

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив

**Методическая разработка учебного занятия  
по теме: "Китайские сады в Петербурге"**

Разработчик:  
Стальмак Елена Павловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2018 - 2019 учебный год

## Пояснительная записка

**Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь»

**Тема занятия:** "Китайские сады в Петербурге". Посвящается 20-летию со Дня смерти Д.С. Лихачева.

**Место занятия в программе:** второй год обучения, раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство», занятие в рамках темы 3.4. «Мудрость Востока. Китай».

**Особенности образовательной среды:** Занятие проходит в помещении историко-краеведческого клуба «Петрополь», оборудованном компьютером, проектором, экраном. При хорошей погоде первая часть занятия (знакомство с особенностями сада и заполнение ментальных карт) может проводиться в условиях реального городского пространства, в Китайском саду на Литейном проспекте, 17.

**Целевая аудитория:** учащиеся 2 года обучения по программе ДООП историко-краеведческого клуба «Петрополь».

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Продолжительность занятия:** 2 академических часа (1 ак. Час - 45 минут).

**Цель занятия:** познакомить учащихся с наследием Китайской цивилизации в Петербурге, используя пространство города.

### Задачи

*Обучающие:*

- формирование представлений об основных характеристиках китайского сада на примере Китайского сада Дружбы в Санкт-Петербурге (Литейный, 17);
- формирование новых знаний об истории и культуре Древнего Китая и ее отражении в культуре Санкт-Петербурга;
- знакомство с культурным наследием Дмитрия Сергеевича Лихачева («Письма о добром», «Поэзия садов»), поэтов Николая Гумилева («Соединение») и Ли Бо («Смотрю на водопад в горах Лушань»).

*Развивающие:*

- развитие монологической и диалогической речи учащихся через объяснение терминов, участие в беседе, выступления с результатами групповой работы;
- развитие памяти, наглядно-образного и логического мышления, умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- развитие произвольного внимания;
- развитие познавательной активности учащихся.

*Воспитательные:*

- формирование интереса к культуре Китая и Петербурга, поликультурного сознания, уважительного отношения к реалиям другой культуры;
- формирование коммуникативных навыков, умения работать в группе.

**Форма подведения итога занятия:** заполнение ментальных карт, разработка облака слов.



### Методическое обеспечение занятия

Используемые технологии и их эффективность:

- *информационно-коммуникационная технология:* позволяет формировать умения работать с информацией;
- *лично-ориентированная технология:* посредством заданий эвристического характера на занятии создается развивающая среда.

**Оборудование для педагога:** план-конспект занятия, ноутбук с презентацией, компьютерная программа по созданию облака слов.

**Оборудование для учащихся:** рабочая тетрадь, канцелярские принадлежности, карты Санкт-Петербурга, карта Екатерининского парка Царского Села, фотографии, тексты стихотворений, карточки с изображением деревьев, драконов, ши-цзы, тексты статьи о ши-цзы из книги В. Нестерова «Львы стерегут город», ментальные карты, облако слов.

Этапы занятия	Ход занятия		Деятельность учащихся
<b>1. Организационный</b>			Заходят в кабинет, занимают места, готовятся к занятию
<b>2. Мотивационный (2 мин)</b>	<p>Здравствуйте, друзья! Проходите, присаживайтесь! Традиционно в начале занятия давайте вспомним, о чем мы с вами говорили на предыдущем занятии.</p> <p>Итак, мы изучали основные понятия, связанные с историей и культурой Китая: говорили об императорах и философах, архитектурных сооружениях и терминах культуры</p>		Отвечают педагогу
<b>3. Ознакомление с новым материалом (14 мин)</b>	<p>Сегодняшнее занятие мы начнем с небольшого фрагмента. Откройте пожалуйста, книгу Д.С. Лихачева. Читаем каждый по одному предложению по порядку. Старайтесь читать с выражением.</p> <p><i>«Садово-парковое искусство – наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т. д.? Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.</i></p> <p><i>Вы идете в парк, чтобы отдохнуть – без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, – и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших осенних листьев под ногами или слышится пение птиц или легкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издалека и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создает особую симфонию – красок, объемов, звучаний и даже ощущений, которые приносит вам воздух, ветер, туман, роса...»</i></p> <p>Эти чудесные строки посвятил садово-парковому искусству наш с вами современник — великий ученый Дмитрий Сергеевич Лихачев. Всю свою жизнь он занимался изучением лучших образцов садово-паркового искусства.</p>		Читают фрагменты

