программы делится на три раздела: «Краеведение», «Самостоятельная работа в краеведении», «Санкт-Петербург: культура и искусство». Первый раздел предполагает знакомство с многоликостью и многогранностью города, даёт представление об основных подходах к его изучению; третий раздел рассматривает Петербург как сокровищницу мировых цивилизаций и позволяет здесь увидеть «оттиск чёткий отошедших вдаль времён». Таким образом программа решает задачи комплексного изучения истории, культуры города и даёт навыки самостоятельной работы средствами написания экскурсии по Аничкову дворцу (второй раздел). С этого учебного года учащиеся предьявляют свои образовательные результаты на городских краеведческих конкурсах и конференциях, так начинается путь учащегося клуба «от знаний к действию».

Содержание программы

1. Раздел: Краеведение

1.1. Тема: Введение. Аничков дворец – свидетель исторических событий

Теория. Аничков дворец – источник по изучению истории города и страны. Этапы истории. Владельцы. Роль Дворца в истории Ленинграда и современного города.

1.2. Тема: Природная среда

Теория. Особенности петербургского климата. Наводнения. Река Нева и Ладожское озеро. Заповедные места Ленинградской области. Рельеф и строительные материалы. Взаимодействие

человека и природы. Факты о строительстве Казанского и Исаакиевского соборов, облицовке речных набережных.

Практика. Работа с презентацией. Работа с картами города. Викторина.

1.3. Тема: «Как много сокрыто в названиях старых»

Теория. Топонимика, топоним. Деятельность топонимической комиссии. Топонимы – источники по изучению истории края, его природных особенностей, национального состава, занятий жителей края. Топонимы нашего города и твоего района.

1.4. Тема: «Преданья старины глубокой»

Практика. Работа в мини-группах с отрывками из книги «Мифы и легенды Петербурга»: понятие «фольклор», «устное народное творчество», «этнография». Работа с ЭОР «Мифы и легенды Петербурга»: основание Петербурга и личность Петра I в фольклоре и исторических источниках (сопоставление). Сообщения учащихся о семейных преданиях. Работа с презентацией: этнографические музеи нашего города. Обсуждение проблемы сохранения и изучения культуры малых народов.

1.5. Тема: «Летописцы Клио»

Теория. Письменные источники, их виды, особенности работы с ними.

Практика. Работа в группах переменного состава: выявление степени достоверности письменных источников, сопоставление их разных видов. Работа с источниками, повествующими о петровском Петербурге.

1.6. Тема: Изобразительные источники

Теория. Разновидности, особенности работы с изобразительными источниками. Художественные коллекции Русского музея и Эрмитажа, рассказывающие об истории города и горожан. Архив кинофото документов. Студии документальных фильмов. Светопись на Невском. Художник и время: А. Зубов, Ф. Алексеев, Тозелли, В. Садовников, К. Булла, М. Ромм.

Практика. Работа с ЭОР «Виды Старого Петербурга». Презентация индивидуальных творческих работ учащихся: прошлое и настоящее моей семьи на страницах семейных фотоальбомов.

1.7. Тема: Профессия-реставратор

Теория. Деятельность отечественных реставраторов по восстановлению архитектурных ансамблей в пригородах Санкт-Петербурга: Царское село, Петергоф, Стрельна и др. Особенности реставрации художественных произведений («Даная» Рембрандта, «Водружение Медного змия» Семирадского).

1.8. Тема: «Что в имени тебе моём...»

Теория. Понятие «антропонимика». Особенности работы с антропонимическими источниками. Центры изучения антропологии в нашем городе. Известные петербургские фамилии.

1.9. Тема: Образ города в русской литературе

Теория. Неоднозначный образ города и его основателя в русской литературе. «Лики Петра»: Медный всадник, памятник «Прадеду правнук» и скульптура работы М. Шемякина в Петропавловской крепости.

Практика. Работа с ЭОР «Образ города в русской литературе». Поэтический конкурс «Мой город». Город глазами горожанина.

1.10. Тема: Зачётное занятие. I полугодие

Практика. Тестирование. Диктант по терминам.

1.11. Тема: Военная столица

Теория. Крепость Санкт-Петербург. Особенности фортификации. Полководцы, инженеры, архитекторы – сподвижники Петра I. Отечественная война 1812 года в памятниках нашего города. Нарвские триумфальные ворота, Александровская колонна и др. Стиль ампир в архитектуре. Знаменитые зодчие. Петербург – гвардейская столица, полковые слободы, храмы, архитектурные ансамбли. Парады на Марсовом поле. Восстание декабристов. Ленинград. Война. Блокада. Зелёный пояс славы, мемориалы на Пискаревском и Серафимовском кладбищах и др. Дом радио.

Практика. Выступления с мини-сообщениями. Экскурсия в Петропавловскую крепость. Экскурсия в музей обороны и блокады Ленинграда.

1.12. Тема: Город у моря

Теория. Приморский характер развития города. Роль Невы в формировании облика Петербурга. Северная Венеция. Реки, каналы, острова. Петербург – город порт. Адмиралтейство – первая верфь. Прошлое и настоящее петербургского судостроения. Кронштадт – морской щит Санкт-Петербурга. История крепости. Знаменитые мореплаватели: Макаров, Нахимов, Лисянский, Крузенштерн. Великие научные и географические открытия. Памятники военно-морской славы в нашем городе. Крейсер «Аврора» и др.

Практика. Выступления с мини-сообщениями. Составление маршрута экскурсии. Виртуальная экскурсия по местам памятников военно-морской славы. Экскурсия в Кронштадт.

1.13. Тема: «Город пышный, город бедный...»

Теория. Первые дворцы. Сколько было Зимних? Дворцы аристократии. «Блестящий век Елизавет...». Особняки Строгановых, Шереметевых, Воронцовых. Барокко как образ жизни. Век классицизма. «У каждого дома как человека есть своя репутация...». Доходные дома Петербурга.

Практика. Экскурсия в Меншиковский дворец. Посещение экспозиции Комендантского дома Музея истории Санкт-Петербурга. Круглый стол: «Судьба старинных домов в наши дни». Тестирование.

1.14. Тема: Петербург – город ансамблей

Теория. Главная площадь города, её особенность, история застройки, значение в современной жизни города. Парадные площади Сенатская, Исаакиевская. Театральные площади и ансамбли. Зодчий Карл Росси – творец ансамблей.

Практика. Работа с ЭОР «Архитектурные ансамбли Петербурга». Выступления с мини-сообщениями. Составление маршрута экскурсии. Виртуальная экскурсия.

1.15. Тема: Петербург – город-музей

Теория. Петербург – культурная столица. Становление Петербурга как центра просвещения и научной мысли. Петербургские музеи – часть мирового культурного наследия. Культурная жизнь города, праздники как источник информации.

Практика. Круглый стол, выступления с сообщениями по теме: «Яркие события современной городской жизни».

1.16. Тема: Промежуточный зачёт

Практика. Тестирование. Диктант по терминам.

2. Раздел: Самостоятельная работа в краеведении

2.1. Тема: Анкетирование

Теория. Знакомство с основными темами программы. Правила техники безопасности.

Практика. Анкетирование по методике «Образовательные потребности».

2.2. Тема: Аничков Дворец – памятник архитектуры, истории, культуры, центр дополнительного образования

Теория. История строительства. Архитекторы (М. Земцов, Ф. Б. Растрелли, Дж. Кваренги, И. Е. Старов, К. И. Росси, К. Рахау, А. Штакеншнейдер, И. Монигетти и др.). Судьбы архитекторов. Основные архитектурные термины – анфилада, ордер, кариатида, балюстрада, волюта, медальон, гризайль, пилон, пилястра. Судьбы первых владельцев Дворца – А. Разумовского, Г. Потёмкина. Императоры и члены их семей – владельцы Дворца: Екатерина Павловна, Николай Павлович, Александр Александрович, Мария Фёдоровна. Воспитание императорских детей в Аничковом дворце. Балы в Аничковом дворце: церемониал, этикет, танцы. А. С. Пушкин в Аничковом дворце. Дворец детей. Основные вехи истории Дворца в XX веке. Ленинградский дворец пионеров. Городской дворец творчества юных: основные направления, знаменитые выпускники и педагоги.

Практика. Знакомство с экспозицией музея истории учреждения, выполнение заданий на знание архитектурных терминов и персоналий: тесты, кроссворды, заполнение текста с

пропущенными словами. Поисковая игра по территории Аничкова дворца. Просмотр фильма по истории Аничкова дворца, ответы на вопросы к фильму.

2.3. Тема: Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца

2.3.1. Тема: Методика написания экскурсии

Теория. Формулировка темы, выбор объектов, разработка маршрута, целей, задач. Основные принципы подбора литературы, приёмы работы с книгой.

2.3.2. Тема: Работа над текстами остановок

Теория. Экскурсионные объекты Аничкова дворца: Приёмная, Зимний сад, Торшерная, Танцевальный зал, Концертный зал, Золотая, Голубая, Красная гостиные, Библиотека.

Практика. Посещение парадных залов Аничкова дворца с целью работы над написанием остановок. Выполнение индивидуальных заданий на знание архитектурных терминов и персоналий: тесты, кроссворды, маршрутные листы, открытые вопросы. Разработка обзорной или тематической экскурсии по Аничкову дворцу.

2.3.3. Представление и защита экскурсий

Теория. Этапы экскурсии.

Практика. Представление авторской экскурсии. Защита экскурсии на маршруте.

2.4. Тема: Это наш Дворец!

Теория. Методика проведения краеведческих игр: виды игр (игра с залом, интеллектуальная игра, ролевая игра, игра с элементами театрализации, игра по станциям, деловая игра). Викторина как форма краеведческой игры. Типы заданий к викторинам.

Практика. Подготовка викторин для ежегодного праздника «День рождения клуба «Петрополь». Подготовка мини-тематической экскурсии для театрализованного праздника «Путешествие в мир архитектуры» по теме: «Античность в Аничковом дворце». Разработка и проведение конкурсов на Дне рождения клуба. Разработка и проведение конкурсов к игре для учащихся первого года обучения «Тайны площади Островского».

2.5. Тема: Открытое занятие для родителей

Практика. Защита экскурсионного проекта; проведение экскурсии для учащихся клуба, родителей.

3. Раздел: Санкт-Петербург: культура и искусство

3.1. Тема: «Петербург и древние цивилизации – связь времён»

Теория. Понятия «культурное наследие», «цивилизация», «подлинник», «стилизация». Краткая характеристика основных цивилизаций человечества. Беседа по технике безопасности.

3.2. Тема: «От берегов пленительной Невы – на берега загадочного Нила»

Теория. Культурное наследие Египта. Открытие древней цивилизации. Увлечение египетской культурой в Петербурге. «Мода» на Египет. Коллекционеры, путешественники, учёные. Подлинные памятники египетской культуры. Стилизованные памятники Древнего Египта в Петербурге и пригородах.

Практика. Работа с картой города. Посещение Государственного Эрмитажа, конференция с выступлениями учащихся, пешеходная экскурсия к Египетскому дому на Захарьевской. Квест по Васильевскому острову.

3.3. Тема: «Всё начиналось в Шумере»

Теория. Культурное наследие Шумера, Ассирии, Вавилона. Открытия и находки. Коллекционеры, путешественники, учёные. Сады Семирамиды в Петербурге. Ассирийский дом на Бассейной. Библейские сюжеты в оформлении петербургских храмов и в творчестве известных русских и западноевропейских художников (ГРМ, ГЭ).

Практика. Посещение Государственного Эрмитажа, виртуальная экскурсия, работа с маршрутными листами. Решение проблемных задач.

3.4. Тема: «Мудрость Востока. Китай»

Теория. Культура Китая. Установление дипломатических отношений. Русские путешественники в Китае, экспедиции, изучение региона Великого шелкового пути. Кунсткамера – научно – исследовательский центр китаеведения. «Шинуазри» в Царском Селе и Ораниенбауме. Львы –

лягушки на Петровской наб. и Литейном пр. Китайский сад на Литейном проспекте – подлинный памятник искусства современного Китая.

Практика. Экскурсия в Кунсткамеру, экскурсия в Царское село (Ораниенбаум).

3.5. Тема: «В камне душу свою воплотила Эллада, чтоб возвеличить навеки столицу России»

Теория. Наследие античного мира. Раскопки и находки. Античность в литературе. Античные мотивы в моде. Коллекционеры, путешественники, учёные. Подлинные памятники античной культуры в коллекции Эрмитажа. Петербургская Академия Художеств. Стиль классицизм. Античные храмы на берегах Невы. Сюжеты античных мифов в скульптурном убранстве Петербурга, в живописных полотнах Эрмитажа и Русского музея. Памятники воинской славы, «пришедшие из Древнего Рима». «Бронзовые всадники». «Второе рождение» классицизма – неоклассицизм. Пальмира – памятники Пальмиры в Эрмитаже. Северная Пальмира.

Практика. Игры-викторина «Знаете ли вы Древний мир?». Презентация проектов «Мой античный герой в Петербурге», посещение Государственного Эрмитажа, Русского музея. Выполнение поисковых заданий, участие в игре «Путешествие в мир архитектуры». Просмотр и анализ фильма «Архитектура русского классицизма». Выполнение заданий маршрутного листа в парадных залах Аничкова дворца.

3.6. Тема: «Наследник блестящей Византии»

Теория: Наследие Византии. Влияние византийского искусства на развитие русского искусства. Архитектура, скульптура, искусство мозаики. Византийские стилизации в Петербурге.

Практика. Посещение Государственного музея истории религии, Государственного Эрмитажа. Квест.

3.7. Тема: Подготовка и проведение журфикса

Практика. Подготовка мини-экскурсий по Дворцу. Подготовка викторин о Санкт-Петербурге. Подготовка игры с элементами театрализации «Античность в Санкт-Петербурге». Проведение журфикса для учащихся и родителей.

3.8. Тема: Зачёт

Практика. Тестирование по изученным темам.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- углублять знания учащихся по истории города и его памятников, логике развития города от основания до наших дней;
- дать представление о современном состоянии города: его достижениях и проблемах;
- учить пользоваться специальной терминологией: словарём архитектурных, искусствоведческих терминов;
- подготовить к самостоятельной работе над пешеходной экскурсией: составлению, проведению и анализу экскурсии;
- создать целостную картину культурной жизни города XVIII – пер. пол. XIX века;
- показать взаимосвязь и взаимозависимость развития культуры Петербурга и «Новой России» в целом, как с традициями Москвы, так и Западной Европы;
- научить ориентироваться в стилях и направлениях культуры и искусства XVIII – пер. пол. XIX века на экспозициях музеев и в пространстве города;

Развивающие:

- совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы с краеведческой и справочной литературой, планами и картами города, реферированием и конспектированием письменных источников;
- продолжить формирование умений ориентироваться в социокультурной, пространственной и временной среде города;
- закреплять умения представлять и защищать экскурсию на клубной конференции и городских конкурсах экскурсоводов-школьников, проводить её на маршруте – в пространстве города;
- формировать навыки восприятия и сопоставления произведений искусства различных эпох, школ и направлений;
- совершенствовать навыки дискуссии, критического анализа, умения выражать не только мысли, но и чувства;

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентации, опирающиеся на понятия патриотизма, сопричастности к судьбе города, ответственности за его будущее;
- формировать эмоционально-целостное отношение к городу, чувства уважения к его наследию, бережного отношения к памятникам истории и культуры;
- стимулировать осознание ценности художественного видения мастеров культуры, формировать уважительное отношение к системе выразительных средств художника, к индивидуальному художественному образу;
- развивая ассоциативное мышление, воображение, эстетические чувства, стремиться к становлению художественного вкуса учащихся;
- способствовать воспитанию чувства гордости за отечественное искусство, осознанию самобытности и важности русской культуры, значимости её в системе западноевропейской культуры;
- способствовать личностной и творческой реализации учащегося в массовых мероприятиях коллектива, отдела, в тематических встречах и конкурсах, выездах в ЗЦДЮТ «Зеркальный», в программе «Я – Дворцовец».

