

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

ОЛИМПИАДА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, КАК ГОТОВИТЬСЯ, ГДЕ ИСКАТЬ НУЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ?

Пособие для юных краеведов-исследователей, их родителей,
и преподавателей



Санкт-Петербург
2016

Олимпиада по краеведению. Что нужно знать, как готовиться, где искать нужную информацию? : пособие для юных краеведов-исследователей, их родителей и преподавателей / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных ; авт.-сост.: И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова. – СПб. : Изд-во ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2016. – 96 с.

Подготовка к изданию, редактирование:
методист, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

И. Г. Васильева

зав. сектором исторического краеведения и школьного музееведения,
руководитель ГУМО зав. отделами, методистов, педагогов по направлению
«краеведение» образовательных учреждений Санкт-Петербурга

Т. Г. Смирнова

педагог-организатор, педагог дополнительного образования, руководитель ГУМО
руководителей школьных музеев образовательных организаций Санкт-Петербурга

М.А. Корсунова

к.п.н., зав. Научной библиотекой Русского географического общества

С. Д. Мангутова

Рецензент:

председатель Совета Региональной общественной организации «Институт Петербурга»

А. В. Князькина

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2016

И. Г. Васильева, М.А. Корсунова, Т. Г. Смирнова

Тираж РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Подписано в печать тираж экз. Заказ

Оглавление

Пять лет олимпиаде по краеведению в Санкт-Петербурге (Смирнова Т.Г.).....	5
Участие в краеведческой олимпиаде – хорошее дело (Ермолаева Л.К.).....	7
Часть 1. Региональная олимпиада по краеведению для 9-11 классов (в помощь учащимся)	9
I. Рекомендации по выбору темы исследования и работы над ней	9
«Мы выбираем — нас выбирают...». Как выбрать тему исследования? (Стальмак Е.П.)	9
Как написать историю дома. Практические аспекты (Князькина А.В.)	12
Тема войны и блокады в ученических краеведческих исследованиях (Ваганов И.В.)	18
Неожиданности юных генеалогов. Заметки рецензента (Благово Н.В.)	22
Вглубь веков, или как найти корни своего Древа (Платонова Т.А.)	24
Знакомство с прошлым. Заметки о биографическом исследовании (Михеева О.М)	26
Выбор темы исследования, связанный с топонимикой (Ерофеев А.Д.)	28
II. Защита ученической исследовательской работы	30
Представление исследовательской работы: с чего начать? (Чикина В.А)	30
III. Рекомендации по поиску и работе с источниками	33
Погусли! (Осипова М.М, Федотов В.Е.)	33
Адресные и справочные книги «Весь Петербург – Весь Петроград» (Андреева А.Н.)	41
Оформление цитат и ссылок. Список литературы и источников (Мангутова С.Д.)	46
Часть 2. Региональная олимпиада по краеведению для 8-9 классов (в помощь учащимся)	49
Некоторые советы будущим участникам Региональной олимпиады (учащимся 8-9 классов) (Демидова А.Р., Корсунова М.А.).....	49
Часть 3. Материалы V Региональной олимпиады по краеведению	56
Материалы V Региональной олимпиады по краеведению (8-9 классы).....	56
Материалы V Региональной олимпиады по краеведению (9-11 классы).....	80
Итоги V региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга 2016 года (8-9 классы).....	88
Итоги V региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга 2016 года (9-11 классы).....	90
Результаты участия победителей и призеров региональной олимпиады в мероприятиях Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество»	92
Коротко об авторах:	96

Все понимают, что выступить на олимпиаде – это большая честь! Надо упорно трудиться, многое знать, уметь, в нужный момент проявлять характер, стараться оправдывать надежды наставников, родных и друзей.

Пособие, которое Вы держите в руках, как раз для таких целеустремлённых и любознательных ребят. Как здорово, когда Вы многое знаете о родном крае, умеете правильно и в нужном месте добывать информацию, грамотно работать с источниками и литературой, прекрасно ориентироваться в городском и музейном пространстве, виртуозно представлять и защищать результаты своей исследовательской работы.

Значит, эта брошюра для Вас! Пусть она станет для каждого читателя навигатором в мире истории и культуры родного края и главным помощником в подготовке к олимпиаде.

Желаем Вам успехов!

Пять лет олимпиаде по краеведению в Санкт-Петербурге

Смирнова Т.Г.
заведующий сектором краеведения и школьного музееведения
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

*Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут.
Аристипп Киренский (примерно 435–355 гг. до н. э.)
древнегреческий философ, ученик Сократа*

Пять лет — таков небольшой возраст региональной олимпиады по краеведению, за которой сотни приобщённых к истории и культуре Санкт-Петербурга подростков, родителей, педагогов, руководителей школьных музеев, методистов. Это совместная работа с коллегами кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, преподавателями и студентами кафедры методики обучения истории и обществознанию факультета социальных наук Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, а также, с городским сообществом единомышленников — методистов, преподавателей истории и культуры Петербурга, педагогов-краеведов.

В немалой степени благодаря деятельности сектора исторического краеведения и школьного музееведения и Центра олимпиад Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных олимпиада по краеведению стала реальностью наших дней и эффективным способом приобщения личности к культуре и истории, её нравственного воспитания, смысл которого в воспитании юного гражданина и петербуржца. Являясь проводником и средством реализации истории и культуры города на новом уровне востребованности обществом, она требует сочетания опыта логического и исторического познания, практических исследовательских навыков работы с литературой и источниками, работы в городской и музейной среде. Этот опыт за годы подготовки и проведения олимпиады по краеведению приобрели десятки научных руководителей исследовательских работ учащихся, педагогов дополнительного образования, руководителей школьными музеями, методистов по краеведению, школьных учителей.

Однако проведение региональной олимпиады по краеведению как ключевого события учебного года, стало возможно только благодаря накопленному в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных огромному опыту его сотрудников, которые отдавали и продолжают отдавать свои знания и любовь к Санкт-Петербургу участникам олимпиадного движения.

В 2012 году — в год 75-летия Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных городские историко-краеведческие чтения получили статус региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга. Это событие стало закономерным и долгожданным. Для того чтобы это случилось, приложили усилия краеведы отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив, сотрудники Центра олимпиад, специалисты кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования, которые с 2007 года успешно проводили Олимпиадный марафон для 8-9 классов. Организация и проведение краеведческой олимпиады позволили поднять на новый уровень дополнительное краеведческое образование и воспитание в Санкт-Петербурге.

Олимпиада — это живой организм, который развивается, меняется, совершенствуется. Намного расширился круг участников, причём как юных знатоков города, так и взрослых — педагогов, методистов учреждений дополнительного образования, студентов, преподавателей предмета «История и культура

Санкт-Петербурга», учителей-предметников, руководителей школьными музеями, завучей, специалистов районных информационно-методических центров, вузов, различных обществ, организаций и учреждений.

Региональная олимпиада проводится для двух возрастов учащихся, параллельно, в два потока, прошедших районные отборочные этапы. По итогам пяти олимпиад – это более тысячи человек. Из них более 300 юных знатоков истории города стали победителями и призёрами!

Юные краеведы города представляют Санкт-Петербург на Всероссийских мероприятиях в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество». С 2012 по 2016 год шесть юных петербуржцев в разные годы становились победителями (1 место), шесть – призёрами (2 место) и четверо тоже призёрами (3 место). Отличные результаты на Всероссийских краеведческих чтениях в г. Москве показали победители региональной олимпиады по краеведению среди 9-11 классов: по итогам пяти лет 28 юных исследователей из города на Неве стали победителями. Заметно выросли успехи юных исследователей 9-11 классов на Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ – 25 петербуржцев завоевали 1,2 и 3 места с 2012 по 2016 год.

Традиционно в конце учебного года по итогам олимпиады составляется сборник с говорящим названием «Наследники великого города», куда входят лучшие фрагменты исследовательских работ учащихся, участников олимпиады. На сегодняшний день вышли 24 сборника трудов юных исследователей. Сейчас готовится к выпуску юбилейное 25 издание.

Реализуя концепцию нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей и юношества, краеведы Дворца стремятся посредством олимпиады воспитывать школьников так, чтобы они в будущем лучшим образом распорядились своими способностями и талантом.

Подводя итог сказанному, хотелось бы напомнить известные слова Д.С. Лихачёва, которые для нас, петербуржцев – организаторов и участников краеведческой олимпиады, стали главным девизом: «...образ города должен внимательно изучаться, как изучаются произведения искусства».

Участие в краеведческой олимпиаде – хорошее дело

Ермолаева Л.К.

*к.и.н., автор концепции краеведческого образования
в Санкт-Петербурге*

Уважаемый читатель – будущий участник Региональной Олимпиады! Пожалуйста, ответьте честно сами себе на вопрос: «Почему я хочу принять участие в краеведческой олимпиаде?». Можно предположить, что многие из вас хотят реализовать свои знания о родном городе, добиться успеха, стать победителем. Такие желания понятны и закономерны для участников любой олимпиады.

Но, где еще кроме краеведческой олимпиады, Вы сможете, пройдя по знакомому городу, самостоятельно

- узнать что-то новое о нем?
- исследовать неприметный рядовой дом и понять, что он «достоин внимания и примечания»?
- найти в городской среде «отзвуки» плодотворной деятельности знаменитых и неизвестных петербуржцев?
- сделать выводы о значении нашего города для России?
- пообщаться с незнакомыми петербуржцами?
- поработать с экспонатами на знакомых и незнакомых музейных экспозициях?

Вы, если внимательный и наблюдательный человек, то сможете сделать много открытий в городском и музейном пространстве на первом этапе олимпиады (для учащихся 8-9 классов). И еще, в наше время, время интернета, электронной почты, смартфонов, Вы будете иметь возможность реально общаться со своими сверстниками. Вполне возможно, что Вам понравится живое общение с ребятами, чьи интересы совпадают с Вашими. С ними можно увлекательно спорить, плодотворно обсуждать проблемы. Может быть, Вы даже подружитесь с кем-нибудь из них.

На втором этапе олимпиады (для учащихся 9-11 классов) Вы сами выбираете объект исследования, руководствуясь собственными интересами. Объектом может стать дом, в котором Вы живете, или здание, заинтересовавшее Вас своими знаками (украшениями, табличками, мемориальными досками). Вы можете стать исследователем старинной усадьбы или крепости, семейного архива или петербургской династии, современных памятников или зарождающихся в наши дни традиций.

Ваш выбор ничем не ограничивается. Главное, чтобы объект был «доступен» для Вашего исследования. Это означает, что Вы можете осмотреть объект или изучить документы о нем, найти старинные фотографии или послушать устные воспоминания, поучаствовать в каком-либо традиционном мероприятии и описать его «изнутри» и т.д.

Вы превращаетесь в первооткрывателя. Для этого Вам надо потрудиться. Но есть прелесть в работе с разнообразными источниками.

Знаете ли Вы:

1. Как «вкусно» пахнет старинная бумага?
2. Как замечательно шуршат страницы книги?
3. Какие удивительные детали можно разглядеть на фотографии, сделанной в прошлом столетии Вашим прадедушкой?
4. Какие украшения носила Ваша прабабушка и почему они были такими?
5. Когда и как родилась традиция петербургских фестивалей?
6. Что рассказывают о выпускниках школьные журналы?

7. Какой вывод можно сделать, сравнивая сделанные в разные годы фотографии одного и того же места (объекта, человека)?

Многое, очень многое рассказывают различные источники. Из них Вы узнаете что-то новое для себя, Ваших ровесников, Ваших родных. Может быть, сделаете маленькие уточнения, дополнения к уже известным в литературе фактам. Иногда Вы исправите неточности, переходящие из одной книги в другую, то есть сделаете научное открытие. Независимо от того, каковы будут результаты Вашего исследования, оно расширит Ваши знания и умения, обогатит Вас.

На любом из этапов краеведческой олимпиады Вы осознаете, что источники прошлого, памятники истории культуры – рядом с Вами, а Вы – наследник богатого культурного наследия, участник исторического процесса.

Есть еще и утилитарная польза от участия в олимпиаде. Вы учитесь жить в Петербурге:

- ориентироваться в городе с помощью карты и без нее по городским ориентирам;
- уметь «общаться» с городскими объектами и получать удовольствие от прогулок по разным районам города;
- пользоваться разнообразными источниками информации о прошлой и настоящей жизни Вашего города;
- осмысленно рассматривать музейные экспозиции и выставки;
- общаться с современными жителями города, ориентироваться на подлинных петербуржцев – носителей городской культуры;
- наметить перспективы выбора будущей профессии в многообразном городе;
- обогатить круг Ваших знакомых.

Успехов Вам в краеведческой олимпиаде! Интересно, после ее завершения согласитесь ли Вы с заголовком статьи?

Часть 1. Региональная олимпиада по краеведению для 9-11 классов (в помощь учащимся)

I. Рекомендации по выбору темы исследования и работы над ней

Многое в исследовательской работе зависит от правильно выбранной темы. В настоящее время петербурговедение переживает настоящий бум. Появляются все новые и новые Интернет-ресурсы о городе и пригородах, бесконечные обсуждения в социальных сетях, выходят периодические издания, посвященные вопросам изучения истории города, бессчётное количество монографий о городских улицах и площадях, архитекторах и предпринимателях, и, даже, об отдельных домах. Очень трудно «не утонуть» в этом обилии источников и мнений, не испугаться краеведческой темы, поскольку у начинающего исследователя может сложиться впечатление, что все уже изучено. Однако это не так. И здесь, главное прислушаться к себе, присмотреться к семье, к тому, что нас окружает. Зачастую всё самое интересное находится рядом, но мы этого не замечаем.

О том, как правильно выбрать тему работы расскажет Е.П. Стальмак, а статьи Н.В. Благово, А.Д. Ерофеева, А.В. Князькиной, И.В. Ваганова и других авторов помогут Вам разобраться в тонкостях выбранной области краеведения, будь то история дома или собственной семьи.

«Мы выбираем — нас выбирают...». Как выбрать тему исследования?

*Е.П. Стальмак
педагог дополнительного образования
историко-краеведческого клуба «Петрополь»,
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Фрагмент из известной песни не случайно выбран в качестве заголовка данной статьи. Любой исследователь знает: от того, насколько грамотно будет выбрана и сформулирована тема исследования, зависит результат на городских и всероссийских исследовательских конкурсах и конференциях. Вот почему стоит максимально ответственно подойти к выбору темы исследования.

I. Определите сферу своих интересов.

1. Выбирая тему, начните с себя. Поговорите с родителями и родными, насколько изучена история Вашей семьи? Какие документы и фотографии хранятся в Вашем семейном архиве? Возможно, именно Ваша родословная или биография Вашего известного (или не известного, но достойного изучения) родственника могли бы стать предметом Ваших дальнейших разысканий. При этом совсем не обязательно, чтобы ваша семья была дворянского происхождения или блистала великими учеными, художниками и музыкантами. Как показывает практика, можно написать прекрасную работу о том, как в жизни разных поколений самой рядовой семьи отражаются ключевые моменты истории нашего государства.

2. Поговорите с родителями и родственниками о тех учреждениях, предприятиях, организациях, в которых они работают. Интересной может быть тема, посвященная истории места работы родителей (больницы, завода, гостиницы, научного учреждения и т.п.). Главный плюс подобной темы – в облегченном доступе к источникам: как правило, родители могут помочь попасть в закрытые ведомственные музеи, в архивы учреждений и предприятий, организовать интересные встречи с

сотрудниками и т.п. Иногда организация, заинтересованная в изучении своей истории, оказывает дальнейшую помощь юному исследователю в публикации результатов работы или, например, в установке мемориальной доски известному сотруднику.

3. Определите свой круг интересов. Чем увлечены лично Вы? Театром? Музыкой? Спортом? Тему следует искать в мире Ваших увлечений. Если человек далек от музыки — он вряд ли сможет создать грамотное исследование, посвященное великому музыканту прошлого. Тот, кто не разбирается в тонкостях спорта, не сможет создать качественную работу по спортивной тематике. Разумеется, Ваша тема должна быть связана не только с Вашим хобби, но и с Санкт-Петербургом, ведь мы создаем краеведческое исследование.

4. Источником вдохновения могут послужить издания справочного характера — например, «История Санкт-Петербурга - Петрограда, 1703-1917: путеводитель по источникам». В конце этой книги приведен тематический указатель, который может стать бесценным источником идей и новых тем исследования. Интересные темы можно также почерпнуть, пробегая по страницам «Энциклопедии Петербурга».

II. Что нужно учитывать, выбирая тему?

Итак, Вы наметили примерный круг вопросов, которые могли бы Вас заинтересовать. Далее перейдем к непосредственному выбору темы, совершая который, необходимо учитывать несколько очень важных моментов:

- **Доступность источников.** Для того, чтобы разработать тему, Вам необходимо обращаться к источникам — к материалам, созданным тогда, когда существовала исследуемая Вами организация или жил человек, биографию которого Вы создаете. Источники XVIII века учащемуся увидеть/взять/ почитать практически невозможно, поэтому старайтесь не брать темы, относящиеся к первому столетию существования города. Та же рекомендация относится к темам, предполагающим работу с политическими или военными архивами, доступ к которым школьникам затруднен. При этом обращайте внимание на темы, материалы к которым доступны, — так, например, работая над биографией актера, музыканта, ученого, Вы всегда сможете воспользоваться газетами, журналами, программками, афишами и т.п., которые хранятся в музеях, библиотеках, архивах. Часто юный исследователь встает перед выбором: писать историю организации или конкретного человека — представителя этой организации. Писать о человеке всегда проще — понятно, какую информацию стоит включать в исследование, работа получается более живой и яркой. Тем более, что история отдельных организаций, в конечном счете, складывается из истории людей.

- Обращайте внимание на **объем** исследования: чем шире хронологические рамки Вашей работы — тем больше вероятность, что исследование выйдет поверхностным. Поэтому лучше ограничить период исследования, сузить круг тем. Ваше исследование должно достаточно подробно описывать заявленную тему, содержать качественный анализ источников и не превращаться при этом в хрестоматию не обработанных Вами исторических фактов и цитат.

- Хорошая тема для исследования — это **малоизученная** тема. Для того, чтобы узнать, насколько Ваша тема подробно исследована — отправляйтесь в библиотеку. Если Вы нашли книгу, полностью посвященную Вашей теме, это значит, тему надо менять или переориентировать - изучать другой период, под другим углом взглянуть на проблему.

- С большой осторожностью относитесь к темам, посвященным **современной** жизни и ныне здравствующим людям. Историк, работающий над исследованием, должен быть максимально объективен, чего практически нельзя добиться, когда Вы работаете с современным материалом. В итоге работа превращается либо в похвальное слово человеку или организации (что очень часто похоже на рекламу), либо в хронику-перечисление событий, происходящих в наши дни. При этом вовсе не возбраняется сравнивать факты и события современные с историческими, как правило, такие

исследования получаются очень интересными (например, сравнение, как праздновали три юбилея Петербурга).

- Обратите внимание на тематику конференций, в которых Вы могли бы принять участие. Подходит ли Ваша тема хотя бы под одну из них? Идеальная тема — та, в которой есть грани, посвященные самым разным аспектам истории нашего города — и культуре, и науке, и военной истории. Такая тема позволила бы Вам принять участие в большом количестве конференций, и в перспективе развивать исследование в самых разных направлениях.

III. Как грамотно сформулировать тему исследования?

Обращайте внимание на формулировку Вашей темы — она должна отражать содержание работы, быть предельно ясной и конкретной. Часто формулировка темы по ходу работы меняется — например, уточняются хронологические рамки работы.

Итак, хорошо сформулированная тема должна соответствовать следующим требованиям:

1. Быть предельно конкретной — читателю должно быть понятно, о ком или о чем конкретно Вы пишете работу. Например, если речь пойдет об истории Вашей семьи — не надо называть тему «Из истории семьи» или «Моя родословная» (из года в год на каждой конференции есть хотя бы одна работа с таким названием!). В формулировке должно быть понятно, что это за семья, то есть должна быть указана фамилия (а чаще - фамилии) и хронологические рамки исследования или сфера деятельности членов семьи. Например, «Врачебная династия Чистовичей».

2. Быть максимально лаконичной, ведь, как известно, «краткость — сестра таланта». Так, тема «Творческое наследие скульптора В.Г. Козенюка» сформулирована кратко и ясно. Постарайтесь избегать общих пространственных формулировок, ничего не прибавляющих к Вашей теме, например, «Незабытые герои забытой войны» или «Обреченный на подвиг» - эти общие фразы можно сказать о любом жителе блокадного города или защитнике Ленинграда — они не сообщают Вашему читателю ничего о теме Вашей работы, при этом неоправданно удлиняя формулировку.

3. Быть интересной, запоминающейся. Для этого в формулировке уместно использовать конкретную цитату. Но при этом чаще всего такая формулировка будет нуждаться в уточнении. Например, тема одной из работ олимпиады была сформулирована так «Уничтоженный... и из руин восставший». Остается только догадываться, чему посвящена работа. Наличие уточнения (обычно оно указывается в скобках) позволяет читателю познакомиться с непосредственной темой. Так, удачной формулировкой можно считать такую: «Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушен тебе» (Жизнь и творчество скульптора М.Т. Литовченко)».

4. В некоторых случаях уместно упоминание источников, которые легли в основу Вашей работы. Это существенно в том случае, если работа написана по материалам какого-то одного фонда или архива — например, по материалам семейных или школьных архивов, материалам музейных фондов, либо на основе одного типа источников — например, на основе газетных публикаций.

Размышления о формулировке темы хочется закончить напутствием — цитатой из известного советского мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» - «Имя вы не зря даёте,/ Я скажу вам наперёд,/ Как вы яхту назовёте,/ Так она и поплывёт».

Счастливого Вам плавания в океане науки и удивительных открытий!

Как написать историю дома. Практические аспекты

*А.В. Князькина
руководитель образовательного проекта
«Институт Петербурга»
А.И. Чепель, к.и.н.,
член Совета РОО «Институт Петербурга»*

«Краеведение придает местности, не имеющей "авторского происхождения", историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем» (Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. М., 2000. С. 159-173).

Практически все памятники в нашем городе уже описаны, на них составлены исторические справки и определены сроки очередных этапов капитального ремонта или обширной реставрационной работы. Достаточно хорошо представлен императорский Петербург, а вот история повседневности города и его обитателей изучена далеко не полностью. А ведь именно «непарадный» Петербург является средой обитания для большинства жителей, и обращение к истории и нынешнему состоянию петербургских домов сегодня очень актуально.

Дома нашего города очень разные. События вокруг одних хорошо документированы, связаны с историческими личностями, о которых много писали, а истории других еще только ждут своего исследователя. В исследованиях нуждаются жилые дома, здания, в которых расположены учреждения, и культовые сооружения.

Мы же сосредоточимся именно на жилой застройке. Большинство из этих домов не признаны памятниками архитектуры, но являются памятниками материальной культуры Петербурга, нуждающимися в реставрации, ремонте и благоустройстве. Обратит внимание на подобные объекты, составляющие городскую среду и исторический ландшафт, и есть главная цель таких исследований. В какой-то момент Вы осознали необходимость изучения истории дома, где вы родились, или Вы проходили мимо и заинтересовались архитектурным убранством и судьбой постройки. Или вы узнали, что дом связан с жизнью и деятельностью интересного человека, причем не обязательно знаменитого и всем известного. Одним словом, вы задумали создать биографию петербургского дома. Встает вопрос – с чего начать? В данной статье мы постарались уделить внимание всем ключевым направлениям вашего поиска.

Что делает современный человек, когда у него возникает какой-то вопрос? Правильно – ищет информацию, не выходя из дома, обращается к Интернету. Возможности современной информационной среды позволили приблизить к исследователям материалы, доступ к которым до сих пор был неудобным или даже недоступным. Но всегда помните, что полученные во всемирной сети сведения принято проверять «бумажными» источниками, если вы нацелены на написание достойной работы.

В первую очередь Вам следует обратиться к электронному ресурсу, позволяющему оперативно получить первичные краткие сведения о доме. Это Citywalls (в переводе с английского — «городские стены») — сайт-каталог, посвященный архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов, в состав которых включены следующие населённые единицы: Александровская, Володарский, Горелово,

Дюны, Зеленогорск, Колпино, Комарово, Красное Село, Кронштадт, Лахта, Левашово, Лисий Нос, Ломоносов, Мартышкино, Металлострой, Можайский, Озерки, Ольгино, Павловск, Парголово, Песочный, Петергоф, Пушкин, Сестрорецк, Солнечное, Старо-Паново, Стрельна, Тярлево, Усть-Ижора¹.

Каждая статья раздела «Улицы» рассказывает о конкретном доме и содержит фрагмент электронной карты с указателем расположения здания, историю здания, информацию об архитекторах, стиле постройки, фотографии. Портал постоянно обновляется и актуализируется. Но будьте бдительны, поскольку ресурс этот «народный», в статьях возможны ошибки и недочеты, поскольку в их создании участвует большое количество волонтеров. Поэтому рекомендуем прочитать все комментарии к конкретной статье, поскольку нередко их пишут специалисты, профессионалы, заинтересованные в достоверности публикуемых фактов. Там вы найдете и ссылки на достоверные источники. В комментариях часто приводятся уточнения по нумерации домов, фрагменты карт, схем, чертежей.

Наиглавнейшей задачей является установление точных адресов дома. Именно это позволит вашему дальнейшему поиску идти в правильном направлении. Современный адрес здания вам известен – он указан на табличке на стене дома. Но не спешите искать сведения о здании и его жильцах в библиотеках и архивах только по этому адресу, потому что многие улицы меняли не только названия, но и нумерацию домов.

Чтобы решить проблему с возможными изменениями названия улицы, необходимо обратиться к Топонимической энциклопедии². С номерами домов сложнее. Нумерация менялась неоднократно, участки делились, объединялись, перестраивались. Для достижения истины – точного определения всех старых адресов исследуемого дома - необходимо в вашем поиске идти несколькими путями. Результаты этого поиска следует тщательно обдумать, сравнить с другими материалами, чтобы составить полную картину.

Первым шагом может стать обращение к историческим планам и картам Санкт-Петербурга со дня основания и до наших дней, где можно сравнить размеры, застройку участка и изменение нумерации домов. Большая коллекция исторических карт Санкт-Петербурга с возможностью масштабирования изображения хранится на сайте «Это место»: <http://www.etomesto.ru/> и на портале «Окрестности Петербурга» <http://www.aroundspb.ru/> и, конечно же, в электронной коллекции Российской национальной библиотеки (далее – РНБ). Однако не все карты имеются в электронном доступе и имеют хорошее разрешение. Тогда вам следует обратиться в Отдел картографии РНБ.

В начале XVIII века основной характеристикой дома было имя его владельца. В объяснениях к некоторым картам указаны имена домовладельцев, в том числе с более или менее ясным указанием, где их дома находятся. Подробную информацию для изучения домовладения Санкт-Петербурга вы сможете найти в статье Е.И. Красновой³. Недавнее исследование М. В. Николаевой «Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений: застройка и застройщики» посвящено дворянскому строительству - каменному и деревянному - в Санкт-Петербурге в годы правления Петра I на Васильевском острове, а также по набережным Большой Невы островов Адмиралтейского и Городского. Публикация основана на массовых источниках, хранящихся в Российском государственном архиве древних актов (далее – РГАДА) второй половины 1720-40-х годов. Значительную ценность в этом издании играют

¹ Citywalls : архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – СПб., 2008-2016. - URL: <http://www.citywalls.ru/>

² Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга : 15000 городских имен / под ред. А.Г. Владимировича. - СПб. : ЛИК, 2013.