Результатом его работы стала серьезная монография «Поэзия садов», которую я рекомендую вам взять в библиотеке и почитать. В согласии с тем, о чем писал Дмитрий Сергеевич, в согласии с природой создавались китайские сады Петербурга. Сегодня нас будут интересовать **китайские сады нашего города.**

**Цель нашего занятия — определить основные характеристики китайского сада.**

Совсем немного времени осталось до календарной весны, чуть дольше — до реальной — но все равно не за горами тот день, когда зацветут яблони и вишни, и весь сад покроется бледно-розовыми цветами. И каждый из вас сможет, сидя в беседке, любоваться на горы и водопады, молчаливых стражей Ши-Цзы и драконов и чувствовать единство природы и человека, как герои традиционной китайской живописи у нас на экране (Слайд 3). Китайская культура созерцательная, человек в ней живет в согласии и гармонии с природой и здесь нам всем есть, чему поучиться у китайцев. **А кто знает, где в нашем городе находится сад, о котором я только что сказала?** Это китайский сад Дружбы на Литейном проспекте, 17. Давайте найдем его на карте города.

В Китае с древних времен модель мира отражена не в храме, а в устройстве сада. В китайском саду не бывает ничего лишнего, тем более в саду, созданном лучшими мастерами садово-паркового искусства Шанхая. Не будем забывать, что наш сад — подарок города-побратима Санкт-Петербурга Шанхая Санкт-Петербургу к 300-летию и 15-летию побратимских отношений. **А где находится Шанхай?** Давайте найдем Шанхай на карте Китая на экране (Слайд 4). Шанхай, как и Санкт-Петербург, стоит на реке недалеко от моря — не удивительно, что наши города - побратимы.

Итак, 16 лет назад шанхайские мастера создали в нашем городе китайский сад в соответствии со строгими канонами китайского искусства.

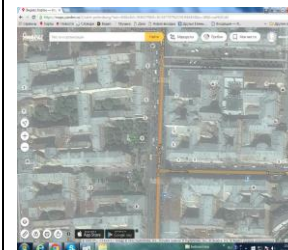
Посмотрите, пожалуйста, на карту (Слайд 5) и скажите, по каким сторонам света вытянут Китайский сад? Конечно, с юга на север, и заметьте, что с севера он прикрыт высокими домами. **Почему в китайской культуре север ассоциируется с опасностью?** (На Севере великая степь, отсюда ждали нападения кочевников, строили Великую Китайскую стену). Итак, **первое правило** в любом китайском саду — строгая ориентация сада по сторонам света — движение в Китайском саду осуществляется с юга на север. Сегодня нам с вами предстоит создать ментальную карту, посвященную китайским садам, и первая графа этой карты — ориентация сада по сторонам света. Записывайте, пожалуйста.