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы 3-го года обучения учащийся:

- получит представления о логике развития города, его исторического центра, архитектурных ансамблей, пространственно-градостроительных решений, определяемых в Генеральных планах;
- представит современное состояние города, осознавая его достижения и проблемы: экологические, экономические, социальные, демографические и др.
- овладеет специальной терминологией: словарём архитектурных, искусствоведческих терминов;
- овладеет методиками проведения пешеходных экскурсий, алгоритмом действий экскурсовода при составлении, проведении и анализе экскурсий;
- получит целостную картину культурной жизни города XVIII – пер. пол. XIX века;
- поймёт взаимосвязь и взаимозависимость развития культуры Петербурга и «Новой России» в целом, как с традициями Москвы, так и Западной Европы;
- сможет ориентироваться в стилях и направлениях культуры и искусства XVIII – пер. пол. XIX века, представленных на экспозициях петербургских музеев и в городском пространстве;

Метапредметные:

- сможет работать с картами и планами города, овладеет навыками поиска и реферирования прочитанных книг, подготовки докладов и экскурсий, ведения конспектов и интерпретации информации по заданной теме;
- сможет увереннее ориентироваться в культурной и социальной жизни города, получит навыки ориентации в городской среде, сможет соотносить исторические эпохи;
- усовершенствует навыки публичных выступлений, сможет представлять и защищать экскурсию на конкурсах экскурсоводов, получит практические навыки проведения пешеходной экскурсии по Санкт-Петербургу;
- сможет сопоставлять произведения разных стилей и эпох, понимая особенности каждого из них;
- сможет точнее формулировать свои мысли, выражать чувства, устанавливать причинно-следственные связи различных явлений, критически мыслить, вести диалог и участвовать в дискуссиях;

Личностные:

- сформирует ценностные ориентации, эстетические потребности на основе понимания патриотизма, сопричастности к судьбе города, чувства ответственности за его будущее;
- создаст эмоционально-насыщенный образ города, будет уважительно и бережно относиться к его памятникам и культурному наследию;
- сформирует ценностное отношение к художественному видению мастеров культуры, уважение к системе выразительных средств художника, к индивидуальному художественному образу;
- начнёт формировать свой художественный вкус, стремиться к его развитию;
- сформирует чувство гордости за отечественное искусство, осознает самобытность и важность русской культуры, её значимость в системе западноевропейской культуры;
- реализует свой творческий потенциал в массовых мероприятиях коллектива, отдела, Учреждения.

Особенности 3-го года обучения

Программа третьего года обучения на новом, более углублённом уровне рассматривает вопросы содержания всех разделов. В рамках раздела «Краеведение» учащиеся знакомятся с основными вехами развития города от основания до наших дней, раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство» посвящён подробному рассмотрению культурной жизни города XVIII – пер. пол. XIX веков. К самостоятельным работам учащихся (прежде всего, пешеходной экскурсии, созданию которой посвящён второй раздел) предъявляются более высокие требования с точки зрения глубины содержания, владения навыками практической деятельности и т.д. С этого года обучения учащиеся предъявляют образовательные результаты на региональном и всероссийском уровнях.

Содержание программы

1. Раздел: Краеведение

1.1. Тема: Блистательный Санкт-Петербург. Обзор литературы по теме

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Блистательный Санкт-Петербург. Город – наследник мировых цивилизаций и великой судьбы. Обзор литературы по теме.

1.2. Тема: Наш край с IX по XVII век

Теория. Наш край с IX по XVII век. Народы Ингерманландии. Природа, климат, особенности географического положения Ижорской земли. Борьба за Невские берега. Александр Невский – святой покровитель Невской земли. Оборонительный пояс крепостей. Ижорская земля под властью шведских феодалов. Город Ниен. Крепость Ниеншанц. Северная война.

Практика. Тестирование. Работа с картами города. Экскурсия по крепости Ниеншанц и территории Ниена.

1.3. Тема: Основание Санкт-Петербурга

Теория. Основание Санкт-Петербурга. Исторические и экономические предпосылки основания города. К вопросу о названии и дате основания Санкт-Петербурга. Основание Санкт-Петербурга как факт всемирной истории. Роль Петра I в основании Петербурга.

Практика. Работа с изобразительными и картографическими источниками. Ролевая игра.

1.4. Тема: Колыбель Санкт-Петербурга – Петропавловская крепость

Теория. Колыбель Санкт-Петербурга – крепость «Санкт-Петербург» – Петропавловская крепость. Петровские ворота и Петропавловский собор как выдающиеся памятники архитектуры.

1.5. Тема: Первый центр города на Берёзовом (Городском) острове

Теория. Первый центр города на Берёзовом (Городском) острове. Особенности застройки раннего Санкт-Петербурга: стихийность, хаотичность и нерегулярность. Первое здание города – Домик Петра Первого – «Красные хоромы», первая улица – Петровская набережная. Первая площадь города – Троицкая (Троицкий собор, здания коллегий и Сената. Первый Гостиный двор и порт). О чём рассказывают топонимы Петроградской стороны (Дворянская, Посадская, Пушкарская, Монетные и др. улицы).

1.6. Тема: Васильевский остров – второй исторический центр Санкт-Петербурга. Первый Генеральный план Санкт-Петербурга

Теория. Васильевский остров – второй исторический центр Петербурга. Причины переноса центра и порта на Васильевский остров. Первый Генеральный план Петербурга. Поединок двух проектов – Трезини и Леблона. Реализация плана Трезини. Первые улицы-линии. Дворцы и административные здания. Колыбель русской науки – Кунсткамера.

Практика. Просмотр и анализ документальных фильмов «Формирование ансамбля Стрелки Васильевского острова (от Трезини до Тома де Томона)» и «Петровский Петербург». Создание схемы ансамблей. Тестирование.

1.7. Тема: Центр города в Адмиралтейской части. Второй генеральный план Санкт-Петербурга. Петербургский трезубец

Теория. Центр города в Адмиралтейской части. Причины переноса центра на Адмиралтейскую сторону. Адмиралтейство – верфь и крепость. Генеральный план П. Еропкина. Петербургский «трезубец». Идея создания площадей трёх слав: Петра I (Петровской, Сенатской и Декабристов), морской славы (Адмиралтейской), славы империи (Дворцовой). Новый район исторического центра города в Коломне. Деятельность Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Трагическая судьба П. Еропкина.

Практика. Работа с картографическими источниками. Выполнение индивидуальных заданий: тесты и задания с открытыми вопросами.

1.8. Тема: Лики блистательного Петербурга в архитектурных стилях: от раннего барокко до модерна. Великие зодчие Северной столицы

Теория. Лики блистательного Санкт-Петербурга в архитектурных стилях. Понятие архитектурного стиля. Связь стиля с эпохой, мировоззрением и вкусами современников.

Отличительные особенности стилей: раннее барокко, елизаветинское барокко, ранний классицизм, строгий классицизм, высокий классицизм, ампир, историзм, модерн.

Практика. Работа с презентацией «Выдающиеся архитекторы, принимавшие участие в формировании облика исторического центра Санкт-Петербурга (от Д. Трезини до Ф. Лидваля)». Терминологическое лото. Мини-конференция. Описание памятников разных стилей. Экскурсия: Архитектурные стили Васильевского острова. Игра «Золотой век петербургской архитектуры»

1.9. Тема: Рождение и формирование архитектурных ансамблей центральных площадей исторического центра и развитие градостроительной мысли с конца XVIII до начала XX века (от А. Квасова до К. Росси и И. Фомина)

Теория. Рождение и формирование архитектурных ансамблей площадей исторического центра и развитие градостроительной мысли с конца XVIII до начала XX века. Градостроительные замыслы Ф. Б. Растрелли. Третий Генеральный план А. Квасова. Отголоски ансамблевой застройки в середине XIX века (Исаакиевская, Благовещенская, Знаменская площади). Уплотнительная застройка центра города конца XIX века. Градостроительные поиски архитекторов начала XX века.

Практика. Работа с маршрутными листами, просмотр и обсуждение фильма «Неизвестный Растрелли». Задание по карте «Оси Росси»: анфилада архитектурных ансамблей, созданных К. И. Росси и В. П. Стасовым. Работа с изобразительными источниками.

1.10. Тема: Набережные и мосты Невы

Теория. Набережные и мосты Невы: Дворцовая, Кутузова, Адмиралтейская, Английская и др. особенности их создания: от деревянных до гранитных набережных. Мосты Большой Невы: от Благовещенского до Большого Обуховского (вантового) моста. Конструктивные особенности петербургских мостов.

Практика. Работа с изобразительными источниками. Выполнение индивидуальных заданий на карточках.

1.11. Тема: Исторический центр Петербурга в планах градостроителей XX века

Теория. Первый Генеральный план Ленинграда 1935 – 1939 годы (архитектор Л. А. Ильин), его эволюция и реализация. Идея переноса центра города к южным границам, на Московский проспект. Формирование Московской площади. Генеральный план Ленинграда 1960 – 1980-е годы. Создание морского фасада Ленинграда.

Практика. Работа с картами Петербурга и Ленинграда, выполнение контрольных заданий. Экскурсия на Московскую площадь.

1.12. Тема: Концепция сохранения культурного наследия исторического центра Санкт-Петербурга

Теория. Концепция сохранения культурного наследия исторического центра Санкт-Петербурга. Охранные зоны и зоны регулируемой застройки. Опасность уплотнительной застройки.

1.13. Тема: Проблемы и перспективы развития центра Санкт-Петербурга. Новый Генеральный план города на 2006 – 2026 гг.

Теория. Проблемы и перспективы развития центра Санкт-Петербурга. Новый генеральный план города на 2006 – 2026 годы. Социальные, демографические, экономические проблемы. Проблема восстановления исторического центра.

Практика. Дискуссия «Проблемы сохранения культурного наследия».

1.14. Тема: Промежуточный зачёт

Практика. Тесты, рассказы с пропусками, рассказы с ошибками, блицконкурсы, устные выступления по проблемным вопросам.

2. Раздел: Самостоятельная работа в краеведении

2.1. Тема: Экскурсия – приглашение к путешествию

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Что такое экскурсия? Развитие экскурсионного дела в Петербурге. Классификация экскурсий. Выбор темы экскурсии.

2.2. Тема: Посещение и анализ экскурсий учащихся клуба «Петрополь», получивших свидетельство «экскурсовод-школьник»

Практика. Как анализировать экскурсию? Как писать рецензию? Требования к рецензии. Посещение экскурсий. Обсуждение экскурсий.

2.3. Тема: Методика подготовки экскурсии

Теория. Алгоритм подготовки экскурсии. Формулировка темы экскурсии. Формулировка целей экскурсии. Работа с источниками. Классификация и отбор экскурсионных объектов. Виды наглядности и их использование в экскурсии. Техника работы с иллюстративным материалом. Критерии отбора содержания. Особенности написания характеристики на экскурсионных персонажах. Роль логических переходов на экскурсии. Логические и формальные переходы. Особенности отбора экскурсионных объектов и составления маршрута в зависимости от темы и цели экскурсии. Особенности описания памятника архитектуры. Особенности описания памятника скульптуры.

Практика. Формулировка цели экскурсии в зависимости от темы на примере экскурсий по Дворцовой площади: «Главная площадь города»; «Античные сюжеты в убранстве Дворцовой площади»; «Петербург – военная столица». Особенности отбора содержания на примере экскурсионных объектов Дворцовой площади в зависимости от темы и цели экскурсии. Комплектование портфеля экскурсовода. Отбор наглядности к своей экскурсии. Составление описания экскурсионного объекта (на примере памятников эпохи барокко и классицизма). Показ художественного стиля. Составление кратких образных характеристик на упоминаемых в экскурсии персонажах – практическая работа над характеристиками в парах, малых группах, взаимопроверка. Формулировка логического перехода – поиск взаимосвязи между объектами на примере экскурсионных объектов на Дворцовой площади. Тестирование, выполнение ролевых заданий.

2.4. Тема: Требования к тексту экскурсии

Теория. Логика построения текста. Отбор содержания. Авторское начало в экскурсии.

Практика. Работа над контрольным текстом – ориентация на определённый возраст экскурсантов. Тестирование.

2.5. Тема: Методика проведения экскурсии

Теория. Приёмы экскурсионного показа. Приёмы показа памятников архитектуры, скульптуры, архитектурного ансамбля. Сравнение архитектурных стилей. Зрительная реконструкция. Роль смены ракурсов. Показ мемориальной доски. Характеристика экскурсионного объекта. Анализ архитектурно-художественных особенностей экскурсионного объекта. Сведения об авторе экскурсионного объекта. Использование приёма литературного монтажа. Эффект драматизации. Цитирование на экскурсии.

Практика. Упражнение «Использование приёмов показа в своей экскурсии». Выработка приёмов рассказа в своей экскурсии, написание текстов с описанием объектов своей экскурсии. Работа с картами города. Задания на сформированность понятийного аппарата.

2.6. Тема: Речь и поведение экскурсовода

Теория. Петербургский стиль. Особенности коммуникативной культуры экскурсовода с группой. «Сорные слова».

Практика. Культура речи экскурсовода: практикум по ораторскому мастерству.

2.7. Тема: Техника проведения экскурсии

Практика. Практическая игра «Знакомство экскурсовода с группой». Особенности работы с различными группами. Выполнение поискового задания «Дифференцированный подход». Постановка группы. Правильная организация движения экскурсионной группы. Техника ответов на вопросы экскурсантов. Тестирование.

2.8. Тема: Подготовка к клубной конференции

Теория. Положение о клубной конференции. Структура доклада.

Практика. Репетиция и анализ выступлений юных экскурсоводов, выполнение ролевых заданий.

2.9. Тема: Анализ выступлений учащихся на клубной конференции

Практика. Заполнение оценочных карт, взаимонализ.

2.10. Тема: Подготовка к Городскому квалификационному конкурсу на получение удостоверения «Экскурсовод-школьник»

Практика. Репетиция и анализ выступлений экскурсоводов, выполнение ролевых заданий.

2.11. Тема: Анализ выступлений учащихся на Городском конкурсе

Практика. Заполнение оценочных карт, составление рейтинга.

2.12. Тема: Проведение экскурсий для учащихся клуба «Петрополь» на маршруте

Практика. Проведение экскурсии на маршруте.

2.13. Тема: Промежуточный зачёт

Практика. Тестирование, презентация и защита экскурсии.

3. Раздел: Санкт-Петербург: культура и искусство

3.1. Тема: Что такое культура?

Теория. Знакомство с основными вопросами содержания раздела, структурой культуры, эстетикой, как дисциплиной, изучающей законы развития искусства, основными эстетическими категориями (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое и т.п.)

3.2. Тема: Культура России X-XVII веков

Теория. Общая характеристика состояния русской культуры к концу XVII века. Подробно рассматриваются русское храмовое зодчество (крестово-купольный храм, шатровый храм, символика храма, внешнее, внутреннее убранство), изобразительное искусство (фреска, иконопись, книжная миниатюра), декоративно-прикладное искусство (скань, изделия из кожи, конское убранство) на примере памятников Москвы и Новгорода. Средневековая русская словесность.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей, работа с текстами и иллюстративным материалом. Анализа архитектурного и живописного произведений искусства.

3.3. Тема: Культура России в первой половине XVIII века

Теория. Общая характеристика культуры. Становление светского искусства, науки и образования в России. Личность Петра Первого, а также его окружения, как носителей культуры своего времени – темы для обсуждения и оценки. Взаимодействие западноевропейской и русской культуры. Изобразительное искусство. Первые российские живописцы (А. Матвеев, И. Никитин). Монументальная и декоративная скульптура. Скульптор Б. К. Растрелли. Петровские ворота Петропавловской крепости. Становление российской науки. Создание первых музеев и библиотек. Образование (Морская Академия, Карповская школа Ф. Прокоповича, цифирные школы). Изобретатель А. Нартов. Литература, публицистика, театр, музыка.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Работа с текстами и иллюстративным материалом. Работа с картой города. Просмотр и анализ фильмов о Петре I и Кунсткамере. Сравнительный анализ иконы, парсуны XVII века и картины начала XVIII века: общее и отличия. Сравнительный анализ «Домостроя» и «Юности честное зерцало»: общее и отличия.