³ Краснова Е.И. Источники для изучения домовладения Санкт-Петербурга // Петербургский генеалогический портал : [сайт]. – [СПб.], 1996-2005. – URL: <http://www.petergen.com/metod/istdmvspb.shtml>

графические источники первой половины XVIII века - планы и чертежи города, отдельных его территорий и конкретных дворовладений, рисунки фасадов зданий и их аксонометрическое изображение ⁴.

Следующий путь – обращение к адресным справочникам по Санкт-Петербургу. Исторические адресные книги разных составителей и разного наполнения и структуры существуют с 1809 года. Из них можно получить алфавитный список улиц города и пригородов с указанием домовладений, алфавитный указатель жителей определенного социального уровня с адресами, сведения об учреждениях Санкт-Петербурга – Петрограда – правительственных, общественных и частных и о промышленных и торговых предприятиях. Ссылки на все эти книги вы можете быстро найти в электронной Коллекции адресных указателей, справочников, памятных книг ⁵.

Приведем пример такого поиска в популярнейшем справочнике «Весь Петербург – Весь Петроград», издававшемся с 1894 по 1917 годы. Найдя в алфавитном указателе название улицы, которое соответствует тому или иному году, вы получите в своё распоряжение как список адресов с тогдашней нумерацией, так и привязанные к каждому адресу фамилию, имя и отчество владельца участка. Определить местоположение участка на современной карте вам помогут содержащиеся в справочнике схемы городских районов с указанием границ и нумерации участков. Краткие сведения о роде занятий домовладельцев вы сможете получить в том же справочнике, обратившись к алфавитному списку жителей. Ещё недавно изучать эти справочники можно было только в крупных государственных библиотеках. Не сильно упростило жизнь исследователям города оцифровка издания. Оно настолько объёмное, что на поиск нужной информации без дополнительных инструментов всё равно уходило большое количество времени. Совсем недавно настоящим подарком для исследователей стало интерактивное оглавление к справочникам «Весь Петербург – Весь Петроград»: http://www.nlr.ru/cont/v_p/. Теперь не нужно пролистывать каждую страницу, достаточно внимательно следовать рекомендациям по работе с источниками, тогда ваш поиск не займет много времени. Уже совсем скоро появится подобный инструмент и для справочника «Весь Ленинград», издававшегося с 1924 года (см. подробнее в статье Андреевой А.Н. «Адресные и справочные книги «Весь Петербург – Весь Петроград» в этом же издании).

Получив из предыдущих источников первичную информацию о застройке интересующего вас участка, следует изучить строительную историю дома. Вы можете обратиться к справочнику, содержащему сведения об авторстве дореволюционной застройки капиталистического Петербурга ⁶, а также к справочникам, содержащим списки зданий-памятников ⁷ и вновь выявленных объектов ⁸. Узнав архитектора, проектировавшего и строившего дом, поищите публикации о нём.

Информацию о постройке, особенно, если фамилия архитектора не очень известна или данные о нём скудны, можно найти в редком издании «История памятников архитектуры и градостроительства Москвы, Ленинграда и их пригородов: каталоги

⁴ Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений - застройка и застройщики. - М., 2014.

⁵ Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам Петербурговедение // Российская национальная библиотека. – СПб., 1998-2016. - URL:

http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/peterb/cat_show.php?rid=6048

⁶ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века : справочник / под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб., 1996.

⁷ Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справочник / отв. ред. Б.М. Кириков. - СПб., 2000.

⁸ Историческая застройка Санкт-Петербурга : перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учетных зданий) : справочник / науч. ред. Б.М. Кириков. - СПб., 2001.

архивных документов»⁹. В каталоге представлены сведения об истории планировки и строительства улиц, площадей, жилых домов, общественных и казенных зданий, медицинских, благотворительных заведений, промышленных зданий, садов, парков, водоемов, зданий театров и музеев, учебных заведений, библиотек, церковных зданий, кладбищ, гостиниц, ресторанов и других сооружений города и пригородов. Поиск документов осуществляется по адресу архитектурного объекта, названию (для дворцов и казенных зданий) или фамилии владельца (для частных домов), а также по фамилиям архитекторов, скульпторов, художников. Электронная версия справочника представлена на сайте Российского государственного архива научно-технической документации (<http://grad8.rgantd.ru/index.html>).

Периоды поздней эклектики, модерна, неоклассицизма и авангарда – вплоть до поворота к классическому наследию в 1930-х годах – были золотым веком архитектурных конкурсов. Причем, конкурсы устраивались не только для крупных объектов, но и для частных заказчиков. Если конкурсная история коснулась вашего объекта, получить информацию по проектам, застройке участка можно из журналов «Зодчий» (со всеми приложениями). В этом вам поможет недавно созданная база данных (далее – БД) «Прогулки по Петербургу. Источники» (<http://walkspb.ru/sources>)

БД является коллекцией ссылок на книги и статьи о Петербурге. Поиск ведётся посредством поискового поля на главной странице БД, а также при помощи каталога ключевых слов (тэгов) и адресного указателя. Ссылки на каталог и указатель расположены в верхнем меню на главной странице БД. В настоящий момент темы ключевых слов для поиска в этой БД таковы: улицы, здания, памятники, парки, архитекторы. На сегодняшний день полностью разобраны на ссылки журналы «Столица и усадьба», «Старые годы», «Строитель». В ближайшее время в БД появятся ссылки на полные тексты архивов журналов «История Петербурга», «Адреса Петербурга», «Топонимический журнал», «Строительство и архитектура Ленинграда».

После того, как вы исчерпаете возможности интернетпространства, за подробностями идем привычным путем - в библиотеку - с целью выяснить, существуют ли публикации, посвященные тому дому, который вы выбрали в качестве объекта изучения. Это могут быть как отдельные статьи, посвященные этому зданию, так и упоминания о нём в книгах и статьях об отдельных улицах, городских районах, о том или ином историческом деятеле. В найденных публикациях обратите внимание на сноски, относящиеся к изучаемому дому – они помогут вам в дальнейшей работе. В районных библиотеках обратитесь в отделы краеведения, где кропотливо собирают информацию, в том числе исторические справки КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры), вырезки из газет за многие годы по каждому дому района.

Также настоятельно рекомендуем стать посетителем Центра петербурговедения (далее – ЦП) при библиотеке имени В.В. Маяковского. Здесь вам помогут в подборе нужной литературы по выбранному адресу, вы научитесь самостоятельно работать со статистическими материалами, электронными БД и другими ресурсами Центра на портале «Мир Петербурга» (<http://mirpeterburga.ru/resources/>). Незаменимыми материалами для исследований станет коллекция газетно-журнальных публикаций по истории улиц и зданий Санкт-Петербурга (Ленинграда) с 1960-х годов «Улицы и здания Петербурга», а также «Дайджест городской и местной прессы» - полнотекстовый поиск по оцифрованным документам, где накапливаются петербургские газеты с 2006 года. Отрадно отметить, что в отличие от РНБ доступ к оцифрованным справочникам в ЦП сделан с распознаванием для дальнейшего полнотекстового поиска, что позволяет искать информацию более точно.

⁹ История памятников архитектуры и градостроительства Москвы, Ленинграда и их пригородов : каталоги арх. док. : [в 6 вып., 14 ч.] – М., 1985–1991. Пб. – вып. 1, 2, 4, 6.

Дальнейший поиск связан с привлечением материалов архивов. Вашу работу в этом направлении ускорят размещённые в свободном доступе архивные описи¹⁰. Ключевую информацию по градостроительной тематике вы сможете получить в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), где в первую очередь обратитесь к следующим фондам:

- Фонд 513 (Петроградская городская управа) содержит сведения о разрешённых постройках (опись 102), с приложением чертежей. При поиске дома в описях помните, что он там значится не по современному, а по старому адресу.

- Фонд 515 (Петроградское городское кредитное общество) содержит описание построек на участке и списки проживавших в доме жильцов (опись 1), а также фиксационные чертежи построек (опись 4).

Вы можете также обратиться к карточному каталогу, находящемуся в ЦГИА СПб, и там найти материалы по интересующим вас адресам. В этом вам поможет сотрудник каталога.

Учитывайте то обстоятельство, что документы в архиве есть не по всем домам, и не в каждом деле по тому или иному дому есть список жильцов. Если Вы обладаете завидным терпением и упорством, то обратитесь к уже упоминавшимся справочникам «Весь Петербург/Петроград/Ленинград», где, просмотрев насквозь алфавитный список жильцов, сможете найти интересующий Вас адрес, по которому этот человек проживал.

В адресных справочниках вы возможно уже нашли множество фамилий мещан, крестьян, мастеровых, священнослужителей, купцов, врачей. Эти люди обычно остаются за строкой исторических энциклопедий, но именно они были основой благосостояния города и осуществляли планы лидеров разных эпох. Идеальным источником дополнительной информации по жильцам могут стать домовые книги. Но, к сожалению, адресов, по которым сохранились домовые книги, крайне мало.

В ЦГИА СПб хранится коллекция дореволюционных домовых книг г. С.-Петербурга — Петрограда (фонд 1026, 1849–1922 гг., 590 дел, оп. 1–3). Фонд содержит домовые книги, книги записи прибывающих и убывающих по различным адресам; книги «на записку» паспортов и др. документов, предъявляемых в участки из домов; списки жильцов, уплативших за проживание в домах, и прочие финансовые документы. Коллекция домовых книг г. Петергофа хранится в фонде 2201, 1898–1912 гг., 2 дела, оп. 1. Некоторые адресные книги разбросаны по фондам учебных заведений и предприятий.

Сориентироваться о наличии книг в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга (далее - ЦГА СПб) по интересующему вас адресу и за какие годы можно здесь: <http://www.petergen.com/search.shtml#d>. В БД внесены книги за период с 1917 по 1960 гг. (фонд Р-7965. Жилищно-арендные кооперативные товарищества (ЖАКТы) Ленинграда. Домовые книги города за 1917-1932 гг. и военной базы Порккала-Удд за 1950-1955 гг.). Все запросы о проживании исполняются при указании точного адреса.

Домовые книги после 1930 г. могут находиться в районных жилищных агентствах. Часть домовых книг находится на хранении в архивах паспортных столов милиции, ныне полиции. Если жильё в доме было ведомственным, то домовые книги могут храниться в соответствующих архивах (например, в архиве Российской академии наук).

Можно также посмотреть списки налогоплательщиков в ЦГА, их использовали вместо домовых книг, начиная с 1923 года. В них указаны все совершеннолетние жители.

(фонд Р-1963 Финансовый отдел исполкома Ленинградского губернского Совета (ГУБФО) описи; систематический каталог, картотека (по адресам) плательщиков

¹⁰Архивы Санкт-Петербурга : [сайт]. – СПб., 2016. – URL: https://spbarchives.ru/information_resources/-/archivestore/archive/2

подоходного налога (совершеннолетних жильцов домов); опись 180 Списки совершеннолетних налогоплательщиков Ленинграда (по адресам) за 1923 - 1930 гг.).

Иногда более полную информацию по жильцам (даты жизни, данные о родственниках) можно найти в БД об участниках Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, репрессиях, например, «Память народа», Обобщенный банк данных «Мемориал», «Блокада Ленинграда. Эвакуация», «Книга памяти «Блокада. 1941–1944. Ленинград», «Возвращенные имена» и др.

Фотографические изображения дома в разные эпохи вы можете найти в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). В настоящее время группы в социальных сетях накопили большой и интересный объём краеведческих данных. Коллекции старых фотографий групп Вконтакте «Петербург. Фото из прошлого» и «Город, которого больше нет» насчитывают тысячи уникальных фотографий. Но изображения на них не всегда верно атрибутированы.

Когда речь заходит о фотографиях старого Петербурга, то обязательно нужно вспомнить сайт «Фотографии прошлого» (<https://pastvu.com/>). Со старого адреса (<http://oldsp.ru/old/photo/latest>) настроена переадресация на актуальную ссылку. Основное преимущество проекта — уникальный метод поиска фотографий. Все изображения привязаны к карте Петербурга, путешествуя по которой можно рассматривать снимки. При этом указывается направление съёмки и предполагаемый период создания изображения.

Удобный инструмент сайта — линейка времени. При её помощи легко менять диапазон дат, которыми ограничиваются даты созданий искомым изображений. Для Петербурга «нижняя» дата – 1850 год. Но выдаваемые при таком фильтре изображения снабжены комментарием, что созданы они в весьма широкий период, 1850 год в котором, только начальный, и то, только предположительно.

Для особо терпеливых можно порекомендовать обратиться к городским газетам (дореволюционным и советским), и, просмотрев их, найти упоминания различных происшествий, связанных с интересующими вас домом.

За столетия произошло множество событий, свидетели которых – и предметы, и люди – уходят, и мы просто обязаны использовать возможность услышать их голос. Поэтому ценным дополнением к вашей работе будет непосредственное общение с жильцами дома, знакомство с их личными архивами. Вы можете зайти в гости к соседям и в домашней, гостеприимной обстановке объяснить им, чем вы занимаетесь. Вполне возможно, что они расскажут вам гораздо больше, если вы объясните свой интерес. Соседи - это именно те люди, у которых могут быть памятные элементы истории дома, включая любимые вещи бывших хозяев, газетные вырезки и так далее.

Встретив в процессе поиска знакомые или созвучные своим фамилии, постарайтесь узнать, не являлись ли упомянутые лица вашими предками. И таким образом начнёте изучение и своей семьи.

Что касается плана работы, посвящённой истории дома, то можно порекомендовать следующую последовательность:

1) Краткая характеристика местности, где был построен дом (респектабельность района на момент строительства (рабочий, торговый, аристократический и т.п.); транспортная ситуация в районе; в каком архитектурном окружении появился дом.

2) Предыстория земельного участка, на котором был построен дом (как изменялась конфигурация участка; как изменялись номера домов и название магистрали, на которой дом расположен; как менялись владельцы).

3) Собственно история проектирования и строительства здания. Здесь уделите внимание не только творческому портрету архитектора, но его помощникам, строительным подрядчикам, мастерам (если таковые прослеживаются по документам). Помните, что часто в выборе облика дома немалую роль играл заказчик строительства

(домовладелец), поэтому кратко обрисуйте и его портрет. Если позволяют документы, сравните проектный и осуществлённый варианты: случается, что они не совпадают. Также постарайтесь проследить (если есть материалы), какие фирмы устанавливали то или иное оборудование в доме и проводили различные строительные работы (трубы, чугунное литьё, лифты, штукатурные работы и т.д.).

4) Укажите, происходили ли существенные изменения в облике дома на протяжении его существования.

5) История использования здания. Расскажите об организациях, учреждениях, магазинах, размещавшихся в доме (в хронологическом порядке).

6) Теперь «населите» дом жильцами (в хронологическом порядке), кратко охарактеризуйте каждого из них.

7) Опишите события, связанные с этим домом (также в хронологическом порядке).

8) Укажите охранный статус дома, если он существует (памятник, выявленный объект).

9) Приведите описания дома в литературе (если таковые существуют).

В заключении охарактеризуйте сегодняшнее состояние дома. Изложение информации может иным, в зависимости от объема полученной информации и логики изложения, но желательно, чтобы все разделы вышеприведенного плана в работе присутствовали.

В деле изучения истории домов важно не просто собрать нужную информацию, но и уметь преподнести её, поделиться накопленными знаниями, привлечь внимание к своему объекту, придумать и реализовать проект, например, «От истории зданий к реконструкции быта», «Новая жизнь исторических зданий: комплексное исследование для разработки концепции приспособления».

Может быть, вы примите решение о необходимости ознакомления общественности, жильцов дома и властей города или района с проблемами дома, что поспособствует ремонту, благоустройству подъездов и дворовых территорий. Возможно, факты биографии дома помогут в увековечивании памяти о его жильцах, в частности, в рамках таких акций, как «Последний адрес». Все это поможет сохранить как лучшие городские традиции, так и объекты городской среды.

Тема войны и блокады в ученических краеведческих исследованиях

*И.В. Ваганов
старший преподаватель кафедры Отечественной истории,
СПбГМУ им. академика И.П. Павлова*

светлой памяти Юрия Ивановича Колосова

Более 70 лет прошло с той поры, как закончилась война, но память о ней и ее уроки по-прежнему продолжают возбуждать сознание, они остаются актуальными и сегодня. Многие сотни монографий, книг, статей, воспоминаний написаны на военную тему периода 1941 – 1945 гг. Могло бы показаться, что все сюжеты описаны и исчерпаны, причины, характер и цели воюющих сторон раскрыты, показаны немислимые по человеческим меркам с одной стороны массовый подвиг и героизм, а с другой – неимоверная жестокость, подлость и коварство. Однако, кажущаяся ушедшей в историю безвозвратно, эта война по-прежнему не дает покоя пытливым умам, она по-прежнему вызывает противоречивые мнения, суждения и оценки не только у специалистов – историков, военных, политиков, но и у многих простых людей.

Особенно отраднo видеть неослабевающий интерес к различным аспектам истории военной поры в молодежной среде.

Огромную работу по сохранению и трансляции памяти, знаний о грозных и страшных годах молодому поколению ведут краеведы Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, создатели и руководители ежегодной конференции «Война. Блокада. Ленинград», авторитетные члены жюри. Многие годы научным руководителем и председателем Оргкомитета конференции являлся Юрий Иванович Колосов, человек-легенда, воспитанник Аничкова дворца, посещавший химический кружок еще в довоенное время, блокадник, военный историк, президент Ассоциации историков Блокады и битвы за Ленинград, до последних дней отстаивавший правду об истории того времени. Он также был бессменным руководителем секции «На фронтах Великой Отечественной войны», и не было ни одного участника конференции, с кем Юрий Иванович не поделился бы своими обширными знаниями и не дал бы соответствующие рекомендации к продолжению исследовательской работы. Советы Ю.И. Колосова были просты: максимальная широта использованных источников, внимательный анализ прочитанной литературы, желание хорошо потрудиться – вот все, что необходимо для качественного исследования.

А для этого следует продумать и четко определить для себя тему будущей работы, поставить перед собой определенную цель и для ее достижения - ряд задач. Цель всегда будет поставлена одна, и она глобальнее задач, так как выводит на общий уровень понимания проблемы. При этом следует руководствоваться некоторыми правилами. Тема должна быть интересной лично для Вас. Работа над неинтересной темой превращается в подневольный труд и, как результат, не приносит никакой пользы. Лучше всего вначале взять несколько привлекательных для Вас тем, а затем, ознакомившись с библиотечными каталогами и проконсультировавшись с научным руководителем, окончательно выбрать одну из них. Поставленная задача должна быть для Вас посильной. Если Вам не удастся наполнить содержание, Ваш труд окажется совершенно напрасным. При написании работы важно избегать как слишком широких, так и слишком узких тем. Однако более узкая формулировка темы все же предпочтительнее широкой, так как качество содержания работы ценится значительно выше, чем количество заполненных текстом страниц.

Следующий шаг – поиск источников и литературы. В качестве литературы для работы могут выступать монографии, сборники, различные справочные издания, журнальные и газетные статьи. Необходимо предварительно ознакомиться с содержанием опубликованной литературы и источников, с их справочным аппаратом, изучить оглавление книг. Имеющаяся по данной теме литература должна быть достаточно понятной для Вас. С одной стороны, список литературы должен обязательно включать несколько классических трудов, которые признаются всеми учеными, рассматривавшими данную проблему. С другой стороны, в списке литературы и источников должны находиться издания, вышедшие за последние годы. Необходимо провести поиск новых опубликованных источников в журналах, сборниках, материалах конференций. Это могут быть и небольшие статьи - всего на одну-две страницы. Начинать изучение надо с наиболее новых источников и им посвящать основное внимание.

В последние годы стало появляться все больше исследований, основанных на источниках личного характера: письмах с фронта, записках и воспоминаниях жителей блокадного Ленинграда и граждан, находившихся на оккупированной территории, интервью с очевидцами событий тех лет, материалах школьных музеев. Участники конференций искренне стремятся рассказать об их судьбах. Однако не все из работ подобного плана можно посчитать удачными. Всему виной сосредоточение на предмете исследования. Обычно за частными фактами нельзя увидеть общей закономерности. На наш взгляд, следует организовать поиск других источников, близких по времени и по месту происхождения, разнообразить источники. Тем более что за последний период с конца 1990-х гг. вышло достаточное количество материалов, вновь введенных в оборот в виде сборников материалов и документов или использованных в научных монографиях, например:

1. *Сборники документов и материалов*

- Блокада Ленинграда в документах рассекреченных архивов. - М. : Полигон, 2004.
- Блокада рассекреченная / сост. В.И. Демидов. - СПб. : «Бояныч», 1995. - 255 с.
- Блокадные дневники и документы / [ред. совет.: В. С. Гусев и др. ; сост.: Б. С. Константинович, Чернов С. В.]. - СПб. : Европейский Дом, 2004.
- Был город-фронт, была блокада...: Рассказы, стихи, очерки, документы, хроника блокадных дней / сост. Д.Б. Колпакова, В.Н.Суслов. - Л.: Изд. «Детская литература», 1984. – 206 с.
- Воспоминания о блокаде = Wspomnienia o blokadzie / [пер. с пол.: А. Нехай]. ; сост.: М. Будкевич. - СПб. : Ген. Консульство Респ. Польша в С.-Петербурге, 2003.
- За блокадным кольцом : сборник воспоминаний жителей Ленинградской области времен германской оккупации 1941 – 1944 гг. - СПб. : ИПК «Вести», 2010.
- Заслон на реке Тосне : сборник воспоминаний защитников Усть-Тосненского рубежа в 1941–1944 гг. / составитель И.А. Иванова. - СПб. : Политехника, 2003.
- Лебедев Ю.М. По обе стороны блокадного кольца. - СПб. : Нева, 2005.
- Ленинград в борьбе месяц за месяцем 1941-1944 / Ассоциация историков обороны и блокады Ленинграда. – СПб. : изд. «Ланс», 1994.
- Ломагин Н.А. Неизвестная блокада : в 2 т. - СПб. ; М. : Нева-ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
- План «Д» : план специальных мероприятий, проводимых во время Отечественной войны по общегородским объектам гор. Ленинграда. - СПб. : Европейский дом, 2005.
- Репортаж из-за линии фронта : партизанская война в Ленинградской области 1941-1944 гг. / авт.-сост. М.М. Фрейдзон. - СПб. : Вести, 1995.
- Трагедия Мясного Бора : сборник воспоминаний участников и очевидцев Любанской операции / составитель И.А. Иванова. - СПб. : Политехника, 2001.
- Художники Ленинграда в годы блокады : [сборник статей]. - Л.: Художник РСФСР, 1965.
- Эстафета вечной жизни: сборник воспоминаний уходящего поколения блокадников / ред., сост. и вступ. ст. К.А. Логиновой. - СПб. : Грифон, 1995.

2. Личные воспоминания

- Бобров М.М. Записки блокадного альпиниста. – СПб. : Изд. СПб ГУП, 2011. – 136 с.
- Дмитриев Л.А. Блокадный дневник // Звезда. - 1997. - № 2. - С. 172-199. - (Мемуары XX века).
- Лихачев Д.С. Воспоминания. – СПб. : Logos, 1999.
- Новиков В.С. Блокада снится мне ночами : воспоминания. - СПб. : ДЕТГИЗ-Лицей, 2009.
- Петерсон В. «Скорей бы было тепло!» : воспоминания о первой блокадной зиме // Нева. - 2001. - № 1. - С.167-174.
- Про Капу Вознесенскую: по страницам блокадного дневника ленинградской школьницы Капитолины Вознесенской, октябрь 1941 – август 1942 гг. - СПб. : «Красный матрос», 2014.
- Ратнер Л.Б. Два блокадных эпизода: [воспоминания]. // Нева. - 2001. - № 1. - С. 151-153.
- Селиванов В.Н. Стояли как солдаты. Блокада. Дети. Ленинград. - СПб. : ЭГО, 2002.
- Сталева Т.В. Вечные дети блокады : (док. очерки). - М., 1995.
- Сталева Т.В. Детство наше блокадное... // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 5. - С. 79-85.
- Человек из оркестра : блокадный дневник Льва Моргулиса. – СПб. : Лениздат : Команда А, 2013.

3. Монографии и статьи

- Богданов Я.И. Ленинградская блокада. - СПб. : ООО «Кентавр», 2010. – 271 с.
- Жизнь и смерть в заблокированном Ленинграде. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2001.
- Солсбери Гаррисон 900 дней: Блокада Ленинграда / перев. с англ. И.С. Вольской – М. : Изд. гр. «Прогресс» : Литера, 1994. - 607, [1] с.
- Ковальчук В.М. Магистрالی мужества: Коммуникации заблокированного Ленинграда. 1941-1943. - СПб, 2001.
- Яров С.В. Блокадная этика : представления о морали в Ленинграде. - М. : Центрполиграф ; СПб. : Русская тройка. СПб., 2013.
- Яров С.В. Источники личного происхождения о жизни блокадного Ленинграда // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2013. – Т. 4., № 1. – С. 34-40.
- Яров С.В. Нравственные нормы блокадного Ленинграда // Вестник Академии права и управления. – 2011. – № 23. – С. 203-213.
- Яров С.В. Одинокие люди в блокадном пространстве // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2010. – Т. 4., № 3. – С. 69-79.
- Яров С.В. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. - М. : Молодая гвардия, 2013. – (Живая история: повседневная жизнь человечества).

Это только лишь небольшой список изданий, который следует учитывать и использовать при написании исследовательской работы. На наш взгляд, следует, по возможности, использовать материалы и противоположного, вражеского, лагеря, которые также публиковались в последние годы. Кроме того, не стоит пренебрегать книгами, вышедшими по теме в советские годы. Не все они были сплошь идеологизированы и содержат в себе неправду, как полагают некоторые современные деятели. Грамотный исследователь сумеет найти зерно правды. А из сравнения возможных умолчаний с современными данными также может получиться интересное исследование.

Источники и литература должны быть тщательно проанализированы и творчески переработаны, обширные цитаты из них или даже целые фрагменты текста не должны заменять Ваш личный текст. Полностью источник, вводимый Вами впервые в научный оборот, следует поместить в приложении к исследованию. Есть еще одна рекомендация. Решая, как писать исследовательскую работу, не поддавайтесь на соблазн скопировать готовый вариант с интернета. Это будет сразу определено и, кроме неприятностей, ничего не принесет.

Неожиданности юных генеалогов. Заметки рецензента

Н.В. Благово

*Член совета Русского генеалогического общества,
руководитель музея истории гимназии Карла Мая*

*Пока колодец памяти не затянуло льдом,
Пока не срублен сад, пока не сломан дом,
Взгляни на свой исток сквозь ясное стекло,
Чтоб прошлое твоё в забвенью ну ушло.*

А. Т. Оффенгейм

Благодаря многолетней последовательной работе по воспитанию интереса к изучению истории своего рода, проводимой Городским Дворцом творчества юных, сотни юных жителей Санкт-Петербурга не только узнали немало новых, ранее им неизвестных фактов биографий предков, «взглянули на свой исток», но и написали, порой весьма объёмистые, генеалогические работы. Некоторые из них, являются полномасштабными исследованиями, в полном смысле этого слова, содержат безукоризненно составленные поколенные родословные и генеалогические схемы, базируются на серьёзном изучении архивных и печатных источников. К таковым, в первую очередь, можно отнести труды Остромецкой, Саблиной, Фортунатовой. У этих авторов практически нет неточностей, ошибок, методических оплошностей. Тексты готовы к публикации и являются вкладом не только в домашнюю генеалогию, но в историческую науку в целом.