Работа с картой СПб




Работа с электронной картой



Отвечают на вопрос

Работа по составлению

<p><b>4.Работа по группам (14 мин)</b></p>	<p><b>Второй закон китайского сада</b> - использование числовой символики. И первое число, с которым мы встречаемся — три. Наш сад поделен на <b>три самостоятельные части</b>. <b>А помните ли вы, что в китайской культуре означает число 3?</b> Три — это мужское 1+ женское 2 — это число мировой гармонии, равновесия инь и янь, важнейшее число в китайском миропонимании. В Китае знают и почитают много троиц. Три источника света - Звезды, Солнце, Луна. Три начала - небо, земля, человек. Три в семье - мужчина, женщина, ребенок мужского пола. Три подчинения - государь и подданный, отец и ребенок, муж и жена. Три заветных человеческих желания: благополучие, долголетие, много детей. 3 религии Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм. Итак, в нашем саду — три части. Разделимся и мы на три группы, чтобы проанализировать особенности каждой из частей сада. Каждая группа получает задание по анализу одной из частей китайского сада. У вас 7 минут на выполнение задания. Когда время истечет — я позвоню в китайский колокольчик.</p> <p><b>Первая группа</b> получает для анализа названия деревьев и описание их символов. <b>Задача группы</b> — отобрать для китайского сада <b>5 видов деревьев, подходящих по смыслу</b>.</p> <p><i>Какие деревья вы бы посадили в китайском саду, учитывая, что наш сад — весенний и посвящен дружбе? Почему?</i></p> <p><i><b>Бамбук</b> - означает долголетие, сыновнюю добродетель. Одно из трех цветущих зимой деревьев, соотносится с зимой ("трое друзей зимы").</i></p> <p><i><b>Вишня</b> - надежда, юность, мужество, женская красота и женское начало в природе. Вишневое дерево— символ удачи, весны (из-за раннего цветения) и девушек.</i></p> <p><i><b>Груша</b> - символ долголетия, т.к. грушевые деревья живут и плодоносят долгое время. Поскольку белый цвет в Китае считался траурным, цветущая груша = символ смерти и похорон.</i></p> <p><i><b>Дуб</b> - мужская сила, а также «слабость силы», сопротивляющейся и потому ломаемой ураганом, в противоположность «силе слабости» ивы, которая склоняется перед бурей и потому выживает.</i></p> <p><i><b>Ель</b> — символ терпения и избранного.</i></p> <p><i><b>Ива</b> — символ весны, воды и женственности. Как лунный и женский символ ива — один из наиболее знаменитых мотивов в китайском искусстве. Она была даосской метафорой терпения и уступчивости. По тибетской традиции, ива — Древо Жизни.</i></p> <p><i><b>Слива</b> - символ молодости, красоты, зимы (поскольку в Китае цветет зимой).</i></p>	<p>ментальной карты</p> <p>Делятся на группы</p> <p>Работа по группам</p>
--	--	---

<p><b>5.Подведение итогов работы групп (20 мин)</b></p>	<p><i>Она символизирует гордого человека кристальной чистоты, негибкость и стойкость, так как живые соки сохраняются в деревьях и в морозы. Цветок означает солнечное начало ян , а само дерево, ствол и ветки, наполненные соками земли, олицетворяют её силу инь.</i></p> <p><b>Сосна</b> — символ долголетия и постоянства, поскольку даже в зимний холод она не теряет своих иголок. Даосские Бессмертные питались ее семенами и смолой. Это дерево с раздвоенными иглами служит символом супружеского счастья и дружбы. Долголетие, мужество, верность, стойкость в трудных обстоятельствах; эмблема Конфуция.</p> <p><b>Тополь</b> - его листья символизируют инь и ян, лунное и солнечное, единство мира.</p> <p><b>Яблоня</b> - символ мира и согласия по причине созвучия китайских слов пин— «яблоня» и пин— «мир». Яблоневого цвет символизирует женскую красоту.</p> <p><b>Вторая группа</b> получает изображения животных, каждое из которых подарило дракону какую-либо свою часть: бык, олень, креветка, ястреб, змея, лев, рыба. Задача группы — составить из разных животных дракона. И на основании текста ответить на вопрос, что может символизировать дракон.</p> <p><i>Дракон - гигантское существо с головой быка, рогами оленя, глазами креветки, когтями ястреба, телом змеи и хвостом льва. Все тело дракона покрыто рыбьей чешуей.</i></p> <p><b>Третья группа</b> сравнивает два изображения ши-цзы, обнаруживает сходства и различия, готовит мини-доклад на 20 слов о ши-цзы в Петербурге с опорой на текст статьи о ши-цзы из книги В. Нестерова «Львы стерегут город».</p> <p>Итак, разбираем первую часть сада, которую можно условно назвать «горы и воды».</p> <p><b>Первая часть — горы и воды</b> (Слайды 6-13). Камни «тай ху ши» привезены с озера Тай в Южном Китае. В этой части сада также много деревьев. <b>Итак, какие деревья вы бы посадили в китайском саду, учитывая, что наш сад - весенний? Почему? Обсуждаем символику деревьев.</b> Камни, изогнутая дорожка позволяют поочередно воспринимать сад — сначала мы видим камни и вишню, потом горы — потом воды - потом мост, потом водопад и снова горы. Откуда такой символ — <b>горы и воды?</b> Из географии Китая - Китай расположен между горами и морем, горы и воды — сущность Китая. Записываем в ментальную карту — использование символических деревьев, горы и воды.</p>		<p>Анализируют, из каких частей состоит дракон, отвечают на вопрос</p> <p>Сравнивают изображение ши-цзы, готовят доклад</p> <p>Отвечают на вопросы, демонстрируют результаты выполненных заданий</p> <p>Заполняют ментальную карту</p>
---	--	---	--