3.4. Тема: Елизаветинское барокко

Теория. Общая характеристика культуры эпохи Елизаветы Петровны. Барокко как стилистическое направление в культуре и искусстве. Основные черты барокко в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке. Изобретение фарфора (Д. И. Виноградов), рождение и становление русского театра: Ф. Волков, А. Сумароков. Театр кадетского корпуса.

Практика. Работа с текстами, изобразительными источниками и карточками с упражнениями, устные сообщения о деятелях культуры, описание памятника в стиле барокко. Экскурсия в Государственный Эрмитаж. Просмотр и анализ фильмов «Российская империя. Елизавета Петровна», «Ф. Б. Растрелли», «Ломоносов и Елизавета» (из цикла «Мой Эрмитаж»).

3.5. Тема: Русская культура второй половины XVIII века. Классицизм

Теория. Идеи просвещения в России и французские просветители Вольтер, Дидро, Монтескьё, Руссо. Первые русские просветители (Н. И. Новиков, А. Н. Радищев). Классицизм как основное направление в культуре этого периода. Образование и воспитание. «Новая порода людей»: Смольный институт благородных девиц. Воспитательный дом (И. И. Бецкой). Портретная живопись – Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Рокотов. Станковая, монументальная,

декоративная скульптура – Ф. Шубин, М. Козловский, Э.-М. Фальконе. Периодическая печать. Основание Эрмитажа. Театральное искусство. Крепостной театр. Музыкальное искусство (Д. Бортнянский).

Практика. Подготовка и проведение тематического вечера. Выполнение тематических заданий, тестов. Экскурсия в Государственный Эрмитаж. Описание памятника в стиле классицизм. Сравнительный анализ творчества Ф. Шубина, М. Козловского, Э.-М. Фальконе. Сравнительный анализ живописных произведений в стиле барокко и классицизм.

3.6. Тема: Романтизм в России. Культура Петербурга первой половины XIX века

Теория. Общая характеристика времени правления Павла I. Нравы и быт. Идеи рыцарства. Пейзажные парки Гатчины и Павловска. Парадный облик Петербурга. Ампи́р в архитектуре. Романтические тенденции в живописи и графике (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, С. Щедрин), литературе (В. Жуковский, К. Рылеев, ранний А. С. Пушкин), скульптуре (И. Мартос, С. Пименов, И. Терещенков, Б. Орловский, В. Демут-Малиновский). Литературные и музыкальные салоны. Театральная жизнь города. Музыка. Балет.

Практика. Рецензия на книгу Ю. Тынянова «Подпоручик Киже», просмотр и обсуждение х./ф. «Бедный, бедный Павел». Просмотр и обсуждение фильмов «Павловск» и «Гатчина». Экскурсии в Государственный Эрмитаж (Галерея 1812 года) и Государственный Русский музей. Общая характеристика эпохи через анализ произведений искусства. Творческая работа «Мой пейзажный парк». Подготовка и проведение тематического вечера, где анализируется художественная жизнь Петербурга первой половины XIX века: пути развития русского театра (музыкального и драматического), музыкального искусства, живописи и скульптуры. Тестирование.

3.7. Тема: Зачётные занятия

Практика. Повторительно-обобщающие занятия. Промежуточные зачёты. Тестирование.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с топонимами, достопримечательностями исторического центра города по концентрикам (от дальнего к ближнему) – Невского проспекта (от Адмиралтейства до площади Восстания), набережных реки Мойки, Фонтанки, канала Грибоедова, с ансамблем архитектурных ансамблей, связанных с историческим центром Петербурга, с судьбами многих домов, которые должны «заговорить», раскрыть свои тайны – жизнь замечательных людей, событий;
- дать представление о специфике исследовательской работы, её этапах и о методах поиска и подбора материала;
- познакомить учащихся с научными исследовательскими центрами Санкт-Петербурга: библиотеками, архивам, музеями и др., раскрывая их потенциал для начинающего исследователя;
- сформировать навыки работы с каталогами и картотеками, умения работать с литературой и историческими источниками разных типов, оценивать информацию с точки зрения её подлинности и достоверности;
- сформировать умение создавать собственные тексты научного стиля речи, оформлять справочно-библиографический аппарат;
- способствовать развитию навыков публичного выступления, умения представлять и защищать исследовательскую работу;
- создать целостную картину культурной жизни города вт. пол. XIX – XXI века;
- познакомить учащихся с творческими исканиями деятелей русской культуры, закономерностями и противоречиями развития изобразительного искусства как отражения общекультурного процесса, с причинно-следственными связями и преемственностью художников разных эпох и различных стилистических направлений;
- научить применять знания об историко-культурном контексте эпохи при анализе отдельных произведений;
- расширить представление учащихся о художественных сокровищницах Петербурга;

Развивающие:

- совершенствовать умения ориентироваться в городе, «читать» карты города и архитектурные стили, связывать архитектуру зданий с мировоззрением эпохи, личностью их создателей и владельцев;
- формировать критическое мышление на примере отношения к информации, содержащейся в литературе и исторических источниках разных типов;
- совершенствовать творческие навыки при решении нестандартных задач;
- развить навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся и рационального распределения времени;
- продолжить формирование навыков восприятия и сопоставления произведений искусства различных эпох, школ и направлений;
- продолжить развитие ассоциативного мышления, воображения, способствовать становлению художественного вкуса учащегося;

Воспитательные:

- способствовать нравственному осмыслению судьбы нашего города, жизни, творчества и подвига многих поколений петербуржцев-ленинградцев, ощущению себя продолжателем петербургских традиций;
- способствовать тому, чтобы учащийся воспринимал себя хранителем и создателем истории и культуры родного города;
- стимулировать реализацию личности подростка в исследовательской деятельности, развивать его мотивацию к занятиям ей;

- сформировать у учащихся чувство подлинности: ценности непосредственного контакта с историческими источниками и культурным наследием;
- развивать и совершенствовать навыки выражения, проявления и словесной фиксации эстетических чувств, переживаний и формированию взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
- способствовать реализации накопленного познавательного потенциала учащегося через преобразовательную деятельность (организацию и проведение тематических мероприятий, игр, выступления с сообщениями, участие в городских конкурсах, конференциях и т.д.);
- стимулировать активное использование учащимися возможностей Санкт-Петербурга как сокровищницы памятников культуры для расширения обще эстетических представлений.

Планируемые результаты

В результате освоения программы 4-го года обучения учащийся:

Предметные:

- получит углублённые знания об основных петербургских ансамблях, исторических магистральных и отдельных зданиях, навыки их анализа, будет уметь видеть за планировочными схемами, «осями», «лучами» города, за внешним фасадом зданий их глубинный философский смысл, дух той или иной эпохи;
- приобретёт знания об основных этапах работы над исследованием, принципах поиска и подбора материала, будет следовать им в самостоятельной исследовательской работе;
- осознает потенциал научно-исследовательских центров Петербурга для работы начинающего исследователя;
- овладеет навыками подбора и анализа литературы и источников разных типов по заданной теме, сможет сравнивать степень их подлинности и достоверности;
- научится использовать научный стиль речи в ситуации устного или письменного общения, создаст свою краеведческую работу, оформит её справочно-библиографический аппарат;
- получит опыт публичных выступлений, представляя свою работу;
- получит целостную картину культурной жизни города вт. пол. XIX – XXI века;
- приобретёт знания об основных этапах развития русского изобразительного искусства и его деятелях, закономерностях и противоречиях этого процесса;
- сможет «вписать» анализ произведения изобразительного искусства в историко-культурный контекст эпохи;
- сможет ориентироваться в экспозициях изобразительного искусства разных веков в ведущих музеях Санкт-Петербурга;

Метапредметные:

- будет ориентироваться в планах и картах города, его городской среде, уметь «читать» пространственно-пластическую структуру, связывать архитектуру зданий с мировоззрением эпохи, личностью их создателей и владельцев;
- приобретёт навыки критического отношения к информации, будет отдавать предпочтение работе с подлинными источниками, осознанно относиться к выбору литературы;
- будет находить нестандартные, наиболее эффективные пути решения поставленных задач;
- сможет планировать свою познавательную деятельность, ставя цели и планируя сроки и этапы их достижения;
- сможет сопоставлять произведения разных стилей и эпох, понимая особенности каждого из них;
- сформирует навыки ассоциативного мышления, воображения, продолжит формировать свой художественный вкус, будет стремиться к его развитию;

Личностные:

- творчески осмыслит судьбу Петербурга, его предназначение, будет уважительно относиться к тем, кто создавал и создаёт его историю и культуру, ощутит себя продолжателем их традиций в служении на благо города;

- осознает, что вносит свой вклад в изучение, сохранение и развитие истории и культуры Петербурга, являясь их хранителем и созидателем;
- реализует свой потенциал в исследовательской деятельности, получит импульс к продолжению этих занятий;
- сформирует чувство подлинности: отдавая должное развитию информационных технологий и технических средств, будет ценить непосредственный контакт с историческими источниками и культурным наследием;
- будет уметь формулировать свои чувства, переживания, сможет включиться в дискуссию на эстетические темы, выстраивать собственную систему эстетических предпочтений, мотивировать её;
- получит опыт реализации своего познавательного потенциала во время выступлений и подготовки мероприятий для младших учащихся; при участии в клубных конкурсах и клубной конференции, городских краеведческих конкурсах и конференциях;
- сформирует устойчивую мотивацию к активному использованию возможностей Санкт-Петербурга как сокровищницы памятников культуры для расширения своих общеэстетических представлений.

Особенности 4-го года обучения

На четвёртом году обучения учащиеся продолжают изучать исторический центр Петербурга, но уже в синхронном аспекте, по центрам: история отдельных улиц, проспектов, рек и каналов (раздел «Краеведение»). Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство» посвящён подробному рассмотрению культурной жизни города вт. пол. XIX – XXI века. В качестве самостоятельной работы (второй раздел) учащиеся создают реферат или исследовательскую работу. Это даёт им возможность перейти на новый уровень общения с исторической информацией: ранее они учились её собирать и интерпретировать, а теперь получают возможность создать новое историческое знание. На последнем году обучения активизируется предъявление образовательных и творческих результатов учащихся на городском, региональном, всероссийском и международном уровнях. Учащиеся сформировали не только глубокие и прочные предметные знания, но и высокий уровень метапредметных результатов и личностных качеств. На четвёртом году происходит профессиональное самоопределение учащихся, формируется внутренняя устойчивая мотивация к дальнейшему изучению Санкт-Петербурга.

Содержание программы

1. Раздел: Краеведение

1.1. Тема: Вводное занятие. Обзор литературы по теме раздела

Теория. Обзор литературы. Правила техники безопасности на пешеходных экскурсиях.

1.2. Тема: История Адмиралтейской части и Невского проспекта в топонимических планах и на карте города

Теория. Происхождение названий «Адмиралтейская часть», «Большая и Малая Морские улицы», «Большая и Малая Конюшенная улицы», «Большая и Малая Садовая улицы», «Невский проспект», «Караванная улица», «Лиговский проспект».

Практика. Работа с топонимическими и этимологическими словарями. Тестирование, викторины. Контрольное задание по карте города.

1.3. Тема: Вокруг Адмиралтейства. Морская слобода (район Большой и Малой Морских улиц)

Теория. Три здания Адмиралтейства. Адмиралтейство – памятник архитектуры, символ морской славы. Зодчие Адмиралтейства и их судьбы. Скульптурное убранство Адмиралтейства. Петербургский трезубец и созвездие трёх центральных площадей – гениальное создание архитектора П. М. Еропкина. Сенатская площадь – ансамбль К. И. Росси. «Гений места» – Медный всадник. «Первенцы свободы» – восстание декабристов. Исаакиевский собор – главный храм Российской империи (история, архитектура, скульптура, мозаика, собор как «музей камня»). Ансамбль Исаакиевской площади. Памятник Николаю I как выдающееся

творение ваятеля П. Клодта и символ николаевской эпохи. Дворцовая площадь – архитектурный ансамбль. Судьба Александровской колонны. Зимний дворец как памятник культуры и резиденция русских царей.

Практика. Экскурсия: Дворцовая площадь – площадь славы Российской империи, памятник Отечественной войны 1812 года. Там, где была Морская слобода: Большая и Малая Морские улицы. Тестирование, выполнение индивидуальных заданий. Викторина.

1.4. Тема: Большая перспективная дорога – Невская перспектива – Невский проспект

Теория. История формирования Невского проспекта. Лики Невского (от барокко до модерна). Усадьбы и дворцы на Невском проспекте. Инославные храмы Невского проспекта. Невский проспект – улица веротерпимости. Казанский собор – памятник высокого классицизма и пантеон воинской славы. Невский как торговый центр. Крупнейшие универмаги Невского: архитектура, история, судьба владельцев. Книжные лавки Невского и их владельцы. Деловой Невский. Здания банков, торговых домов. Гостиницы Невского проспекта. Александро-Невская лавра – памятник святому покровителю Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль и пантеон деятелей русской культуры. Площади-кулисы Невского проспекта: площадь Искусств, Островского. Архитектурный ансамбль площади Искусств: судьба домов, Михайловский дворец и его владельцы. В салоне братьев Виельгорских. В кабаре «Бродячая собака». Академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского. Звёзды «Александринки». Российская национальная библиотека как сокровищница русской культуры. Памятник Екатерине II. Театральный мир Невского проспекта. Мосты Невского проспекта. Судьба Аничкова моста. «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» – Невский в годы Великой Отечественной войны (зарубки памяти на его памятниках).

Практика. Выполнение индивидуальных заданий по карточкам. Тестирование. Работа в мини-группах и парах. Доклады учащихся. Экскурсия: Художники на Невском проспекте: выставки, салоны, музеи – прошлое и современность.

1.5. Тема: Вблизи Невского проспекта: Из истории улиц и проспектов, отходящих от Невского или пересекающих его

Теория. История формирования таких улиц как, Большая Конюшенная, Садовая, Караванная, Рубинштейна, Маяковского, Пушкинская, Лиговский и Литейный проспекты.

Практика. Работа с картами, поиск информации в Интернете о памятниках истории и культуры, расположенных на этих магистралях вблизи Невского проспекта, игра на улицах города. Контрольное поисковое задание «Найди улицу». Экскурсия: Памятники Литейной части Петербурга.

1.6. Тема: Первые пешеходные улицы Санкт-Петербурга – Малая Садовая и Малая Конюшенная

Практика. Экскурсия: Памятники и памятные места этих улиц. «Каменная летопись» на фасадах домов. Петербургские дворики. Современная городская скульптура. Выполнение индивидуальных заданий. Викторина.

1.7. Тема: По набережной реки Мойки (до Новой Голландии)

Теория. Поле бога войны Марса: от потешного поля до площади жертв Революции. Ансамбль Конюшенной площади (от Гербеля до Стасова). Певческая Капелла – гордость русской музыкальной культуры. В бывшей усадьбе К. Г. Разумовского: от Воспитательного дома до РГПУ им. А. И. Герцена. Цветные мосты Мойки.

Практика. Тестирования и викторины. Работа с ЭОР «Литературная Мойка. С Пушкиным по набережной реки Мойки». Экскурсия: Художники, артисты, музыканты на набережной реки Мойки. «Есть арка, какой не бывало...» (судьба «Новой Голландии»). Юсуповский дворец. Турнир знатоков «Пойдёмте же вдоль Мойки».

1.8. Тема: Вдоль канала Грибоедова

Теория. По берегам реки Кривуши и Глухой. Взрыв на берегу канала (Спас на крови и его судьба). В корпусе Бенуа. Литературные места канала Грибоедова (музей М. Зощенко). Под охраной государства (памятники архитектуры на набережной). Мосты на канале.

Практика. Работа с текстами и картами города. Тестирования и викторины. Представление учащимися докладов «Рядом с Сенной площадью. Петербург Достоевского». Экскурсия: Рядом

с Театральной площадью. Николо-Богоявленский Морской собор. Здесь жил И. Е. Репин (вокруг площади Репина). Конкурс «Своя игра».

