

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное краеведение» предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

### Формы выявления и предъявления результата

Педагогическое наблюдение, интеллектуальная игра, анализ ответов учащихся на вопросы проблемного характера, анализ творческих работ учащихся, тест, собеседование, анкетирование, анализ экскурсий.

**Уровень и качество достигнутого *результата* будут определяться в ходе:**  
***текущего контроля:***

- по результатам опросов; терминологических, цветовых диктантов, расшифровки облака слов (метод «видимо-невидимо» В. Букатова); кроссвордов и чайнвордов, заданий по тексту, викторин; регулярного выполнения тестовых заданий; выполнения заданий на самооценку и взаимооценку учащихся;

***промежуточного контроля:***

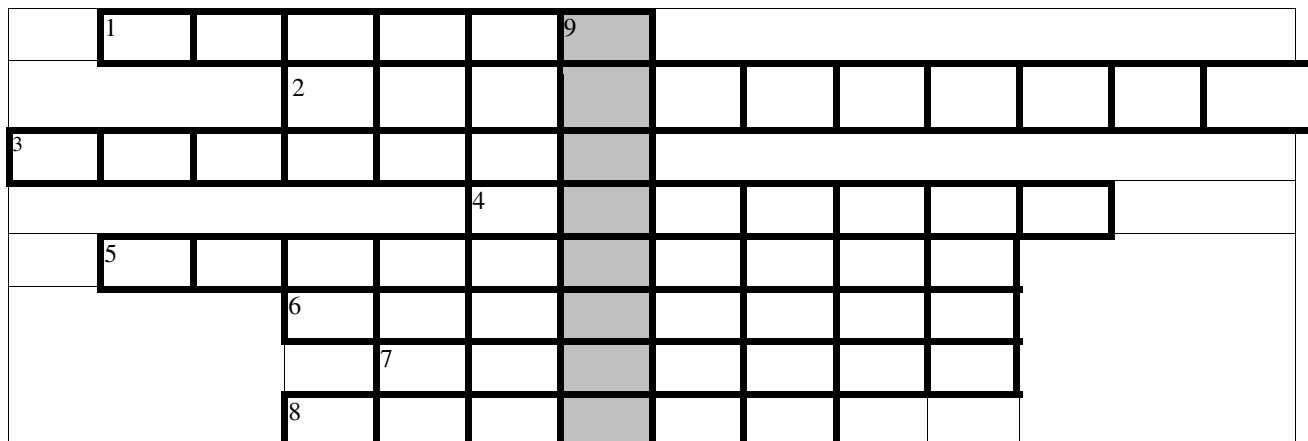
- по творческим работам учащихся, мини-экскурсиям, докладам;
- по участию в интеллектуально-творческих играх и играх по станциям;
- по сообщениям по темам программы и устным выступлениям учащихся;
- по результатам зачета по пройденному материалу (по полугодиям) в форме игры, беседы, выполнения творческих заданий (составить маршрут экскурсии, словарь архитектурных терминов и др.);

***итогового контроля:***

- по итогам игры «Вещи с характером», интеллектуально-творческой игры «След в истории» и итоговой викторины;
- по итогам проведения мини-экскурсий по Аничкову дворцу.

## ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ТЕМ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

### 1. КРОССВОРД «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА» (по итогам экскурсии в Русский музей)



1. Жанр живописи - изображение природы.
2. Вид искусства — строительство зданий и сооружений.
3. Русский художник, создатель исторического полотна «Последний день Помпеи».
4. Жанр живописи — изображение человека.
5. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму.
6. Художник, рисующий море, например, И. Айвазовский.
7. Монументальная живопись на стене или потолке.
8. Скульптура, соединенная со стеной.
9. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок.