**Вторая часть сада** (Слайды 14-18) — это небольшая копия знаменитой Стены драконов, которая украшает дворец Гугун в Пекине. Стена Девяти Драконов построена в 1773 году, когда император Цяньлун династии Цин обновлял Дворец Безмятежности и Долголетия. Длина Стены Девяти Драконов, которая стоит на мраморном основании, составляет 29,4 метра, а высота 3,5 метра. На ней изображены девять драконов, играющих с жемчужинами над волнами океана.

Наши драконы и стена гораздо меньше — меньше пространства, драконы поэтому другие. Цвета драконов: желтый, голубой, пурпурный и белый, причем желтый дракон, как символ императорской власти расположен в центре. *А почему в наши дни мастера воспроизводят памятник старины? Какая религия Китая учит уважать старину и интересоваться древними памятниками?* (конфуцианство)

*Кто такой дракон? В чем его символика?* В старой песне поется: "Над древним востоком летает дракон, чье имя - Китай...". Дракон - хорошо знакомое "животное" для китайских людей, хотя никто не видел его собственными глазами. Услышав слово "дракон", китайцы обычно представляют... сейчас мы узнаем у второй группы, *как они представляют себе дракона?* А теперь узнаем, как представляют его китайцы. Итак, дракон - гигантское существо с головой быка, рогами оленя, глазами креветки, когтями ястреба, телом змеи и хвостом льва. Все тело дракона покрыто рыбьей чешуей. *Что символизирует дракон? Группа №2 рассказывает о символике драконов.*

На стене драконов мы также видим воды, небо, дерево лазоревое между небом и землей. Перед стеной - площадка — прямоугольник — север-юг-запад-восток.

**Записываем в ментальной карте — использование исторических символов — драконов.**

**Третья часть — беседка** (Слайды 19-21). Дорожка открывает сначала камни, потом — **ши-цзы**. Ши-цзы известны в нашем городе как львы-лягушки, первые ши-цзы появились в Петербурге в начале XX века. О них сейчас расскажет группа №3. Ши-цзы в китайском сдау составляют пару, но пару различающуюся. *Какие отличия обнаружила в паре группа №3?* — мужское-женское, правое-левое и т.п. В этом отличие от нас, у нас если пара — то одинаковое, в китайском искусстве пара — это взаимодополняющее, не идентичное. Ши-цзы - это стражи гробниц, гробница — гора.