1.9. Тема: По набережной реки Фонтанки

Теория. «А здесь ещё живёт Петровский век в углу между Фонтанкой и Невою...» (судьба Летнего сада). На месте первой Партикулярной верфи – в бывшем Соляном городке. «Забвенью брошенный дворец...» (судьба Михайловского замка). Пушкинская Фонтанка. Памятные места декабристов на Фонтанке. Литературные адреса на набережной реки Фонтанки (в гостях у А. Н. Оленина, в доме Г. Р. Державина и др.). Памятные места композиторов на набережной реки Фонтанки (М. П. Мусоргский и П. И. Чайковский). Дворцы и усадьбы на набережной Фонтанки. Охраняется государством (памятники зодчества на набережной Фонтанки). Мосты на Фонтанке.

Практика. Работа с картой города, тестирование, викторина. Экскурсия: Учебные заведения на набережной реки Фонтанки (Училище правоведения. Художественно-промышленное училище барона Штиглица, Екатерининский институт и др.). Игра «По берегам Фонтанки».

1.10. Тема: Промежуточные зачётные занятия

Практика. Устная защита рефератов, презентаций.

2. Раздел: Самостоятельная работа в краеведении

2.1. Тема: Вводное занятие. Выявление уровня сформированности умений и сферы интересов учащихся в предметной области

Теория. Научное исследование – путь к формированию осознанного, творческого отношения к своему городу, стране. Задачи программы, обзор литературы. Краеведение как историческая дисциплина.

Практика. Работа с программами городских краеведческих конференций. Анкетирование: выявление сферы интересов учащихся в области петербурговедения, а также их планов на наступающий учебный год.

2.2. Тема: Специфика исследовательской работы. Направления краеведческого поиска

Теория. Отличительные черты исследовательской работы. Исследование и реферат: сходства и различия. Характеристика направлений краеведческого поиска. Анализ и выявление закономерностей в существующих направлениях. Анализ направлений, представленных в программах городских тематических конференций для школьников, региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга, Клубной конференции экскурсоводов и исследователей, Всероссийской олимпиады по школьному краеведению.

Практика. Работа с программами конференций и краеведческими сборниками, содержащими статьи и исследования школьников. Обсуждение выбранных тем учащихся (обосновываются ими в письменном виде) и их перспектив.

2.3. Тема: Выбор темы исследования. Особенности её формулировки

Теория. Выбор темы. Формирование интересов автора. Творчество и закономерности при выборе темы. Тема как единство формы и содержания. Формулировка темы как визитная карточка работы.

Практика. Работа с краеведческими сборниками, содержащими материалы конференций школьников. Работа над формулированием темы. Формулировка темы работы каждого учащегося.

2.4. Тема: Составление программы исследования

Теория. Программа исследования. Понятия «актуальность», «новизна», «оригинальность» темы. Цель и задачи: сходства и различия. Понятие «проблема исследования». Предварительное исследование состояния проблемы. План как «каркас» будущего исследования. Виды планов.

Практика. Изучение фрагментов краеведческих исследований школьников. Выполнение заданий с открытыми ответами. Формулировка цели и задач собственного исследования. Постановка проблемы и обоснование её актуальности. Составление предварительного плана.

2.5. Тема: Пути поиска литературы по теме

Теория. Поиск литературы. Основные этапы поиска материалов по теме. Справочные и библиографические издания. Типы каталогов: алфавитный и систематический. Краеведческая картотека. Особенности работы с картотеками и каталогами. Анализ каталожной карточки. Библиотеки Санкт-Петербурга. Анализ литературы по теме.

Практика. Работа со справочно-библиографическими и энциклопедическими изданиями, с каталогами в библиотеке. Составление собственных баз данных собранной и проанализированной литературы по теме.

2.6. Тема: Приёмы работы с книгой. Составление собственной базы данных. Особенности оформления конспектов

Теория. Приёмы работы с книгой. Виды чтения. Составление конспектов, тезисов, выписок, сложных планов. Виды конспектов и тезисов. Обработка и хранение информации. Конспекты и карточки: достоинства и недостатки.

Практика. Упражнения на составление разных видов записей при работе с книгой. Составление собственной базы данных по теме.

2.7. Тема: Библиографическое описание

Теория. Понятие «библиографическое описание документа». Структура библиографического описания, значения условных знаков. Примеры описаний разных документов. Правила составления библиографического списка.

Практика. Упражнения на закрепление основных правил составления библиографического описания книг, описание книг. Составление списка изученной литературы по теме своей работы.

2.8. Тема: Экскурсии в библиотеку и Центр петербурговедения

Практика. Экскурсия в Российскую национальную библиотеку: особенности поиска литературы по заданной теме в библиотеке, знакомство с картотеками и каталогами. Экскурсия в Центр петербурговедения при Центральной городской публичной библиотеке им. Маяковского. Самостоятельный поиск литературы по теме, работа над своими конспектами. Разработка библиографических списков.

2.9. Тема: Правила оформления справочно-библиографического аппарата

Теория. Требования к оформлению исследовательской работы. Понятие справочно-библиографического аппарата. Правила цитирования и виды ссылок. Оформление примечаний.

Практика. Работа с фрагментами краеведческих исследований с разными типами ссылок, выполнение тематических упражнений. Создание справочно-библиографического аппарата в краеведческих работах учащихся.

2.10. Тема: Интернет в краеведческих исследованиях. Оформление ссылок на Интернет-ресурсы

Теория. Особенности использования Интернет-ресурсов при создании научной работы. Интернет-ресурсы в написании краеведческого исследования. Правила эффективного поиска в сети Интернет. Обзор краеведческих Интернет-ресурсов. Проблема авторства Интернет-ресурсов. Оценка достоверности. Правила оформления ссылок на Интернет-ресурсы удалённого доступа.

Практика. Упражнения на оценку степени достоверности материалов из Интернета. Самостоятельный поиск Интернет-ресурсов по теме. Составление списка изученных Интернет-ресурсов.

2.11. Тема: Источниковедение. Типы источников

Теория. Понятие «источник». Основы работы с источниками. Типы исторических источников: словесные (письменные и устные), вещественные, изобразительные, конвенциональные (условные), поведенческие и звуковые.

Практика. Работа с источниками разных типов: задаём им вопросы. Рассказ учащегося: характеристика уже найденных источников и предположение о необходимости поиска источников других типов.

2.12. Тема: Вспомогательные исторические дисциплины

Теория. Понятие историографии. Вспомогательные исторические дисциплины и их роль в краеведческом исследовании. Предмет как источник информации для историка.

Практика. Викторина. Сообщения учащихся о разных вспомогательных исторических дисциплинах.

2.13. Тема: Методы исследования

Теория. Понятие метода. Общенаучные методы: анализ и синтез. Методы изучения истории: проблемно-хронологический, историко-сравнительный, историко-системный, историко-типологический.

Практика. Выбор метода исследования в соответствии с темой и проблемой работы.

2.14. Тема: Работа с письменными источниками. Периодическая печать

Теория. Работа с письменными источниками. Типы письменных источников: законодательство, акты, делопроизводственные материалы, материалы фискального, административного учёта, статистка, публицистика, справочные издания, периодическая печать, письменные источники личного происхождения. Обзор письменных источников. Периодическая печать и её особенности. Обзор периодических изданий Санкт-Петербурга. Отбор авторитетных периодических изданий.

Практика. Работа с краеведческими сборниками, содержащими материалы конференций школьников: выявление особенностей цитирования и интерпретации информации, почерпнутой из письменных источников. Работа с фрагментами из разных периодических изданий. Анализ достоверности материалов. Письменные упражнения на работу с текстами.

2.15. Тема: Устная история. Интервью

Теория. Устная история как направление современной исторической науки. Особенности устных источников. Человек – действующее лицо истории. Внимание к детали. Интервью. Правила интервьюирования. Обработка информации. Проверка и оценка достоверности фактов.

Практика. Работа с материалами сайта «Устная история». Разработка вопросов для интервью. Интервьюирование в парах.

2.16. Тема: Публичное выступление. Особенности защиты исследовательской работы

Теория. Основные правила устного выступления. Подготовка речи. Постановка цели. Отбор материала. Поддержка и доказательство. Работа над переходами. Начало и конец речи. Защита исследования как форма выступления на конференции. Особенности проведения конференций для школьников.

Практика. Индивидуальная и групповая работа с текстами о подготовке к публичному выступлению. Создание текстов выступлений. Обсуждение прослушанных выступлений.

2.17. Тема: Подготовка к выступлению. Отбор наглядного материала, создание мультимедийной презентации

Теория. Настрой на успешное выступление, работа со своими страхами. Особенности подготовки выступления: изучение аудитории, репетирование. Отбор наглядного материала и работа с ним. Выразительность и доказательность. Основные правила создания мультимедийной презентации для защиты исследовательской работы. Структура презентации, единство стиля оформления: цветовая схема, шрифты. Технические требования.

Практика. Отбор наглядного материала для своего выступления. Создание мультимедийной презентации. Взаимооценка учащимися работ друг друга. Работа с материалами сайта «IGRO».

2.18. Тема: Защита исследования. Искусство задавать вопросы. Подготовка к Клубной конференции

Теория. Основные правила поведения докладчика во время защиты исследовательской работы. Речь докладчика. Паузы, жесты, голос. Работа с аудиторией. Учёт пространственно-временного фактора. Отработка реакции на критику. Типы вопросов. Искусство задавать вопросы и отвечать на них.

Практика. Репетиция выступлений учащихся, их анализ. Формулирование вопросов к докладчику и обсуждение ответов. Проигрывание ситуации конференции.

2.19. Тема: Клубная конференция. Подведение итогов Клубной конференции

Практика. Выступления учащихся на конференции. Обсуждение выступлений и анализ результатов. Просмотр и обсуждение фильма «Ленинградский Д'Артаньян».

2.20. Тема: Изучение вещественных и изобразительных источников. Информационное поле музейного предмета. Подлинность и достоверность

Теория. Специфика изучения вещественных и изобразительных источников. Атрибуция предмета. Внутреннее и внешнее поле музейного предмета. Различие понятий «подлинность» и «достоверность».

Практика. Работа в группах над описанием изобразительных источников. Работа с материалами сайта «Госкаталог». Описание предмета или изображения, используемого в качестве источника в краеведческой работе учащегося. Экскурсия в один из музеев Петербурга, раскрывающая потенциал информационного поля музейного предмета.

2.21. Тема: Особенности научного стиля речи. Стилиевые манеры краеведческих исследований

Теория. Научный стиль как основа изложения материалов исследования. Особенности научного стиля речи. Научно-публицистический стиль. Искусство писать историю. Мастерство автора. Формирование творческого подхода к изложению результатов исследования. Стилиевые варианты краеведческого исследования: научный, научно-популярный стиль. Манеры изложения: эмоциональная, фактологическая, концептуально-исследовательская.

Практика. Выполнение упражнений, работа с различными научными текстами. Работа с фрагментами краеведческих исследований. Использование разных манер изложения при создании текста.

2.22. Тема: Структурирование собранного материала. Рубрикация и оформление исследовательской работы

Теория. Структурирование собранного материала. Понятие структуры работы. Разделение написанного текста на рубрики: разделы, главы, параграфы. Основы правильной компоновки и рубрикации. Оглавление. Правила оформления исследовательской работы.

Практика. Работа с краеведческими сборниками и работами выпускников клуба. Представление окончательной структуры работы, её оформление.

2.23. Тема: Рецензия: правила написания

Теория. Правила написания рецензий. Рецензия и отзыв.

Практика. Написание рецензии на предложенный текст. Обсуждение рецензий друг друга.

2.24. Тема: Тезисы. Особенности жанра

Теория. Особенности жанра тезисов. Правила написания тезисов.

Практика. Работа с краеведческими сборниками и сборниками тезисов. Создание тезисов к собственной работе.

2.25. Тема: Подготовка к Региональной олимпиаде по краеведению школьников Санкт-Петербурга. Подведение итогов Региональной олимпиады

Практика. Подготовка к написанию теста по истории и культуре Санкт-Петербурга. Разбор основных типов заданий. Тестирование. Выступления учащихся. Обсуждение и анализ выступлений на Региональной олимпиаде.

2.26. Тема: Создание статьи и аннотации к ней

Теория. Особенности жанра статьи. Анализ статьи в сравнении с другими жанрами. Правила составления аннотации к статье. Ключевые слова.

Практика. Работа со сборниками краеведческих статей. Выполнение письменных упражнений. Создание собственной статьи.

2.27. Тема: Городская среда как источник информации

Практика. Городской квест: окружающая среда и быт как источники для исследователя. Городская среда: предметно-пространственный и знаковый контекст, мир человеческой деятельности.

2.28. Тема: Особенности работы в архивах. Архивы Санкт-Петербурга

Теория. Различия между библиотекой и архивом. Порядок допуска учащихся в архивное учреждение. Правила работы в архивах. Подготовка к работе в архиве. Справочники и

Интернет-ресурсы архивов. Архивы Санкт-Петербурга: РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГАЛИ СПб, ЦГАКФФД СПб и др. Ведомственные архивы.

Практика. Экскурсия в один из архивов Санкт-Петербурга. Работа с краеведческими сборниками, содержащими материалы конференций школьников. Театрализация: разыгрывание ситуации «Я пришёл в архив». Описание или анализ архивных материалов в краеведческих работах учащихся.

2.29. Тема: Актуальные проблемы историко-краеведческих исследований

Теория. Современное состояние петербурговедения. Актуальные проблемы и направления исследований, которые изучают современные краеведы. Обзор Анциферовских чтений.

Практика. Работа со сборниками краеведческих статей и программами конференций. Оценка значимости работ, написанных учащимися. Беседа с ними с целью выявления их мотивации для продолжения занятий исследовательской деятельностью.

2.30. Тема: Зачётное занятие

Практика. Защита краеведческой работы, выполнение теста с открытыми вопросами по изученному материалу.

3. Раздел: Санкт-Петербург: культура и искусство

3.1. Тема: Основные вопросы содержания раздела

Теория. Формы работы, Обзор компонентов историко-культурной среды Санкт-Петербурга.

3.2. Тема: Изобразительное искусство второй пол. XIX века и художественная жизнь Петербурга

Теория. Общие тенденции развития изобразительного искусства данного периода; эволюция таких жанров живописи как пейзаж, портрет, исторический, мифологический. Страницы жизненного пути петербургских живописцев, скульпторов. Академия художеств. Противоречия в развитии русской живописи второй половины XIX века, становление нового художественного направления. Реализм как ведущее направление в искусстве второй половины XIX века. Передвижники и их вклад в становление нового художественного направления — реализма.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Сообщения учащихся: анализ художественного произведения и описания памятника. Экскурсия в музей Академии художеств. Творчество скульпторов М. Антокольского, М. Аникушина.

3.3. Тема: Театральное и музыкальное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века

Теория. Императорские театры, Петербургская консерватория. Новые тенденции в развитии отечественной драматургии. А. Островский, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин, А. Сухово-Кобылин. Творчество ведущих драматургов. Направления репертуарной деятельности императорских театров. Основные жанры музыкального искусства данного периода. Факты творческой биографии петербургских музыкантов (композиторов и исполнителей), актёров, драматургов. Взаимосвязь различных видов искусства с точки зрения выбора сюжета и основных коллизий. Основные тенденции развития культуры Санкт-Петербурга рассматриваемого периода. С. Танеев, А. Лядов, А. Глазунов, Н. Рубинштейн. «Могучая кучка».

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов, экскурсия в музей театрального и музыкального искусства. Доклады учащихся по темам: Характерные черты театрального и музыкального искусства данного периода. Работа с текстами.

3.4. Тема: Общая характеристика художественной жизни Санкт-Петербурга к. XIX – нач. XX века. Традиции и новаторство

Теория. Важнейшие направления творческих поисков художников изучаемого периода (с одной стороны – обращения к прошлому – традиции античности, средних веков, Древней Руси и Византии в творчестве живописцев и скульпторов, с другой – смелое новаторство в разработке новых художественных форм). Новые штрихи образа города, переосмысленного мастерами изобразительного искусства (прежде всего, графиками). Многообразие форм творчества художников изучаемого периода (обращение к декоративно-прикладному, театрально-декорационному творчеству виднейших мастеров Серебряного века). Основные тенденции. «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский). Группировки «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Сравнительный анализ нескольких произведений ИЗО, характеристика творчества художников, определение основных черт творчества одного или двух художников. Анализ репродукций (П. Кузнецов, М. Сарьян); «Бубновый валет» (И. Машков, П. Кончаловский); «Ослиный хвост» (Н. Гончарова, А. Лентулов)

3.5. Тема: Театральные теории XX века и их воплощение

Теория. Страницы жизненного пути. Театральные теории. К. Станиславский. В. Мейерхольд. Драматургия (А. Чехов).