Однако, к глубокому сожалению, приходится признать, что во многих других школьных генеалогических сочинениях из года в год встречаются одни и те же ошибки. Это, как ни печально признавать, прежде всего результат недостаточной компетенции педагогов, руководителей учеников-родоведов, а порой и их невнимательность при чтении творения того или иного питомца. Как иначе можно объяснить появление в тексте фразы «Мой прадед родился 25 марта 1898 года в деревне Кузьминки

Торжковского района Калининской области». Если ещё можно, с трудом, допустить, что юный сочинитель забыл (или не знал), что в Императорской России было другое административное деление (уезды, губернии) и уж тем более не могло быть увековечено на карте имя бесславного «старосты», то педагог был *обязан* обратить внимание на такую грубую ошибку. И, увы, перечень примеров подобных упущений, оказывается довольно внушительным.

Так, нередко авторы вносят путаницу в датах, так как не указывают какой стиль – старый (юлианский) или новый (григорианский) они применяют. Если используются оба, то необходимо отметить, например – все даты до 1 февраля 1918 года даны по старому стилю.

Много неточностей встречается при упоминании наград того или иного лица. Самая распространённая фраза – «Мой дед был награждён многими орденами и медалями». В таком изложении сведения о наградах выглядят в высшей степени неуважительно по отношению к воину. Всегда необходимо перечислять *все* ордена и медали и, весьма желательно, в каждом случае пояснить, за что фронтовик был удостоен каждой награды. В этом вопросе может помочь обращение к известному сайту «Подвиг народа» (<http://podvignaroda.mil.ru>). И ни в коем случае, освещая эту тему, подчёркиваю, нельзя использовать слово «много». Ибо, предположим, «три медали» это уже много, или ещё мало. Надо всегда помнить, что за *каждой* наградой стоит воинский подвиг! В названии награды также недопустима небрежность. Нельзя писать: «награждён орденом Георгия», надо, как минимум: «орденом Св. Георгия IV степени», а лучше – «орденом Св. Великомученика и Победоносца Георгия IV степени». Ни в коем случае нельзя путать эту офицерскую награду с не менее почётным, но солдатским «знаком отличия Военного ордена», именовавшимся нередко «георгиевским крестом». Следует быть точными и при написании чинов и званий. Беспредельное удивление, граничащее с возмущением, вызвала фраза, прозвучавшая из уст одной из докладчиц на городском (!) краеведческом конкурсе: «Он сражался в армии генерала Колчака». Во-первых – чина «генерал», как такового, не существует. Есть генерал-майор, генерал-лейтенант, генерал от инфантерии и т.п. Во-вторых, А.В. Колчак имел чин адмирала. Не знать этого участнице городского конкурса и её руководительнице просто стыдно!

Отдельно обращаю внимание на обязательную полную расшифровку аббревиатур, часто сопровождающих названия организаций, предприятий, институтов и особо – на недопустимость использования вместо бессмертных героических слов – Великая Отечественная война, всего трёх близких букв «ВОВ». А ведь не редкость фраза «Мой прадед погиб на ВОВ». Такое написание насквозь пронизано равнодушием и неуважением к предку, отдавшему свою жизнь, в том числе и за автора таких слов. Только при повторном употреблении возможно использование сокращённой формы, непременно ранее объяснённой в тексте или в сноске. Здесь же отмечу, что расхожий словесный штамп «900 дней блокады» исторически неверен, в действительности город находился в осаде 872 дня и надуманная прибавка 28 дней никак не повышает уровень героизма, проявленного его защитниками.

Как правило, школьные работы снабжены списком источников, который, правда, не всегда разделён на архивные, печатные и электронные, что следует признать методически более правильным. И здесь нередки проявления небрежности. При ссылке на архивные документы не приводятся номера описей, дел и уж тем более, листов. В списках литературы встречаются фамилии авторов изданий без инициалов, название книги без года и места издания, и особенно часто отсутствуют указания страниц.

Можно увидеть в списке литературы и такую строку: «Энциклопедия Брокгауз и Ефрон», без указания номера тома и страницы, хотя издание состоит из 86 томов и, кроме того, дважды издавался Малый энциклопедический словарь. Подобным, недопустимым образом авторы иногда ссылаются и на Историю Великой Отечественной войны и другие многотомные издания.

Закрывающий каждую работу раздел «Приложения», увы, тоже часто даёт повод для замечаний. Прежде всего, огорчает отсутствие в подписях к иллюстрациям должной полноты атрибуции. Не приводятся место нахождения оригинала, дата (хотя бы приблизительная) съёмки, место, где было сделано фото. Можно увидеть групповую фотографию, сопровождаемую подписью - «В центре мой дедушка...», которого, конечно, невозможно определить среди полутора десятков представленных на иллюстрации мужчин. Иначе как курьёзной невозможно назвать короткую, но ёмкую строку под фото: «Моя мама и свинья» (!). Если представлен портрет военного, то, конечно, нужно указать его воинское звание. Если читателю предлагается копия рукописного документа (почерк на котором часто трудно разобрать), то обязательным является сопровождение её печатным текстом.

В качестве графического результата своих исследований юные генеалоги, вполне естественно, как правило, представляют генеалогическое древо. Его оформление не всегда отличается четкостью и последовательностью и не соответствует методическим рекомендациям. Это относится в первую очередь к тем, кто вместо схемы родственных связей пытается нарисовать некий ствол с ветвями и листочками, внешне эффектный, а по сути малопонятный.

Наконец, результирующая часть труда школьника – выводы, тоже, порой, оставляет желать лучшего. Вместо изложения конкретных результатов (выявленные новые родственные связи, персоны, их биографии, отдельные факты и т.п.) и их анализа авторы ограничиваются несколькими общими фразами о пользе проделанной работы и целесообразности её продолжения.

В завершение этих заметок остаётся пожелать будущим юным родословам и их руководителям подходить максимально ответственно, внимательно и добросовестно к подготовке и написанию своих семейных историй, понимать, что эти маленькие исторические ручейки, вливаются в большую реку истории нашей великой страны.

Вглубь веков, или как найти корни своего Древа

*Т. А. Платонова
студентка 2 курса РГПУ им. А.И. Герцена,
выпускница «Юношеского Университета Петербурга»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Исследованием своей родословной я занимаюсь около восьми лет. Иногда меня спрашивают: «Ты же давно этим занимаешься. А с чего ты начинала? Можешь что-нибудь посоветовать?» Я буду рада помочь тем, кто только начинает этот путь.

Начало было простым. Мне, как и многим детям в начальных классах, дали задание составить маленькое родословное древо. Тогда, в нашем классе не все смогли написать в нем полные имена своих дедушек и бабушек, не говоря уже о более старших поколениях. Но в моей семье, как со стороны папы, так и со стороны мамы, были хорошо известны все представители рода вплоть до начала XX века. У нас сохранился

небольшой семейный архив – документы, фотографии. Моя первая работа, в которой я рассказывала о своих прадедах, была основана на опросе родных и материалах семейного архива. В результате я смогла проследить свою родословную до 5 колен.

Потом в своем исследовании я опиралась на архивные документы. Но обо всем по порядку. После первой работы передо мной встал вопрос - в каком направлении мне дальше двигаться? По маминой линии было известно, что мой прапрадед Иван Тихонович Турчин был дворянином. Родственники считали, что дворянство его было личным. Было известно, что он служил в казначействе в городе Торопце. Этот город относился к Псковской губернии. Я изучила опубликованные в интернете Адрес-календари Российской Империи и Памятные книжки Псковской губернии. В них я нашла много упоминаний об Иване Тихоновиче Турчине и сделала вывод, что он имел не личное, а наследственное дворянство. Была изучена и художественная литература, в которой упоминалась фамилия Турчиных, описывалось участие дворян Турчиных в Отечественной войне 1812 года.

Очень помогла поездка на родину моих предков – в город Торопец. Архивов в городе не осталось, но нам очень помогли сотрудники торопецкого краеведческого музея. От них я получила файл с текстами записей метрических книг прихода Спасо-Преображенской церкви, прихожанами которой были мои предки. Мой первый запрос в государственный архив Тверской области был с просьбой прислать архивные справки и фотокопии этих записей метрических книг. Так и началась работа с архивами.

Запросы посылались в разные архивы: в областные архивы Псковской, Смоленской и Тверской областей (так как Торопец в разное время принадлежал к разным губерниям) и в Российский государственный исторический архив. Запрашивались данные дворянских родословных книг, метрических записей, исповедальных росписей. Все это позволило расширить родословное древо Турчиных. Оно было составлено из нескольких типов источников. Нижняя часть древа - по воспоминаниям родственников и данных метрических книг Торопца, верхняя часть древа - по данным фонда Департамента Герольдии. На уровне 6-го поколения эти две части древа пересеклись, и получилось полное древо на 10 поколений.

Также нужно было найти подтверждение дворянства Турчиных. Эти документы были найдены в РГИА, в фонде 1343, в описи 30 «О сопричислении к дворянскому состоянию. Литеры "Т - У"». Они включали в себя прошения, поданные в Смоленское Дворянское Депутатское Собрание, рапорты Смоленского Дворянского Депутатского Собрания, копии с определений Сената, отношения Смоленского Дворянского Депутатского Собрания, родословные с изложением документов, схемы. Среди документов есть Выпись Смоленского Наместнического правления, метрические свидетельства о рождении, данные исповедальных росписей, патенты, копии купчих крепостей, свидетельства о существовании имений.

Одновременно с составления родословного древа Турчиных, я занялась и другой ветвью – купеческим родом Щекиных, прервавшимся на Турчиной (в девичестве Щекиной) Александре Николаевне. Она была женой Ивана Тихоновича Турчина, о котором я говорила ранее.

С поиском данных по этому роду повезло значительно больше. Даже без запроса в архив удалось узнать данные до 1646 года благодаря уникальному изданию Н.А. Найденова «Торопец. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий», вышедшем в свет в 1888 году. В книгах серии «Материалы для истории города» опубликованы архивные материалы по истории российских городов, сыгравших особенно заметную роль в развитии отечественного предпринимательства.

На основании данных, опубликованных в этой книге, удалось составить родословное древо по переписям на 6 поколений. Временные рамки составленного древа полтора века - от начала 17 века до 1764 года. По данным этих документов

удалось последовательно описать представителей рода Щекиных и дойти до Щекина Дмитрия Андреевича. От него древо было продлено еще на 3 поколения благодаря архивным справкам об исповедальных росписях Спасо-Преображенской церкви и записям в Памятных книжках Псковской губернии и дошло до Александры Николаевны Турчиной (Щекиной), на которой купеческий род Щекиных и прервался, слившись с дворянским родом Турчиных.

Исследованиями родословной заинтересовались многие мои родственники, и даже те, кто раньше скептически относились к тому, что можно узнать историю своих корней, теперь с удовольствием следят за результатами поисков. Многие помогают, рассказывают то, что знают о себе и своих предках.

Но работа над родословной далеко не окончена, остались неточности, несоответствия в документах, интересны судьбы и характеры предков. И конечно, помимо родов Турчиных и Щекиных, я занимаюсь и другими ветвями родословного древа. Важно знать свои корни, ведь без них не было бы и нас.

Знакомство с прошлым. Заметки о биографическом исследовании

*М. О. Михеева
студентка I курса СПбГАСУ,
выпускница клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Изучение биографии человека – увлекательная и ответственная работа, ведь перед исследователем стоит трудная задача: составление исторического портрета личности. Важно помнить, что во время написания текста исследовательской работы, устной защиты на конференции или конкурсе нужно беспристрастно относиться к своему герою, не идеализировать его, объективно оценивать результаты его деятельности. С подобной трудностью столкнулась я, когда начала писать работу о бароне Александре Горациевиче Гинцбурге. Чем больше я читала о его промышленной и благотворительной деятельности, тем больше представляла его великим благородным человеком. Впоследствии я поняла, что подобная привязанность к объекту исследования является неправильной и искажает факты. Более того, рассказ получается неполным, а реальный человек приобретает черты вымышленного героя. Чтобы избежать подобной трудности и составить более полную и точную биографию, нужно знать условия жизни людей, исторические события того времени. Судьба любого человека связана с историческим процессом. Важно знать разные оценки того исторического периода, о котором вы пишете, а также результатов деятельности вашего героя. Ведь чем больше мнений опишет и проанализирует исследователь, тем объективнее и беспристрастнее будет его рассказ.

Разные точки зрения на исторические события можно найти в литературных источниках. Ведь многие явления, факты уже были проанализированы известными историками и исследователями. Поэтому начать поиски информации стоит с просмотра научной исторической литературы, которую можно найти в домашней, школьной или городской библиотеке. Краткую и общую информацию о герое и его родственниках стоит поискать в справочниках или энциклопедиях. Очень ценной для исследователя станет книга ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств И.Ф. Петровской «Биографика», в которой приводится небольшое описание всевозможных энциклопедий, источников, архивных материалов, касающихся деятелей России 1801-1917 годов. Работая с литературой, важно помнить, что в конце практически каждой книги приводится библиографический список, в котором можно найти ссылки на другие ценные для исследования книги и источники.

Установить адреса проживания героя можно с помощью адресно-справочных книг. Так поступила я, проследив адреса барона Александра Гинцбурга с помощью адресно-справочных книг «Весь Петербург», «Весь Петроград». В них содержится информация не только о месте жительства, членах семьи гражданина, но и сведения о его профессии, звании. Просмотрев адресно-справочные книги за несколько лет, можно понять, где и как долго работал, учился, жил герой исследования. Узнав его адреса, стоит пройтись по ним, сфотографировать фасад дома и, по возможности, сохранившиеся интерьеры. Такие иллюстрации будут хорошим наглядным материалом, приложением в исследовательской работе. Благодаря адресно-справочным книгам с 1898 года по 1917 год, я узнала, что Александр Гинцбург имел звание корнета, а за десять лет жизни в Петербурге сменил пять адресов, был членом правления восьми акционерных компаний, товариществ и материально поддерживал пять благотворительных обществ. Краткая справочная информация дала возможность значительно расширить и углубить поиски: рассмотреть деятельность обществ и компаний, когда ими управлял А. Г. Гинцбург, сравнить результаты работы товариществ, обществ в этот период с результатами прошлых лет. Благодаря такому методу можно точно описать деятельность героя исследования, выявить его достижения и ошибки. Подобная информация содержится в отчетах, уставах товариществ и обществ, которые хранятся в Российской национальной библиотеке и архивах. Хочется заметить, что во время работы с документами, стоит выписывать каждую мелочь, связанную с вашей темой, ведь может оказаться так, что именно ее не будет хватать в составлении грамотного, логичного текста исследования. Однако бывает, что монотонное чтение не всегда интересных документов быстро утомляет, надоедает, да и кажется, что полезной информации в них нет. Тогда стоит отвлечься от длинного текста и просто полистать дело как книжку, не вчитываясь, – глаз найдет нужный абзац. Так, когда я очень быстро начала засыпать во время чтения бесконечных одинаковых статей «Еврейского мира», то решила отвлечься и просто полистать журнал. Неожиданно в тексте промелькнула фамилия Гинцбург, что заставило меня вчитаться в него. Это был фельетон о Горации Гинцбурге, прочитав который, можно было понять, что в еврейской общине Петербурга деятельность Горация Гинцбурга об отмене черты оседлости была воспринята неоднозначно. Более того, иногда стоит пересмотреть одно и то же дело дважды, ведь можно найти новую «зацепку», которая поможет составить более полный и цельный рассказ.

Составляя биографию, немаловажно просмотреть воспоминания, дневники друзей, близких героя исследования. Такие источники личного происхождения «оживляют» сухой научный текст. Используя их можно узнать, как положительные, так и отрицательные черты характера героя, описать его взаимоотношения с родственниками, круг знакомых. К примеру, из автобиографии Давида Гинцбурга я узнала, что Александр и его братья и сестры получили религиозное домашнее образование, воспитывались по традиционным еврейским законам. Кроме того, из дневников графа И. И. Толстого стало известно, что А. Гинцбург во время Первой мировой войны организовал Еврейский комитет помощи жертвам войны, а также, как и все его родственники, активно поддерживал еврейскую общину Петербурга.

Во время работы я также перечитывала свой конспект, чтобы понять, какой именно информации не хватает, часто задавалась вопросами «почему произошло так, а не иначе?», «зачем?», «для чего?». Если я не находила ответ в своих записях, то продолжала поиски в библиотеке или архиве. Иногда удавалось просмотреть нужные документы, не выходя из дома: многие архивные дела можно найти в Интернете.

Открытость и общительность – еще один способ найти недостающую информацию. Когда я рассказала о своей работе школьному библиотекаря, она дала мне контакты французского исследователя и историка Лоррен де Мо, которая работает над созданием книги «Евреи в России», изучает историю рода Гинцбургов и лично

общалась с ними. Мне удалось неоднократно с ней встретиться. Благодаря этому я получила долгожданные ответы на многие мои вопросы. Записав интервью с Лоррен, я пополнила исследовательскую работу рассказом о семейной жизни моего героя. Сведения о семье и личной жизни человека формируют полноценный исторический портрет личности, а знание, что существуют потомки, предполагает возможность встречи с ними.

Самое интересное в исследовательской работе – это расширение знаний. Ведь биография – это описание жизни не только одного человека, но и его окружения. Так важно выходить за рамки работы, изучать документы, косвенно относящиеся к теме исследования. Знать больше – значит лучше понимать своего героя, а значит, быть более объективным.

За два года увлекательной работы я открыла для себя много нового, встретила удивительных людей, научилась искать. Спасибо клубу «Петрополь» за радость открытий и находок.

Выбор темы исследования, связанный с топонимикой

А.Д. Ерофеев

*краевед, журналист, член городской Топонимической комиссии,
педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Один из литературных героев, будучи взрослым человеком, был очень удивлён, когда узнал, что всю жизнь говорил прозой. Поэтому совсем неудивительно на вопрос, что такое топонимика, слышать в ответ «не знаю», либо видеть недоумённое выражение лица. Между тем, все мы в повседневной жизни и говорим прозой, и не обходимся без топонимики. Все мы где-то живём, учимся, работаем. Дома имеют адрес: такая-то страна, такой-то город или посёлок, такая-то улица. А слово топонимика и означает имя места. От греческого: «топос» – место, «ним» – имя.

Имя населённого пункта – это топоним, водного объекта – гидроним, наука об именах называется ономастикой. Но в широком изучении имён и названий входит в понятие топонимики.

Глядя на карту Ленинградской области, можно обнаружить, насколько разнятся названия населённых пунктов в разных районах. Всё это легко объяснимо: в Выборгском и Приозёрском можно встретить старые финские названия, в Волховском и Лодейнопольском – вепсские, в Лужском районе встречаются древнерусские и древнеславянские названия. Всё это – богатейший материал для изучения нашей истории. О происхождении некоторых названий специалисты спорят до сих пор.

Городская топонимика – тоже интереснейшая область исследования. Зачастую название доносит до нас информацию о том, чего давным-давно уже нет, и только в названии сохраняется память о чём-то или о ком-то.

Петербург – сравнительно молодой город, строился регулярно, улицам названия давались тоже в соответствии с генеральными планами развития столицы Российской империи и, на первый взгляд, никаких топонимических загадок в нём быть не может. Однако это не так. Никакие регламенты не способны заглушить народное творчество и народное же переосмысление непонятных названий. Переосмысление непонятных иностранных названий по созвучию с родным языком приводят к появлению красивых легенд. Это – народная топонимика. С наукой она не имеет ничего общего, но красивые истории о происхождении названия раскрывают народный образ того или иного правителя, или определённой эпохи.

Достаточно вспомнить легенду о том, как Пётр Первый поднимался в гору и, устав, сказал, что ему ударил пар в голову. Отсюда и пошло название посёлка Парголово.

Неудобнопроизносимые наименования, появившиеся при Петре I, народ упрощал. Так, Шлиссельбург превратился в просторечии в Шлюшин, а Ораниенбаум в Рамбов.

Некоторые старые финские названия в самом Петербурге были переосмыслены по созвучию или просто обрусели. Так, например, река Корпийоки превратилась в Карповку, деревня Кальюла в Калининку деревню, а Тентула в Тентелевку.

И всё-таки город – это, прежде всего, улицы и площади, названия которых служат для того, чтобы было удобно ориентироваться в городском пространстве. Как это ни странно, но ко времени окончания Северной войны у петербургских улиц не было названий. Ганноверпский резидент Ф.-Х. Вебер так пишет в книге «Преображённая Россия», вышедшей в 1721 году: «... однако удивительно, что ни одна улица в Петербурге не имеет названия, а один другому описывает место, о котором спрашивают, называя того или иного, живущего в этой местности, пока не назовут такого, человека, которого знают, а затем приходится продолжать расспросы».

Первые же официальные названия появились в городе только в 1738 – 1739 годах, когда в столице империи заработала «Комиссия о Санкт-Петербургском строении». Из тех, самых первых названий, – Разъезжая и Стремянная улицы, Свечной и Кузнечный переулки.

Фамилии некоторых потомков «тех или иных» до сих пор живут на карте города – это, прежде всего, Плуталова, Бармалеева, Полозова, Подрезова и Шамшева улицы на Петроградской стороне. Однако эти названия – из разряда народных, поскольку официально эти улицы были номерными, как линии на Васильевском острове. Людям же удобней было ориентироваться по фамилиям домовладельцев или хозяев питейных заведений. Почти ни о ком из них, кроме Андрея Ивановича Бармалеева, ничего неизвестно, да и о самом Бармалееве информация была опубликована в «Новом топонимическом журнале» исследовательницей Л.И. Бройтман только несколько лет назад. То есть, в XXI веке. А до этого сколькими тайнами была окутана история названия этой небольшой узкой улочки! Однако благодаря этой неизвестности, на свет появился знаменитый литературный герой Корнея Чуковского – «злой и жадный Бармалей».

Подчас даже простые, на первый взгляд, названия, несут в себе скрытую информацию. Казалось бы, какие загадки могут быть у Вязовой улицы? Обычное название, которое появилось в начале XX столетия на Крестовском острове, где всегда было много зелени. На Каменном острове – две Берёзовые аллеи, в Старой Деревне – Липовая аллея, ну а тут – Вязовая улица. В книге А. Владимировича и А. Ерофеева – «Петербург в названиях улиц», выпущенной в 2009 году, так и говорится, что улица названа по вязам, которые там росли. Но буквально через год после выхода этой книги А.Д. Ерофеев обнаружил, что Вязовая – это станция на Южном Урале, от которой к заводам К.Э. Белосельского-Белозерского – последнего владельца Крестовского острова – была проложена железнодорожная ветка. С владениями Белосельских-Белозерских, расположенных далеко от Петербурга, связано, и название почти исчезнувшей к настоящему времени Юризанской улицы.

А как много рассказывают об истории города и Отечества названия мемориальные, то есть, данные в честь какой либо исторической личности – писателя, композитора, военачальника.

Названия улиц, населённых пунктов, рек, гор – неотъемлемая часть нашей истории и культуры. Изучение их происхождения необходимо.

II. Защита ученической исследовательской работы

Мы много говорим о том, как написать исследование, как найти источники, как оформить сноски и список литературы, но, зачастую, забываем, что от того, как представлен результат нашего труда, будет зависеть успех или неудача во время выступления на конференциях и конкурсах различного уровня. Вот почему в данном издании мы сочли необходимым привести рекомендации опытных докладчиков, которые, на наш взгляд, выработали наиболее «удачный» алгоритм подготовки к публичному выступлению.

Представление исследовательской работы: с чего начать?

*В.А. Чикина
студентка 2 курса Института истории СПбГУ,
выпускница историко-краеведческого клуба «Петрополь»
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Довольно часто перед молодым исследователем встает вопрос о представлении своей работы перед аудиторией. На сегодняшний день в Санкт-Петербурге, Москве, в других научных центрах нашей страны юный исследователь может участвовать во многих конференциях, конкурсах, олимпиадах и круглых столах. Все они приурочены к разным событиям и датам, что позволяет школьнику и его научному руководителю включиться в подготовку к мероприятию, которое будет интересно исследователю.

Конференция выбрана, нужно подать заявку. Обычно вся необходимая информация о подаче заявки, а также о конкурсном отборе (*при наличии*) содержится в информационном письме или на официальном сайте учреждения, которое проводит конференцию. На что стоит обратить внимание? В первую очередь на порядок проведения. Далее стоит изучить критерии оценивания исследовательских работ и соответствующие баллы за тот или иной критерий. На этой стадии подготовки лучше всего еще раз проанализировать свою работу в соответствии с предлагаемыми требованиями.

Обратите внимание на оформление работы. Это, действительно, очень важно. Поскольку, когда рецензент изучает работу – у него сразу складывается образ ее автора, а также отношения исследователя к своей работе. Обратите внимание на правильное оформление титульного листа. Не постесняйтесь и укажите данные своего научного руководителя – ФИО, должность, контактные данные. Во введении расскажите об историографии изучаемого вами предмета исследования. Что должно обязательно быть? Деление на главы! Деление на части, главы, параграфы и абзацы показывает логическую связь и соподчиненность частей текста. Это облегчает чтение вашей исследовательской работы. В заключение исследовательской работы обязательно должны быть *ваши* выводы и суждения.

Особое внимание стоит уделить списку использованной литературы. Сейчас существует довольно много способов его оформления. Я бы порекомендовала пользоваться этими требованиями – ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Пожалуй, они самые универсальные для различных конкурсов и конференций. Подумайте о приложениях к вашей работе. Это

могут быть графики, таблицы, схемы, фотографии, рисунки, списки, карты. В приложениях нужно указать название, год, автора, источник каждого документа, иными словами, проводить полную атрибуцию той или иной иллюстрации.

Если вы соблюли все эти пункты, ваша работа прошла конкурсный отбор, рецензирование - и вот вас включили в работу конференции. Значит, надо готовиться к выступлению с докладом и участию в дискуссии. Часто, особенно первое выступление, становится волнительным для молодого исследователя. Хотелось бы в этой статье больше уделить внимание как раз тому, как можно подготовиться и блестяще выступить с докладом. Прежде всего, стоит сказать, что это ценный опыт. Свое умение публично представлять результаты исследования можно только совершенствовать от выступления к выступлению.

Ваш доклад уже хороший – его отобрали для защиты перед аудиторией. Теперь надо готовиться к устной защите. Начните начитывать свой текст доклада каждый вечер по 1-2 раза. Проследите, правильно ли вы ставите ударение в тех или иных словах. Особое внимание уделите названиям учреждений, фамилий, названий улиц. Иногда даже слово «улица» пишется и говорится не до названия, а после. На это квалифицированные специалисты обязательно обратят внимание. К примеру, нужно говорить и писать не улица Шамшева, а Шамшева улица. Она названа по фамилии домовладельца Шамшева. Топоним в этом случае имеет в составе названия форму краткого притяжательного прилагательного женского рода. Проверить это можно на Архитектурном сайте Санкт-Петербурга (<http://www.citywalls.ru>). Изучите бывшие названия улицы. Как она называлась в дореволюционной России, в советское время, как называются сейчас.

После того, как вы начитали свой доклад, начните его учить по абзацам. Рассказывайте себе или члену своей семьи. Не переживайте, если не можете повторить абзац в точности так, как он написан на бумаге. Этому никто не требует, главное, чтобы вы понимали то, о чем говорите, могли владеть своим голосом – расставлять правильно акценты и делать паузы. Если во время подготовки к защите или во время публичного выступления допустили ошибку, не страшно – главное не останавливайтесь, продолжайте дальше рассказ. Если член жюри заметит ошибку, вас переспросят, и вы с легкостью ответите верно.

Особое внимание уделите выводам. Они должны прозвучать четко, коротко и однозначно. Отметьте свой вклад в исследование данного предмета. Расскажите о том, в каких архивах, библиотеках вы были. Отметьте использованные интернет-ресурсы.