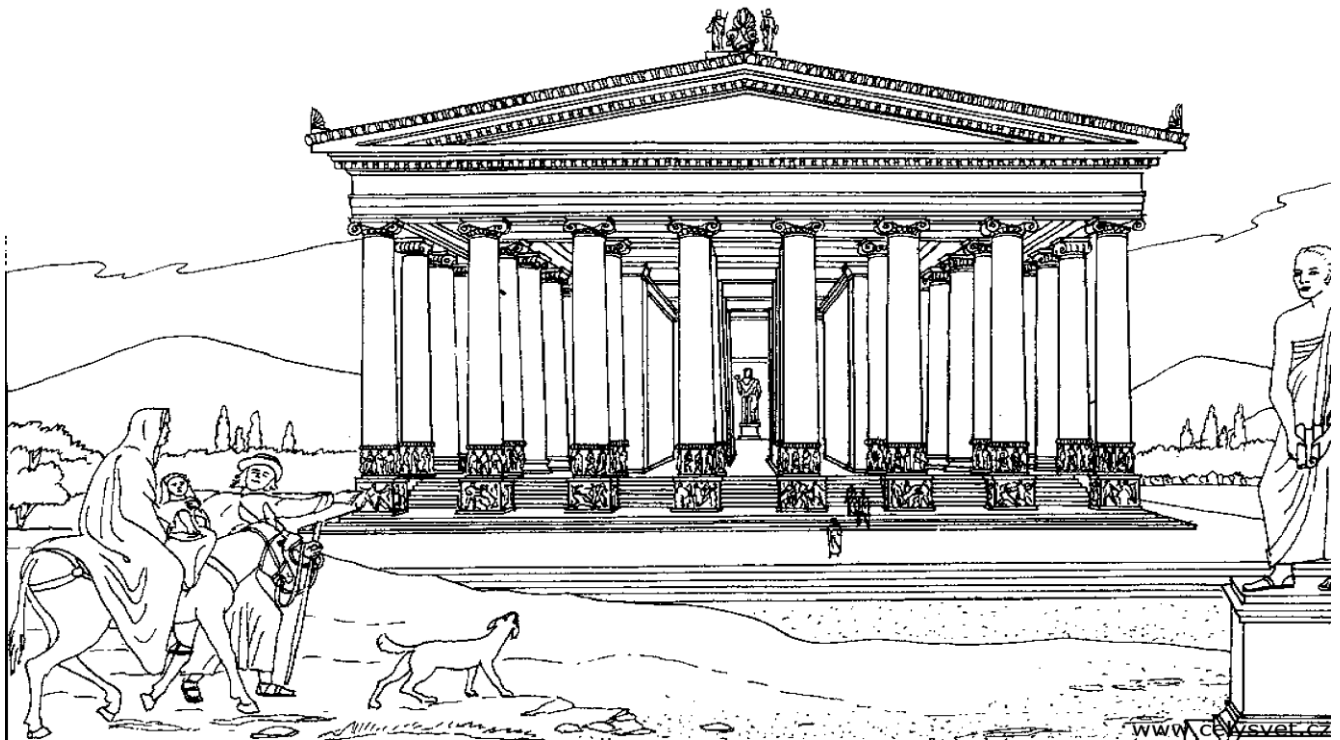
### 2. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

1. Ряд комнат, расположенных на одной оси (*анфилада*)
2. Застекленный выступ в стене здания (*эркер*)
3. Расписной или рельефный потолок (*плафон*)
4. Наружная стена здания (*фасад*)
5. Верхняя часть вертикальной опоры (колонны, пилястры и др.) (*капитель*)

### 3. ЦВЕТОВОЙ ДИКТАНТ (ДИКТАНТ-РАСКРАСКА)

На этом рисунке изображен храм древних греков. Вспомни, как выглядят разные архитектурные элементы, и раскрась их:

1. Волюты - синим карандашом/ фломастером
2. Базы — черным карандашом/ фломастером (или простым карандашом)
3. Архитрав — зеленым карандашом/ фломастером
4. Фриз — красным карандашом/ фломастером
5. Карниз — ручкой
6. Фронтон- желтым карандашом/ фломастером



#### 4. ФИЛВОРД

по теме «Архитекторы-создатели Аничкова дворца. Земцов и Растрелли».