Мы движемся дальше и заходим в беседку (Слайд 22), видим столики с табуретами (Слайд 23) — а что видно в окно беседки (Слайд 24)? Камень —



символ мифологической горы Меру — Сумеру. Камни специально привезли с озера Тай. Они называются **Тай-ху-ши**, слово ши — камень. Подводные течения их вымывают, делают причудливыми. **Зачем их устанавливают, как вы думаете?** Чтобы на них смотреть. Чем дальше мы смотрим — тем больше понимаем, что этот камень меняется — вечный камень меняется при разном освещении — в вечном мы видим мгновенные изменения. Камень **воплощает инь-ян** — темное и светлое в одном предмете. Если есть камень — символ горы, то есть и воды — где? Крыша напротив — правое и левое не равны, крыши справа и слева разные! Одна крыша выполнена в форме волн, рядом растет ива — символ чего? Женского начала и воды. Потом видно беседку. Крыша беседки подобна горе.

В центре беседки круглое лунное окно. **Что символизирует круг в буддизме?** Вселенную, круг перерождений. В окно видно тополя. Лунное окно — это обрамление для картины. За лунным окном — объемные тополя - но нам кажется, что они плоские — это словно картина, а потом мы выходим за ее пределы и осуществляем переход из 2D в 3D.

Когда мы смотрим в окно, нам кажется, что за окном растут два ствола одного дерева — однако это не так. Когда мы подходим — выясняется, что здесь два дерева, спрятавшиеся одно за другое. **Почему китайские мастера не срубили деревья, которые мешают прямому проходу? Наследие какой религии Китая наблюдается в этом подходе?** Даосизма, человек не может распоряжаться природой, поэтому он строит дорожки в обход. Дорожки правая и левая не равны. Одна прямая — другая извилистая. Мы видим элементы памятника по очереди, наше восприятие подготовлено мастером. Это — важнейшая особенность культуры Китая.

Итак, запишем в ментальной карте — **уважение к природе, подготовленное восприятие, использование элементов разных религий**  
Обратим также внимание на важный принцип китайского мироустройства, отраженный в беседке — дуализм - квадрат (земля) + круг (небо), светлый камень — темное пространство. Все в мире двойственно, а как называется пара противоположностей в Китае? Инь и ян.

Последнее, что отмечаем в ментальной карте — **это инь + ян.**



Сейчас мы с вами проверим, работают ли принципы мироустройства, которые мы с вами обнаружили на примере китайского сада, в других произведениях китайского искусства (Слайд 25). Каждый из вас получит 2 стихотворения (Слайд 26-27) — одно из них создано известным китайским поэтом Ли Бо, другое — в



**6.Первичное  
закрепление  
(10 мин)**



	<p>подражание китайской поэзии русским поэтом Николаем Гумилевым. Ваша задача — прочесть стихотворения и определить, какое из них подлинно китайское и обосновать свою позицию.</p> <p><i>1. За сизой дымкою вдали Горит закат, Гляжу на горные хребты, На водопад. Летит он с облачных высот Сквозь горный лес - И кажется: то Млечный Путь Упал с небес.</i></p> <p><i>2. Луна восходит на ночное небо И, светлая, покоится влюбленно. По озеру вечерний ветер бродит, Целуя ошастливленную воду. О, как божественно соединенье Извечно созданного друг для друга! Но люди, созданные друг для друга, Соединяются, увы, так редко.</i></p> <p><b>Подлинное стихотворение №1, т.к. в нем есть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- горы и воды</li> <li>- природа описывается ради природы, а не служит предлогом для описания человеческих чувств, как во втором стихотворении. Уважение к природе.</li> <li>- дуализм: небо и земля, инь и ян (Слайд 28)</li> </ul>		<p>Читают стихи вслух с выражением</p> <p>Сравнивают стихи, анализируют</p>
<p><b>7. Отработка в практической деятельности (20 мин)</b></p>	<p>А теперь давайте попробуем применить полученные знания на практике и понять, как отличить подлинник от стилизации. Только что мы рассматривали подлинный китайский сад, созданный китайскими мастерами. Но вы знаете, что в окрестностях Петербурга есть китайские сады, созданные европейскими архитекторами. Давайте, опираясь на ментальную карту, рассмотрим маленький фрагмент Екатерининского парка Царского Села, созданный архитектором Фельтеном в 1770-х годах по заказу императрицы Екатерины II — Китайскую или скрипучую беседку (Слайд 29).</p> <p>Эта беседка стоит на границе Екатерининского и Александровского парков. Найдите ее, пожалуйста, на карте Царского Села.</p> <p>1. Первый вопрос: можно ли сказать, что она ориентирована по сторонам света? В каком направлении? Закрыта ли она со стороны севера?</p>		<p>Ищут беседку на карте</p>