Далее хотелось бы рассказать о трех необходимых составляющих вашего выступления. В первую очередь, это раздаточный материал и презентация. Некоторую информацию слушатель не всегда сможет уловить из вашего рассказа и представить себе. В частности это относится к описанию портретов, фасадов зданий и т.д. Стоит включить иллюстрации, фотографии и графики в презентацию, которая будет сопровождать ваш рассказ. Первый слайд можно сделать «титulyным». Главное – не загромождать его и представить самые необходимые данные: ФИО, название организации, которую вы представляете (школа, ВУЗ, учреждение дополнительного образования и т.д.) и название доклада. Не лишним, по моим наблюдениям, будет указать хронологические рамки. Ведь слушателю важно понимать, о каком периоде русской или зарубежной истории пойдет речь. Как на титульном слайде презентации,

так и в следующих, *не стоит помещать свои фотографии* (как портретные, так и на фоне архивов, библиотек, документов). Такой видеоряд уже рассказывает не о проделанном исследовании, а о вас. Это антинаучный подход.

Поместите при возможности в презентацию интересные документы. В наше время есть для этого огромные возможности. С весны 2016 года в государственных и муниципальных архивах России пользователи имеют право копировать документы с помощью собственных технических средств, в том числе цифровых фотоаппаратов. Поэтому смело фотографируйте и помещайте на слайды своей презентации фотографии и сканы документов. Но не забывайте подписывать, откуда вы их взяли.

Иногда вам будет удобнее использовать раздаточный материал, а не презентацию, или совмещать их. Это может быть папка с документами (документы лучше вставить в файлы, чтобы не помять, не испачкать), брошюра или *буклет*. Оформление последнего сугубо индивидуально. Но главными пунктами могут быть: информация об авторе, название работы, аннотация, цель и задачи, выводы, использованная литература (можно часть) и список ваших публикаций (при наличии). Буклеты останутся у членов жюри и других конкурсантов, и это позволит при подведении итогов более детально оценить ваш доклад.

Вторая необходимая составляющая вашего выступления – внешний вид. Конкурсы и конференции предусматривают деловой стиль. Старайтесь соблюсти его. Для девушек предпочтительно надень блузку и юбку (желательно, не выше колен), для молодых людей – брюки и рубашку. Длинные волосы стоит убрать в прическу – это позволит установить более доверительный контакт с аудиторией. Закрытое лицо всегда на подсознательном уровне отпугивает человека.

Третья и, пожалуй, самая основная составляющая – это ваша манера поведения и общение с аудиторией. Стоит избегать частой активной жестикуляции. При наличии презентации лучше использовать указку или карандаш. Постарайтесь стоять ровно и спокойно. Возьмите в руки что-нибудь небольшое (ручку, резинку, монетку), чтобы направлять на этот объект свое волнение. Не смотрите в пол. Если переживаете, то лучше выбрать еще до своего доклада точку в аудитории, на которую будете смотреть. Юным исследователям, пожалуй, стоит смотреть на своего научного руководителя и будто бы рассказывать ему свой доклад. Надо учиться «держат» аудиторию – медленно переводить взгляд с одного слушателя на другого, вести с ней «диалог». Немаловажно иногда задавать вопросы в зал (к примеру, риторические, не требующие ответа).

Приведу критерии, по которым члены жюри обычно оценивают прослушанные доклады: культура речи, умение кратко, логично и *аргументировано* изложить содержание работы, степень владения материалом (зависит из ваших ответов на вопросы), коммуникативная культура. О последнем требовании хочется сказать чуть больше. При ответах на вопросы жюри и остальных участников будьте вежливы. С членами жюри лучше не спорить, а внимательно выслушать их рекомендации. Учтите все названные недочеты в будущей работе над исследованием. За хорошие вопросы благодарите. Участвуйте в обсуждении других докладов. Для вас участие в конференции должно стать некой стартовой площадкой в мир поиска и науки.

Но не стоит забывать ещё об одной очень важной составляющей хорошего рассказа – вы должны любить то, о чем рассказываете. Желаю всем начинающим

исследователям, чтобы ваши работы стали для вас значимыми. Совершенствуйте свои доклады и навыки публичного выступления. Я убеждена, что каждый человек может прекрасно выступать в любой аудитории. Главное – заинтересованность, труд и опыт.

III. Рекомендации по поиску и работе с источниками

Анализируя работы учащихся последних лет, невольно приходишь к выводу, что книжное слово все более и более вытесняется словом цифровым. Что это значит? Современные исследователи все чаще прибегают к источникам, которые можно обнаружить в интернете. Да и сами «хранители мысли»: библиотеки, архивы и пр. стремятся идти в ногу со временем. Оцифровывают документы, целые серии изданий, создают базы данных, в общем, делают максимально доступными материалы своих фондов.

На вопрос, как эффективно провести поиск информации во всемирной сети постарались ответить педагоги клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Подробные рекомендации, как работать с оцифрованными адресными и справочными книгами «Весь Петербург - Весь Петроград», вы можете найти в статье Александры Николаевны Андреевой, зав. группой литературы по филологии, педагогике и искусству Информационно-библиографического отдела РНБ, выпускницы Юношеского университета Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Погугли!

М. М. Осипова, педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

В. Е. Федотов, педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Когда мы ищем ответ на вопрос в Интернете, мы не всегда задействуем все поисковые возможности виртуальной сети. Современные поисковые системы представляют собой сложнейшие алгоритмы и применяют различные технологии для того, чтобы каждый пользователь нашел нужный контент. Мы привыкли пользоваться ими каждый день, однако поиск становится не так прост и очевиден, когда наша цель – найти максимум информации по теме исследования.

Начнем работу с тщательного поиска в Интернете. Главный навык, который потребуется выработать – научиться оценивать качество и достоверность найденной информации. Это не так легко, как кажется на первый взгляд: информация в Интернете не всегда структурирована, может быть вырвана из контекста, представлять только одну из точек зрения или являться недостоверной. Поэтому сначала мы обратимся к официальным сайтам и порталам, а затем рассмотрим особенности работы в поисковых системах и социальных сетях, которые также полезны для исследователей.

Главное – помните, что поиск в Интернете – это лишь один из этапов пути исследователя. Он дает часть необходимой информации и никогда не исключит работу в библиотеке и архиве, так как огромная часть источников еще не оцифрована и существует только в печатном виде.

I. Официальные сайты и порталы ¹

Энциклопедии и справочники. Начните целенаправленный краеведческий поиск с электронных энциклопедий и справочников. Петербуржцам пригодятся

¹ Находя информацию в Интернете, не забывайте про ссылки! Для составления библиографического описания и оформления ссылок на Интернет-ресурсы, ознакомьтесь с ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

Интернет-порталы «Энциклопедия Санкт-Петербурга» (<http://www.encspb.ru/>), «Культура Ленинградской области» (<http://www.encllo.lenobl.ru/?lc=ru>), «Русский биографический словарь» (<http://rulex.ru/>) и др. Их преимущество перед печатными изданиями – гиперссылки, позволяющие быстро находить все упоминания об интересующем предмете: здании, памятнике, улице, человеке и т.д. Но, к сожалению, таким образом оцифрованы далеко не все краеведческие издания. Например, энциклопедия «Три века Санкт-Петербурга», насчитывающая в настоящее время 10 томов и охватывающая период XVIII-XIX столетий (издание продолжается), существует только в печатном виде. Да и многие другие книги и статьи, которые могут оказаться очень полезными для вашего исследования, не имеют виртуальных копий. Для того чтобы их найти, создаются специальные пособия.

Путеводители. Мы привыкли чаще слышать про путеводители по городу, но сотрудники библиотек создают специальные путеводители, которые помогают читателям ориентироваться в основных источниках информации в той или иной сфере. На официальном сайте РНБ (Российской национальной библиотеки) (<http://www.nlr.ru/>) вы найдете путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам «Петербургведение» (<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/peterb/>). Он состоит из трех разделов:

- 1) справочные ресурсы (энциклопедии, словари, справочники)
- 2) библиографические пособия (в т.ч. электронные) и базы данных
- 3) специализированные порталы и сайты

Все материалы расположены здесь не по алфавиту, а разделены по систематическому принципу, что упрощает поиск. Этот путеводитель пригодится вам при работе над любой темой по истории нашего города. А если она «выходит» за границы Санкт-Петербурга, изучите «Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах Интернет» (<http://www.nlr.ru/res/inv/kray/>). Он охватывает все разнообразие видов электронных сетевых краеведческих ресурсов российских библиотек (последнее обновление – весной 2012 г.).

Краеведческие базы данных библиотек помогают вести тематический поиск по ключевым словам: персоналии, адресу, объекту, учреждению и т.д. Важно, что в полученных результатах будут не только книги, но и статьи из сборников и журналов, которые не представлены в обычных электронных каталогах. Петербуржцам стоит поработать с базой данных «Литература о Санкт-Петербурге» (http://www.nlr.ru/r/in/SPB_IBO.php). Она содержит информацию о печатных материалах, посвященных различным аспектам жизни города. Но учтите, что в ней представлены публикации 1992-1999 гг.

Краеведческие библиографические указатели содержат тематические списки опубликованных документов: книг, статей из газет, журналов и т.д. Чаще всего они сгруппированы по тематическому принципу или по году издания. Изучив такие перечни, вы отберете те материалы, в которых может содержаться информация по исследуемой вами теме. Библиографические указатели вы найдете на сайте крупных библиотек. Например: «Театральный Петербург-Ленинград (1861-1975)» (<http://www.nlr.ru/res/list/teatrspb/>), «Здравоохранение Петрограда – Ленинграда в русскоязычных публикациях 1918–1991 годов» (<http://www.nlr.ru/res/inv/ukazat25/>), «Ленинград и Ленинградская область в Великой Отечественной войне» (<http://www.nlr.ru/res/inv/blokada/index.php>), Ретроспективный библиографический указатель «К 70-летию снятия блокады Ленинграда» (<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/blokada70let>). Для удобства исследователей на сайтах библиотек, архивов или отдельных ресурсах постепенно собираются и публикуются полнотекстовые версии различных изданий и документов.

Петербурговедческие коллекции оцифрованных источников. Например, на сайте РНБ создано интерактивное оглавление к электронным копиям адресных и

справочных книг «Весь Петербург – Весь Петроград – Весь Ленинград» (1894-1935) (<http://www.nlr.ru/cont/>). Благодаря этому вы гораздо быстрее найдете информацию об учреждении или обществе, о том, где жил ваш герой, и какие ему принадлежали дома.

Тематические онлайн проекты и выставки, созданные на основе одного или нескольких архивов, интересны тем, что хранят виртуальные копии документов. Краеведам пригодятся «История российской благотворительности в документах РГИА» (<http://charity.fgurgia.ru/>), «Из истории Санкт-Петербургской промышленности XVIII-XX века» (<http://ind.cppi.gov.spb.ru/>), «Из истории петербургской торговли в XVIII-XX веках» (<https://spbarchives.ru/trade>), «Блокада Ленинграда. Эвакуация» (<http://evacuation.spbarchives.ru/>), «От войны к миру: Ленинград 1944-1945: архивные документы о восстановлении города» (<http://war-peace.spbarchives.ru/index.html>) и др.

В последнее время все чаще создаются коллекции источников личного происхождения. Тематически они не всегда напрямую связаны с нашим городом, но их материалы также будут полезны для изучающих местную историю: «Universitas personarum» (<http://uni-persona.srcc.msu.su/>) – сайт, посвященный дневникам, записным книжкам и их исследованию; электронное собрание личных дневников XX века «Прожито» (<http://prozhito.org/>); архив мемуарных бесед «Устная история» (<http://oralhistory.ru/>), публикующий беседы по науке, культуре и повседневности XX века; проект «Я помню» (<http://iremember.ru/>) – воспоминания участников Великой Отечественной войны.

Петербурговедческие коллекции литературы. На сайте РНБ размещена **коллекция «Санкт-Петербург»** (http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true). Работа с ней поможет уточнить данные, полученные из путеводителя «Петербурговедение». Кроме того, часть представленных документов доступна для просмотра в режиме онлайн. На **сайте Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского** (<https://pl.spb.ru/>) вы найдете коллекцию «Петербургяна» (<http://eb.pl.spb.ru/ResCartaWeb/jsp/RcWebBrowse.jsp;jsessionid=62D1FA34218F865F1CC1210722F78301>). Она содержит около 550 электронных версий книг 1794-1940-х гг. на русском языке о Санкт-Петербурге: адресные справочники, биографические источники, статистические отчеты, юбилейные сборники учреждений, бытовые очерки, исторические труды и карты.

Электронные библиотеки – это и специализированные библиотеки, которые существуют реально, но хранят только цифровые копии документов (например, **Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина** (<http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx>)), и разделы на сайтах традиционных библиотек, создающих электронные версии своих фондов (например, **научная библиотека Русского географического общества** (<http://www.rgo.ru/ru>) или **Российская государственная библиотека** (<http://www.rsl.ru/ru>), располагающаяся в Москве). Ищите здесь электронные копии конкретных изданий. А если они еще не оцифрованы, воспользуйтесь электронным каталогом и закажите книгу для просмотра в библиотеке. Существуют также Интернет-библиотеки – их материалы представлены только в виртуальной сети: **Руниверс** (<http://www.runivers.ru/>), **ImWerden** (<http://imwerden.de/>), **Военная литература (Милитера)** (<http://www.militera.org/>) и др.

Коллекции журналов и газет: их сайты, как правило, содержат архивы изданий (или хотя бы их указатели) и удобны для поиска по ключевым словам. Например, «Санкт-Петербургские ведомости» (<http://spbvedomosti.ru/>, <http://old.spbvedomosti.ru/>), **Журнальный зал** (<http://magazines.russ.ru/>), журналы «**Квартальный надзиратель**» (<http://kn.sobaka.ru/>) и «**Адреса Петербурга**» (<http://adresaspb.com/>).

Петербурговедческие порталы. Для изучающих историю Петербурга созданы тематические Интернет-ресурсы. На информационном портале «**Мир Петербурга**» (<http://mirpeterburga.ru/>) вы найдете электронные базы данных и подборку тематических сайтов, прочитаете электронные версии журналов и сборников конференций и новости культурной жизни, рассказывающие о современных городских событиях. А путеводитель по библиотекам и другим организациям, хранящим материалы по истории нашего города, подскажет новые пути для поиска информации. Этот портал создан Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского, в составе которой есть уникальный отдел петербурговедения. Посетите его в ходе работы над исследованием: вам помогут в поиске материалов.

Петербургский генеалогический портал (<http://www.petergen.com/>) представляет собой интернет-справочник для изучающих историю родов, содержит коллекцию персональных сайтов по истории семей, электронную генеалогическую библиотеку. Для удобства исследователей созданы поисковые базы данных: фамилий, персоналий, домовых книг Санкт-Петербурга и др. Однако для их использования придется зарегистрироваться и оплатить доступ.

Тематический поиск. Не ограничивайте поиски только краеведческими ресурсами. Если ваше исследование связано с историей образования, проверьте базу данных по педагогике. Если вас интересует жизнь литературного Петербурга, обратитесь к библиографическому указателю по литературе и литературоведению. Обязательно ищите и в Интернете, и в библиотеках тематические справочники и источники. Обратите внимание на сайты организаций, которые связаны с той же сферой деятельности. Изучающим историю городских построек будет интересен **сайт Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры** (<http://kgior.gov.spb.ru/>) и может пригодиться **сайт движения «Живой город»** (<http://www.save-spb.ru/>). А если вам необходимо сопоставить исторические карты с современными, обратитесь к **коллекции карт «Это место»** (<http://www.etomesto.ru/peterburg/>).

Если герои вашего исследования покинули пределы России, посмотрите **сайт Дома русского зарубежья им. А. Солженицына** (<http://www.bfrz.ru/>) и **сайт «Искусство и архитектура Русского зарубежья»** (<http://www.artzr.ru/>). Если работа связана с периодом Великой отечественной войны и восстановлением судеб ее участников, вам помогут тематические поисковые системы «**Память народа**» (<https://pamyat-naroda.ru/>), «**Мемориал**» (<http://www.obd-memorial.ru/html/index.html>), «**Подвиг народа**» (<http://podvignaroda.mil.ru/?#tab=navHome>), «**Возвращенные имена**» (<http://visz.nlr.ru/>). Сведения о репрессированных вы найдете на сайте проекта «**Последний адрес**» (<http://www.poslednyadres.ru/>) и в **Электронной книге памяти российских немцев** (<http://gedenkbuch.rusdeutsch.ru/>).

Размеры статьи не позволяют нам привести и подробно охарактеризовать все Интернет-ресурсы, которые могут пригодиться краеведам. Поищите сайты, полезные именно для вашей темы, на страницах тематических разделов библиотек: **Информационные ресурсы в сети Интернет** (<http://www.nlr.ru/res/inv/ic/index.php>), **Ресурсы о Петербурге** (<http://mirpeterburga.ru/resources/>), в частности – **Каталог сайтов** (<http://mirpeterburga.ru/resources/sites/>).

Архивы. После того, как вы изучите все доступные опубликованные материалы по теме вашего исследования, вполне вероятно, что вы решите отправиться в архив. Используйте Интернет для подготовки к этому. На портале «**Архивы Санкт-Петербурга**» (<https://spbarchives.ru/>) вы найдете контактную информацию семи центральных государственных архивов нашего города. В разделе «Информационные ресурсы» представлены путеводители по их фондам и описи дел. Изучите их и узнаете, где хранятся источники по вашей теме, а также подготовитесь к походу в архив. Даже если тема вашей работы связана только с нашим городом, проверьте информацию о ней

в архивах общероссийского значения. Это связано не только со столичным статусом Петербурга в течение нескольких веков, но и с путями «оседания» документов в архивах: они могли попасть в другие города. Портал «**Архивы России**» (<http://www.rusarchives.ru/>) знакомит с архивами нашей страны: здесь представлены электронные путеводители и описи федеральных архивов, библиографические указатели, электронная библиотека, база данных рассекреченных дел и документов. Если у архива есть свой официальный сайт, посетите его. Например, на официальном **сайте РГИА** (Российский государственный исторический архив) (<http://www.fgurgia.ru/#!>) созданы путеводитель по фондам, реестр описей, именной, географический и др. указатели. Они быстро находят документы по заданной теме, хотя и не исключают работу с карточными каталогами, ведь многие материалы еще до сих пор не оцифрованы. Поэтому в самих архивах исследователи тоже чаще всего работают с подлинными документами, а не их копиями. И отправляются туда уже «продвинутые пользователи». Чтобы ими стать, изучайте для начала доступные источники информации.

Когда вы провели ориентировочную разведку темы и собрали основную информацию о предмете исследования, вы получили более конкретное представление о том, с какой эпохой она связана, где происходили интересующие вас события, кто был (или мог быть) их участниками. Теперь вы сможете легче сориентироваться в довольно обширной и не всегда точной подборке материалов. Например, если вы знаете основные факты биографии вашего героя, вам будет проще отличить данные о нем от информации об его однофамильце. А ведь если их имена полностью совпадают, без изучения дополнительной информации это невозможно. Сведения, полученные ранее из авторитетных источников, помогут вам убрать лишнее и определить степень достоверности новых материалов. Если вы к этому готовы, «окунемся» с головой в Интернет и отправимся в бескрайнее море поисковых систем.

II. Поисковые системы

Основные понятия

Поисковая система – Интернет-сервис, который ищет информацию (веб-страницы, изображения, файлы различных форматов) по ключевому запросу пользователя в Интернете.

Поисковая выдача – результаты поиска по конкретному запросу.

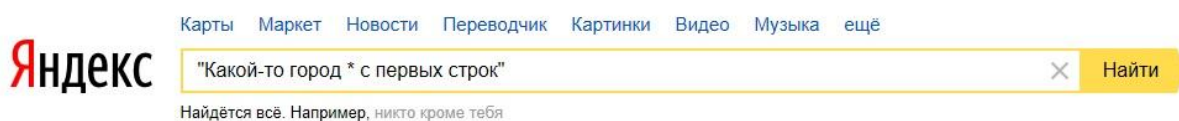
Поисковая релевантность – соответствие результатов поиска тому запросу, который задал пользователь.

Индексация – процесс обработки (сканирования) сайтов поисковой системой для дальнейшего показа пользователям в результатах поиска.

Одна из самых популярных в России поисковых систем – **Яндекс**. Мы специально не будем рассматривать теоретические аспекты работы поиска, а начнем сразу с простых, но неочевидных практических советов по конкретным поисковым ситуациям.

Первое правило поиска – это четко и конкретно сформулированный поисковый запрос.

Ситуация первая. Хотим узнать, из какого источника взята цитата, или где еще она встречается. Для этого заключаем поисковый запрос в кавычки. Если вы не знаете какое-либо слово цитаты, замените его знаком звездочка – *.



Если нужно исключить из поисковой выдачи определенные результаты, ставим минус, и запрос будет выглядеть так: Наполеон -торт. Тогда мы найдем материалы

только об императоре и ничего о торте. В разделе «Язык запросов» (<https://yandex.ru/support/search/query-language/qlanguage.xml>) собраны другие полезные советы для формулирования поискового запроса в Яндексе.

The screenshot shows a search for "Наполеон -торт" on the Yandex search engine. The search bar contains the text "Наполеон -торт" and a "Найти" button. Below the search bar, there are several search results. The first result is "Наполеон I — Википедия" with a link to ru.wikipedia.org. The second result is "Наполеон I (Наполеон Бонапарт). Биография" with a link to ria.ru. To the right of the search results, there is a detailed card for "Наполеон I Бонапарт" with a portrait and biographical information.

The screenshot shows the "Язык запросов" (Query Language) help page on the Yandex search engine. The page title is "Язык запросов". The main text explains that the query language allows for more precise search results. It lists several popular search operators: "Морфология", "Поисковый контекст", and "Документные операторы". On the right side, there are several useful links, including "Мои находки", "Мобильный Яндекс", "Поиск через браузеры", "Семейный поиск", "Аскетичный поиск", "Сервис для вебмастеров", "Помощь для вебмастеров", "Поисковые технологии", "Блог Яндекс.Вебмастера", "Клуб Яндекс.Поиска", and "Пожаловаться на спам".

Ситуация вторая. Бывает так, что вы ищете информацию на стороннем сайте, где нет поиска по сайту, или он некорректно работает. В таком случае пишем запрос в Яндексе, наживаем «Найти», а затем справа в поисковой строке – на иконку настроек. Откроется меню расширенного поиска, где в ячейке «На сайте» укажем его адрес. Теперь система будет искать только по нему.

The screenshot shows a search for "исследование" on the Yandex search engine. The search bar contains the text "исследование" and a "Найти" button. A red arrow points to the settings icon (three horizontal lines) next to the search bar. Below the search bar, there are several search results. The first result is "Исследование — Википедия" with a link to ru.wikipedia.org. To the right of the search results, there is a detailed card for "Исследование" with a portrait and biographical information.

The screenshot shows the search settings menu for "исследование" on the Yandex search engine. The search bar contains the text "исследование" and a "Найти" button. A red arrow points to the settings icon (three horizontal lines) next to the search bar. Below the search bar, there are several search settings: "В Санкт-Петербурге", "На сайте", ".ru", "Точно как в запросе", "Русский", "Английский", "Ещё", "Тип файла", "За сутки", "За 2 недели", "За месяц", "От", "До", and "Очистить".

Иногда нужные исследователю **результаты поиска** оказываются даже не на первых пяти страницах, поэтому по основным запросам мы рекомендуем просматривать все страницы поисковой выдачи. Конечно, при условии, что в целом

выдача релевантна поисковому запросу. Использование языка запросов конкретизирует ваш вопрос и позволяет системе точнее отсортировать данные и исключить лишние. Несмотря на это, результаты поисковой выдачи бывают очень разными, иногда даже странными на первый взгляд, не ленитесь посмотреть каждый сайт. Если среди них есть ссылки на форумы, дневники и т.п., внимательно их изучайте. Возможно, нужная информация ждет вас в простом обсуждении. На многих тематических форумах есть «знатоки», если из прочитанных обсуждений вы понимаете, что человек напрямую или косвенно связан с вашей темой, не стесняйтесь написать ему.

Ситуация третья. В зависимости от темы исследования может быть актуален поиск в разделе Яндекс. Новости. Так узнаем о современных информационных поводах, связанных с героем исследования, найдем упоминания о нем в прессе. Для этого переключитесь на вкладку «Новости» в меню над строкой поиска.

Карты Маркет **Новости** Переводчик Картинки Видео Музыка ещё

Яндекс

Шефнер вадим

шефнер вадим сергеевич

шефнер

шефнер сестра печали

Яндекс Новости

Шефнер

Найти

Главные новости Мои новости Политика Общество Экономика В мире Спорт Происшествия Культура Наука Технологии Авто

Фонд областной детской библиотеки пополнился почти на тысячу книг

Культура в Вологодской области вчера в 15:55

Около двух тысяч экземпляров новых книг поступили в Вологодскую областную детскую библиотеку статья

Булата Окуджавы, «Девочка перед дверью» Марьяны Козыревой, «Сестра печали» Вадима Шефнера. Продолжает военную тему серия «Собрание сочинений»...

Эхо Москвы 08 октября в 21:07

Один: Дмитрий Быков статья

Знаете, у Вадима Шефнера были хорошие слова: «Если зрячий идёт к пропасти, то останавливающий его подобен слепцу».

Дата Релевантность

Группировать по сюжетам

Сообщения 2346

Статьи 580

Интервью 68

Видео 4

Фотографии 560

Все

Сегодня

3 дня

Неделя

За период

Ситуация четвертая – поиск изобразительных материалов. Раздел Яндекс. Картинки ищет фото по запросу и по загруженному изображению. В нашей практике был опыт, когда отсканированную фотографию загрузили в поиск по картинкам Яндекса и установили запечатленную персону.

Карты Маркет Новости Переводчик **Картинки** Видео Музыка ещё

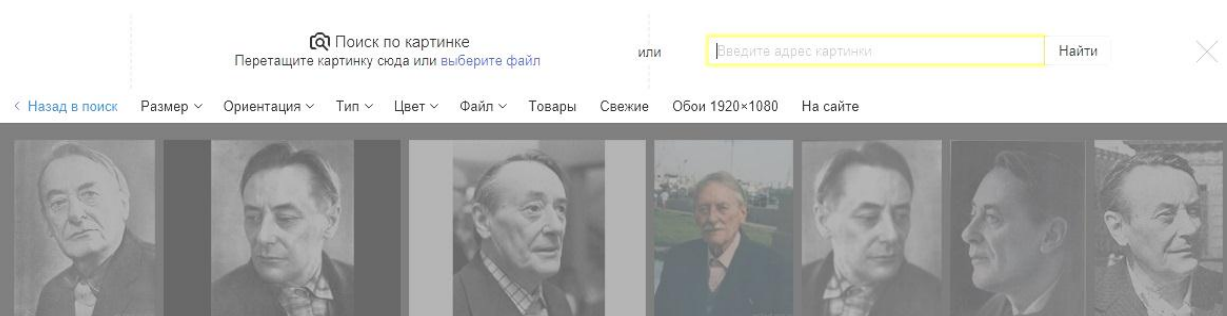
Яндекс

Шефнер|вадим

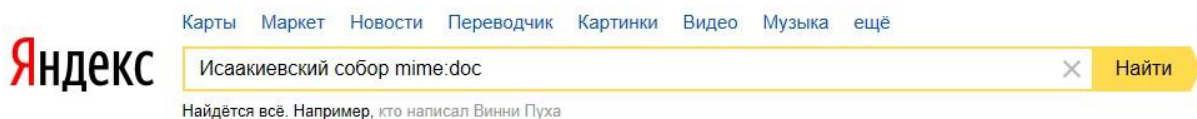
шефнер вадим сергеевич

шефнер

шефнер сестра печали

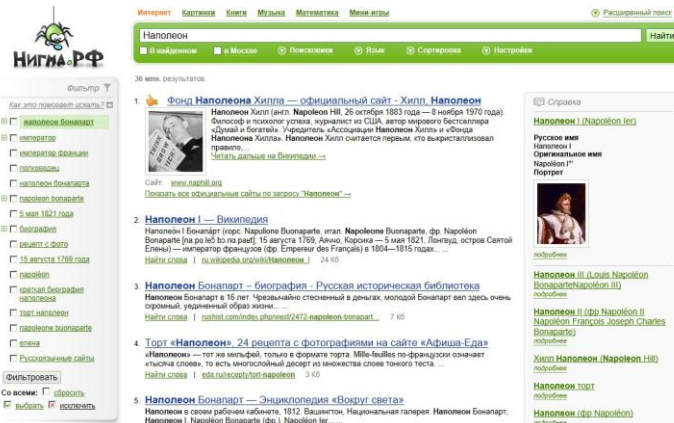


Ситуация пятая – ищем документ. Если интересуют файлы формата Word, запрос выглядит так: Исаакиевский собор time:doc. Тогда поисковик находит все проиндексированные документы, в которых упоминается данный запрос. Формат документа для поиска может быть разным.