Найди в филворде и выпиши фамилии шести петербургских архитекторов. Трое из них были строителями Аничкова дворца, трое других - учили первых русских архитекторов зодчеству.

о	е	р	ш	б	в	а	у	д	м
в	т	о	п	н	п	н	д	т	и
в	н	х	к	и	м	и	в	р	т
р	и	н	и	о	в	н	а	и	е
а	т	а	ч	к	а	р	у	о	в
к	р	е	л	л	т	р	е	н	и
п	р	з	и	е	с	а	ч	к	и
р	е	и	н	р	т	ф	я	т	т
у	м	ц	и	с	т	о	н	е	к
з	е	о	в	п	л	й	а	м	и

**Архитекторы, которые построили дворец:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Архитекторы, которые их учили:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## **АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ (сентябрь)**

### **1.1. Музей для меня — это место:**

а) Где скучно. б) Где можно весело проводить время с друзьями. в) Где я узнаю что-то новое и интересное.

### **1.2. Я знаю, что в Городском дворце творчества юных есть:**

а) Музей, и я там был/ не был  
б) Библиотека, я активный читатель/ я не записан в библиотеку Дворца  
в) Театрально-концертный комплекс «Карнавал», и я был там на концертах/ не был  
г) Театр юношеского творчества, театр-студия «Розыгрыш», и я был на спектаклях/ не был на спектаклях

**1.3. Я люблю Санкт-Петербург за то, что:** а) Это мой родной город; б) Это город культуры и искусства; г) Это город, в котором происходит много интересных событий; д) Мне не нравится жить в Санкт-Петербурге, я бы с удовольствием переехал в другой город.

### **2.1. Как ты обычно проводишь свой выходной день?**

а) Хожу на выставки, в музеи или в театры. б) Читаю книги. в) Играю в компьютерные игры или сижу в Интернете. г) Гуляю на улице с друзьями. д) Занимаюсь спортом. е) Провожу время по-другому. Как? \_\_\_\_\_

**2.2. Сколько, по-твоему, стоит большая мраморная ваза на главной лестнице Аничкова дворца?** а) Один миллион евро. б) Сто тысяч евро. в) Ее невозможно оценить, т.к. второй такой нет на земле и никогда не будет. г) Сто миллионов евро.

**2.3. Тебя пригласили в гости, а ты в этот день планировал выступить со своей экскурсией на клубной конференции. Что ты сделаешь?**

а) Откажусь от участия в конференции. б) Откажусь от похода в гости. в) Договорюсь выступить первым на конференции и опоздаю в гости, но приду и туда, и туда. г) Никуда не пойду.

### **3.1. Что такое культура?**

а) Это музеи, театры, библиотеки. б) Это все, что сделано человеком на земле; в) Это картины и скульптура. г) Это умение хорошо себя вести.

**3.2. Когда на уроке тебе нужно выполнить задание в паре с новым учеником, ты обычно:**

а) Стесняешься и не знаешь, как начать с ним разговор. б) Выполняешь задание за себя и за него. в) Договариваешься, как вы будете работать вместе. г) По необходимости, помогаешь ему выполнить задание.

**3.3. Сложный вопрос, ответ на который ты не знаешь, вызывает у тебя:**

а) Радость, наконец-то можно заняться решением интересной проблемы. б) Недоумение, что с этим делать дальше? в) Разочарование. Все равно тебе с этим не справиться. г) Желание попросить взрослого о помощи.

**4.1. Тебе больше нравятся задания типа:** а) Нарисовать иллюстрацию к тексту, сочинить стихотворение или сказку. б) Выполнить упражнение. г) Выступить с пересказом, сценкой, стихотворением. д) Мне вообще не нравится учиться.

**4.2. Как ты реагируешь, когда при тебе наш город называют «Питер»?**

а) Нормальное название, сейчас все говорят на сленге. б) Я не сделаю замечания, но сам предпочитаю называть город «Санкт-Петербургом». в) Так говорят люди с низким уровнем развития речи. г) Мне это неприятно. Я сделаю замечание, и сам никогда не использую такое название.