Практика. Выполнение индивидуальных заданий. Тематические экскурсии в музей театрального и музыкального искусства.

3.6. Тема: Русский балет

Практика. Подготовка докладов в группах по темам: антрепризы С. Дягилева, танцовщики и хореографы (А. Павлова, В. Карсавина, В. Нежинский, Ф. Лопухов, М. Кшесинская). Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов, тематическая экскурсия в музей театрального и музыкального искусства.

3.7. Тема: Авангардная живопись

Теория. Многообразие форм творчества художников изучаемого периода. М. Шагал, В. Кандинский, К. Малевич.

Практика. Экскурсия в Государственный Русский музей. Сравнительный анализ произведений учащихся. Работа с порталом «Виртуальный Русский музей».

3.8. Тема: Общая характеристика художественной жизни Петрограда в первые годы Советской власти

Теория. Социально-политическая атмосфера города, первые праздники. Перемены, происходящие в социально-политической сфере и быте. Формирование пространственного облика города. Творческие поиски первых советских режиссёров, драматургов, художников, смена идеологических установок.

3.9. Тема: План монументальной пропаганды

Теория. Формирование пространственного облика города.

3.10. Тема: Рождение революционных театров (БДТ, ТРАМы)

Практика. Составление докладов по темам: творческие поиски первых советских режиссёров, драматургов, драматургия (В. Вишневский, Б. Лавренёв)

3.11. Тема: Становление советского кинематографа

Теория. Становление советского кинематографа. С. Эйзенштейн, Э. Тиссэ, Я. Протазанов.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов, сравнительный анализ творчества режиссёров.

3.12. Тема: Ленинград в годы Великой Отечественной войны и блокады

Теория. Художественная жизнь блокадного города. Героизм защитников города. Радиопередачи (О. Берггольц). Художники – городу-фронту. Графика. Выставки (Пименов). Театральная, литературная, художественная жизнь города-фронта. Памятники, посвящённые героической защите Ленинграда.

Практика. Посещение театра им. В. Ф. Комиссаржевской, театра Музыкальной комедии. Экскурсия на площадь Победы. Выступление учащихся с докладами, выполнение индивидуальных заданий: маршрутные листы, задания на карточках, задания по книге М. М. Боброва «Записки блокадного альпиниста».

3.13. Тема: Общая характеристика художественной жизни Ленинграда 1960-х годов

Теория. Основные тенденции развития культуры и искусства короткой эпохи «хрущёвской оттепели». Театральная жизнь города рассматриваемого периода (БДТ, Академический театр Комедии, театр Ленсовета). Актёрское мастерство (А. Фрейндлих, В. Стрельчик, П. Луспекаев, И. Горбачёв и др.). Достижения отечественного кинематографа. Ведущие журналы. Значение периодических изданий данного периода.

Практика. Экскурсия на Ленфильм. Экскурсия в музей печати. Анализ художественного фильма учащимися, совместное обсуждение, отзывы об отрывках спектаклей.

3.14. Тема: Санкт-Петербург сегодня

Теория. Санкт-Петербург – культурная столица. Новые памятники. Концепция сохранения культурного наследия. Организация пространства современного города. Театральная и музыкальная жизнь города.

Практика. Работа с афишами петербургских театров. Дискуссия «Проблемы сохранения культурного наследия». Составление отзыва о просмотренном спектакле.

3.15. Подготовка к городским командным конкурсам по комплексной краеведческой программе «Наследники великого города»

Практика. Подготовка к городским командным конкурсам: изучение вопросов, поиск материалов, обсуждение структуры ответов.

3.16. Итоговые занятия

Практика. Работа с презентацией. Взаимооценка: написание рецензий на работы друг друга. Итоговое обсуждение с учащимися их достижений в исследовательской деятельности. Круглый стол, где каждый учащийся рассказывает о проделанной работе и даёт рекомендации другим исследователям. Заполнение схемы достижений «Звёздочка», а также анкет о впечатлениях от проведённых занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы используются различные современные образовательные технологии, которые сориентированы на оптимизацию процесса обучения и воспитания, на решение важных психолого-педагогических задач: научить учащегося самостоятельно работать, прогнозировать и анализировать результаты своего труда, искать причины затруднений.

Педагогические методики и технологии

Информационно-коммуникационная технология: включение в образовательный процесс работу с ЭОР, электронными пособиями. Информационные технологии также включают в себя все процессы, связанные с получением, хранением и интерпретацией информации, чему и учатся школьники в ходе освоения данной программы.

Личностно-ориентированная технология: формирует основные принципы данной программы. Образовательный процесс строится на творческом взаимодействии учащихся и педагога. В учащихся поддерживается уверенность в собственных силах, в возможности достижения успеха. Применяется практика дифференцированных заданий на занятиях. Работа на занятии становится не просто освоением совокупности универсальных действий, а средством развития личности учащегося. Программа призвана формировать развивающую среду, побуждающую к самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности. Поощряется не формальное, а индивидуальное и коллективное подведение итогов и оценка успехов учащихся.

Технология развития критического мышления в данной программе необходима для развития оценочных суждений, коммуникативных навыков или прогностического умения учащихся. Она носит также прикладной характер, например, критика источника в разделе «Самостоятельная работа в краеведении». Таким образом, занятия, посвящённые работе с разными типами исторических источников и практикумы по ораторскому мастерству, оценка учащимися выступлений друг друга, дополняют друг друга, и способствуют развитию критического мышления.

Здоровьесберегающая технология предполагает использование приёма движения при частой смене деятельности; выполнение упражнений на снятие эмоционального напряжения, гимнастики для глаз; персонификацию учебной нагрузки для учащихся; разработку индивидуальных методик для учащихся, призванных сохранить психологическое здоровье в стрессовых условиях (во время публичных выступлений, участия в конкурсах и т.п.).

Игровые технологии применяются в ходе отдельных занятий (например, городской квест или занятие с элементами театрализации) и призваны дать возможность учащимся проявить себя, способствуют формированию творческой атмосферы в коллективе и подчёркивают значимость взаимной поддержки.

Исследовательские методы позволяют учащемуся сделать «открытие» прежде всего для себя, найти ответы и решения на поставленные задачи. Исследовательские методы (например, работа с картой города, с семейным фотоальбомом) помогают в развитии мышления и фантазии, способности анализировать, сопоставлять, в формировании таких качеств, как внимательность, сосредоточенность, терпеливость, а также дают учащимся знания, приближающие процесс обучения к научному поиску. Дети приобретают навыки, необходимые им в дальнейшей образовательной исследовательской деятельности.

Методика проведения городского квеста

Цель методики – способствовать формированию у учащихся внимательного и критического отношения к источникам на примере городской среды.

Задачи: дать представление о городской среде как источнике информации;
способствовать развитию концентрированного и рассеянного внимания, наблюдательности;
создать условия для творческого взаимодействия учащихся.

Ход игры. Группа делится на команды по 5 человек. Каждая команда получает карту города с границами территории, где будет проходить квест, и задание, в котором загадана первая точка. Это может быть здание, памятник или другая достопримечательность. Именно там учащиеся найдут следующую подсказку, выделенную скотчем определённого цвета. Маршруты команд отличаются последовательностью точек (а иногда и объектами), но их общее количество и

километраж совпадают. Каждую команду сопровождает педагог-ведущий, несущий ответственность за детей, а также имеющий контрольный комплект всех записок для своего варианта маршрута.

Цель игры – прийти к финишу раньше других, правильно выполнив дополнительные задания.

Маршрут квеста предполагает, что участники перемещаются по городу пешком, без использования транспорта. Общая протяжённость – около 3-4 км.

Система контроля результативности обучения

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Формы выявления и предъявления результатов

Входной контроль – проведение педагогического наблюдения на первых занятиях, выявление индивидуальных особенностей учащихся, анкетирование;

Текущий контроль – наблюдение учащихся в педагогической ситуации в течение учебного года, фиксация достижений в «Зачётной книжке учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь»»;

Промежуточный контроль – проведение индивидуальных зачётов для выявления результатов освоения программы по окончании изучения отдельных тем и по полугодиям, проведение фронтального опроса, выполнение творческих проектов, заданий с открытыми ответами, контрольных письменных работ, тестов, упражнений на знание словаря терминов, работа с контрольными картами, участие в викторинах, краеведческих играх, конкурсах, конференциях, анализ результатов участия учащихся в мероприятиях, самоанализ, отчёты о проделанной работе, анализ самостоятельных творческих работ, проектов, поисковых заданий, совместный анализ с детьми и родителями открытых, зачётных занятий, индивидуальные собеседования с учащимися и родителями.

Итоговый контроль – тестирование, опрос, зачёт, защита самостоятельной работы, анализ сохранности контингента учащихся.

Формы фиксации результатов

В процессе обучения используются следующие оценочные материалы:

- ✓ **Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося** предназначена для диагностики результатов освоения учащимися программы (уровень достигнутых теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося - 1 раз в год;
- ✓ **Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося** предназначена для диагностики личностных качеств, заполняется педагогом два раза в год: в начале и в конце учебного года.
- ✓ **«Зачётная книжка учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь»»**. Предоставляется каждому учащемуся клуба на первом году обучения. В зачётную книжку заносятся результаты полугодовых и годовых зачетов учащегося за весь период обучения в клубе, информация о достижениях учащегося в области научно-исследовательской работы, проектной деятельности, участия в конференциях, конкурсах, олимпиадах, клубных мероприятиях. Зачётная книжка действительна весь период обучения в клубе.
- ✓ **Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** фиксирует параметры результативности освоения программы исходя из комплекса планируемых результатов, заполняется педагогами в конце учебного года.
- ✓ **Анкеты о впечатлениях от проведённых занятий** (в конце каждого полугодия для раздела «Самостоятельная работа в краеведении») – оценка эффективности педагогического воздействия;
- ✓ **Карта педагогического наблюдения и фиксации достижений учащихся** (предназначена для раздела «Самостоятельная работа в краеведении»).

**Примеры диагностических материалов,
используемых в разделе «Самостоятельная работа в краеведении» на 4-м году обучения:**

- ✓ Анкеты «Сфера интересов и планы на учебный год»
- ✓ Отчёт о проделанной работе
- ✓ Вопросы анкеты для родителей, пришедших на открытое занятие
- ✓ Схема учёта достижений «Звёздочка»
- ✓ Информационная карта оценки краеведческих работ учащихся

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

1	Освоил теоретический материал по темам программы	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практических целях	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания по работе с литературой, которые даёт педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях по программе	1	2	3	4	5
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных на занятии задач	1	2	3	4	5
8	Приобрел(а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
9	Мои достижения в результате занятий по курсу	1	2	3	4	5

Обработка анкет

При обработке анкеты ответы учащихся группируются по следующим категориям:

1. освоение теоретической информации — пункты 1, 4, 9;
2. опыт практической деятельности — пункты 2, 3, 5.
3. опыт творчества — пункты 6, 10;
4. опыт сотрудничества — пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднееарифметическое значение по каждой компетентности и далее по освоению образовательной программы в целом.

Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося

Фамилия, имя учащегося _____ Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Фиксация результатов	
	Начало учебного года	Конец учебного года
Организационно-волевые качества		
<i>Терпение</i>		
<i>Воля</i>		
<i>Самоконтроль</i>		
Поведенческие качества		
<i>Конфликтность</i>		
<i>Тип сотрудничества</i>		
Личностные достижения учащегося		

Педагог вносит данные в карту в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (от 0 до 3).

Зачётная книжка учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь»

РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАЧЁТОВ:

Наименование раздела	Год обучения	Полугодовой зачёт	Уровень результативности *	Годовой зачёт	Уровень результативности *

Фамилия, имя, отчество	<hr/> <hr/> <hr/>
Контактный телефон	
e-mail	

* программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)
 программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)
 программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

ДОСТИЖЕНИЯ ВОСПИТАННИКА:

(научно-исследовательская работа, проектная деятельность, участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, клубных, дворцовских, городских мероприятиях)

Год	Название мероприятия	Результат

Информационная карта

освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы историко-краеведческого клуба «Петрополь»

Название разделов программы _____

Фамилия, имя, отчество педагогов _____

Год обучения по программе _____

Дата заполнения _____

Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности*					Параметры результативности освоения программы					Общая сумма баллов	Уровень результативности: высокий/ средний/ низкий
		*Показатели соответствуют планируемым результатам данного года обучения, заложенным в общеобразовательной программе					Опыт освое ния теории	Опыт освоения практиче ской деятельнос ти	Опыт творче ской деятель ности	Опыт эмоцио нально- ценностн ых отноше ний	Опыт социально- значимой деятельнос ти		
1		Осво ит...	Осво ит...	Осво ит...	Осво ит...	Осво ит...							
2													

Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

1. Показатели результативности: педагоги выбирают 5 самых значимых задач (или планируемых результатов) конкретного года обучения.
2. Педагоги оценивают параметры результативности освоения программы исходя из комплекса планируемых результатов; обучающих, развивающих и воспитательных задач путём наблюдения за учащимся в процессе занятий.

Вопросы анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (1 полугодие)

Считаете ли Вы наши занятия полезными для Вас? Объясните, почему.

С какой целью Вы ходите на наши занятия?

- ✓ Хочу получить Сертификат о дополнительном образовании
- ✓ Хочу написать достойную исследовательскую работу (реферат)
- ✓ Хочу научиться основам исследовательской деятельности, которые пригодятся мне в дальнейшей учёбе
- ✓ Хожу, потому что эти занятия обязательны
- ✓ Мне нравится общаться с друзьями и проводить время в клубе
- ✓ Свой вариант:

Нравится ли Вам то, в какой форме проходят наши занятия? Хотели бы Вы что-то изменить, добавить, убрать?

Что Вас привлекает и отталкивает в наших занятиях?

Чему бы Вы хотели научиться в рамках нашего курса?

Достаточно ли Вам знаний, которые Вы получаете на наших занятиях? Нужны ли Вам какие-то дополнительные материалы?

Какие темы, вопросы Вы бы хотели изучить, разобрать на занятиях во втором полугодии?

Я с удовольствием активно участвую в занятии, когда...

Мне становится ужасно скучно на занятии, когда...

Создание исследовательской работы представляется мне... Могу ли я сделать её?

Вопросы анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (2 полугодие)

Что стало для Вас самым главным результатом наших занятий?

Какие темы, занятия, задания были для Вас.... Почему?

- ✓ наиболее сложными?
- ✓ лёгкими?
- ✓ непонятными?
- ✓ интересными?

Соответствовали ли наши занятия Вашим ожиданиям? Научились ли Вы тому, чему хотели?

Остались ли у Вас какие-нибудь вопросы? Какие?

Что необходимо изменить в нашей программе?

Как можно усовершенствовать, сделать интереснее и полезнее занятия исследователей?

Какие сведения, темы, материалы были излишними?

Что бы Вы хотели пожелать будущим исследователям? На что им стоит обратить особое внимание?

Чему стоит уделить больше внимания педагогу?

Вопросы анкеты «Сфера интересов и планы на учебный год»¹

Представьте себе наши занятия:

Как Вы думаете, что мы будем изучать?
Чему бы Вы хотели научиться на них?

Расскажите немного о себе:

Как давно Вы изучаете краеведение?
Чем ещё Вы занимаетесь, кроме краеведения?
Какие темы, связанные с нашим городом, интереснее Вам больше всего?
Думали ли Вы уже над темой работы, которую будете писать в этом году?
Сколько времени в течение недели Вы сможете посвящать её написанию?
Хотелось бы Вам принять участие в конференциях со своей работой?
Чего ещё Вы ожидаете от этого учебного года?
Какие клубные праздники и мероприятия Вы с нетерпением ждёте?
В какие музеи Вы хотели бы сходить в этом году?
Что ещё Вы бы хотели сделать в этом году вместе с клубом (съездить в лагерь, сходить в театр или кино, принять участие в какой-нибудь игре, организовать мероприятие и т.д.)?