	<p>Теперь я буду показывать вам изображения этой беседки, а вы будете отмечать в своих ментальных картах, есть ли в этой беседке соответствие принципам искусства Китая?</p> <p>2. Числовая символика — да, три башенки. 3. Символических деревьев нет, вокруг другой тип парка — пейзажный, парк, похожий на естественный лес, отдельное дерево в нем не имеет значения. 4. Горы и воды есть — крыши — горы, вода рядом, беседка отражается в воде. 5. Древние памятники беседка не копирует, но есть символы — драконы (Слайд 30). 6. Восприятие недостаточно подготовлено — не со всех ракурсов открывается вид, деревья закрывают вид на беседку (Слайд 31). 7. Беседка создавалась одновременно с парком, поэтому деревья высаживались тогда же. 8. Круг от буддизма, колокольчик от даосизма(!), колокольчик — это овеществленная пустота, он позволяет увидеть-услышать пустоту (Слайд 32). 9. Нет, все симметрично, как в Европе, правое и левое идентичны.</p> <p>Итак, стилизация отличается от подлинника тем, что копируется только внешний вид здания, суть же китайского искусства остается неясной европейскому архитектору, и поэтому не воспроизводится.</p>	 	<p>Смотрят слайды, сверяют с ментальными картами</p>
<p><b>8. Фронтальный опрос (4 мин)</b></p>	<p>Итак, подведем итоги: как вы поняли, сад в китайской культуре — это не просто место для развлечения, это элемент культуры, отражающий мироустройство. В представлении китайцев, в основе мира лежат две сущности — их единство встречается и в китайском саду — как они называются? Инь и ян. Сад ориентирован по сторонам света и всегда закрыт с какой стороны? С севера. В саду встречаются элементы трех китайских религий. Назовите эти религии? Конфуцианство, буддизм, даосизм. В саду используются разные символы: числовые, природные, исторические. А какое животное считается историческим символом Китая? Дракон. А какие мифологические китайские животные украшают Санкт-Петербург? Ши-цзы. Сколько ши-цзы в нашем городе? 4. Ну и, наконец, восприятие сада всегда подготовлено мастером, сад создается с большим уважением к природе и знанием ее законов.</p>		<p>Отвечают на вопросы</p>
<p><b>9. Рефлексия (6 мин)</b></p>	<p>Мы с вами познакомились с необыкновенным уголком Петербурга — прекрасным Китайским садом Дружбы (Слайд 33). К сожалению, петербуржцы часто относятся к нему с пренебрежением, разрушают элементы садово-паркового искусства, расписывают стены беседки, ломают растения. Я надеюсь, что вы, познакомившись с культурой китайского сада, расскажете о нем своим друзьям и близким, так постепенно количество тех, кто с уважением относится к этому саду, в нашем городе будет расти. В завершение нашего занятия я прошу каждого из вас одним словом выразить свое впечатление от китайского сада и нашего занятия. Это может быть любая часть речи. Из ваших слов и слов, связанных с садом, мы соберем новое весеннее дерево. Старайтесь не повторяться.</p> <p><b>Создаем облако слов - «Дерево»</b></p> <p>Дорогие друзья! Я благодарю вас за занятие! Наше следующее занятие пройдет в форме игры по Александровскому саду Царского Села.</p>		<p>Придумывают слова-итог занятия</p>