**4.3. Если тебя заинтересовал сюжет исторического фильма, ты:**

а) Почитаю в Интернете об эпохе, которая показана в фильме. б) Возьму в библиотеке книгу об этом периоде истории и исторических лицах. в) Постараюсь досконально изучить этот исторический период, прочитаю книги, словари, схожу в музей. г) Фильм не может меня настолько заинтересовать, чтобы я тратил свое свободное время на поиски информации по теме фильма.

## **АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ (май)**

### ***1.1. Я хожу в музей, так как:***

а) Я интересуюсь историей, искусством, наукой. б) Родители не разрешают пропускать экскурсии. в) Посещение музеев — обязательная часть программы. г) Мне не интересны музеи, и я в них не хожу.

### ***1.2. В Аничковом дворце я посещаю:***

а) Только занятия в клубе/ клубах. б) Я — активный читатель библиотеки Дворца. в) Часто хожу в музей Дворца, бываю на временных выставках Дизайн-центра, ИЗО-студии, музейных проектах. г) Хожу на концерты и спектакли творческих коллективов дворца.

### ***1.3. Для меня «быть настоящим петербуржцем» - это значит:***

а) Разбираться в истории и культуре родного города. б) Любить свой родной город и уважать его традиции. в) Просто жить в Петербурге. г) Принимать активное участие в жизни города, научных, культурных, художественных проектах.

### ***2.1. Я хожу на занятия в клуб «Петрополь»:***

а) Потому что хочу в дальнейшем создать свою собственную экскурсию. б) Потому что хочу в дальнейшем написать исследование по истории города. в) Потому что мне интересна история и культура Петербурга. г) Потому что родители заставляют.

### ***2.2. В Аничковом дворце нет залов, оформленных в стиле:***

а) Строгий классицизм. б) Эклектика. в) Высокий классицизм. г) Барокко.

### ***2.3. Если мой одноклассник плохо знает историю, то он:***

А) современный Б) неспособный В) крутой Г) безвольный

### ***3.1. С какого понятия, по-твоему, начинается искусство?***

а) Красота б) Культура в) Художественный образ г) Стил

**3.2. Выполнение заданий в группе:** а) Помогает научиться слушать и слышать одноклассников. б) Помогает получить хороший результат за счет сильного ученика. в) Дает возможность пообщаться на личные темы во время занятия. г) Помогает научиться жалеть одноклассников и выполнять задания за них.

### ***3.3. Когда ты готовишь доклад по теме, ты:***

а) Узнаешь много нового и учишься применять новые знания на практике. б) Радуюсь возможности получить хорошую оценку. в) Считаешь, что это способ построить хорошие отношения с педагогом. г) Ты не любишь делать доклады и стараешься их избегать.

### ***4.1. На занятиях тебе нравится:***

а) Участвовать в сценках, выполнять творческие задания. б) Участвовать в интеллектуальных играх. в) Делать доклады и выступать с фрагментами экскурсий. г) Мне нравятся традиционные занятия, когда педагог рассказывает, а ребята слушают.

### ***4.2. Оцени свой уровень владения русским языком:***

а) Я пользуюсь только разговорной речью, классическая литература — это скучно и непонятно. б) Я стараюсь говорить грамотно, иногда читаю произведения русских классиков. в) Я специально развиваю свою речь, избавляюсь от слов-паразитов, незнакомые слова проверяю в словаре. г) Я говорю, как придется, в моей речи много слов-паразитов и сленга — мне кажется, что так звучит современнее.

### ***4.3. Если мне задали подготовить доклад по новой для меня теме, я:***

а) Отправляюсь в библиотеку и попрошу библиографа помочь мне подобрать литературу. б) Обращусь к педагогам или родителям, пусть помогут подготовиться. в) Обращусь к Интернет-ресурсам, буду собирать информацию на разных сайтах. г) Скопирую готовый доклад в Интернете.