Отчёт о проделанной работе

Тема моего исследования

Я считаю своё исследование актуальным, потому что...

Проблема моего исследования заключается в...

Цель и задачи моего исследования:

В моём исследовании предполагаются следующие главы (и их разделы):

На данный момент у меня готовы:

- ✓ Введение: цель, задачи, методы, актуальность, характеристика литературы и источников
- ✓ Собран весь материал по теме исследования
- ✓ Написана первая глава
- ✓ Полностью готовы 2-3 главы
- ✓ Практически закончена работа над текстом
- ✓ Пока не сделано ничего. Почему?

Я работал(а) над исследованием в следующих библиотеках:

- ✓ Домашняя библиотека
- ✓ Школьная библиотека
- ✓ Районная библиотека
- ✓ Профильные ведомственные библиотеки
- ✓ Библиотека Аничкова дворца
- ✓ Центральная городская Публичная библиотека им. Маяковского
- ✓ Российская Национальная Библиотека
- ✓ Я купил(а) все нужные книги, теперь они есть у меня дома
- ✓ Я работал(а) с Интернет-источниками
- ✓ Я не работал(а) в библиотеках

Я планирую / не планирую:

- ✓ Защищать исследование на Клубной конференции -
- ✓ Представлять свою работу на конференции «Старт в науку» (5-8 кл.) / Региональной олимпиаде по краеведению (9-11 кл.) -
- ✓ Участвовать в школьных, городских и прочих конференциях -

Я удовлетворен(а) / не удовлетворен(а) проделанной работой, потому что...

Каких знаний, умений и навыков Вам не хватает в работе над исследованием?

¹ Для обработки данных анкет используется метод контент-анализа.

Какие трудности встречаются Вам в работе? Какая помощь Вам необходима?

Вопросы анкеты для родителей, пришедших на открытое занятие

Насколько полезными и интересными для Вашего ребёнка являются занятия по исследовательской работе? Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале, где 1 – самая низкая оценка, 10 – самая высокая:

<i>Полезность</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Интерес</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

С каким настроением Ваш ребёнок обычно идёт на наши занятия?

- ✓ Угрюмый и уставший
- ✓ Спокойный и сосредоточенный
- ✓ Воодушевлённый и радостный
- ✓ Другое: _____

А каким он возвращается после них?

- ✓ Угрюмый и уставший
- ✓ Спокойный и сосредоточенный
- ✓ Воодушевлённый и радостный
- ✓ Другое: _____

Как прошло наше сегодняшнее занятие: насколько активно Ваш ребёнок участвовал в нём? Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале:

вяло –

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 – очень активно

Понравилось ли Вам то, в какой форме прошло наше занятие? Хотели бы Вы что-то изменить, добавить, убрать?

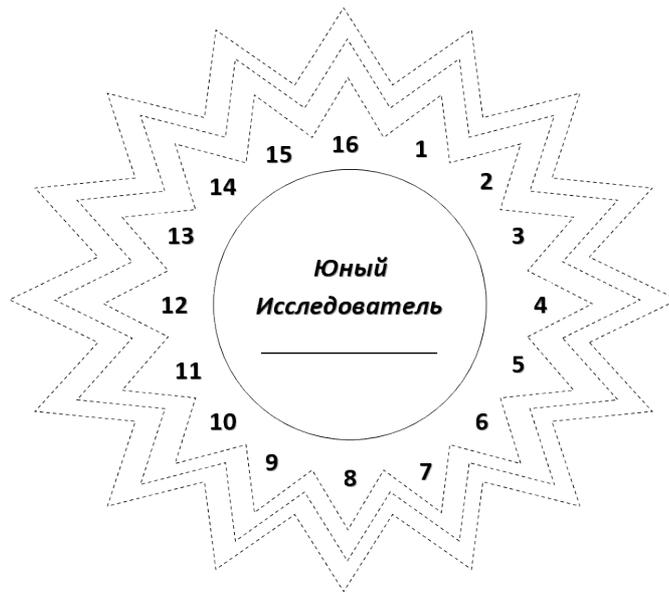
Каким Вы видите результат освоения нашей программы Вашим ребёнком? Чего бы Вы хотели? Что стоит сделать педагогу, чтобы освоение этого раздела программы Вашим ребёнком, его участие в клубной жизни происходили наиболее успешно?

Схема учёта достижений «Звёздочка»²

Прошёл ещё один учебный год...

Говорят, когда человек учится, он стремится к тому, чтобы стать звездой, чтобы, как писал Лев Кассиль, потом греть и освещать то дело, которое будет в его жизни главным делом, а не случайным.

Давайте определим, какая же вы звезда, т.е. чему мы научились с вами за этот год. Для этого надо обвести один из лучиков звезды напротив каждой цифры. Значение каждой из них приведено ниже. Чем ближе расположен лучик к центру, тем меньше вы этому научились; чем лучик дальше, тем самостоятельнее в этой области вы себя чувствуете. Когда будут обрисованы все 16 лучиков, соедините их так, чтобы ваша звезда стала полной. Дайте ей ваше имя.



- 1 – Посещение занятий и активность участия в них
- 2 – Умение выбрать и сформулировать тему исследования, провести её ориентировочную разведку
- 3 – Умение вести поиск по заданной теме в библиотеках и составлять правильные библиографические описания книг, статей и Интернет-ресурсов
- 4 – Поиск материалов для своего исследования в библиотеках малого масштаба (личной, школьной, районной) и городских (ЦГПБ им. Маяковского, РНБ)
- 5 – Поиск материалов для своего исследования в специализированных библиотеках и архивах
- 6 – Умение составлять конспекты при работе с литературой и источниками, систематизировать собранный материал
- 7 – Зачёт за первое полугодие (написание программы своего исследования)
- 8 – Знание основных правил научного стиля речи, умение его использовать при написании текстов
- 9 – Знание основных правил создания презентации к защите исследования
- 10 – Умение представлять и защищать свою работу, знание основных правил устного выступления
- 11 – Выступление на клубной конференции
- 12 – Участие в школьных и городских тематических конференциях
- 13 – Участие в региональной олимпиаде по школьному краеведению
- 14 – Итоговый зачёт (как Вы оцениваете свои знания)
- 15 – Создание своего исследования или реферата
- 16 – Желание продолжать заниматься исследовательской деятельностью

² Учащиеся заполняют данную схему в завершении освоения раздела «Самостоятельная работа в краеведении» 4-го года обучения. Анализ полученных данных позволяет сделать выводы об уровне самооценки учащихся, составить представление о степени освоения ими данной раздела программы, а также сравнить представления педагога об учащихся с их видением себя. Последнее делается наглядно: к каждому листу с звёздочкой учащегося педагог в углу прикрепляет свою и обрисовывает её лучики в соответствии со своей оценкой успехов и достижений конкретного учащегося.

Карта педагогического наблюдения и фиксации достижений учащихся

№	Конференция	Дата проведения	Участник	Организатор	Результат	Баллы за рецензию	Словесная оценка выступления	Примечание
1								

Данная карта используется для фиксации результатов участия юных исследователей в конференциях различного уровня, позволяет отслеживать динамику достижений каждого учащегося и группы в целом. Заполняется по мере проведения конференций и анализируется на индивидуальных консультациях с учащимися и их родителями.

Информационная карта оценки краеведческих работ учащихся

№	Учащийся и тема работы	Программа исследования								Основная часть						Оформление		Заключение				ИТОГ		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX			
1																								

I – Формулировка темы исследования
 II – Обоснование причины выбора
 III – Проблема
 IV – Актуальность

V – Цель
 VI – Задачи
 VII – Метод исследования
 VIII – Характеристика литературы и источников
 IX – Ясность и чёткость структуры работы

X – Оригинальность разработки темы
XI – Соответствие содержания работы, заявленной теме и поставленным задачам
XII – Логика изложения материала (индивидуальный стиль, ясность изложения материала)
XIII – Умение анализировать источники, извлекать из них информацию
XIV – Полнота источниковой базы

XV – Культура оформления: титульный лист, структурирование текста, нумерация страниц, список литературы, приложения
XVI – Правильность оформления справочно-библиографического аппарата
XVII – Исследовательский характер работы (исследование, реферат с элементами исследования, реферат)
XVIII – Глубина выводов и оценок
XIX – Новизна
XX – Перспективные задач

Показатели результативности:

Каждый критерий оценивается по двухбалльной системе:

2 балла – полное соответствие требованиям,

1 балл – частичное,

0 баллов – должный элемент отсутствует или выполнен неверно.

Максимальное количество баллов – 40.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Интернет-ресурсы по вопросам петербурговедения и сайты учреждений культуры Санкт-Петербурга

1. **Архивы Санкт-Петербурга** : [официальный сайт] / Архивный комитет Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, 2011-2019. – URL : <https://spbarchives.ru> (дата обращения: 07.01.19).
2. **Виртуальный Русский музей** : [портал] / ГРМ. – Санкт-Петербург, 2016-2019. – URL : <http://rusmuseumvrm.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
3. **Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Санкт-Петербургское городское отделение** [официальный сайт] / ВООПИК. – Санкт-Петербург, 2001-2018. – URL : <http://voopik-spb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
4. **Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»** : [официальный сайт] / ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». – Санкт-Петербург, 2015-2019. – URL : <http://www.anichkov.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
5. **Государственный Эрмитаж** : [официальный сайт] / ГЭ. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> (дата обращения: 07.01.19).
6. **Градозащитный Петербург** : [сайт] / ред. Дмитрий Литвинов, Юлия Минутина. – Санкт-Петербург, 2017-2018. – URL : <https://protect812.com/> (дата обращения: 07.01.19).
7. **Живой город** : [сайт] / Независимое общественное движение «Живой Город». – Санкт-Петербург, 2006-2018. – URL : <http://www.save-spb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
8. **Занимательный Петербург** : [сайт] / А. Разумов. – Санкт-Петербург, 2012-2019. – URL : <http://petersburglike.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
9. **Записки о Петербурге** : [сайт]. – Санкт-Петербург. – URL : <http://o-spb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
10. **Институт Петербурга** : [сайт] / ООО «Институт Петербурга». – Санкт-Петербург, 2013-2019. – URL : <http://institutspb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
11. **Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры** : [официальный сайт] / КГИОП. – Санкт-Петербург, 2015-2018. – URL : <http://kgior.gov.spb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
12. **Красуйся, град Петров! 2011-2015** [Электронный ресурс] / Телеканал «Россия – Культура». – Москва, 2001-2019. – URL : http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/23834 (дата обращения: 07.01.19).
13. **Кунсткамера** : [официальный сайт] / МАЭ РАН. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL : <http://kunstkamera.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
14. **Метро** : [официальный сайт] / ГУП «Петербургский Метрополитен». – Санкт-Петербург, 2007-2019. – URL : <http://www.metro.spb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
15. **Мир Петербурга** : [информационный портал] / Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, Всемирный клуб петербуржцев. – Санкт-Петербург, 2015-2019. – URL : <http://www.mirpeterburga.ru> (дата обращения: 07.01.19).
16. **Мосты Санкт-Петербурга** : [сайт]. – URL : <http://www.most-spb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
17. **Музей истории Петербурга** : [официальный сайт] / ГМИ СПб. – Санкт-Петербург, 2013-2019. – URL : <https://www.spbmuseum.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
18. **Музей политической истории России** : [официальный сайт] / ГМПИР. – Санкт-Петербург, 2004-2019. – URL : <http://www.polithistory.ru/> (дата обращения: 07.01.19).

19. **Нева. Всё о реке Неве: мосты, притоки, наводнения** : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2007-2011. – URL : <http://www.nevariver.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
20. **Окрестности Петербурга** : [сайт] / Алексей Шварёв. – Санкт-Петербург, 2000-2019. – URL : <http://www.aroundspb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
21. **Открытый город** : [сайт] / Культурно-просветительский проект «Открытый город». – Санкт-Петербург, 2016-2018. – URL : <https://открытыйгород.рф/> (дата обращения: 07.01.19).
22. **Питерский двор**: путеводитель по Санкт-Петербургу : [сайт] / Питерский двор: туристический справочник и путеводитель по Санкт-Петербургу. – Санкт-Петербург, 2011-2019. – URL : <http://dvorspb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
23. **Приветъ Питерьъ**: сайт-путеводитель по Санкт-Петербургу : [сайт] / Е. А. Паршина. – Санкт-Петербург. – URL : <http://www.hellopiter.ru/index.html> (дата обращения: 07.01.19).
24. **Прогулки по Петербургу**: [сайт] / А. В. Чернега. – Санкт-Петербург, 2005-2018. – URL : https://walkspb.ru/istoriya_peterburga/ (дата обращения: 07.01.19).
25. **Российская национальная библиотека**: [официальный сайт] / Российская национальная библиотека. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL : <http://www.nlr.ru> (дата обращения: 07.01.19).
26. **Российский государственный исторический архив** : [официальный сайт] / Российский государственный исторический архив. – Санкт-Петербург, 2008-2019. – URL : <http://www.fgurgia.ru/#!> (дата обращения: 07.01.19).
27. **Русский музей** : [официальный сайт] / ГРМ. – Санкт-Петербург, 2016-2019. – URL : <http://www.rusmuseum.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
28. **Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства** : [официальный сайт] / СПбГМТиМИ. – Санкт-Петербург, 2005-2019. – URL : <http://theatremuseum.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
29. **Фонд имени Д. С. Лихачёва** : [официальный сайт] / Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачёва. – Санкт-Петербург, 2003-2018. – URL : <http://www.lfond.spb.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
30. **Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского** : [официальный сайт] / СПб ГБУК «ЦГПБ им. В.В. Маяковского». – Санкт-Петербург, 2014-2019. – URL : <http://www.pl.spb.ru> (дата обращения: 07.01.19).
31. **Энциклопедия Санкт-Петербурга** : [интернет-портал] / Международный благотворительный фонд им. Д. С. Лихачева. – Санкт-Петербург, 2004-2015. – URL : <http://www.encspb.ru/?lc=ru> (дата обращения: 07.01.19).
32. **Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга** / глав. ред. Марина Михайлова. – Санкт-Петербург, 2007-2019. – URL : <http://www.citywalls.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
33. **ilovepetersburg.ru**: Нерегулярный историко-культурно-познавательный журнал о Санкт-Петербурге : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2009-2018. – URL : <http://www.ilovepetersburg.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
34. **Petergen.com** : [портал] / Петербургский генеалогический портал. – Санкт-Петербург, 2001-2019. – URL : <http://www.petergen.com> (дата обращения: 07.01.19)

Интернет-ресурсы для углублённого изучения отдельных тем

1. **Античная литература, поэзия и философия** // Lib.ru : [сайт] / М. Е. Мошков. – Москва, 1994-2018. – URL : <http://lib.ru/POEEAST/> (дата обращения: 07.01.19).
2. **Античная мифология** : [сайт] / ПИЦ НИТ. – Саратов, 1997-2001. – URL : <http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/index.htm> (дата обращения: 07.01.19).
3. **Археология.РУ – Открытая библиотека имени В. Е. Ерёмченко** : [портал] / ред. Иван Стасюк. – 1999-2018. – URL : <http://www.archaeology.ru/> (дата обращения: 07.01.19).