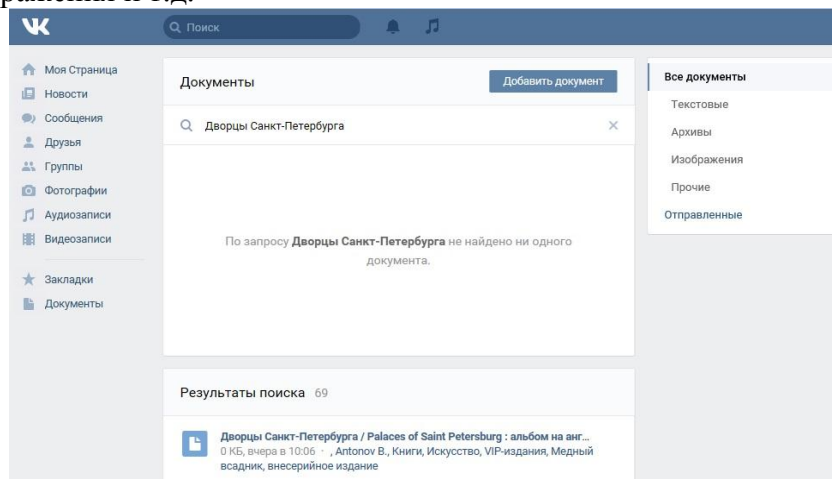
Второй по популярности поисковой системой является известный всем **Google**. Иногда его результаты совпадают с Яндексом, но у Google совсем другие поисковые алгоритмы. Поэтому настоятельно рекомендуем проверять запросы в обеих системах. Google лучше ищет по международному интернету (вне зоны .ru), а поиск Яндекса больше привязан к географии, вашему местонахождению: по одному и тому же запросу пользователи из разных городов получают совершенно отличные друг от друга результаты. Большинство правил, применимых к Яндексу, работают и в Google, в том числе поиск по картинкам и новостям. У этой системы также есть свой поисковый язык запросов, познакомьтесь с ним в соответствующем разделе (<https://support.google.com/websearch/answer/2466433>).

Полезной для исследователей является поисковая система **Нигма** (<http://www.nigma.ru/>). Она разделяет результаты поиска на определенные группы и выделяет фильтры. Это позволяет легче и быстрее ориентироваться в полученном объеме информации.



III. Социальные сети

Отдельно хочется обратить внимание на поиск по документам в **социальной сети «ВКонтакте»**. На этом сайте можно найти много оцифрованных книг, статей, которые часто есть только здесь. Для этого открываем раздел «Документы» в левом меню (если данного пункта нет, поставьте галочку в разделе «Настройки»). В строке «Поиск» по документам вводим фамилию автора или название книги. Меню с правой стороны поможет отсортировать результаты поиска по типу документа: текстовые, архивы, изображения и т.д.



Кроме того, во «ВКонтакте» существуют **тематические группы**, где собираются эксперты и просто любители, увлеченные краеведением, историей. В таких сообществах можно найти интересные обсуждения, воспоминания, редкие материалы, задать вопрос. Пользуйтесь поиском по группам, их также индексирует Яндекс по ключевым словам. В каждом сообществе, в свою очередь, есть поиск ключевых слов по всем записям. Группы бывают как широкой тематики, так и посвященные конкретному объекту или человеку: «Библиотека Краеведа» (<https://vk.com/koroedspb>), «Город, которого больше нет» (<https://vk.com/club998865>), «Острова Петроградской» (<https://vk.com/club632986>), «Ретро Васильевский остров» (https://vk.com/retro_vo), «Блокадная подстанция» (<https://vk.com/club55055521>), «Вадим Шефнер» (<https://vk.com/club524178>), «Григорий Самойлович Усыкин - Ученики и друзья» (<https://vk.com/club61019769>).

Старайтесь максимально полно использовать возможности виртуальной сети, собирая информацию по теме исследования. Но не полагайтесь на Интернет полностью. Глубокий и тщательный поиск экономит ваше время при дальнейшей работе в библиотеках и архивах.

Адресные и справочные книги «Весь Петербург – Весь Петроград»

А.Н. Андреева
зав. группой литературы по филологии, педагогике и искусству
Информационно-библиографического отдела РНБ

Адресные книги (то есть списки жителей города, государственных чинов, членов определенных профессий или сословий и др.) появились в Петербурге в начале XIX века, но почти столетие выходили нерегулярно. Только в 1892 г. Городская управа начала систематическое издание «Адресной книги города С.-Петербурга» под редакцией П.О. Яблонского, которое продолжалось до 1902 г. А в начале 1894 г. в издательстве А.С. Суворина вышла в свет первая адресная и справочная книга «Весь Петербург». Это издание продолжалось до 1917 г. и сейчас является одним из основных источников сведений о персонах и учреждениях конца XIX – начала XX вв.

Важно!

Не путайте два разных справочника с разной структурой и наполнением:

– **Адресная книга города С.-Петербурга на 1892–1902 гг.** под редакцией П.О. Яблонского;

– **Весь Петербург на 1894–1917 гг.** – адресная и справочная книга г. С.-Петербурга, издаваемая А.С. Сувориным (в 1915–1917 гг. – «Весь Петроград»).

Важно!

Адресные книги на определенный год выходили в первых числах января. Информация приводилась по состоянию на сентябрь-декабрь **предшествующего** года. Последние поправки и изменения отражались в «Дополнениях» (внутри издания) и в «Прибавлениях» (печатались в середине января).

«Весь Петербург» обычно используется:

– для получения исходных данных для дальнейшего поиска или построения первоначальных гипотез;

– для уточнения, дополнения или комментирования уже имеющихся сведений (когда необходимо раскрыть или уточнить инициалы персоны; определить точный адрес по «такая-то улица, дом такого-то» и т.д.);

– для изучения состояния любой из сфер жизни города на определенный год или за определенный период.

Адресные и справочные книги «Весь Петербург» на 1894–1917 гг. отсканированы и представлены в Электронном фонде Российской национальной библиотеки в удобном для использования виде.

Библиографическое описание проекта:

Интерактивное оглавление к электронным копиям адресных и справочных книг «Весь Петербург – Весь Петроград» (1894–1917) // Российская национальная библиотека : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2015–2016. – URL: http://www.nlr.ru/cont/v_p/.

При выборе конкретного года в верхнем горизонтальном меню² загружается интерактивное оглавление соответствующей адресной книги «Весь Петербург – Весь Петроград». При нажатии на интересующую рубрику в новой вкладке загружается соответствующая страница электронной копии.

Основная структура адресных и справочных книг «Весь Петербург», несмотря на отдельные изменения, сохранялась все время издания.

В «**Приложении**» приводятся сведения о почте, телеграфе, телефоне, городском транспорте с указанием тарифов, сборов, расписаний и пр.; о государственном квартирном налоге; с 1896 по 1903 г. включены очерки «Городская жизнь в столицах мира»; с 1894 по 1905 г. – статистические очерки В.И. Покровского «С.-Петербург».

Важно!

«**Список сокращений имен, званий и чинов**» приводится в начале изданий.

Отдел I – «Установления Центрального и местного управлений с подведомственными им учреждениями» – содержит адреса, списки руководящего состава и краткие сведения о:

– высших государственных учреждениях, министерствах и местных учреждениях;

– церквях христианских вероисповеданий и молельнях иноверных;

– учебных заведениях;

² Верхнее меню также содержит ссылку на интерактивное оглавление к электронным копиям адресных и справочных книг «Весь Петроград – Весь Ленинград» (1922–1935).

- лечебных заведениях;
- обществах;
- благотворительных заведениях;
- спортивных организациях;
- музеях;
- общественных собраниях (клубах) и театрах (с планами зрительных залов);
- администрации пригородов.

А также списки:

- врачей по алфавиту, врачей по специальностям, повивальных бабок по алфавиту, врачей и акушеров по улицам их местожительства;
- периодических изданий;
- присяжных поверенных, их помощников, частных поверенных и нотариусов;
- художников и архитекторов.

Важно!

Учреждения систематизированы по министерствам, в ведении которых они находились. Например: «Учреждения городского управления» находится под Министерством внутренних дел, «Императорский Эрмитаж» – под Особыми учреждениями Министерства Двора и т.д.

С 1896 г. учебные заведения, больницы и т.п. вынесены в отдельные разделы.

Важно!

Сведения о Военном и Морском министерствах, военно-учебных заведениях, Кронштадте с 1915 г. не приводятся.

Интерактивные оглавления повторяют структуру I отдела (опущено дробное деление небольших подразделов). Для загрузки списка рубрик необходимо нажать «развернуть».

Важно!

При возникновении затруднений можно использовать «Оглавление. **Алфавитный указатель ко всем отделам**» (номера столбцов и страниц соответствуют **печатной версии**, а не страницам файла).

Отдел II – «**Промышленные и торговые предприятия города С.-Петербурга**» – содержит общий алфавит рубрик для отраслей, видов деятельности, предметов производства и торговли: заводы и фабрики, затем мастерские, магазины и лавки. Звездочками или цифрами указывается принадлежность владельца к первой или второй купеческой гильдии.

Интерактивные оглавления позволяют переходить к началу каждой буквы отдела II.

Важно!

Дополнительные сведения могут содержаться в коммерческих объявлениях. В начале изданий приводятся «**Алфавитный указатель фирм и лиц, поместивших объявления**» и тематический «**Указатель объявлений в книге "Весь Петербург"**».

Отдел III – «**Алфавитный указатель жителей**» – включает фамилию, имя, отчество, социальный статус, род занятий, места службы, адреса, номера телефона жителей:

- С.-Петербурга (с 1894 г.),
- Царского Села и Павловска (с 1895 г.),
- Гатчины (с 1896 г.),

- Кронштадта (с 1897 по 1914 гг.),
- Петергофа (с 1898 г.),
- Ораниенбаума и Красного Села (с 1913 г.),
- Колпина (с 1914 г.),
- Сестрорецка (с 1916 г.).

Выборочно включены названия торговых и промышленных фирм с обозначением рубрик Отдела II.

Интерактивные оглавления позволяют переходить к группам в среднем по 10–15 страниц.

Важно!

Определенные сведения о персонах содержат **все** отделы издания.

Важно!

В Отделе III **не отражается** до 90% населения города (несовершеннолетние; не имеющие определенного социального статуса и не занятые профессиональным трудом женщины, крестьяне и пр.).

При поиске фамилий необходимо учитывать:

- Отличия алфавитного ряда от современного (... И К ... Б Ъ Э ... Я Ѳ);
- Написание согласно **дореволюционной** орфографии может отличаться от современного, а некоторые фамилии **вариативны**;
- При окончании фамилии на согласный добавляется Ъ (т.е. большинство женских фамилий идут **перед** мужскими: Бьернь, Бѣлова, Бѣловодский, Бѣловъ);
- Частицы (фон, де, ван и пр.) в алфавитный ряд не включаются.

Цифры, стоящие после «дмвл.» («д», «домовладелец» и т.п.), указывают на столбцы IV отдела издания с адресами принадлежащих персоне домов.

Отдел IV – «Алфавитный список улиц города С.-Петербурга и его пригородов» – содержит домовладения по улицам. Интерактивное оглавление позволяет переходить к группам в среднем по 10–15 страниц; наряду с алфавитным рядом указываются номера столбцов.

Названия улиц напечатаны в алфавитном порядке. В ряде случаев даны схематические планы. Улицы пригородных (Александровский, Петергофский, Полюстровский и Шлиссельбургский участки) и бывших пригородных участков (с 1908 г. Лесной, Новодеревенский и Охтинский участки вошли в состав города) даны **отдельными алфавитными рядами**.

Названия пересекающих улиц напечатаны между теми номерами домов, где они проходят; для угловых домов вторая цифра относится к пересекающей улице, возможная третья – к следующей ниже пересекающей улице.

При каждом участке указан номер дома или «п. м.» («пустопорожнее место») и фамилия владельца; если дом построен на арендуемой земле, то сначала приводится фамилия владельца места, затем владельца дома.

Важно учитывать:

- Наименования улиц, проспектов, набережных **на определенный год**;
- Написание топонимов **в дореволюционной орфографии**;
- Возможные **изменения нумерации** домов.

На заметку:

Обращайте особое внимание на указания на членство персоны в обществах и организациях, особенно благотворительных. В печатных ежегодных отчетах о деятельности соответствующей организации нередко можно найти дополнительные сведения (вплоть до фотографий, юбилейных статей и некрологов членам правления).

Уточняйте сведения о личном составе организации, где служит персона, при помощи Отдела I. Так вы можете получить один из кругов общения (можно проверить наличие воспоминаний и пр.).

Помните, что арендаторы при отъезде на дачу весной-летом часто не сохраняли за собой квартиры, поэтому адрес мог меняться ежегодно.

Выявляйте лиц с одной фамилией, проживающих по одному адресу. Это с высокой долей вероятности будут представители одной семьи (номера квартир в доходных домах не указываются, поэтому совпадения не исключены). При анализе адресных и справочных книг за весь период издания можно выявить членов семьи, впоследствии сменивших адрес.

Учитывайте, что персоны, совместно владеющие домами, обычно связаны родственными узами.

Сводные указатели предприятий, жителей, улиц (т.е. II, III, IV отделов) – особая возможность интерактивных оглавлений, которая позволяет оперативно искать сведения в адресных и справочных книгах за ряд лет. При работе с несколькими вкладками (клик правой кнопкой – открыть в новой вкладке) для уточнения года открытого издания следует навести курсор на заголовок вкладки и дождаться появления всплывающей подсказки.

Важно!

В издании встречаются опечатки. При возникновении вопросов информацию необходимо перепроверить по другим отделам.

При работе с адресными и справочными книгами «Весь Петербург» копируйте в черновик:

1) библиографическое описание книги на соответствующий год (приводится в начале каждого интерактивного оглавления; часть сведений в ссылках допускается не указывать – см. пример ниже);

2) URL из адресной строки браузера, который дает ссылку на конкретную страницу файла.

Это поможет легко восстановить источник информации при возникновении любых вопросов, а также – сделать правильную библиографическую ссылку.

Важно!

В первую очередь следует ссылаться на **печатное** издание и указывать номера страниц/столбцов согласно **печатному** изданию (не порядковые номера страниц файла!). Только потом дается URL.

Важно!

В адресных и справочных книгах «Весь Петербург» существует **несколько** пагинаций (порядковых нумераций страниц и столбцов). Рекомендуем при номере страницы (столбца) указывать не порядковый номер пагинации (1-я паг., 2-я паг. и т.д.), а номер или название отдела (в том виде, в котором оно приведено в издании: Отдел I, IV отдел и т.д.).

Пример (ГОСТ 7.0.5–2008.Библиографическая ссылка):

Императорская Публичная библиотека // Весь Петербург на 1906 год. СПб., 1906. Стб. 338–339 (I отд.). Электронная копия доступна на сайте Рос. нац. б-ки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000020014/view#page=244> (дата обращения: 23.08.2016).

Подробные рекомендации по оформлению библиографических ссылок на электронные копии адресных и справочных книг представлены на странице «Справка» (http://www.nlr.ru/cont/v_p/help.php).

При проведении исследования стоит изучить все адресные и справочные книги «Весь Петербург», а не ограничиваться одним годом: последовательность изменений данных позволяет строить разнообразные гипотезы. Потом они могут быть подтверждены или опровергнуты – но вопросы, которые потребуют уточнения, существенно помогут при дальнейшем поиске. Это особенно важно при биографических разысканиях, поскольку нередко адресные и справочные книги являются единственным печатным источником информации о персоне.

Важно!

Работа с адресными и справочными книгами, как и с любым историческим источником, требует внимательного и методичного подхода.

Оформление цитат и ссылок. Список литературы и источников

С. Д. Мангутова
к.п.н., зав. Научной библиотекой
Русского географического общества

Библиографические ссылки употребляют: при цитировании; при заимствовании положений, статистических данных таблиц, иллюстраций; при необходимости отсылки к другому изданию, где более полно изложен вопрос. Виды библиографических ссылок:

Внутритекстовые ссылки содержат сведения об источнике, не включенные в текст. Такие ссылки заключают в круглые скобки. Например: Концепция историко-культурного ландшафта как исторического источника зародилась у Гревса еще во время работы над магистерской диссертацией по истории римского землевладения (*Гревс И. М. Очерки из истории римского землевладения. СПб., 1899*). В случаях, когда приводится цитата, указывают также непосредственную страницу, на которой она приведена.

Подстрочные ссылки оформляются как примечание, вынесенное из текста вниз страницы. При нумерации подстрочных библиографических ссылок применяют единообразный порядок для всего данного текста: сквозную нумерацию по всему тексту, в пределах каждой главы, раздела, части и т. п., или – для данной страницы.

Затекстовые (концевые) ссылки приводятся в примечаниях в конце главы или всего основного текста. Нумерация может быть по главам или сплошная по всей работе. Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом используют знак сноски; для связи затекстовых ссылок – знак выноски или отсылки, которые приводят в виде цифр, букв или звездочек. Отсылки также используют для связи текста со списком использованной литературы: порядковый номер библиографической записи указывают в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строке с текстом. Например, в списке использованной литературы под номером 14:

14. *Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии: (основная идея образоват. путешествий по крупным городам). – Пг., 1921. – 14 с.* В тексте:

Одной из наиболее важных работ И. М. Гревса является программная статья 1921 г. «Монументальный город и исторические экскурсии» [14].

Или, если необходимо сослаться на конкретную страницу:

В списке: 18. Каталог Первой Международной выставки исторических и современных костюмов и их принадлежностей, С.Петербург, 1902–1903. – СПб., 1902. – 98 с. В тексте: Мастерская Екатерины Алексеевой по изготовлению дамского платья располагалась в Ковенском переулке, дом 11 [18, с. 24]. При буквальном воспроизведении текста других авторов нельзя допускать никаких искажений цитируемого текста. Все цитаты заключаются в кавычки, длинные цитаты допускается сокращать, если это не искажает смысла фразы. Опущенные слова при этом заменяются многоточием, а фразы – знаком <...>. При повторных ссылках на одно и то же издание

несколько раз подряд на одной странице работы в сноске указывается: «Там же. Страница такая-то». А если повторная ссылка производится на ту же страницу источника, она (страница) в ссылке не указывается. В таком случае в подстрочном примечании пишется только: «Там же». Если приходится неоднократно ссылаться на работу одного автора в разных местах работы, она в первый раз приводится полностью (Например: *Сычева Г. В.* Скульптурное убранство и каминные в интерьерах Мариинского дворца // Петербургские чтения–95 : материалы науч. конф. СПб., 1995. С. 142), а в последующих ссылках после фамилии и инициалов автора, вместо названия и выходных данных издания, пишется «Указ. соч.» («Указанное сочинение») и приводится необходимая страница. Например: *Сычева Г. В.* Указ. соч. С. 143.

При повторной ссылке на одну из нескольких уже упомянутых работ одного автора (*Тихонов И. Л.* Деятельность академика А. С. Лаппо-Данилевского в археологии // Очерки истории отечественной археологии. М., 1998. Вып. 2. С. 158) достаточно привести первые слова ранее полностью названного произведения (*Тихонов И. Л.* Деятельность академика... С. 158).

Если ссылки при цитировании приводятся не по первоисточнику, то необходимо указать «Цит. по:» далее описывают источник, откуда была заимствована цитата. Недопустимо соединение двух цитат или их частей в одну, а тем более – использование чужих мыслей, выводов и приведенных другими фактов без ссылки на автора. Это рассматривается как присвоение чужой интеллектуальной собственности (плагиат). Выбор вида ссылок, форма их приведения и состав зависят от замысла автора работы. Ссылки могут быть полными или краткими. Ссылки составляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». В ссылках допускается знак «точка и тире», разделяющий области библиографического описания, заменять точкой. Для исследовательских работ рекомендуется приведение Списка использованной литературы и источников и системы отсылок от текста к списку (см. примеры в Прил. 1).

Использование электронных ресурсов

Современные информационные технологии позволяют исследователю работать с неизмеримо большим объемом информации. В глобальной сети Интернет сегодня можно найти оцифрованные труды отечественных и зарубежных историков, электронные копии архивных документов, тысячи отсканированных исторических источников, включая уникальные тексты и материалы, исторические документы, коллекции фотографий, карт, схем и пр. В то же время «электронная эпоха» ставит перед историками проблему достоверности вводимых с помощью компьютера сведений (как установить идентичность электронной версии и оригинала исторического документа). Что касается ссылок на электронный текст, то их следует давать на конкретный документ, с конкретным URL-адресом, по возможности, предоставляя достаточно подробные библиографические сведения о документе, а также указывать дату обращения к нему.

В целом советуем при работе с электронными ресурсами руководствоваться несколькими нехитрыми правилами:

Старайтесь ссылаться лишь на ресурсы, которые существуют только в электронной версии. В Интернете сегодня можно найти исторические журналы, не имеющие печатных аналогов: «Русский журнал» (www.russ.ru), «Русский исторический журнал» (www.mahaon.ru), «Мир истории» (www.tellur.ru). Однако если вы воспользовались электронной версией печатного издания (например, материалами журнала «История Петербурга» на портале «Мир Петербурга»: <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>), ссылку корректнее приводить на конкретную страницу бумажной версии.

Критически относитесь к электронным ресурсам, в частности к учебным и любительским материалам, рекламным сайтам.

Библиографическое описание электронных ресурсов, как правило, должно включать имя автора, название документа, наименование сайта или портала, дату публикации, полный электронный адрес (URL), дату обращения к ресурсу. Примеры библиографического описания электронных ресурсов приведены в Прил. 1.

Составление списка использованной литературы и источников

Сведения об использованных источниках рекомендуется приводить в соответствии с требованием ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных при написании работы литературы и источников должен включать, на наш взгляд, не менее 10–20 работ. Материал располагается в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий, если перед ними фамилии авторов не указаны (например, некоторые учебные пособия, коллективные монографии, сборники). В список вносятся только те работы, которые непосредственно использованы в работе (цитируются, на них ссылаются, или они послужили отправной точкой при формировании концепции автора исследования, если на это указано во введении).

Нельзя вносить в список прочитанные, но не использованные в работе книги, а тем более, вовсе незнакомые автору произведения, названия которых он переписал из библиотечных каталогов или библиографии в других книгах. Это расценивается как научная недобросовестность. В списке литературы для каждого источника приводятся: фамилии и инициалы автора (одного, двух или трех), полное название, место издания (город), издательство, год издания и количество страниц, которые обозначаются строчной, то есть маленькой, буквой «с» с точкой. Например: *Данилов А. А.* История России IX–XIX вв. : справ. материалы. – М. : Владос, 1997. – 432 с. Место издания указывают полностью (исключая Москву, Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград, для которых указывают соответственно: «М.», «СПб.» (в том числе и для источников, изданных до 1914 г.), «Пг.», «Л.». Издательство указывается после двоеточия, следом за обозначением или названием города.

Если авторов больше трех, то книга описывается под заглавием, после которого ставится косая черта, и указываются инициалы и фамилии первых трех авторов со словами «и др.».

Статьи из сборников, журналов и газет включаются в список в общем алфавитном порядке. При описании статьи из сборника после сведений о статье (автор и заглавие или заглавие и список авторов) приводят две косые черты (//) и указывают заглавие сборника, от которого одной косой чертой (/) отделяют организацию, несущую ответственность за данное издание, либо фамилию его составителя, ответственного, главного или научного редактора (например: *Петрова В. Н.* Портреты работы Стефано Торелли из собрания Русского музея // Страницы истории отечественного искусства / Гос. Рус. музей. – СПб., 1999. – Вып. 4. – С. 41–61). Вместо общего числа страниц в этом случае указываются крайние страницы (первая и последняя) используемой статьи данного сборника. Как правило, при описании статей из сборников опускается название издательства.

При описании статей из журналов и газет перед названием источника также ставят две косые черты (//) с пробелами с обеих сторон. Например: *Дьяков В. А.* Тадеуш Костюшко в русской столице // Родина. – 1992. – № 8/9. – С. 152–155.

Номера, выпуски и тома сборников и журналов приводят после года издания.

Области описания отделяются друг от друга знаками «точка» (.) и «тире» (–). Год издания приводится без буквы «г».

В библиографических записях на статьи в ежедневных газетах указываются фамилия и инициалы автора, заглавие статьи, наименование периодического издания, год, число и месяц выхода в свет. Страница газеты указывается лишь в тех случаях,

когда в данном номере более 4 страниц. Например: *Януш Б. В.* Дом на Екатерининской // Веч. Петербург. – 1993. – 27 янв. – С. 4.

Допустимо сокращение заглавий журналов и газет (например: Веч. Петербург, С.-Петерб. ведомости, Рос.газ.).

Если в работе в качестве источников используются воспоминания, дневники, письма, газетные материалы и пр., то в *Списке использованной литературы и источников* их можно вынести в начало *Списка* и отделить знаком (***).

Если используются архивные материалы, то их также следует выделить в отдельную группу.

Допустимо их расположение с подзаголовком «Архивные материалы» в начале или в конце *Списка использованной литературы и источников*. Во всех случаях нумерация Списка должна быть единой.

Номера фондов надо приводить в порядке возрастания отдельно для каждого архива, названия архивов помещать в алфавитном порядке, при этом общероссийские архивы должны быть впереди местных, семейные архивы относятся к этому же разделу, но указываются после местных.

Название каждого фонда, так же как и наименование дела, как правило, необходимо приводить полностью.

В качестве обозначения архивного фонда, описи, порядкового номера дела (единицы хранения), используют сокращения: «Ф.» (фонд), «Оп.» (опись), «Д.» (дело), «Л.» (лист), «Ед. хр.» (единица хранения), «№» (номер), «об.» (оборот) – в зависимости от того, какие обозначения приняты в данном архиве. Перед наименованием дела указывают год, к которому оно относится.

Таким образом, запись в этом разделе должна выглядеть следующим образом:
Российский государственный исторический архив (общий заголовок). *Ф. 1343 (Департамент Герольдии Правительствующего Сената). Оп. 16. Ед. хр. 501. 1913 г. О награждении тайного советника А. Г. Елисеева орденом Св. Владимира 2-й степени.*

Библиографическому описанию архивных материалов посвящен специальный раздел ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Часть 2. Региональная олимпиада по краеведению для 8-9 классов (в помощь учащимся)

Демидова А. Р.