## ОБЛАКО СЛОВ ПО ТЕМЕ «АНТИЧНЫЕ БОГИ И ГЕРОИ НА ПЛАФОНАХ ДВОРЦА»

Изучение росписей и рельефов эпохи классицизма предполагает знание учащимися античной мифологии и истории, поскольку стиль классицизм является наследником античной культуры. Среди сюжетов росписей плафонов Аничкова дворца чаще других встречаются изображения богов Древней Греции — Зевса, Афины, Афродиты, Диониса, Гермеса и др.

Знакомство с каноном изображения античных божеств предполагает также знакомство с понятием «атрибут» и формирование умения на основании атрибутов делать выводы о том, какое божество изображено на том или ином плафоне.

Облако слов по теме «Античные боги и герои на плафонах Дворца» проецируется на экран во время занятия и может быть использовано для подведения итогов по теме. Задание создано по аналогии с педагогическим приёмом «Видимо-невидимо», разработанным В.М.Букатовым. Учебная группа делится на три подгруппы. Затем на 2 минуты им предъявляется облако слов (транслируется на экран), из которого они должны запомнить, как можно больше слов и словосочетаний. По прошествии двух минут облако слов убирается, и каждая команда записывает все слова, которые им удалось запомнить.

Далее команды по очереди называют по одному слову и объясняют, что оно означает (если это имя бога — чему этот бог покровительствует и как изображается), если атрибут — то чей это атрибут, если географическое название (например, Олимп или Парнас) — откуда происходит и с чем связано). Интерес учащихся поддерживает состязательный момент: если слово, которое назвала одна из команд, есть в списке других — это слово вычёркивается. Победит та команда, у которой останется последнее слово.

В финале выполнения задания облако слов опять появляется на экране и команды могут проверить себя сами и выяснить, какие слова они пропустили.

Так в игровой форме учащиеся повторяют изученный материал, а педагог проводит диагностику — какие понятия/ имена вызвали затруднение в толковании, какие слова из облака не назвала ни одна из команд.

Облако слов создано при помощи программы Tagul.

---

1 Подробнее см. Букатов В.М., Ершова А.П. Хрестоматия игровых приёмов обучения. - М., 2002.

**Уважаемые родители!**  
**Пожалуйста, заполните анкету по итогам учебного года.**

1. С какой целью Вы записали ребенка в клуб «Петрополь» в начале года?

---

---

2. Что нового, по-Вашему, узнал Ваш ребенок на занятиях в клубе «Петрополь», чему научился?

---

---

3. Удастся ли Вашему ребенку продемонстрировать свои знания во время совместных с Вами прогулок по городу?

---

---

4. На каких мероприятиях, экскурсиях клуба Вы побывали в этом году вместе с Вашим ребенком? Какие Вам больше всего запомнились?

---

---

5. Планируете ли Вы на будущий год продолжать занятия в клубе «Петрополь»?

---

---

6. Как бы Вы оценили работу педагогов клуба в этом учебном году?

---

---

7. Ваши предложения и пожелания педагогам клуба

---

---

---

---

Спасибо за ответы!



## Дорогой петропонец!

К сожалению, учебный год подошел к концу, настало время подводить итоги. Ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты по итогам программы «Занимательное краеведение».

1. Заинтересовала ли тебя программа «Занимательное краеведение»?

2. Какие занятия показались наиболее интересными, а какие скучными? Почему?

Интересные - \_\_\_\_\_

Скучные - \_\_\_\_\_

3. Что нового ты узнал(а) на занятиях, чему научился? \_\_\_\_\_

4. Как ты сможешь в будущем использовать знания, полученные на программе «Занимательное краеведение»? \_\_\_\_\_

5. На каких мероприятиях, экскурсиях ты побывал(а) в этом году? Какие тебе больше всего запомнились?

\_\_\_\_\_

6. Удалось ли тебе найти в клубе новых друзей? \_\_\_\_\_

7. Планируешь ли ты на будущий год продолжать занятия в клубе «Петрополь»? \_\_\_\_\_

8. Поставь оценку Елене Павловне за работу в этом учебном году (от 1 до 5)

\_\_\_\_\_

9. Как сделать программу «Занимательное краеведение» лучше? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Спасибо за ответы!