4. **Всемирная история** : [сайт] / Дмитрий Гришин. – URL : <http://www.world-history.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
5. **Всемирная история в лицах** : [сайт]. – Одесса, 2000-2013. – URL : <http://vivl.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
6. **Всё о туризме. Туристическая библиотека** : [сайт] / Всё о туризме - образовательный туристический портал. – Киев, 2002-2019. – URL : <http://tourlib.net/> (дата обращения: 07.01.19).
7. **Госкаталог.рф** : [официальный сайт государственного каталога музейного фонда Российской Федерации] / Министерство культуры Российской Федерации. – Москва, 2015-2019. – URL : <http://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 07.01.19).
8. **История** // Рубрикон / Компания «Русс Портал». – Москва, 2001-2011. – URL : <http://www.rubricon.com/qe.asp?qttype=7&id=0&srubr=3835> (дата обращения: 07.01.19).
1. **Музеи России** : [портал] / MUSEUM.ru. – 1996-2019. – URL : <http://www.museum.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
2. **Новый Геродот**. Общеисторический форум : [форум]. – 2000-2019. – URL : <http://gerodot.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
3. **Портал Архивы России** : [отраслевой портал] / Федеральное архивное агентство (Росархив). – Москва, 2001-2019. – URL : <http://www.rusarchives.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
4. **Старые альбомы** : [сайт]. – URL : <http://andcvet.narod.ru/more.htm> (дата обращения: 07.01.19).
5. **Уроки истории. XX век** : [портал] / Международное общество «Мемориал». – Москва, 2009-2019. – URL : <http://urokiistorii.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
6. **Устная история** : [сайт] / Фонд развития гуманитарных исследований «Устная история». – Москва, 2015-2019. – URL : <http://oralhistory.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
7. **Хронос: всемирная история в интернете** : [сайт] / ред. Вячеслав Румянцев. – Москва, 2000- . – URL : <http://www.hrono.ru/index.php> (дата обращения: 07.01.19).
8. **Это место** – старые карты России и мира онлайн : [сайт]. – 2015-2018. – URL : <http://www.etomesto.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
9. **Archi.ru** : [сайт] / ООО «Архи.ру»; гл. ред. Ю. Тарабарина. – Москва, 1999-2019. – URL : <https://archi.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
10. **Arzamas** : [сайт] / глав. ред. Ф. Дзядко. – Москва, 2015-2019. – URL : <http://arzamas.academy/> (дата обращения: 07.01.19).
11. **History of China** : [сайт] / глав. ред. Leon Poon. – URL : <http://www.chaos.umd.edu/history/> (дата обращения: 07.01.19).
12. **IGRO Речевая тренинговая компания** : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2008-2019. – URL : <http://www.igro.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
13. **Istoriniai ir šiuolaikiniai statiniai** : [сайт]. – 2015-2018. – URL : <http://www.antica.lt/> (дата обращения: 07.01.19).
14. **Kyrgyz.ru. Центральноазиатский исторический сервер** : [сайт] / Рустам Абдуманапов. – Томск, 1999-2018. – URL : <http://www.kyrgyz.ru/> (дата обращения: 07.01.19).
15. **Zeitschriften Datenbank** : [сайт] / Deutsche National Bibliothek. – Leipzig, 2014- . – URL : <https://zdb-katalog.de/index.xhtml> (дата обращения: 07.01.19).

Иные материалы на электронных носителях

1. Библейские сюжеты: путешествие с великой книгой в мир искусства. – СПб : ЗАО «Инфостудия ЭКОН», Государственный Эрмитаж, 2000. – 1 CD-ROM.
2. Династия Романовых. Три века российской истории [Электронный ресурс] : историческая энциклопедия / Государственный музей-заповедник Московский Кремль, Коминфо. – Москва : Новый Диск, 2003. – 1 CD-ROM.
3. Зеленская Г. Тайны улицы Садовой : [Аудиоэкскурсия]. – М., 2003. – 1 CD-ROM.

4. Ладога [фильм]. – СПб.: Балтик видео, 2001.
5. Молчаливые стражи Петербурга [Электронный ресурс]. – СПб. : ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013. – 1 CD-ROM.
6. Трезини. Родом из Тичино. – НП «Киностудия «НАТАКАМ», 2011. – 1 DVD-диск.
7. Утраченный Петербург. – ПЦ «Время Петербурга», 2008. – 1 DVD-диск.
8. 4 Века рождественских праздников. Аничков дворец [Электронный ресурс]. – СПб. : ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010. – 1 CD-ROM.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы по разделам программы³

Раздел «Введение в краеведение»

Список литературы для педагогов

1. Андросов С. Ю., Берташ А. В., Талалай М. Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербургское городское убранство. – СПб. : ЛИК, 2006. – 352 с.
2. Анисимов Е. В. Петербург времён Петра Великого. – СПб. : Центрполиграф, 2010. – 430 с.
3. Борзова Л. П. Игры на уроке истории. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 160 с.
4. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года. – СПб. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
5. Возникший волею Петра / Сост. П. Кошель. – СПб. : Рубежи XXI, 2003. – 528 с.
6. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – СПб. : ЭКСМО, 2007. – 524 с.
7. Город, открываемый заново: методическое пособие к учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга». 5-6 кл. В 2 ч. Ч.1. Искусство жить в городе. – М.: Дрофа, 2010. – 238 с. CD-диск с мультимедийным комплексом (цифровая часть ИУМК).
8. Гин В. М. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 1999. – 88 с.
9. Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург : программно-методические материалы к курсу «История и культура Санкт-Петербурга» для начальной и средней школы. – СПб : КОРОНА принт, 2004. – 61 с.
10. Ерофеев А. Д. Триумфальные арки. Увлекательная экскурсия по Северной столице. – СПб. : Центрполиграф, 2013. – 80 с.
11. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга : Концепция программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб. : СМИО Пресс, 2010. – 144 с.
12. Жигало М. В., Тукиянен И. А. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. – М.: АСТ, 2011. – 288 с.
13. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. – М. : Просвещение, 2011. – 190 с.
14. Информационно-методический бюллетень : Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Выпуск 4, 5, 6. – СПб : РИЦ СПб ГДТЮ, 2004-2008.
15. Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб. : Паритет, 2004. – 400 с.
16. Краско А. В. Петербургское купечество. Страницы семейных историй. – СПб. : Центрполиграф, 2010. – 416 с.
17. Лелина Е. И. Петропавловская крепость. Увлекательная экскурсия по Северной столице. – СПб. : Центрполиграф, 2012. – 80 с.
18. Открытый урок. Первое сентября : [сайт] / ИД «Первое сентября». – Москва, 2003-2019. – URL : <http://открытыйурок.рф/> (дата обращения: 07.01.19).
19. Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград в русской поэзии. – СПб. : Лимбус Пресс, 2003. – 672 с.
20. Подгорнова С. В., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Изучение истории народов России, истории и культуры Санкт-Петербурга в рамках системы дополнительного

³ Построение программы предполагает неоднократное обращение к схожим темам на более углублённом уровне, и, как следствие, использование одних и тех же книг и источников, однако при составлении списка литературы каждое издание упоминается лишь один раз

(внеклассного) образования учащихся: методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 38 с.

21. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб. : Норинт, 2007. – 432 с.
22. Пыляев М. И. Императорский Петербург : Энциклопедия частной жизни столицы Российской империи. – М. : ЭКСМО, 2011. – 608 с.
23. Религиозный Петербург. – СПб. : Palace Editions, 2004. – 560 с.
24. Санкт-Петербург : занимательные вопросы и ответы : сборник: учебное пособие. – СПб. : Паритет, 2008. – 366 с.
25. Селиванов В. Н. Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград. – СПб. : ЭГО, 2002. – 222 с.
26. Смирнов В. В. St. Petrischule. Школа, что на Невском проспекте за кирхой: старейшая школа Санкт-Петербурга. 1709-2005 гг. – СПб. : Коло, 2006. – 152 с.
27. Соболева И. Невский проспект. – СПб. : Питер, 2014. – 304 с.
28. Усачев А. А. Этикет для детей различных лет. – М. : Оникс, 2019. – 128 с.
29. Шульц С. С. Невская перспектива. Ландскрона. Ниеншанц. Санкт-Петербург. Пропилеи Невского проспекта. Невский проспект от Адмиралтейства до Мойки. – СПб. : Издательство Сергея Ходова, 2004. – 912 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Авсеенко В. Н. История города С.-Петербурга в лицах и картинках 1703-1903. Исторический очерк. – СПб. : Сотис-Мед, 1993. – 239 с.
2. Арсеньева Д. Пешком по Невскому. – М. : Настя и Никита, 2017. – 24 с.
3. Буренина М. С. Прогулки по Невскому проспекту. – СПб. : Литера, 2003. – 272 с.
4. Добринская Л. Там у Невы наш первый сад... – СПб. : Лицей, 1992. – 221 с.
5. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Прогулки по Петербургу : прогулка первая. По берегам Медвежьей речки. – СПб. : Химия, 1996. – 47 с.
6. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город: Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2 – СПб., 2007.
7. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г. Краеведение. Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2. – СПб. : СМИО Пресс, 2011-2012.
8. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М., Захваткина И. З. Страницы жизни нашего края : с древнейших времён до современности : учебное пособие для учащихся основной школы. – СПб. : Специальная литература: СМИР Пресс, 2007. – 430 с.
9. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. (Любое издание)
10. Нестеров В. В. Львы стерегут город. (Любое издание)
11. Патаки Х. Мосты Петербурга. – М. : Настя и Никита, 2015. – 24 с.
12. Раков Ю. Античные стражи Петербурга. – СПб. : Химия, 2002 – 80 с.
13. Раков Ю. Скульптурный Олимп Петербурга. Путешествие в антично-мифологический Петербург. – СПб. : Искусство-СПБ, 2000. – 252 с.

Раздел «Краеведение»

Список литературы для педагогов

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1-3. – СПб., 1994-1996.
2. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М. : Искусство, 1990. – 399 с.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века : справочник / сост.: А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков. – СПб : Пилигрим, 1996. – 396 с.
4. Архитекторы об архитекторах : Ленинград – Петербург. XX век / Сост. Ю. И. Курбатов. – СПб. : Иван Фёдоров, 1999. – 567 с.
5. Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург – Л. : Лениздат, 1986. – 448 с.

6. Божерянов И. Н. Невский проспект. 1703-1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга за два века XVIII и XIX. Юбилейное издание: в 2 т., 5 вып. – СПб. : тип. А. И. Вильборга, 1903.
7. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М. : Наука, 1979. – 320 с.
8. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. – М. : Наука, 1971. – 240 с.
9. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. – СПб. : Папирус, 1997. – 222 с.
10. Бунин М. С. Мосты Ленинграда. – Л. : Стройиздат, 1986. – 280 с.
11. Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. – М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. – 298 с.
12. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. – СПб. : АСТ, 2010. – 752 с.
13. Гордин А. М., Гордин М. А. Пушкинский век. Панорама столичной жизни. – СПб. : Издание Пушкинского фонда, 1995. – 414 с.
14. Даринский А.В. История Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
15. Дворцы Невского проспекта. – СПб., 2002.
16. Дома рассказывают. – СПб., 2001.
17. Заварихин С. П., Фалгинский Р. А. Капитал и архитектура. – СПб., 1999.
18. Зодчие Санкт-Петербурга: В 3 т. – СПб., 1997-2000.
19. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2001.
20. Каменский В. А., Наумов А. И. Ленинград. Градостроительные проблемы развития. – Л., 1973.
21. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. – СПб. : Коло, 2014. – 576 с.
22. Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб. : Белое и черное, 2003. – 248 с.
23. Курбатов В. Петербург. – СПб., 1993.
24. Ключарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб., 2009.
25. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
26. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
27. Литературные памятные места Ленинграда. Л., 1976.
28. Малиновский К. В. (статьи об архитекторах) // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Осьмнадцатое столетие. – СПб., 2003.
29. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург. Начало XVIII века – октябрь 1917 года. СПб., 1994.
30. Петровские памятники России. – СПб., 2010.
31. Программы XXI века. Выпуск 3. – РИС ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010.
32. Шерих Д. Ю. Были и небылицы Невского проспекта. – СПб., 1996.
33. Шульц С. С. Дом искусств. – СПб., 1997.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Айзенштадт В.Б. Айзенштадт М.Я. Очерки Фонтанки. Изд. 2-е, дополненное. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2011.
2. Аксельрод В.И. Гусева А.В. Вокруг Финляндского вокзала. Путеводитель по Выборгской стороне. – М.: ЗАО Издательство Центрополиграф, 2013.
3. Аксельрод В.И. Исаченко В.Г. Улица Чехова. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2010.
4. Аксельрод В.И. Манькова А.А. Конюшенная площадь и Малая Канюшенная улица. – М.-СПб.: Центрополиграф, 2011.
5. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
6. Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2008.

7. Антонов Б.И. Императорские ордены в Санкт-Петербурге. – СПб.: «Глагол», 2003.
8. Антонов Б.И. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
9. Антонов Б.И. Петроград. 1914 год. Хроника событий. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2013.
10. Антонов В.В. Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. – СПб.: Лики России. Спас., 2010.
11. Антонов В.В. Петербург. Новое о старом. – М.: Центрполиграф, 2010.
12. Аспидов А.П. Замечательный участок Невского// Ленинградская панорама. – 1982. - №6, 7.
13. Аспидов А.П. Рождение и жизнь Голландского дома// Ленинградская панорама. – 1987. –№4.
14. Беляева Г.И. Прогулки по Старой Коломне. – М.: Центрполиграф, 2009.
15. Благово Н.В. Школа на Василевском острове. Историческая хроника. 1856-1918. – СПб.: «Анатолия», 2013. Часть I и II.
16. Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988.
17. Богданов И.А. Гранд-отель «Европа» в Санкт-Петербурге. СПб., 1999.
18. Богуславский Г. 100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича. – СПб.: Центрполиграф, 2011.
19. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15000 городских имен. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2013.
20. Борисова Е.А., Стернин Г.Е. Русский модерн. М., 1990, 1994.
21. Буллах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда. Л., 1987.
22. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1. М., 1979.
23. Буренина М. Прогулки по Невскому проспекту. СПб., 2002.
24. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта. – СПб.: Профили, 2008.
25. Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. – М.: «Астрель – СПб», 2013.
26. Владимирович А. Ерофеев А. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – М.-СПб.: «Астрель – СПб», 2008.
27. Все улицы Петербурга с пригородами и окрестностями. Где находятся... Как проехать... Как найти.... Автор-составитель А.Г. Владимирович. – СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2014.
28. Глезеров С. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2010.
29. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в 18 и 19 веках. – СПб., 1994.
30. Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. – М., 1940.
31. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. – Л., 1963.
32. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. – Л., 1963.
33. Дмитриев В.К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
34. Ерофеев А. Д. По теневой, по непарадной : улицы Петербурга, не включенные в туристические маршруты. – Москва Санкт-Петербург : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2013.
35. Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890 – 1910-х годов: Записки очевидцев. – Л., 1991.
36. Захаров О.Н. Архитектурные панорамы невских берегов. – Л., 1984.
37. Иезуитова Р.В. В.А. Жуковский в Петербурге. – Л., 1976.
38. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М., 1990.
39. Иогансен М.В. Михаил Земцов. – Л., 1975.
40. Исаченко В.Г. Бессмертные имена Северной Пальмиры. Поэты и писатели, художники и скульпторы, композиторы и архитекторы. – М.: Издательство Центрполиграф, 2011.