*к.и.н., доцент кафедры методики обучения истории и обществознания
РГПУ им. А.И. Герцена*

Корсунова М. А.

педагог-организатор, методист, руководитель ГУМО, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Некоторые советы будущим участникам Региональной олимпиады (учащимся 8-9 классов)

Совет 1. Что ждет Вас на Региональной краеведческой олимпиаде?

Прежде чем отправиться на олимпиаду, необходимо подготовиться. И не столько по теме олимпиады, сколько психологически. Вы привыкли решать тестовые задания, но Вам придется проводить исследовательскую и творческую работу, общаться с незнакомыми людьми, работать совместно в команде.

Лучше всего, если Вы с помощью районного методиста, встретитесь и познакомитесь с членами команды, которая будет выступать на городском туре. По возможности обменяйтесь телефонами, найдите друг друга в социальных сетях. Если позволяет время и возможности, то всей командой пройдите по одному из маршрутов прошлого года. Они опубликованы в методических разработках, их можно найти на сайте apichkov.ru или у районного методиста. Отнеситесь серьезно к выбору капитана команды. Он должен быть ответственным, уметь организовать работу команды, быстро принимать решение.

На протяжении всех лет проведения краеведческой олимпиады неизменными остаются ее этапы. В первый день проведения олимпиады ваша команда собирается в гимназии № 107 для выполнения индивидуальных заданий: тестирование и работа с литературой. После выполнения заданий капитан команды участвует в выборе маршрута городского путешествия. Он «тянет жребий» (конверт, в котором указан номер маршрута и место встречи команды на городском ориентировании через неделю).

Второй этап – городское ориентирование – сочетает индивидуальное и командное задания. Подготовиться к нему за один день невозможно. Надо уметь внимательно рассматривать городские объекты, детали, знаки и музейные экспонаты, видеть их особенности, размышлять над ними, уметь их «расшифровывать». Иными словами – уметь «считывать информацию» с объекта или экспоната.

Совет 2. Как выполнить индивидуальное задание по поиску информации в краеведческой литературе?

Этап работы с литературой требует определенного уровня сформированных умений и навыков поиска информации в краеведческой литературе (энциклопедиях, справочниках, биографических очерках, опубликованных документах, периодической печати и других видах). Помощь в знакомстве с разнообразными видами краеведческой литературы и работе с библиографическим аппаратом книг могут оказать специалисты, работающие в Юношеском зале РНБ, в Центре Петербурговедения библиотеки им. В. Маяковского, в школьной библиотеке. Полезная информация имеется на сайте РНБ (www.nlr.ru, главная - ресурсы - библиографические указатели - Петербурговедение).

Выполнение этого олимпиадного задания требует от Вас творческого подхода, умения четко излагать необходимую информацию в необычной форме.

Например, на олимпиаде 2016 года было предложено следующее задание:

«Рассмотрите иллюстрацию, прочитайте фамилию ученого. Используя необходимую литературу, выполните следующее задание:

Напишите письмо-благодарность ученому за научные достижения, которые либо используются в наши дни, либо положили начало новым открытиям и изобретениям, используемым ныне.

Выдержите стиль эпистолярного жанра (жанра письма).

В содержании письма:

- А) Приведите факты (достижения, открытия), которые характеризуют вашего героя.
- Б) Расскажите ему, как эти открытия (изобретения) используются в настоящее время (или каковы их последствия для современной науки).
- В) Порадуйте ученого тем, как хранится память о нем в нашем городе (музеи, топонимы, мемориальные доски и другое).
- Г) Сделайте ссылку на источник, в котором вы нашли информацию об ученом.

В оформлении конверта:

- А) Напишите дату, когда ученый мог бы прочитать письмо.
- Б) Впишите Ф.И.О. адресата, его адрес (адрес указать в соответствии с выбранным годом), а также укажите ваши ФИО, класс, школа, район.

В) Выберите подходящую к письму марку, наклейте ее, запечатайте конверт и опустите в почтовый ящик».

Жюри оценивало работу по этим критериям.

Остановимся на тех «шагах», которые предприняли участники олимпиады, грамотно выполнившие это задание. Внимательно прочитав текст задания, они определили книги (из литературы, предложенной организаторами), которые могут стать для них основными источниками, а также выделили и те книги, которые могут содержать какую-либо дополнительную информацию. Затем изучили оглавление книги, выяснили, какую информацию она содержит (основные моменты биографии ученого, его деятельности). Далее познакомились с научно-справочным аппаратом книги. В нем могла содержаться информация о петербургских адресах, связанных с ученым. Для создания общего представления о деятельности персонажа внимательно прочитали вводную статью и просмотрели те главы книги, которые могли помочь ответить на вопросы задания.

По итогам выполнения задания работы лидерами оказались: Кирилл Музыка (Выборгский район ГБОУ гимназия № 74) и Коровина Анастасия (Пушкинский район, ГБОУ гимназия №406). Они набрали по 22 балла. Удачно выполнила задание Валерия Контрерас (Кировский район ГБОУ СОШ № 506). Приводим текст ее письма.

«Санкт-Петербург

Уважаемый Александр Петрович Карпинский!

Я очень рада, что у меня есть возможность написать Вам это письмо.

Я восхищаюсь Вами, вашими достижения и открытиями. Вы - первый выборный президент Академии наук, “отец русской геологической науки”, Вы внесли огромный вклад в развитие геологии и других наук. Вы применили новый метод изучения горных пород - микроскопический, открыли новую породу, опубликовали статьи, а также Вы внесли вклад в стратиграфию - выделили артинский ярус шкалы геологического возраста. Вы внесли свой вклад в науку: объяснили образование горных кряжей, изложили закономерности в геологическом строении пород юга России. Вы первый обосновали двухъярусное строение Русской платформы. Ваши достижения можно перечислять очень долго.

Вы спрогнозировали месторождение каменной соли около Бахмута (Артемовки) и даже смогли указать точное место скважины. Эти прогнозы подтвердились - там добывают сейчас каменную соль. Одна из Ваших заслуг - Вы сохранили Академию наук, не дали ей распасться в трудные послереволюционные годы. Я думаю, если бы не Вы, в Академии наук случился бы раскол, и старшие академики не могли бы и дальше делать свои открытия. Когда Вы были во главе Геологического комитета, Вы издали геологическую карту Европы, некоторые обозначения которой были приняты во всей Европе, тем самым проявив себя в деле и заставив считаться с собой европейских коллег. Также, в 1891 году началось строительство железной дороги через Сибирь - Вы руководителе геологическими исследованиями, за что были награждены - Вашими открытиями пользуются до сих пор. Вы доказали, что изменения условия на Русской равнине - сложный и медленный процесс, установили, что началом геологической эволюции Европейской России надо считать кембрийский период. Такое открытие способствовало изучению геологической эволюции в других частях России.

Ваши открытия - в первую очередь геологические. Поэтому память о Вас хранится в Горном университете, где Вы учились. Также есть мемориальная доска на здании “дома академиков”. В честь Вас названы улицы не только в Петербурге, но и в других городах России. Ваше имя присвоено научно-геологическому исследовательскому институту Министерства геологии СССР. Медаль и премия им. Карпинского - одна из самых почетных наград Академии наук. В честь Вас названо судно “Академик Александр Карпинский”, которое приписано к флоту Ленинградского объединения “Севморгеология”.

Мне очень жаль, что я не могу с Вами увидеться, но информации из книг достаточно, чтобы понять, каким великим ВЫ были человеком.

Книга: Романовский С.И. Карпинский в Петербурге - Петрограде - Ленинграде. - Л.: Лениздат, 1987. - 256 с., ил.

С уважением,

Валерия Контрерас»

Многие участники олимпиады подошли творчески к выполнению задания. Кирилл Музыка (Выборгский район ГБОУ гимназия № 74 учащийся 8 класса) удачно ввел в текст письма сведения о топонимах: *«Ваше имя не позабыто: в нынче уже не столице – Петербурге, бывший Чернышев переулок, носит Ваше имя. А Чернышева площадь зовется площадью Ломоносова. Фарфоровый завод целых 70 лет именуется Ломоносовским, а недалеко от завода – станция метро (метро – общественные длинные кареты) называется Ломоносовской».*

Екатерина Тумакова (Адмиралтейский район ГБОУ СОШ № 234 учащаяся 9 класса) ввела в текст письма косвенную ссылку на источники: *«Больше узнала я о Вас благодаря таким книгам, как Лебедев в Петербурге, Петрограде, Ленинграде (Лениздат, 1986), Справочник «Мемориальные доски Санкт-Петербурга» (под ред. Тимофеева, 1999), Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга (под ред. Алексеевой и Балашовой, 2007). И конечно же Ваше имя мне было известно из курса школьных предметов – химии, истории, истории и культуры Санкт-Петербурга».*

Варвара Чусовитина (Выборгский район ГБОУ Гимназия № 107 учащаяся 9 класса) использовала в качестве источника собственный опыт прогулок по городу и музеям: *«Стены дома 45 и дома ½ по набережной Лейтенанта Шмидта (так сейчас называется Николаевская набережная) украшают мемориальные доски с Вашим именем. Надпись на доме ½ я видела сама, когда прогуливалась по городу, а о второй памятной табличке я узнала из книги «Памятники и мемориальные доски Ленинграда».*

При выполнении задания по поиску информации в литературе типичными ошибками были:

- использование одной книги, а не разнообразных источников;
- полное повторение вводной статьи к книге, а не творческая переработка ее содержания;
- неграмотное оформление ссылок на использованную литературу.

Не можем удержаться от подсказки. При выполнении Вами задания по поиску информации в краеведческой литературе необходимо обращаться к справочной литературе. Например:

- 1) Санкт-Петербург: энциклопедия / Междунар. благотворит. фонд им. Д.С. Лихачева; [науч. ред.: Б.Ю. Иванов, И.С. Ряховская]. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Бизнес-пресса; М.: РОССПЭН, 2006. – 1024 с.: ил. В этой энциклопедии можно найти краткую информацию по всем сферам жизни Петербурга на протяжении всей его истории. Каждая статья содержит список использованной литературы, что может помочь с выбором книг, а также лишний раз напомнит вам о правилах оформления ссылок на литературу.
- 2) Большая Топонимическая Энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имен / [под ред. А.Г. Владимировича]. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2013. – 1135 с. В энциклопедии можно найти информацию об истории улиц, об их переименованиях и толкованиях названий. Эта информация поможет отыскать на карте города топонимы, которые хранят память о вашем персонаже.

Совет 3. Подготовка к работе с тестами:

Дорогие ребята! Если вам надо подготовиться к тестам попробуйте проработать тесты в конце вашего учебника по истории и культуре Санкт-Петербурга. Обратите внимание, на то, что вопросы направлены на проверку разных умений: работа с картой,

умение «считывать» информацию с иллюстрации (гравюры, акварели 19 века, реклама из петербургского журнала начала 20 века).

Это могут быть задания, связанные с темой олимпиады - в прошлом году - это была тема «Петербург - центр науки и образования» (тесты прошлого года вы можете посмотреть в следующем разделе данного издания и поработать с ними самостоятельно). Для того, чтобы подготовиться к этим вопросам - повторите параграфы учебника, связанные с темой олимпиады.

Для того чтобы ответить на вопросы, направленные на «считывание» информации с иллюстрации, фотографии - потренируйтесь дома, посмотрите старые открытки, фотографии города, гравюры. Выделите для себя, что поможет датировать фотографию или изображение: одежда жителей города, здания, цветное фото или черно-белое, мощение улицы, освещение, вывески.

В работе с картой города также стоит потренироваться: возьмите контурную карту Петербурга и обозначьте символы города, реки города и объекты, о которых вы читаете в учебнике по теме олимпиады - это поможет вам при выполнении задания с картой города.

Уже несколько лет подряд организаторы олимпиады используют компьютерное тестирование, что позволяет вам сразу после выполнения заданий узнать свой результат. Внимательно читайте задания к тестам и не торопитесь их выполнять. И тогда все получится.

Совет 4. Как работать командой в городском пространстве?

Начнем с общих советов.

В день проведения городского ориентирования постарайтесь быть пунктуальными: не опаздывайте на встречу. Во время прохождения маршрута старайтесь работать дружно, учитывая мнения каждого члена команды. Как говорится, «одна голова – хорошо», а когда задачу решают шесть человек - работа становится намного эффективнее! Старайтесь договариваться друг с другом. Думайте, рассуждайте, обсуждайте, с уважением относитесь к мнению других. Помните, что от качества совместной работы всех участников зависит успех команды.

Не рассчитывайте на помощь ваших педагогов и групповодов, сопровождающих команду. Групповоды будут наблюдать за индивидуальной и коллективной работой всех участников олимпиады. За нарушения будут сниматься штрафные баллы с команды.

Конечно, жюри оценивает качество выполненных заданий, но очень важно прийти с маршрута вовремя, не заставляя остальные команды ждать вас.

Учтите, что городское ориентирование предполагает длительное нахождение на улице, поэтому одевайтесь на маршрут тепло. Ни шапки, ни теплые шарфы и тем более перчатки не будут лишними в наших широтах, несмотря на «весенние» даты проведения Региональной олимпиады. Лучшими помощниками в городских путешествиях станут: бинокль, линейка, планшет (плотный картон, где можно писать на весу), пишущая ручка и карандаш, компас (а как без сторон света ориентироваться в городе?), зонтик или дождевик.

Перейдем к конкретным советам по работе на маршруте.

Познакомьтесь с маршрутным листом. В нем даются ориентиры, подсказывающие направление вашего движения к объекту.

Прочитав ориентировку к объекту, осмотритесь: здания, скверы, транспорт, названия улиц подскажут вам путь. Рассмотрите карту, она также укажет местонахождение вашего объекта. В поисках его можно даже обратиться к прохожим. И лишь в последнюю очередь, когда вы «сдались», на помощь вам придет групповод.

Объектами вашего исследования могут быть здания, дворы, скверы, мосты, станции метрополитена, памятники, мемориальные доски и другие городские детали.

Рассмотрите объект с расстояния. Определите, как он вписывается в городское пространство, какие другие объекты находятся рядом.

Ваша задача: «разговорить» исследуемый объект, «считать» с него информацию. Помощь в этом оказывают вопросы в маршрутном листе, сопровождающие каждый объект. Совместно прочитайте их, определите алгоритм и последовательность действий всех членов команды. Внимательно исследуйте объект, не пропустите его особенностей: деталей, отличающих его от других подобных объектов, знаков-символов, табличек с надписями и т.д.

Во время выполнения заданий маршрутного листа вы можете обратиться с вопросом или провести мини-интервью на улицах города. Не бойтесь общаться с незнакомыми петербуржцами. Очень важно правильно выбрать респондента, который ответит на ваш вопрос. Не стоит отвлекать спешащих куда-либо людей, не будьте навязчивыми. Постарайтесь об истории места, об особенностях объекта спросить местного жителя. Наиболее полные ответы дают люди среднего и пожилого возраста. Об учебном заведении или учреждении следует расспросить их учащихся или сотрудников (если вы не отрываете их от работы). Формулируйте свой вопрос понятно и вежливо. Вежливость вообще залог успеха любого общения, поэтому не забывайте поблагодарить за полученную информацию.

В 2016 году темой V Региональной Олимпиады была «Санкт-Петербург – центр науки и образования». Объекты всех маршрутов городского ориентирования были в той или иной степени связаны с какой-либо отраслью науки: медициной, биологией, филологией, историей, физикой, химией, географией и другими. Среди них присутствовали высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты, памятные места, связанные с жизнью и деятельностью ученых, объекты, рассказывающие о достижениях в определенной отрасли науки. В целом все команды успешно справились с заданиями.

Успех был обеспечен тем, что команды при выполнении заданий городского ориентирования стремились тщательно исследовать объект и максимально точно найти ответы на вопросы маршрутного листа.

Остановимся на содержании вопросов, поставленных к одному из объектов маршрутного листа.

Ориентировка объекта в маршрутном листе:

«Проследуйте по проспекту, который расположен перед входом в метро (и бюстом), до его пересечения с улицей, названной в честь детской организации, существовавшей в СССР. На одном из углов этого перекрестка находится «зеленая зона». Ваш объект – этот сквер около брандмауэра. Впишите название проспекта и улицы, образующих перекресток.» (Ответ: пересечение Чкаловского проспекта и Пионерской улицы, сквер около дома 22 на Пионерской улице).

Вопросы, поставленные к объекту в маршрутном листе:

1. Сквер – часть городского пространства, рассмотрите его. Как оформлено это городское пространство (из чего состоит)?
2. Кто является главными героями живописных сюжетов на стенах зданий? В каких отраслях науки эти люди сыграли важную роль?
3. Третий брандмауэр – «пустой». Изображения каких достижений современной науки вы поместили бы на него? Чьи портреты дополнили бы эту «экспозицию»? Какое название вы бы дали этому скверу?

Обратите внимание, что все три вопроса связаны между собой. Третий вопрос отвечает теме маршрута и требует творческого решения.

Совет 5. Как работать индивидуально в музее?

Кроме работы в городском пространстве, Вы индивидуально путешествуете в музее и исследуете экспонат. Помните, что вы находитесь в музее и в нем стоит выключить мобильный телефон, громко не переговариваться. На выполнение этого задания, как правило, отводится от 30 до 40 минут.

Начните свое путешествие со знакомства с индивидуальным маршрутным листом по музею. Прочитайте в нем «ориентировку» на экспонат. Найдите экспонат «по ориентировке» и внимательно рассмотрите его. Обратите внимание на ближайшее окружение экспоната. Оно поможет Вам понять роль исследуемого предмета в общей экспозиции музея. Для того, чтобы «разговорить» экспонат, необходимо «задать ему» правильные вопросы:

- Что это за предмет? Кто его автор? Когда он был создан? Из чего был сделан (материал)?
- Как «работает» этот предмет? Для чего он использовался (функция)?
- В чем новизна или ценность этого предмета? Его роль?

Не забывайте аргументировать свои выводы. Не бойтесь высказывать свои суждения. Помните, не бывает неправильного мнения, бывает мнение, не подкрепленное аргументами.

Организаторы Региональной Олимпиады стараются выбрать интересные, необычные музеи, договориться о возможности поработать там непосредственно с предметом.

Например, в 2016 году были выбраны государственные музеи, научно-технические экспозиции, музеи учебных заведений. Многие из них не являются общедоступными. Участники Олимпиады работали на экспозиции музея института экспериментальной медицины – музея закрытого научного учреждения. Ребята исследовали экспонаты в научной библиотеке Русского географического общества. Юношеский зал Российской национальной библиотеки предоставил участникам Олимпиады изучить художественные книги середины XVIII века. Объектами исследования стали и транспортные средства (Музей электротранспорта и экспозиция железнодорожной техники у Варшавского вокзала).

Совет 6. Как предъявить результаты работы команды?

После завершения маршрута прочитайте задание для подведения итогов. Сопоставив и обсудив все исследованные вами объекты в городском пространстве и в музее, выполните итоговое задание.

Ежегодно подведение результатов городского и музейного ориентирования проходило в форме коллективного выступления команд.

В 2017 году участников Олимпиады ждет нетрадиционное задание.

Желаем Вам и Вашей команде успехов!

Часть 3. Материалы V Региональной олимпиады по краеведению

Материалы V Региональной олимпиады по краеведению (8-9 классы)

Тесты 8 класс

Тема олимпиады: Петербург – центр науки и образования

Тестовое задание № 1.

Как представленные на фотографиях здания связаны с историей развития науки и образования в Петербурге? Соотнесите изображение и историческую значимость объекта.



1



2



3



4

- А. Здание первой в России государственной общественной (публичной) библиотеки;
- Б. Здание первого в России музея, основанного еще Петром I;
- В. Здание старейшего классического университета России, ведущего центра науки, культуры и образования;
- Г. Здание одного из старейших географических обществ мира.

Тестовое задание № 2.

Запишите фамилию (только фамилию, без инициалов и указания имени, отчества!) известного петербуржца, внесшего существенный вклад в развитие отечественной науки и образования.

Этот человек –

... родился в старинной дворянской семье, воспитывался в доме канцлера М. И. Воронцова;

... являлся ближайшим другом императрицы Екатерины II;
 ... обладал литературным талантом, занимался изучением русского языка;
 ... являлся инициатором создания Российской академии наук;
 ... возглавлял одновременно две Академии наук;
 ... был владельцем усадьбы в современном Кировском районе;
 ... представлен на памятнике Екатерине II на современной площади Островского.
 Допишите ответ. Ответ: _____

Тестовое задание № 3.

Кому из известных ученых, исследователей и изобретателей, работавших в Петербурге и внесших вклад в развитие отечественной науки и техники, установлены памятники? Соотнесите фамилии ученых и фотографии.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Ф. А. Герстнер | 2. Н. М. Пржевальский; |
| 3. И. Ф. Крузенштерн; | 4. Д. И. Менделеев. |



А



Б



В



Г

Тестовое задание № 4.

Это учреждение, открытое в 30-е г. XIX веке на Невском пр. в доме № 22, было призвано удовлетворить потребности тех, кто жаждал просвещения и образования. Его владелец печатал книги русских авторов и продавал их по низкой цене. Произведения Фонвизина, Державина, Жуковского, Пушкина, Карамзина, Крылова стали доступными для небогатых петербуржцев. Хозяин этого учреждения первым из россиян стал выплачивать авторам так называемый «авторский гонорар». Как называлось данное учреждение? Выберите вариант ответа.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. типография А. Ф. Маркса; | 3. издательство Брокгауза и Ефрона; |
| 2. библиотека и книжная лавка А.Ф. Смирдина; | 4. издательство А. С. Суворина. |

Тестовое задание № 5.

В столице российской империи Санкт-Петербурге происходили многие важные исторические события. Здесь делались научные открытия, испытывались первые технические изобретения, появлялись учебные заведения нового типа. Соотнесите события, связанные с развитием российской науки, техники и образования, и их даты. Соедините цифры и буквы.

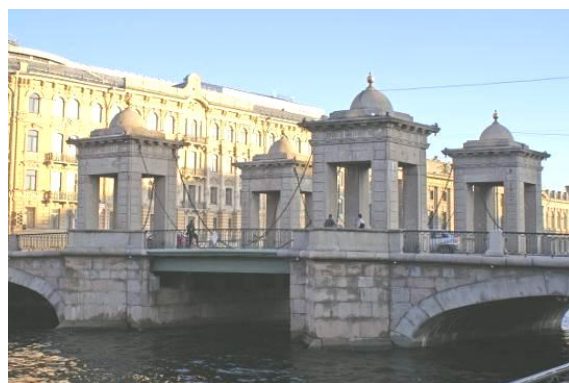
1. Открытие первой в России линии оптического телеграфа между Петербургом и Шлиссельбургом.
 2. Открытие первой железной дороги в России.
 3. Первая в России демонстрация действия радиосвязи.
 4. Изобретение первого в мире токарно-винторезного станка с механизированным суппортом и набором сменных зубчатых колес.
- А. 1837 год; Б. 1895 год; В. 1717 год; Г. 1824 год.

Тестовое задание № 6.

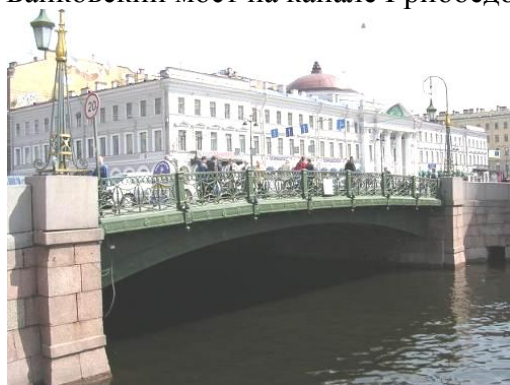
Внешний вид петербургских мостов во многом зависел от уровня развития технической мысли: простые деревянные, тяжелые каменные, легкие металлические, узкие подвесные... Соотнесите изображение петербургских мостов разных конструкций и их месторасположение на карте города. Соедините цифры и буквы.



1. Банковский мост на канале Грибоедова



2. Мост Ломоносова на Фонтанке



3. Народный – Зеленый – Полицейский мост на Мойке



4. Иоанновский мост на Кронверкском проливе



Тестовое задание № 7.

Этот зеленый уголок города, ныне расположенный на острове, – ровесник Петербурга. В первые годы своего существования он стал местом просвещения дворян. Здесь проводились праздники «нового типа» – ассамблеи. Здесь находились «дикивинки» того времени – фонтаны. Возле аллегорических скульптур, украшавших этот уголок, стояли таблички, объясняющие смыслы изображаемого. Да и сам хозяин этого места был готов рассказать любому своему гостю о тех европейских традициях и обрядах, которые только входили в жизнь россиян. О каком зеленом уголке идет речь? Выберите вариант ответа.

1. Парк Екатерингоф; 2. Парк Петергоф; 3. Летний сад; 4. Адмиралтейский сад.

Тестовое задание № 8.

При возведении какого здания, применялись такие строительные технологии и методы, как

- ... сплошная кладка фундамента;
- ... железнодорожные рельсы для доставки строительных материалов от Невы до места стройки;
- ... подъем колонн с помощью специальных устройств – кабестанов;
- ... металлические конструкции и оболочки купола;
- ... горшечные своды;
- ... огневое золочение архитектурных конструкций;
- ... гальванопластика для отливки скульптуры? Выберите вариант ответа.

1. Исаакиевский собор; 2. Витебский вокзал;
3. Казанский собор; 4. Торговый дом «Зингер» (ныне – Дом книги) на Невском пр.

Тестовое задание № 9.

В каком учебном заведении могли учиться юноши недворянского сословия (дети купцов, священнослужителей, ремесленников и пр.) в начале XIX века? Выберите вариант ответа

1. Училище правоведения; 2. Технологический институт;
3. Бестужевские курсы; 4. Царскосельский лицей

Тестовое задание № 10.

Развитие науки и техники всегда находило отражение в истории благоустройства Санкт-Петербурга. В каком порядке появлялись указанные ниже виды городских фонарей? Составьте хронологическую цепочку (от самого первого типа уличного осветительного прибора, появившегося в столице, до того, что появился недавно).

1. Масляные фонари;
2. Газовые фонари;
3. Керосиновые фонари;
4. Электрические фонари.

Ответ (впишите соответствующие цифры): сначала –, потом –, затем –, и, наконец –

Тестовое задание № 11.

Многие петербуржцы, жившие в прошлом, знали несколько языков. Для этих образованных людей не составляло труда объяснить происхождение многих «иностранных» петербургских названий. Разберитесь с этимологией слов: соотнесите названия городских объектов и «историю» их происхождения. Соедините цифры и буквы.

1. Пассаж;
 2. Адмиралтейство;
 3. Кунсткамера;
 4. Эрмитаж.
- А. с французского – «проход» («переход», «перелет», «сквозь иду»);
Б. с французского – «место уединения», «приют отшельника»;
В. с немецкого – «кабинет редкостей»;
Г. с арабского – «владыка морей».

Тестовое задание № 12.

Здание какого учебного заведения города украшают скульптуры «Геркулес и Антей» (или другое название – «Геракл, удушающий Антея») и «Похищение Прозерпины Плутоном»? Выберите вариант ответа.

1. Технологический институт;
2. Военно-космическая академия им. Можайского;
3. Лесная (Лесотехническая) академия;
4. Горный институт.

Тестовое задание № 13.

В XVIII столетии в Петербурге в основном работали иностранные зодчие. Одна из причин этого явления – слабое развитие в России системы художественного (архитектурного) образования. Кто из приглашенных императорским двором и вельможами из-за границы архитекторов оставил свой «след» в пространстве северной столицы? Соотнесите фамилии и постройки мастеров.

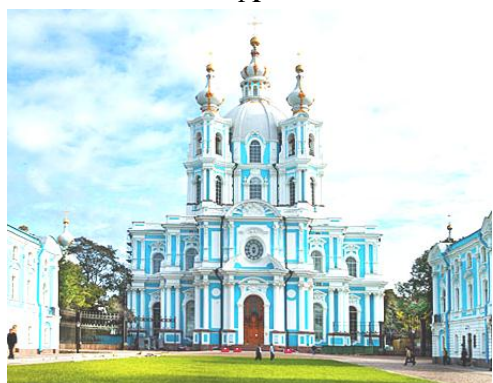
1. Дж. Кваренги;
2. Д. Трезини;
3. Б.-Ф. Растрелли;
4. Ж.-Б. Валлен-Деламот.



А



Б



В



Г

Тестовое задание № 14.

Изобретения и новшества в строительном деле порой приводили к смене господствовавшего архитектурного стиля. Так, сталь, широкоформатное стекло, бетон и железобетон позволили создавать ажурные, воздушные конструкции и стали одной из причин появления в Петербурге построек в стиле Выберите вариант ответа.

1. Классицизм;
2. Ампи́р;
3. Неорусский стиль;
4. Модерн.

Тестовое задание № 15.

О каком городе, входящем в состав Санкт-Петербурга, идет речь?

Здесь

- ... установлен первый в России памятник на воде;
- ... создан первый на европейском континенте металлический мост;
- ... создана самая большая в России цельнокаменная чаша («ванна»);
- ... построена первая в России кабельная телеграфная линия;
- ... установлены первые радиаторы водяного отопления зданий;
- ... открыта первая междугородная телефонная линия;
- ... впервые в России была осуществлена полная электрификация города;
- ... открыта первая в России электростанция на паровой тяге;
- ... была открыта первая железная дорога;
- ... впервые в России прошли соревнования по бегу и автогонки;
- ... открыто самое известное в России учебное заведение, подарившее стране государственных деятелей и деятелей культуры.

1. Петергоф (Петродворец);
2. Гатчина;
3. Царское Село (Пушкин);
4. Ораниенбаум (Ломоносов).

Тесты 9 класс

Тема олимпиады: Петербург – центр науки и образования

Тестовое задание № 1.

Как представленные на фотографиях здания связаны с историей развития науки и образования в Петербурге? Соотнесите изображение и историческую значимость объекта.



1



2



3



4

- А. Здание первого в России учебного заведения, в котором получали и получают образование будущие художники, скульпторы, архитекторы;
- Б. Здание, в котором размещался самый большой в Советском Союзе Дворец пионеров, занимающийся дополнительным образованием детей и школьников;
- В. Здание Академии наук, основанной Петром I и ставшей ведущим в России центром фундаментальных и прикладных исследований по проблемам естественных, технических, гуманитарных и общественных наук (ныне в этом доме располагается Петербургский филиал Российской Академии наук);
- Г. Здание, в котором с 1920 г. размещается «Дом ученых» – старейший в бывшем СССР творческий клуб научной интеллигенции; сегодня в этом здании, принадлежащем до революции великому князю Владимиру Александровичу, проводятся научные конференции, концерты, выставки, общедоступные лекции.

Тестовое задание № 2.

Запишите фамилию (только фамилию, без инициалов и указания имени, отчества!) известного петербуржца, внесшего существенный вклад в развитие отечественного художественного образования.

Этот человек –

- ... происходил из немецкой семьи банкира;
- ... в течение 6 лет руководил Государственным банком России;

... занимался предпринимательством – основал в Нарве суконную и льнопрядильную фабрики, был владельцем Екатерингофской бумагопрядильни, участвовал в строительстве железных дорог;

... вел широкую благотворительную деятельность – помогал Глазной и Елизаветинской больницам, Ремесленному и Коммерческому училищам;

... выделил деньги на создание Центрального Училища технического рисования в Соляном городке, которое ныне носит его имя;

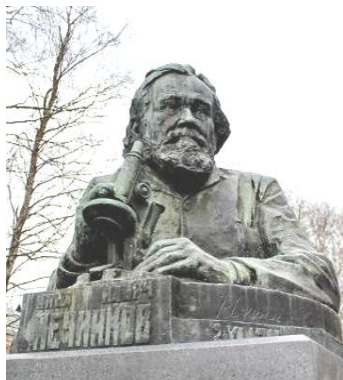
... был известным коллекционером – собирал редкую стеклянную посуду, фарфор, мебель, гобелены, изразцовые печи; свою коллекцию выставил для обозрения в созданном им музее при Училище технического рисования;

... запечатлен в памятнике, установленном на железнодорожной станции «Новый Петергоф». Ответ: _____

Тестовое задание № 3.

Кому из известных ученых, исследователей и изобретателей, работавших в Петербурге и внесших вклад в развитие отечественной науки и техники, установлены памятники? Соотнесите фамилии ученых и фотографии.

1. А. Бетанкур;
2. М. В. Ломоносов;
3. А. С. Попов;
4. И. И. Мечников.



А



Б



В



Г

Тестовое задание № 4.

Это учреждение, открытое в конце XIX столетия в Эртелевом переулке (ныне – улица Чехова, д. 13), было призвано удовлетворить потребности тех, кто жаждал просвещения и образования. Художественные произведения русских и иностранных авторов, а также научно-популярные издания печатались небольшого («карманного») формата в картонных переплетах и стоили не дороже 40 копеек. Они были доступны широкому кругу петербуржцев. С этим учреждением также связано появление на свет справочника «Весь Петербург»,

который сегодня является одним из важнейших информационных источников для историков и краеведов города. Как называлось данное учреждение? Выберите вариант ответа.

1. типография А. Ф. Маркса;
2. библиотека и книжная лавка А. Ф. Смирдина;
3. издательство Брокгауза и Ефрона;
4. издательство А. С. Суворина.

Тестовое задание № 5.

В столице российской империи Санкт-Петербурге происходили многие важные исторические события. Здесь делались научные открытия, испытывались первые технические изобретения, появлялись учебные заведения нового типа. Соотнесите события, связанные с развитием российской науки, техники и образования, и их даты. Соедините цифры и буквы.

1. Первый в России киносеанс (демонстрация фильма).
2. Открытие первой в России железной дороги.
3. На современной Одесской улице впервые в России зажгли опытные электрические фонари Лодыгина.
4. Изготовление на опытном заводе первой в стране партии синтетического каучука.

А. 1837 год; Б. 1873 год; В. 1931 год; Г. 1896 год.

Тестовое задание № 6.

Внешний вид петербургских мостов во многом зависел от уровня развития технической мысли: простые деревянные, тяжелые каменные, легкие металлические, узкие подвесные... Соотнесите изображение петербургских мостов разных конструкций и их месторасположение на карте города. Соедините цифры и буквы.



1. Львиный мост на канале Грибоедова



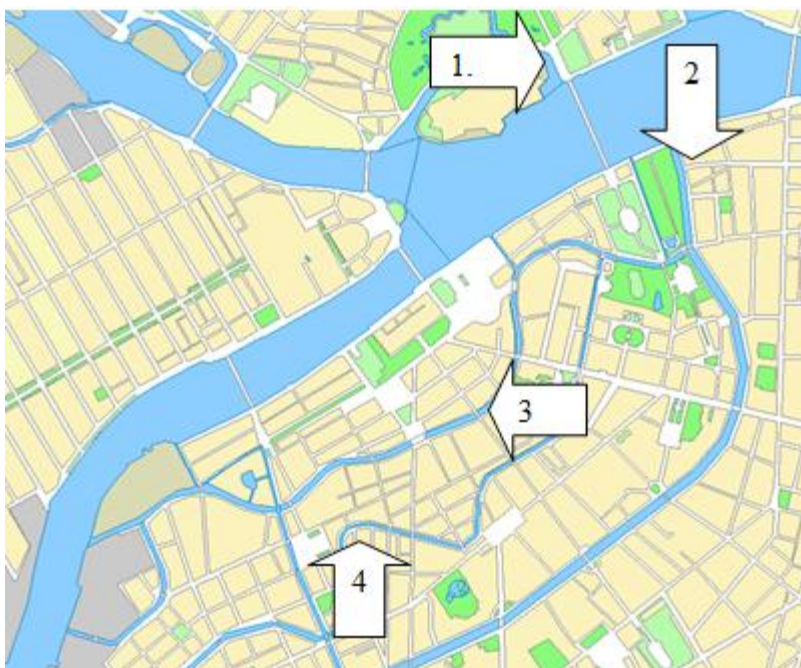
2. Прачечный мост на Фонтанке



3. Красный мост на Мойке



4. Иоанновский мост на Кронверкском проливе



Тестовое задание № 7.

Этот зеленый уголок города возник в конце XVIII столетия при дворце, принадлежащему одному из фаворитов известной императрицы. Именно здесь самоучка механик Иван Кулибин испытал свою модель деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. А еще в этой зеленой зоне в 1815 году проходили испытания первого в России парохода «Елизавета». О каком зеленом уголке идет речь? Выберите вариант ответа.

1. Нижний парк Петергофа;
2. Михайловский сад;
3. Летний сад;
4. Таврический сад.

Тестовое задание № 8.

При возведении какого невского моста, впервые применялись такие строительные технологии и методы, как

... кессонный метод, который заключался в том, что на дно Невы, достигающие в этом месте своей максимальной глубины, опускались большие металлические ящики, затем, под большим давлением из них выкачивалась вода, после чего в кессоны могли спускаться рабочие, чтобы копать грунт и забивать сваи;

... использование стали (вместо традиционного чугуна) при изготовлении несущих элементов пролетных строений, что позволило увеличить пролеты арок в полтора раза;

... электрическое освещение моста;

... использование более совершенного поворотного разводного механизма (при разводке решетчатая ферма вращалась на вертикальной оси, расположенной на первой широкой и массивной речной опоре у левого берега; разводка моста происходила вручную – рабочие вращали ручной ворот; со временем ворот был заменен водяной турбиной мощностью 36 л.с., питавшейся от городского водопровода)?

Выберите вариант ответа.

1. Благовещенский (Николаевский) мост;
2. Мост Александра II (Литейный);
3. Мост Петра Великого (Большеохтинский);
4. Троицкий мост.

Тестовое задание № 9.

В каком учебном заведении могли учиться девочки из дворянских семей в начале XIX века? Выберите вариант ответа.

1. Мариинское училище для приходящих учениц;
2. Высшие женские (Бестужевские) курсы;
3. Смольный институт благородных девиц;
4. Царскосельский лицей.

Тестовое задание № 10.

Развитие науки и техники всегда находило отражение в истории благоустройства Санкт-Петербурга. В каком порядке появлялись указанные ниже виды общественного транспорта? Составьте хронологическую цепочку (от самого первого появившегося в городе транспорта к тому, что появился недавно).

1. Трамвай;
2. Конка;
3. Автобус;
4. Метрополитен.

Ответ (впишите соответствующие цифры): сначала –, потом –, затем –, и наконец –

Тестовое задание № 11.

Многие петербуржцы, жившие в прошлом, знали несколько языков. Для этих образованных людей не составляло труда объяснить происхождение многих «иностранных» петербургских названий. Разберитесь с этимологией слов: соотнесите слова (термины, названия объектов) и «историю» их происхождения. Соедините цифры и буквы.

1. Биржа;
2. Таможня;
3. Эkleктика;
4. Барокко.

- А. с итальянского – «причудливый, странный»;
- Б. с французского – «кошелек»;
- В. с греческого – «избранный, отобранный, умеющий выбирать»;
- Г. с тюркского – «клеймо» (которое ставили на предметы в качестве знака собственности).

Тестовое задание № 12.

Здание какого учебного заведения города венчает скульптура богини Афины (Минервы), украшают статуи Геркулеса и Флоры? Выберите вариант ответа.

1. Горный институт;
2. Консерватория;
3. Академия художеств;
4. Санкт-Петербургский университет (здание 12 коллегий).

Тестовое задание № 13.

В XVIII столетии в Петербурге в основном работали иностранные зодчие. Одна из причин этого явления – слабое развитие в России системы художественного (архитектурного) образования. После открытия Академии художеств здания и сооружения в Петербурге стали все чаще возводить российские архитекторы. Кто из воспитанников Академии художеств оставил свой «след» в пространстве северной столицы? Соотнесите фамилии и постройки мастеров.

1. И. Е. Старов;
2. К. А. Тон;
3. А. И. Штакеншнейдер;
4. П. Ю. Сюзор.



А



Б



В



Г

Тестовое задание № 14.

Идеи эпохи Просвещения, которые так активно поддерживала императрица Екатерина II, нашли отражение и в петербургской архитектуре. В каком архитектурном стиле стали возводить здания в эпоху царствования Екатерины? Выберите вариант ответа.

1. Барокко;
2. Ампи́р;
3. Классицизм;
4. Эклeктика.

Тестовое задание № 15.

О каком городе, входящем в состав Санкт-Петербурга, идет речь?

Здесь

... при морском госпитале открылась госпитальная лекарская школа – первое военно-морское медицинское учебное заведение страны;
... была построена первая в России морская астрономическая обсерватория;
... первые опыты по радиосвязи провел А. С. Попов;
... впервые в России был сооружен рентгеновский аппарат и сделаны рентгеновские снимки;
... создан проект первой в мире подводной телеграфной линии;
... имеется единственная в мире кольцевая чугунная мостовая;
... были укомплектованы и отправлены 41 кругосветная экспедиция, а экипажами кораблей были сделано 56 крупных научных экспедиций;
... Юрий Гагарин заявил: «Теперь я знаю, где находится пуп Земли!»;
... до 1996 года был закрыт свободный въезд иностранцам;
... его жители с недавнего времени говорят о себе: «Мы живем в городе воинской славы».

1. Кронштадт;
2. Петергоф (Петродворец);
3. Выборг;
4. Ораниенбаум (Ломоносов).

Правильные ответы тестовых заданий

№ задания	8 классы				9 класс				Кол-во баллов
	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.	1	2	3	4	1	2	3	4	2 балла
	Г	Б	А	В	Г	Б	В	А	
2.	Ответ: Дашкова				Ответ: Штиглиц				1 балл
3.	1	2	3	4	1	2	3	4	2 балла
	Б	В	Г	А	Б	В	Г	А	
4.	Ответ: 2				Ответ: 4				1 балл
5.	1	2	3	4	1	2	3	4	2 балла
	Г	А	Б	В	Г	А	Б	В	
6.	1	2	3	4	1	2	3	4	2 балла
	В	Г	Б	А	Г	Б	В	А	
7.	Ответ: 3				Ответ: 4				1 балл
8.	Ответ: 1				Ответ: 2				1 балл
9.	Ответ: 2				Ответ: 3				1 балл
10.	1	3	2	4	2	1	3	4	2 балла
11.	1	2	3	4	1	2	3	4	2 балла
	А	Г	В	Б	Б	Г	В	А	
12.	Ответ: 4				Ответ: 3				1 балл
13.	1	2	3	4	1	2	3	4	2 балла
	Г	А	В	Б	Г	Б	А	В	
14.	Ответ: 4				Ответ: 3				1 балл
15.	Ответ: 3				Ответ: 1				1 балл

**Маршрут городского и музейного ориентирования
V Региональная олимпиада по краеведению школьников
(8-9 классы)**

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1

Вы встречаетесь у памятника на ст.м. Чкаловская, в 9.30

Команда - _____ района

Уважаемые участники Олимпиады!

Тема Олимпиады этого года – «Санкт-Петербург - центр науки и образования».

Сегодня вам предстоит пройти по одному из маршрутов и найти ответ на вопрос: «*Какое научное, художественное и образовательное наследие оставили нам петербуржцы предшествующих поколений?*»

V Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)

Тур – Городское и музейное ориентирование

Маршрут №1

ОБЪЕКТ №1

Проследуйте по проспекту, который расположен перед входом в метро (и бюстом), до его пересечения с улицей, названной в честь детской организации, существовавшей в СССР. На одном из углов этого перекрестка находится «зеленая зона». Ваш объект – этот сквер около брандмауэра.

Впишите название проспекта и улицы, образующих перекресток _____

Сквер – часть городского пространства, рассмотрите его. Как оно оформлено (из чего состоит)?

Кто является главными героями живописных сюжетов на стенах зданий? В каких отраслях науки эти люди сыграли важную роль?

Третий брандмауэр пустой, какими изображениями достижений современной науки и персоналиями вы бы могли его наполнить? Какое название вы бы дали этому скверу?

V Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Тур – Городское и музейное ориентирование
Маршрут №1
ОБЪЕКТ №2

Следующий ваш объект – учебное заведение, названное в честь создателя самолета. Левый брандмауэр первого объекта подскажет вам, о ком идет речь.

Впишите название объекта и его адрес

<p>Найдите объект, который называется КПП-2. Что означает это название? Здание, к которому вы подошли - часть огромного комплекса. Рассмотрите видимые вам здания. Определите по их облику приблизительное время их создания.</p>	
<p>Какое учреждение в настоящее время располагается в этом комплексе? Почему учреждение, расположенное в комплексе, носит имя известного изобретателя? Выясните, люди каких профессий прославили это учреждение? Можно ли его назвать «кузницей инженерных и научных кадров»? Аргументируйте свой ответ.</p>	
<p>Выясните, для чего был построен этот комплекс. Напишите ваше мнение: можно ли говорить о связи первого заведения, расположенного в зданиях, с современным учреждением?</p>	

V Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Тур – Городское и музейное ориентирование
Маршрут №1
ОБЪЕКТ№3

<p><i>Проложите ваш маршрут к следующему объекту, который находится на углу Гимназического переулка и улицы, названной в честь протекающей рядом реки.</i></p> <p><i>Впишите название объекта _____</i></p>	
<p>Сквер – часть городского пространства. Рассмотрите его. Какими объектами оно организовано? Что появилось раньше, что – позднее? Обоснуйте ваше мнение.</p>	
<p>Какому событию посвящено это городское пространство? С какими достижениями науки событие связано? Кого прославляет? Что подсказало вам ответ? Подумайте, нужно ли сохранять память об этом событии и его герое. Обоснуйте свое мнение.</p>	
<p>Как вы полагаете, достойным ли образом сквер сохраняет память о герое величайшего события в истории Человечества. Аргументируйте свое мнение.</p>	

V Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Тур – Городское и музейное ориентирование
Маршрут №1
ОБЪЕКТ №4

<p><i>До следующего объекта вам придется пройти большое расстояние. Чтобы не заблудиться, правильно пользуйтесь ориентирами и картой. Продолжайте свой путь по улице, названной в честь рабочего трамвайного парка, революционера, участника Гражданской войны. Эта улица упрется в проспект, который носит имя наружного вспомогательного укрепления крепости. Сверните в парк, названный в честь императора. Ваш объект находится между театральными зданиями: мюзик-холлом и драматическим театром.</i></p> <p><i>Впишите его адрес _____</i></p>	
<p>Рассмотрите здание. В чем особенность его внешнего облика? Предположите время его создания. Что в облике здания подсказало ответ?</p>	
<p>Какое учреждение расположено в здании? Что во внешнем и внутреннем облике указывает на его назначение? О чем узнают посетители этого заведения? Какая связь между этим исследуемым вами объектом и предыдущими?</p>	
<p>Выясните, какая общественная организация занимается просвещением в данном учреждении. Укажите ее название. Чем эта организация и учреждение могут быть интересными для вас и ваших ровесников?</p>	

V Региональная олимпиада по краеведению школьников (8-9 классы)
Тур – Городское и музейное ориентирование
Маршрут №1
ОБЪЕКТ № 5. Музей

Следующий объект находится на острове, на котором расположена крепость. На территории крепости много музейных выставок. Найдите музей, который рассказывает о достижениях Человека в освоении воздушного пространства и космоса. Выясните, почему именно в этом здании открыт такой музей. Впишите название музея -

Вам предлагается стать исследователем музейной экспозиции.

Получите и прочитайте индивидуальное задание. Выполните его письменно. Сдайте выполненное задание групповоду.

После завершения индивидуальной работы коллективно обсудите вопросы:

1. О чем рассказывает экспозиция музея?
2. Свидетельствует ли она о достижениях человеческого разума и таланта? Играют ли какую-либо роль эти достижения прошлого (или их последствия) в современной жизни?

Музейное ориентирование. Маршрут № 1. Индивидуальное задание 1

Фамилия, имя участника олимпиады

Школа _____

Класс _____

Пройдите в зал музея, где представлена коллекция научно-технических предметов. Название вашего объекта связано с именем первого космонавта и морем. Впишите название объекта _____

Рассмотрите ваш объект.
Опишите его.

Для чего каких целей был создан объект и как он использовался? Что позволило сделать вывод о его назначении?

Как создание данного объекта повлияло на освоение космоса? Ответ аргументируйте.

Музейное ориентирование. Маршрут № 1. Индивидуальное задание 2

Фамилия, имя участника олимпиады _____

Школа _____

Класс _____

Пройдите в зал музея, где представлена коллекция научно-технических предметов. Ваш объект «дал толчок» подготовке совместного советско-американского проекта.

Впишите

название

объекта _____

Рассмотрите объект. Из какого материала? Когда и в связи с чем он был создан? Где был создан?

Опишите функцию данного объекта. Объясните, в чем заключается его новизна.

Поразмышляйте, какую роль сыграл данный объект в освоении космоса.

Музейное ориентирование. Маршрут № 1. Индивидуальное задание 3

Фамилия, имя участника олимпиады

Школа _____

Класс _____

Пройдите в зал музея, где представлена коллекция научно-технических предметов. Ваш объект - искусственная "луна" Марса.

Впишите

название

объекта _____

Рассмотрите объект. Из каких частей состоит? Из какого материала он выполнен? Где был выполнен?

Поразмышляйте, как действует этот предмет? Какова его функция? Какая энергия питает его и с помощью чего?

Запуск подобных объектов требовал много средств, но все же осуществлялся. Как вы думаете, чем это объясняется?

Музейное ориентирование. Маршрут № 1. Индивидуальное задание 4

Фамилия, имя участника олимпиады

Школа _____

Класс _____

Пройдите в зал музея, где представлена коллекция научно-технических предметов. Ваш объект - специальное приспособление для изоляции человека от внешней среды.

Впишите

название

объекта _____

Опишите предмет.
Когда и из чего он был
выполнен? Кому
принадлежал?

Из каких
функциональных частей
предмет состоит? Чему
служит? Почему
выглядит именно так?

Какую роль в освоении
космоса сыграл данный
предмет? Свой ответ
обоснуйте.

Музейное ориентирование. Маршрут № 1. Индивидуальное задание 5

Фамилия, имя участника олимпиады

Школа _____

Класс _____

Пройдите в зал музея, где представлена коллекция научно-технических предметов. Отгадав загадку, Вы найдете Ваш объект (макет): у Юпитера - много, у Марса - два, у Земли - один.

Впишите название объекта _____

Рассмотрите объект. Из чего состоит объект и когда он сделан?

Подумайте, для чего был создан данный предмет.

Поразмышляйте, зачем необходимо изучение этого объекта. Ответ аргументируйте.

Музейное ориентирование. Маршрут № 1. Индивидуальное задание 6

Фамилия, имя участника олимпиады _____

Школа _____

Класс _____

Пройдите в зал музея, где представлена коллекция научно-технических предметов. Найдите объект, названный в честь одной из сторон света.

Впишите

название

объекта _____

Рассмотрите объект. Чем он является? Из каких частей состоит? Когда он был использован? Откуда производили его запуск?

Определите, для чего был создан данный предмет?

Поразмышляйте, какое значение имел данный предмет в развитии науки? Аргументируйте свою точку зрения.

Материалы V Региональной олимпиады по краеведению (9-11 классы)

О порядке проведения Региональной олимпиады по краеведению для 9-11 классов (информационная справка для педагогов и методистов организаторов олимпиады)

*Оргкомитет Олимпиады
Васильева И.Г., методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

Как уже неоднократно отмечалось, олимпиада для старшеклассников является преемницей Городских краеведческих чтений, которые проводились на протяжении 20 лет Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных. Однако олимпиада – это не слепое копирование Чтений. Сам статус мероприятия (олимпиада) говорит о том, что школьники соревнуются не только в умениях, связанных с написанием, оформлением и защитой исследовательской работы, но и в уровне базовых знаний по краеведению.

Олимпиада проходит в три этапа: школьный, районный и региональный (городской). На городской этап олимпиады попадают победители и призёры районного этапа. При этом количество победителей и призеров определяет районное жюри олимпиады. На районном этапе учащиеся защищают самостоятельно подготовленные исследования/рефераты, а также проходят тестирование. Тестовые задания направляет в районы города Оргкомитет региональной олимпиады по краеведению. Тест состоит из 15 вопросов, при этом каждый район получает право сформулировать 2 вопроса.

Городской этап состоит из 3 конкурсных испытаний: заочное рецензирование исследовательской работы, защита работы и тестирование по краеведению. Принимая во внимание то количество усилий, которое учащимся приходится затрачивать на подготовку исследовательской работы, Оргкомитет выработал следующую шкалу оценивания конкурсных испытаний:

- Рецензия – 20 баллов максимум
- Защита – 8 баллов максимум
- Тестирование – 12 баллов максимум
- Итого – 40 баллов максимум

Таким образом, приоритет при выведении общего результата отдается оценке за исследование (это 28 баллов максимум или 70% от общего количества баллов). А оценка за тестирование в процентном соотношении составляет 30% от максимального возможного количества баллов, которое может набрать учащийся в процессе олимпиады.

На региональный этап олимпиады принимаются как исследовательские работы, рефераты с элементами исследования, так и рефераты. Работы учащихся должны быть представлены в Оргкомитет олимпиады не позднее, чем за один месяц до проведения очного тура олимпиады. Конкурсные работы, а также заявки и отчетные документы установленного образца о проведении районного этапа в Оргкомитет олимпиады предоставляют методисты ДДТ и ИМЦ районов города, ответственные за проведение районных этапов.

Каждая работа, поступающая на городской этап олимпиады, проходит процедуру экспертизы, при этом каждая работа получает заключение сразу двух экспертов (критерии оценивания можно увидеть в разделе Материалы V Региональной олимпиады школьников для 9-11 классов). Итоговый балл за исследовательскую работу выводится путем подсчета среднего арифметического. Если мнения экспертов

имеют резкое расхождение, то назначается дополнительная экспертиза. При определении итогового балла за исследование в данном случае учитывается мнение всех 3 экспертов, балл выводится в результате определения среднего арифметического. По завершении экспертизы, все спорные вопросы проходят процедуру рассмотрения на заседании Оргкомитета олимпиады.

Обращаем внимание педагогов, что информация о набранных баллах за исследовательскую работу является открытой, с рецензиями экспертов можно познакомиться, обратившись в Оргкомитет олимпиады.

Защита работы является одним из ключевых видов испытания, которое позволяет членам жюри определить степень самостоятельности, погруженности и владения темой юным краеведом. Всем участникам олимпиады предоставляется возможность сопровождать защиту демонстрацией мультимедиа презентации. Наличие презентации, выполненной в программе PowerPoint, приветствуется, но не является обязательной.

На консультацию по участию в олимпиаде, написанию исследовательских работ, их оформлению и пр. можно записаться, позвонив по телефону 310-12-90, 310-01-08, 8(921)871-74-05 или, написав письмо по электронной почте spb_kraeved@mail.ru.