41. Казанский собор. – СПб., 2001.
42. Канн П.Я. Казанская площадь. – Л., 1988.
43. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.М., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
44. Кириков Б.М. Кирикова Л.А. Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб.: ООО «МиМ – Дельта», М.: Центрополиграф, 2009.
45. Кириков Б. М. Улица Желябова (Большая Конюшенная). – Л., 1990.
46. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. – СПб. : Центрполиграф, 2013. – 413 с.
47. Кириков Б. М., Штиглиц М. С. и др. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. – СПб., 2002.
48. Кириченко Е. И. Русский стиль. – М., 1997.
49. Кобак А. В. Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. – М.-СПб.: Центрополиграф – МиМ – Дельта, 2009.
50. Козьян Г. К. Ф. Б. Растрелли. – Л., 1976.
51. Коложило М.Н. Толтовский дом. Гений места. – СПб.: Искусство России, 2013.
52. Краско А.В. дома купцов Елисеевых. – СПб., 1997.
53. Краснолуцкий А. Охтинская энциклопедия. Большая Охта. – М-СПб.: Центрополиграф, 2010.
54. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. – СПб., 1994.
55. Лавров Л.П. 1000 адресов в Санкт-Петербурге. Краткий архитектурный путеводитель. – СПб.: редакция журнала «Автобус» - культурный и издательский центр «Эклектика», 2008.
56. Левина Н.Р. В одном из переулков дальних. Петербургские прогулки. – СПб.: Издательский Дом «Папирус», 2012.
57. Лисаевич И. И. Доменико Трезини. – Л., 1986.
58. Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. – Л., 1971.
59. Ломан О. В. Некрасов в Петербурге. – Л., 1985.
60. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. – СПб.: Крига, 2008.
61. Малиновский К. В. Семья Руска в Петербурге и окрестностях. Гатчина, 2003.
62. Микишатъев М. Прогулки по Центральному району. От Дворцовой до Фонтанки. – М.: Центрополиграф, 2010.
63. Мосты и набережные Ленинграда/ Сост. П.П. Степнов, автор текста Ю.В. Новиков. Л., 1991.
64. Мурашова Н. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. – СПб., 2009.
65. Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. СПб., 2003.
66. Никулина Н.И. Николай Львов. Л., 1971.
67. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Петербурга: Трезини. Растрелли. Росси. – СПб., 1996.
68. Пирютко Ю.М. По Малой Садовой: путь через три столетия. СПб., 2003.
69. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899). – СПб., 2009.
70. Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. – М.: ЗАО «Издательство Центрополиграф», 2013.
71. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. – СПб.: «Крига», 2009.
72. Пунин А. Л. Повесть о ленинградских мостах. – Л., 1971.
73. Реймерс Г. фон Санкт-Петербург в конце своего первого столетия = Sankt-Petersburg am Ende seines ersten Jahrhunderts, historisch topographisch Beschriebener : со взглядом на возникновение и рост этой резиденции при различных государях, правивших в течение этого времени /Г. фон Реймерс; [пер. с нем. А.Д. Сыщикова] Б-ка Рос. акад. наук. - Санкт-Петербург : Росток, 2007.

74. Санкт-Петербург. Энциклопедия/ Председатель редакционного совета А.Д. Марголис. СПб., М., 2004.
75. Сементовская М.А. Невский за Аничковым мостом // Строительство и архитектура Ленинграда. – 1981. - №7.
76. Соловьева Г.А. К причалам Адмиралтейской набережной. – СПб., 1999.
77. Тарановская Н.З. Карл Росси. Л., 1978, 1980.
78. Тимофеев В. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2004.
79. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия Осемнадцатого столетия. Книга первая и вторая. – СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.
80. Фокин М.М. Путешествие по набережным Фонтанки. – М.: Центрполиграф, 2010.
81. Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи. – СПб., 1994.
82. Шуйский Б.К. Карло Росси. – СПб., 2001.
83. Шуйский Б.К. Тома де Томон. – Л., 1981.
84. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М., 2008.
85. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки по истории быта. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Центрполиграф, 2012.

Раздел «Самостоятельная работа в краеведении»

Список литературы для педагогов

1. Введение в генеалогию : учеб. пособие для студентов спец. «Музей. дело и охрана памятников истории и культуры» / сост. С. В. Белецкий; СПбГАК. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1997. – 107 с.
2. Введение в экскурсоведение. Учебное пособие для юных экскурсоводов. – СПб., 2015
3. Великие зодчие Санкт-Петербурга. - СПб., 2000.
4. Грицкевич, В. П. Теория и история источниковедения : пособие / В. П. Грицкевич, С. Б. Каун, С. Н. Ходин. – Минск : БГУ, 2000. – 220 с.
5. Даринский А.В., Старцев В.И. История С.-Петербурга. 20 век. – СПб., 1997.
6. Дворец нашего детства. – СПб., 2007.
7. Евсеев, В. С. Подготовка и защита диссертации : справ.-метод. пособие. – Санкт-Петербург : Политехника, 1991. – 304 с.
8. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М., 2007.
9. Ильяхов, М. О. Пиши, сокращай : как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 439 с.
10. Источниковедение : Теория. История. Метод. Источники российской истории. Учебное пособие для гуманитарных специальностей / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. – Москва : РГГУ, 2000. – 701 с.
11. Кириков Б.М. 100 памятников архитектуры Санкт-Петербурга. – СПб., 2000.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – Спб., 2003.
13. Костылев Р.П., П.Р.Костылев. Ленинград. Путеводитель. 20 век. Архитектурные штрихи. – СПб., 2000.
14. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф., Петербургские архитектурные стили. – СПб., 2003.
15. Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга : материалы научно-практической конференции, 28 – 30 октября 2003 года / отв. ред. М. А. Степанова. – Санкт-Петербург, 2003. – 106 с.
16. Краско, А. В. Школа практической генеалогии : методическое пособие для начинающих генеалогическое исследование. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2013. – 176 с.
17. Кушнер М. Умение выступать на публике для «чайников». – М., 2007.

18. Мангутова, С. Д. Библиография Петербурга: история, современное состояние, методика формирования баз данных / С. Д. Мангутова; Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2009. – 166 с.
19. Методология диссертационного исследования и работа над диссертацией : [сайт] / науч. рук. С. Г. Селетков. – Ижевский Государственный Технический Университет им. М. Т. Калашникова, 2013. – URL : <http://aspirant.istu.ru/>. – Загл. с экрана. (дата обращения: 07.04.2017).
20. Основы экскурсоведения. Под ред. Емельянова Б.В. – М., 1985.
21. Открытый урок : [сайт] / науч. рук. В. М. Букатов. – WordPress & Atahualpa, 2017. – URL : <http://www.openlesson.ru>. – Загл. с экрана. (дата обращения: 06.04.2017).
22. Петровская, И. Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников исторических сведений о деятелях России 1801-1917 годов / И. Ф. Петровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010 – 381 с.
23. Программы XXI века. Выпуск 3. - РИС ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010.
24. Родина А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории. – М., 1974.
25. Родченко, И. Г. Хозяин слова : мастерство публичного выступления / И. Г. Родченко. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 172 с.
26. Савкова, З. В. Искусство оратора / З. В. Савкова. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права Общество «Знание» Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2007. – 242 с.
27. Сборник авторских игровых приемов «Игробанк» Выпуск № 1.- РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
28. Сургучев И.Д. Детство императора Николая II. –СПб., 2013.
29. Умецкая М.Н. Историко-архитектурные памятники Петербурга. 18 – первая треть 19 века: Экскурсионная практика. – СПб., 2003.
30. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М., 2008.
31. Экскурсии по Санкт-Петербургу с юными экскурсоводами. Путеводитель для школьников. - Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (ч.1-2), СПб., 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009.

Список литературы для учащихся и родителей

1. «Нет времени у вдохновенья...» : из опыта исследовательской работы клуба «Петрополь» / Сост. Н. Ю. Львова, Н. Г. Штейн. – Санкт-Петербург : СПб ГДТЮ, 2002. – 99 с.
2. Аксельрод В.И., Буланкова Л.П. Аничков Дворец. - СПб.,1998.
3. Аничков дворец – памятник Российской истории. Материалы конференции. – СПб., 1997.
4. Антонов Б.И. Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге. – СПб., 2006.
5. Антонов В. Петербург. Новое о старом. – СПб., 2010.
6. Власов В.Г. Художественный иллюстрированный словарь. – СПб., 1993.
7. Георгиев И.И., Иванова И.Н., Исаченко В.Г., Лавренова Л.Е., Раков Ю.А., Чижова И.Б., Шарипова О.О. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. - СПб., 2008.
8. Глинка Н. «Строгий, стройный вид.» - М., 1992.
9. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? - СПб., 1998.
10. Дворцы Невского проспекта. – СПб., 2002.
11. Демичева Н.Н., Аксельрод В.И. Зодчие и строители Аничкова Дворца. - СПб., 1994.
12. Зимин. Детский мир императорских резиденций. Быт монархов и их окружение
13. Зодчие Санкт – Петербурга. 18 век. – СПб., 1997.
14. Зодчие Санкт – Петербурга. 19 – начало 20 века. – СПб., 1998.
15. Зодчие Санкт – Петербурга. 2- век. – СПб., 2000.
16. Игры для ума. Пазлы и ребусы. – СПб., 2004

17. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. - Спб., 2004.
18. Как писать научный текст : опыт Школы молодого автора : учеб.-метод. пособие / Н. А. Дидковская, В. И. Дятлов, Н. В. Липатова, С. А. Панарин; сост. и отв. ред. С. Панарин. – Иркутск : Оттиск, 2012. – 240 с.
19. Качурин М.Г, Кудырская Г.А., Мурин Д.Н. Санкт – Петербург в русской литературе. – Спб., 1996 в 2 томах.
20. Кириков Б.М. 100 памятников архитектуры Санкт-Петербурга. – Спб., 2000.
21. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – Спб., 2003.
22. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф., Петербургские архитектурные стили. – Спб., 2003.
23. Кючарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – Спб., 2009.
24. Музей открывает фонды: материалы юношеских науч.-практ. конф. в трёх частях. Вып. 1 (2014-2016 гг.) Ч. 1-3. – Санкт-Петербург : Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России, 2017.
25. Наследники великого города: фрагменты докладов учащихся Санкт-Петербурга. Вып. 1-24. – Санкт-Петербург : ГДТЮ, 1991 – 2018.
26. Олимпиада по краеведению. Что нужно знать, как готовиться, где искать нужную информацию? : пособие для юных краеведов-исследователей, их родителей и преподавателей / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных; авт.-сост.: И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова. – Санкт-Петербург : ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2016. – 96 с.
27. Петровские памятники России. – Спб., 2010.
28. Путешествуй, исследуй, побеждай! / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных; авт.-сост.: И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова, Н. Г. Шейко. – Санкт-Петербург : ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015. – 96 с.
29. Костылев. Ленинград. Путеводитель. 20 век. Архитектурные штрихи. – Спб., 2000.
30. Раков Ю. Петербург – город литературных героев. – Спб., 2002.
31. Санкт – Петербург, Петроград, Ленинград в русской поэзии. Антология. – Спб., 1999.
32. Санкт – Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. – Спб., 1992.
33. Санкт-Петербург в вопросах и ответах. Учебно-методическое пособие. – Спб., 1997.
34. Санкт-Петербург: Что? Где? Когда? – Спб., 2002.
35. Синдаловский Н. Легенды и мифы Санкт – Петербурга. - Спб., 1994.
36. Словарь античности. – М., 1993.
37. Ступени в будущее. – Спб., 2017.
38. Сургучев И. Детство императора Николая II. – Спб., 1999.
39. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга/ Под ред. А.Г. Владимировича. Спб., 2003.
40. Умецкая М.Н. Историко-архитектурные памятники Петербурга. 18 – первая треть 19 века: Экскурсионная практика. – Спб., 2003.
41. Усыскин, Г. С. Свидание с Клио: опыт и методика исторических исследований юных краеведов / Г. С. Усыскин; Городской Дворец творчества юных. – Санкт-Петербург : СПб ГДТЮ, 1995. – 42 с.
42. Фролов А.И. Великокняжеские дворцы. – Спб., 2008.
43. Через игру к познанию города. – Спб., 1997.
44. Шаповал, В. В. Как быстро и правильно написать конспект : пособие для старшеклассников и студентов / В. В. Шаповал, К. Г. Митрофанов. – 2-е изд. – Москва : Новый учебник, 2004. – 46 с.
45. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М., 2008.

46. Эко, У. Как написать дипломную работу = Come si fa una tesi di laurea: Le materie umanistiche / У. Эко = U. Eco; пер. Е. Костюкович. – 2-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Symposium, 2006. – 299 с.
47. Экскурсии по Санкт-Петербургу с юными экскурсоводами. Путеводитель для школьников. - Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (ч.1-2), СПб., 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009.
48. Юсупов Э. С. Словарь терминов архитектуры. – СПб. : Ленинградская галерея, 1994. – 432 с.

Раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство»

Список литературы для педагогов

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М., 1978.
2. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
3. Баевский В.С. История русской литературы 20 века: Компендиум. – М: Языки русской культуры, 1999.
4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
5. Беспярых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. – Л., 1991.
6. Богданов И.А. Долгая дорога в Трою. Генрих Шлиман в Петербурге. – СПб., 2008
7. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
8. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-25 апреля 2013 года. - РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
9. Всеобщая история искусства. Т.1-6. – М., 1956-66.
10. Гаврилов А.К. Петербург в судьбе Генриха Шлимана. – СПб.: Коло, 2006.
11. Геродот. История Древней Греции. - «АСТ», 2017.
12. Гече Г. Библейские истории – М., 1988.
13. Глинка Н. «Строгий, стройный вид...» – М., 1992.
14. Дворец XXI века. Серия Ребенок. Общество. Семья. Творчество.- РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2012.
15. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. – СПб., 1997.
16. История мировой культуры (мировых цивилизаций) (под ред. Г. В. Драча). - Ростов-на-Дону, 2008.
17. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1986.
18. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура Ленинградского авангарда.-СПб., 2008
19. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб., 2001.
20. Лисовский И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Словарь – справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Минск. 1997.
21. Маджи С. История и сокровища Античной цивилизации. - М., 2017.
22. Мифы и сказки древнего Египта. – СПб., 1993.
23. Моммзен Т. История Рима. – М., 2017.
24. Недошивин Г.А. Беседы о живописи. Любое издание.
25. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. 1982.
26. Рябов А.Ф. Человек творит искусство. Любое издание.
27. Сборник авторских игровых приемов «Игробанк» Выпуск № 1.- РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
28. Сергиенко М. Помпеи. - «Ломоносов», 2017.
29. Туйск Ю.В. Каменные грани Петербурга. – СПб., 2000.
30. Шапиро Ю.Г. Эрмитаж. Путеводитель по выставкам и залам. – Л., 1987.
31. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. Любое издание.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Аксенова М.Д. Эпоха просвещения. – М., 2000.
2. Андросов С.Ю., Берташ А.В., Талалай М.Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе. – СПб., 2006.
3. Асварищ М.Б., Кальницкая Е.Я., Пучков В.В., Семенов В.А. и др. Михайловский замок. – СПб., 2001.
4. Бардж У. Религия и магия Древнего Египта. – М., 2017.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке/ Сост., вступительная статья и
6. Бенуа А.Н. Мои воспоминания. В 2-х томах, 5-ти книгах. Серия «Литературные памятники». – М, 1980.
7. Буслович Д. С. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. – СПб., 2003.
8. Гватоли М. Рим. История и сокровища античной цивилизации. – Фолиант, 2015.
9. Горюнев В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. 1996
10. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб., 1994.
11. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусства Древнего мира. – М., 1989.
12. Ермолаева Л.К., Георгиева Н.Г. От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы. Петербургская тетрадь. – СПб, 1996.
13. Золотоносов М.Н., Калиновский Ю.Ю. Бронзовый век: Каталог памятников, памятных знаков, городской и декоративной скульптуры Ленинграда – Санкт-Петербурга 1985-2003. – СПб., 2005.
14. Исаченко В.Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга – СПб., 2005.
15. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. - СПб., Искусство, 1963.
16. Керам К.В. Боги. Гробницы. Ученые. – М., 2010.
17. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Особняки и доходные дома. - СПб.: Коло, 2008.
18. Кириков Б.М., Штигиц М.С. Архитектура Ленинградского авангарда.-СПб., 2008
19. Красовская В. Русский балет 19 - начала 20 века, в 2-х томах, – Л.. 1971/72.
20. Красовская В. Русский балетный театр второй половины 19 века. - Л.:
21. Ключарианц Д.А., Раскин А.Г. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб.: Паритет, 2009.
22. Левина Н. Р., Кирцидели Ю. И. По этим улицам, по этим берегам...
23. Литературный Петербург, Петроград. М., «Советская Россия», 1991.
24. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. XVIII – начало XX века. – М. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 608 с.
25. Перфилова Т. История Древнего Востока. Учебник. - М., 2017.
26. Петербургские прогулки. - СПб.: «Папирус», 1997.
27. Пожарская М. Русское театральное-декоративное искусство. М., 1970.
28. Рак И. В. В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказки древнего Египта. – М., 2012
29. Риццы А. Ассирия и Вавилон. – СПб : АСТ, 2016.
30. Санкт-Петербург. Три века архитектуры. – СПб., 1999.
31. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М. : Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
32. Серебряный век петербургской поэзии конца 19 – начала 20 вв. – Л., 1991.