Организаторы олимпиады по краеведению для учащихся 9-11 классов: Ирина Григорьевна Васильева, методист сектора исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; Татьяна Геннадьевна Смирнова - зав. сектором исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

1. Тестовые задания, критерии оценивания и ответы

Первый тип заданий

1. **О какой крепости Ленинградской области идёт речь? (Выберите один правильный ответ):**
 - ✓ Старейшая крепость на территории Ленинградской области;
 - ✓ Скандинавское название этой крепости – Альдейгья, Альдейгьюборг;
 - ✓ Название крепости совпадает с названием озера на территории Ленинградской области.
 - a) Орешек
 - b) Ладога
 - c) Кронштадт
2. **Укажите год, когда Ленинград был переименован в Санкт-Петербург (выберите один правильный ответ):**
 - a) 1914 г.
 - b) 1991 г.
 - c) 1924 г.
3. **О каком храме идёт речь? (Выберите один правильный ответ)**
 - ✓ в храме находится могила М.И. Кутузова – руководителя русских войск в Отечественной войне 1812г.;
 - ✓ архитектор А.Н. Воронихин;
 - ✓ в настоящее время – кафедральный собор Санкт-Петербурга
 - a) Исаакиевский собор;
 - b) Петропавловский собор;
 - c) Казанский собор
4. **Укажите название музея, основанного Петром I и действующего по настоящее время (выберите один правильный ответ):**
 - a) Русский музей;
 - b) Музей Академии художеств;
 - c) Кунсткамера.
5. **Как называется первое в России учебное заведение для девушек дворянского происхождения? (Выберите один правильный ответ):**
 - a) Смольный институт благородных девиц;
 - b) Кадетский шляхетский корпус;
 - c) Екатерининский институт.
6. **Какое понятие лишнее в ряду? Подчеркните его:**

База, колонна, капитель, наличник
7. **С 1730-х гг. по 1880-е гг. петербургский торговый порт находился именно в этом месте (выберите правильный ответ):**
 - a) На Заячьем острове;
 - b) На Стрелке Васильевского острова;
 - c) У Троицкой площади.

Второй тип заданий

8. **Расположите события в хронологической последовательности:**
 - a) Основание Кунсткамеры;
 - b) Освобождение Ленинграда от вражеской блокады;
 - c) Переименование Петрограда в Ленинград;
 - d) Празднование 100-летнего юбилея Петербурга.

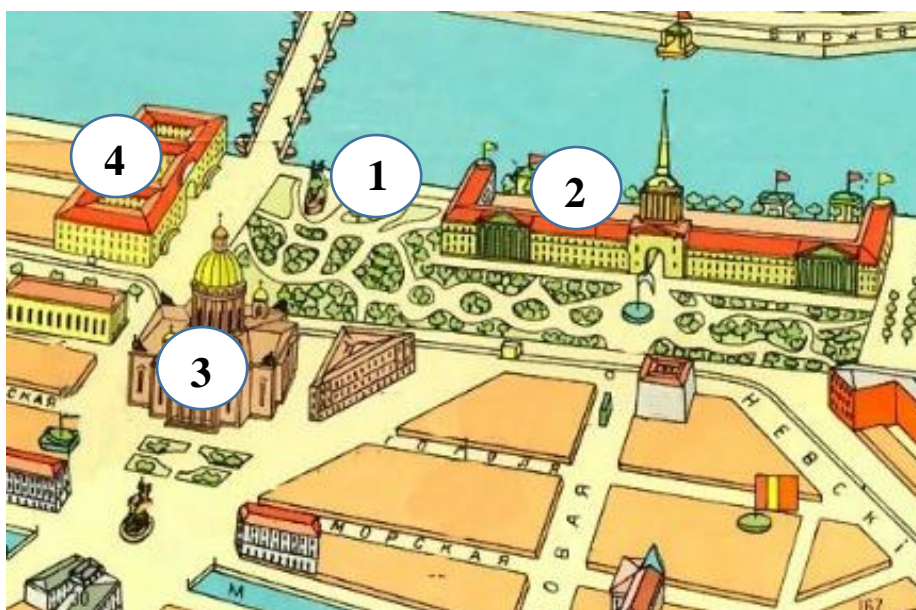
1	2	3	4

9. Установите соответствие между именами знаменитых петербуржцев и родом их занятий, должностью:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) М.В. Ломоносов | a) архитектор |
| 2) А.Н. Воронихин | b) учёный |
| 3) А.А. Блок | c) предприниматель |
| 4) Г.Г. Елисеев | d) поэт |

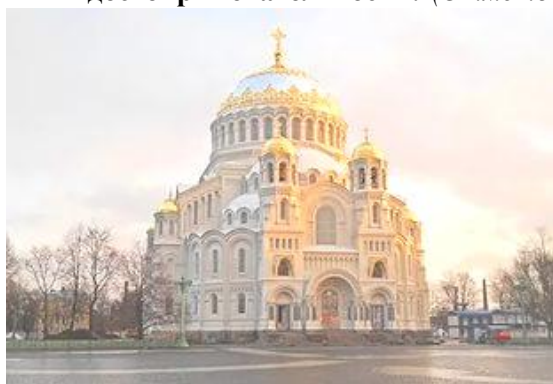
1	2	3	4

10 Как называются объекты городского пространства? Допишите рядом с номером название объекта городского пространства, под которым он обозначен на карте:



1	2	3	4

11. В каком знаменитом пригороде Петербурга находятся следующие достопримечательности? (Отметьте правильный ответ)



- a) Кронштадт;
- b) Петергоф;
- c) Царское Село.

12. Живописные произведения могут являться историческими источниками. Какой храм запечатлен на фотографии?



Ответ: _____

13. В каком архитектурном стиле построены следующие здания? (Соотнесите буквы и цифры):



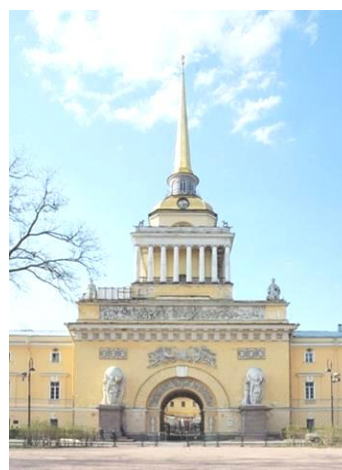
А) Меншиковский дворец



Б) здание компании Зингер



В) Зимний дворец



Г) здание Адмиралтейства

1) Модерн	
2) Зрелый классицизм	
3) Зрелое (елизаветинское) барокко	
4) Петровское барокко	

14. Соотнесите название и изображение памятника:



А



Б



В



Г

1). Памятник А.С. Пушкину	
2). Памятник М.В. Гоголю	
3). Памятник А.В. Суворову	
4). Памятник Петру I	

Третий тип заданий

15. Представьте, что к вам в гости приехал друг из другого города, которому в ближайшее время предстоит поступать в высшее учебное заведение. Какие объекты, связанные с образованием и наукой в нашем городе, вы бы ему показали, что о них рассказали? Как построили бы маршрут путешествия по городу? Приведите не менее трёх объектов с их кратким описанием.

Критерии оценки тестовых заданий (9-11 классы)

Первый тип заданий: всего – 7 вопросов. За каждый верный ответ – 0,5 балла

Второй тип заданий: всего 7 вопросов. За каждый верный ответ – 1 балл

1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос
1 балл	За каждый правильный ответ – 0,25 балла. За все правильные – 1 балл	За каждый правильный ответ – 0,25 балла. За все правильные – 1 балл	За каждый правильный ответ – 0,25 балла. За все правильные – 1 балл	За каждый правильный ответ – 0,25 балла. За все правильные – 1 балл	За каждый правильный ответ – 0,25 балла. За все правильные – 1 балл	За каждый правильный ответ – 0,25 балла. За все правильные – 1 балл

Третий тип заданий: всего – 1 вопрос

Элементы ответа и указания к оценке (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
1.	
Названы любые 3 объекта (и более)	1,5
Названы любые 2 объекта	1
Назван 1 объект	0,5
Все элементы ответа названы неверно	0
<i>Максимальный балл</i>	1,5

Итого: 12 баллов максимум

Ответы на тестовые задания регионального тура олимпиады по краеведению (9-11 классы)

1. б – Ладога
2. б – 1991г.
3. с – Казанский собор
4. с – Кунсткамера
5. а – Смольный институт благородных девиц
6. лишнее слово – наличник
7. б – на Стрелке Васильевского острова
- 8.

1	2	3	4
а	d	с	b

9.

1	2	3	4
b	a	d	с

10.

1	2	3	4
Медный всадник/ Сенатская площадь	Адмиралтейство	Исаакиевский собор	Здание Сената и Синода/ Конституционный суд РФ и президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина

11. а – Кронштадт

12. Воскресения Христова / «Спас – на - крови»

13.

1	2	3	4
Б	Г	В	А

14.

1	2	3	4
А	Б	Г	В

2. Критерии оценивания исследовательской работы

Экспертный лист

№	Критерии оценки	Максимальный балл	Баллы рецензента
1.	Исследовательский характер работы (исследование, реферат с элементами исследования, реферат)	4	
2.	Новизна и оригинальность разработки темы	2	
3.	Соответствие содержания работы, заявленной теме и поставленным задачам	2	
4.	Логика изложения материала (индивидуальный стиль, ясность изложения материала)	2	
5.	Полнота источниковой базы, умение анализировать источники, извлекать из них информацию	2	
6.	культура оформления исследования (титульный лист, структурирование текста по графам и параграфам, нумерация страниц, список литературы, приложения)	2	
7.	Правильность оформления справочно-библиографического аппарата (наличие сносок и их оформление)	2	
8.	Обоснованность и глубина выводов и оценок	2	
9.	Грамотность (орфография, пунктуация, синтаксис и прочее)	2	
ИТОГО		20	

3. Критерии оценки устной защиты

Параметры оценивания	баллы
Культура речи	0-1
Умение аргументированно и логично, кратко и ёмко изложить содержание работы	0-2
Степень владения материалом	0-4
Коммуникативная культура	0-1
ИТОГО	8 баллов

**Итоги V региональной олимпиады по краеведению школьников
Санкт-Петербурга 2016 года (8-9 классы)**

№	Фамилия, имя, отчество	Школа, район	Класс	Итог
1	Музыка Кирилл Дмитриевич	ГБОУ гимназия №74 Выборгского района	8	победитель
2	Евтишкина Анна Кирилловна	ГБОУ СОШ № 412 Петродворцового района	8	победитель
3	Трифонова Анастасия Александровна	ГБОУ СОШ № 506 Кировского района	8	победитель
4	Деева Арина Владимировна	ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского района	8	победитель
5	Петрова Виктория Викторовна	ГБОУ гимназия №107 Выборгского района	8	победитель
6	Чусовитина Варвара Константиновна	ГБОУ гимназия №107 Выборгского района	9	победитель
7	Ворожцова Анастасия Александровна	ГБОУ СОШ № 450 Курортного района	9	победитель
8	Тумакова Екатерина Евгеньевна	ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района	9	победитель
9	Контрерас Валерия Александровна Кооб	ГБОУ СОШ № 506 Кировского района	9	победитель
10	Зиновьев Иван Дмитриевич	ГБОУ СОШ №494 Выборгского района	8	призер
11	Нефедов Даниил Александрович	ГБОУ СОШ № 529 Петродворцового района	8	призер
12	Новомир Елизавета Максимовна	ГБОУ гимназия №177 Красногвардейского района	8	призер
13	Николаев Алексей Всеволодович	ГБОУ СОШ № 588 Колпинского района	8	призер
14	Машарская Александра Алексеевна	ГБОУ лицей № 384 Кировского района	8	призер
15	Корешкова Анна Юрьевна	ГБОУ гимназия 402 Колпинского района	8	призер
16	Барышникова Александра Вячеславовна	ГБОУ СОШ №692 Калининского района	8	призер

17	Пимонова Елизавета Эдуардовна	ГБОУ СОШ №327 Невского района	8	призер
18	Петрова Олеся Михайловна	ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия Адмиралтейского района	8	призер
19	Раевская Таисия Всеволодовна	ГБОУ "Академическая гимназия № 56"	8	призер
20	Казбан Анастасия Кирилловна	ГБОУ СОШ №270 Красносельского района	8	призер
21	Егорова Анастасия Андреевна	ГБОУ СОШ № 229 Адмиралтейского района	9	призер
22	Ишутина Елизавета Михайловна	ГБОУ гимназия № 426 Петродворцового района	9	призер
23	Щеголева София Петровна	ГБОУ лицей № 384 Кировского района	9	призер
24	Коровина Анастасия Максимовна	ГБОУ гимназия №406 Пушкинского района	9	призер
25	Чернявская Екатерина Игоревна	ГБОУ гимназия №177 Красногвардейского района	9	призер
26	Гуккина Полина Борисовна	ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия Адмиралтейского района	9	призер
27	Орлова Майя Язгельдыевна	гимназия №166 Центрального района	9	призер
28	Спиридонов Дмитрий Дмитриевич	ГБОУ СОШ № 523 Колпинского района	9	призер
29	Андреева Елизавета Александровна	ГБОУ СОШ №285 Красносельского района	9	призер
30	Елисеев Андрей Игоревич	ГБОУ лицей №369 Красносельского района	9	призер

**Итоги V региональной олимпиады по краеведению школьников
Санкт-Петербурга 2016 года (9-11 классы)**

№	Фамилия, имя, отчество	Школа, район	Класс	Итог
1	Шестакова Диана Витальевна	ГБОУ гимназия №73 (Ломоносовская) Выборгского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"	10	победитель I степень
2	Косоротикова Александра Романовна	ГБОУ гимназия №171 Центрального района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"	10	победитель I степень
3	Михайлова Арина Алексеевна	ГБОУ гимназии №330 Невского района, сектор исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"	10	победитель I степень
4	Дербина Валерия Владимировна	ГБОУ гимназия № 42 Приморского района, сектор исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"	10	победитель I степень
5	Егерев Юлия Борисовна	ГБОУ СОШ №529 Петродворцового района	9	победитель I степень
6	Иванова Таисия Денисовна	ГБОУ "Академическая гимназия №56" Санкт-Петербурга, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"	9	победитель I степень
7	Мамедгулиев Руслан Исмаилович	ГБОУ СОШ №77 Петроградского района	9	победитель I степень
8	Гоян Ксения Валерьевна	ГБОУ СОШ №606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района	9	победитель I степень
9	Сазонова Мария Николаевна	ГБОУ СОШ № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района	10	победитель I степень
10	Зибина Екатерина Александровна	ГБОУ гимназия №74 Выборгского района	10	призер II степень
11	Исаева Дарья Александровна	ГБОУ СОШ №183 с углублённым изучением английского языка Центрального района	11	призер II степень
12	Перова Нина Вадимовна	ГБОУ Петергофская гимназия императора Александра II Петродворцового района	11	призер II степень
13	Десятков Вячеслав Юрьевич	ГБОУ гимназия №330 Невского района	9	призер II степень
14	Дроздовская Полина Андреевна	ГБОУ гимназия №446 Колпинского района	9	призер II степень

15	Агеев Михаил Александрович	ГБОУ СОШ №277 Кировского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"	9	призер II степень
16	Сорокин Михаил Олегович	ГБОУ СОШ №569 Невского района	8	призер II степень
17	Рыбин Матвей Сергеевич	ГБОУ СОШ №238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района	8	призер II степень
18	Григорьев Владимир Игоревич	ГБОУ СОШ № 534 с углубленным изучением английского языка Выборгского района	9	призер II степень
19	Гладыш Наталья Станиславовна	ГБОУ СОШ №591 Невского района	8	призер II степень
20	Кузнецов Владислав Сергеевич	ГБОУ СОШ №189 "Шанс" Центрального района	10	призер II степень
21	Лапина Алина Юрьевна	ГБОУ СОШ №233 с углубленным изучением иностранных языков (немецкого и английского), краеведческое объединение "Охта" ГБУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга "На Ленской"	10	призер II степень
22	Малова Татьяна Александровна	ГБОУ СОШ № 560 Выборгского района	10	призер II степень
23	Калугина Елизавета Михайловна	ГБОУ гимназия №63 Калининского района, клуб археологов ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"	10	призер III степень
24	Иванова Полина Александровна	ГБОУ СОШ №695 "Радуга" Пушкинского района	10	призер III степень
25	Лякина Анастасия Андреевна	ГБОУ СОШ №444 Фрунзенского района	9	призер III степень
26	Петрова Анна Николаевна	ГБОУ СОШ № 450 Курортного района	10	призер III степень
27	Романова Екатерина Владимировна	ГБПОУ педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга, Юношеский Университет Петербурга ГБОУ "СПБ ГДТЮ"	1 курс	призер III степень
28	Пигарева Валерия Николаевна	ГБОУ гимназия №652 Выборгского района	8	призер III степень
29	Нафикова Ксения Сергеевна	ГБОУ СОШ №20 Невского района	9	призер III степень
30	Гамзатова Алина Фазиловна	ГБОУ гимназия №628, краеведческое объединение "Охта" ГБУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга "На Ленской"	10	призер III степень

**Результаты участия победителей и призеров
региональной олимпиады в мероприятиях
Всероссийского туристско-краеведческого движения
«Отечество»**

Годы/этапы	8-9 классы	9-11 классы
2014-2015 IV региональная олимпиада по краеведению	Победители и призеры – 29 участников: I степень – 6 школьников, II степень – 8 школьников, III степень – 15 школьников	Победители и призеры – 28 участников: I степень – 8 школьников, II степень – 10 школьников, III степень – 10 школьника
	<p>1.Всероссийская олимпиада по школьному краеведению (12 - 16 октября 2015 г.): - <i>1 место, победитель</i> – Лампадова Дарья, 10 класс, ГБОУ Гимназия №426 Петродворцового района - <i>2 место, призер</i> - Курпас Павел, 10 класс, ГБОУ лицей №393 Кировского района - <i>3 место, призер</i> – Цыганова Марианна, 10 класс, ГБОУ СОШ №583 Приморского района - <i>дипломант</i> – Ворожцова Анастасия, 9 класс, ГБОУ СОШ №450 Курортного района - <i>участники финала</i> – Владимирова Дарья, 9 класс, ГБОУ СОШ №404 Колпинского района и Михайлова Анна, 10 класс, ГБОУ СОШ №139 Калининского района</p> <p>2.Всероссийские краеведческие чтения юных краеведов-туристов (16–20 ноября 2015 г.): <i>2 место, призер</i> – Агеев Арсений, 9 класс, ГБОУ СОШ №197 Центрального района ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <i>2 место, призер</i> – Волченков Михаил, 9 класс, ГБОУ СОШ №571, ГБОУ ДОД «Правобережный» ДДТ Невского района г. Санкт-Петербурга <i>3 место, призер</i> – Иванова Таисия, 9 класс, ГБОУ «Академическая гимназия» №56 Петроградского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <i>3 место, призер</i> – Дербина Валерия, 10 класс, ГБОУ СОШ №42 Приморского района г. Санкт-Петербурга, сектор исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <i>3 место, призер</i> – Новикова Екатерина, 11 класс, ГБОУ СОШ №531 Красногвардейского района <i>Дипломант</i> – Дербина Валерия, 10 класс, ГБОУ СОШ №42 Приморского района г. Санкт-Петербурга, сектор исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>	

	<p>3.Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» (17-23 апреля 2016г.): <i>1 место, победитель</i> – Михеева Марианна, 11 класс, ГБОУ СОШ № 204 Центрального района Санкт-Петербурга, Историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <i>4 место, дипломант</i> – Агеев Арсений, 9 класс, ГБОУ СОШ №197 Центрального района г. Санкт-Петербурга, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <i>5 место, дипломант</i> – Иванова Таисия, 9 класс, ГБОУ «Академическая гимназия» №56 Петроградского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <i>6 место, дипломант</i> – Михайлова Арина, 10 класс ГБОУ гимназия №330 Невского района Санкт-Петербурга, сектор исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>	
<p>2015-2016 V региональная олимпиада по краеведению</p>	<p>Победители и призеры – 30 человек: I степень –10 школьников II степень – 10 школьников III степень – 10 школьников</p>	<p>Победители и призеры – 30 человек: I степень – 9 школьников II степень – 13 школьников III степень – 8 школьников</p>
<p>Всего - 194</p>	<p>97</p>	<p>99</p>
<p>Результаты на Всероссийских мероприятиях</p>	<p>1. Всероссийская олимпиада по школьному краеведению (24 – 28 октября 2016 г.) <i>1 место, победитель</i> - Ворожцова Анастасия, 10 класс, ГБОУ СОШ №450 Курортного района <i>1 место,победитель</i> - Трифонова Анастасия, 9 класс, ГБОУ СОШ №505 Кировского района <i>2 место, призер</i> - Чусовитина Варвара, 10 класс, ГБОУ гимназия №107 Выборгского района, Юношеский Университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <i>Дипломант</i> – Контрерас Кооб Валерия, 10 класс, ГБОУ СОШ №506 Кировского района <i>Дипломант</i> - Музыка Кирилл, 9 класс, ГБОУ гимназия №74 Выборгского района <i>участник</i> - Петрова Виктория, 9 класс, ГБОУ гимназия №107 Выборгского района Санкт-Петербурга, Историко-краеведческий клуб "Петрополь" ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"</p>	

Список использованной литературы и источников
(примеры библиографического описания)

Книга

Фамилия И. О. Заглавие. – Место : Издательство, год. – Страницы.

Бахтиаров А. А. Брюхо Петербурга : очерки столичной жизни. – СПб. : Ферт, 1994. – 222 с.

Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц: происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. – М. : АСТ ; СПб. : Астрель–СПб, 2009. – 751 с.

Игнатенко М. М., Гаврилов Г. М., Карпов Л. Н. Лесопарки Ленинграда. – Л. : Стройиздат, 1980. – 191 с.

Заповедная зона Ленинграда: вчера, сегодня, завтра : материалы науч.-практ. конф. / Гос. музей истории Ленинграда, Ленингр. отд-ние Сов. фонда культуры. – Л. : [б. и.], 1989. – 91 с.

Об устройстве рынков в С.-Петербурге : докл. С.-Петерб. Гор. думе / Комиссия о пользах и нуждах общественных. – СПб. : С.-Петерб. гор. тип., 1912. – XXVIII, 96 с.

Быт пушкинского Петербурга : опыт энцикл. слов. : [в 2 кн.]. – СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2005.

Статья из сборника

Фамилия И. О. Заглавие статьи // Заглавие сборника. – Место, год. – Страницы.

Барбинова Г. В. Деревянные двери и ворота Санкт-Петербурга // Четвертые открытые слушания «Института Петербурга» : ежегод. конф. по проблемам петербурговедения. – СПб., 1997. – С. 18–27.

Чистович И. А. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. – СПб., 1884. – Вып. 8. – С. 477–513.

Соколов Филимон Кирсанович // Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества ... [на 1876 г.]. – СПб., 1876. – С. 541.

Статья из энциклопедии

Привалов В. Д. Мойка // Санкт-Петербург: энциклопедия. – СПб. ; М., 2004. – С. 530–531.

Берташ А. В., Кириков Б. М. Горностаев Алексей Максимович // Три века Санкт-Петербурга : энциклопедия : в 3 т. – СПб., 2003. – Т. 2, кн. 2. – С. 163–165.

Статья из журнала

Фамилия И. О. Заглавие статьи // Заглавие журнала. – Год. – Номер. – Страницы.

Прошин Г. Г. Символы Санкт-Петербурга // Наука и религия. – 1994. – № 2. – С. 10–14 ; № 4. – С. 10–13.

Каменский А. Б. Иван VI Антонович // Вопр. истории. – 1997. – № 8/9. – С. 50–62.

Кириков Б. М., Марголис А. Д. Уголок старого города // Ленингр. панорама. – 1984. – № 8. – С. 30–32.

Статья из газеты

Фамилия И. О. Заглавие статьи // Заглавие газеты. – Год. – Число и месяц. – Страницы.

Иткин Д. Круглый рынок // Ленингр. правда. – 1991. – 25 мая. – С. 3.

Карохин Л. По проектам Месмахера // Веч. Ленинград. – 1991. – 14 марта. – С. 4.

Гречук Н. На крыше – за три копейки // С.-Петербур. ведомости. – 1998. – 19 сент. – С. 4.

Электронный ресурс (сайт, статья из сети Интернет)

Барчук И. Маленькие отели в тесном центре // Городовой : [сайт]. – 2007. – 17 апр. – URL: <http://www.gorodovoy.spb.ru/rus/news/estate/700816.shtml> (дата обращения: 31.08.2015).

Тихомиров И. Топонимика Пороховых // Окрестности Петербурга : [сайт] / А. Шварев. – [СПб.], 2000–2004. – URL: <http://www.aroundspb.ru/history/poroh/poroh.php> (дата обращения: 16.10.2014).

Северюхин Д. Я. Ясли : С.-Петербур. о-во // Энциклопедия благотворительности : Санкт-Петербург : [сайт] / Фонд им. Д. С. Лихачева. – URL: <http://encblago.lfond.spb.ru/showObject.do?object=2811805666> (дата обращения: 20.12.2014).

Статья на компакт-диске (CD, DVD)

Тихорецкий проспект // Улицы и здания Санкт-Петербурга на страницах периодической печати : электрон. каталог : из собр. Центр. гор. публ. б-ки им. В. В. Маяковского. – СПб., [2004]. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Неопубликованный документ

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 4958: Исполнительный комитет Совета Депутатов трудящихся Пушкинского района. Оп. 1. Д. 60. 1944–1945 гг. Переписка с отделами исполкома Райсовета, заявления об оказании материальной помощи.

Лосев В.М. К вопросу о создании при обществе «Старый Петербург – Новый Ленинград» библиографической секции (комиссии) : записка // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Ф. 443. Ед. хр. 248. 7 л.

Отсылка к Списку использованной литературы и источников

[15].

[15, с. 123].

[2].

[2, л. 3].

Коротко об авторах:

Андреева Александра Николаевна – зав. группой литературы по филологии, педагогике и искусству Информационно-библиографического отдела РНБ;

Благово Никита Владимирович – Член совета Русского генеалогического общества, руководитель Музея истории гимназии Карла Мая;

Ваганов Илья Владимирович – старший преподаватель кафедры Отечественной истории СПбГМУ им. академика И.П. Павлова;

Васильева Ирина Григорьевна – методист, педагог дополнительного образования отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Демидова Анна Ростиславовна – к.и.н., доцент кафедры методики обучения истории и обществознания РГПУ им. А.И. Герцена;

Ермолаева Любовь Константиновна – к.и.н., автор концепции краеведческого образования в Санкт-Петербурге;

Ерофеев Алексей Дмитриевич – краевед, журналист, член городской Топонимической комиссии, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Князькина Альбина Вячеславовна – руководитель образовательного проекта «Институт Петербурга»;

Корсунова Мария Александровна – педагог-организатор, методист, руководитель ГУМО, педагог дополнительного образования отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Мангутова Светлана Дмитриевна – к.п.н., заведующий Научной библиотекой Русского географического общества;

Михеева Марианна Олеговна – студентка I курса СПб ГАСУ, выпускница историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Осипова Мария Михайловна – педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», член жюри Региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Платонова Татьяна Алексеевна – студентка II курса РГПУ им. Герцена, выпускница «Юношеского Университета Петербурга» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Смирнова Татьяна Геннадьевна – заведующий сектором исторического краеведения и школьного музееведения, руководитель Городского учебно-методического объединения заведующих отделами, методистов, педагогов по направлению «краеведение» образовательных учреждений Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Стальмак Елена Павловна – педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», член жюри Региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга;

Федотов Валентин Евгеньевич – педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»;

Чепель Александр Иванович – к.и.н., член Совета РОО «Институт Петербурга»;

Чикина Валентина Андреевна – студентка II курса Института Истории СПб ГУ.