

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Методическая разработка
«Одаренные дети в спорте. Подбор исполнителей в конкурсной паре»

Автор:
Горелик Яков Шмеркович,
Педагог дополнительного образования
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2017 год

Содержание.

I. Введение.....	3
II. Актуальность работы по выявлению одарённых детей.....	3
III. Анализ источников для практической работы.....	4
1. Исторический экскурс исследования одарённости детей.....	4.
2. Работы современных ученых – психологов.....	4
IV. Практическая работа в клубе.....	5
I. Уровни подготовки учеников.....	6
2. Диагностика обучающихся.....	7
IV.3. Комплектование конкурсных пар.....	10
V. Анализ результатов исследования.....	13
VI. Заключение.....	14
Список использованной литературы.....	15

I. Введение.

В наш современный век - время глобального информативного насыщения, когда научные и технические достижения поражают воображение и «человеческий фактор» часто отходит на второй план, ученые всего мира бьют тревогу и призывают общественность вернуться к своим истокам, обратить внимание на воспитание нового подрастающего поколения, сделать человеческое общество более мягким, толерантным, компромиссным, но при этом не потерять энергию творения и прогресса.

И тут на первый план выходит поиск и дальнейшее сопровождение наиболее одарённых и способных детей, которым собственно и придётся осуществлять задачу «совершенствования» мира, в котором мы живём. Этой проблемой обеспокоены все, кто занимается воспитанием и образованием подростков.

II. Актуальность работы по выявлению одарённых детей.

Так как я работаю в области танцевального искусства (спортивного бального танца), то своей основной задачей считаю раскрытие перспективы роста тех учеников, которые смогут проявить себя именно в танцевальном жанре. Ведь не зря Альберт Эйнштейн назвал танцоров «атлетами Бога». Тот, кто предан танцам и стремится к вершинам Олимпа, знает, что красоте и лёгкости движений, артистизму и одухотворённому исполнению предшествует напряженная, кропотливая, интенсивная работа, связанная с колоссальными затратами энергии.

Танец – огромный духовный мир, сопряжённый с огромными физическими нагрузками, и нужно обладать незаурядным терпением, чтобы его покорить. «Все любят готовый идеальный танец, но никто не знает, какова цена Совершенства...».

Сегодня спортивные бальные танцы очень популярны, так как:

- раскрывают индивидуальные способности подростков,
- формируют адекватную самооценку,
- вырабатывают уверенность в собственных силах,
- заставляют стремиться к постоянному самосовершенствованию,
- закладывают поведенческие основы межличностного взаимодействия.

Есть замечательная фраза немецкой писательницы эпохи романтизма Рахель Фарнхаген: «Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом». Поэтому для меня основной функциональный критерий данной работы – показать методы диагностики для определения степени одарённости своих учеников с целью совершенствования их

спортивного мастерства и различных жизненных ситуациях: тренировочном и соревновательном процессе, до и после соревновательных периодах независимо от успешности выступлений.

III. Анализ источников для практической работы.

Одарённость, исследование её истоков, формирование бережного подхода к талантливым детям – всё это неотъемлемые факторы воспитательного процесса, требующие самых серьезных исследований.

III.1. Исторический экскурс исследования одарённости детей.

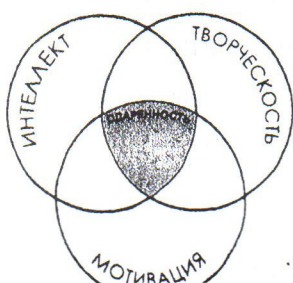
История изучения одарённости насчитывает много веков. В эпоху Возрождения испанский врач Хуан Уарте устанавливал азы профессиональной ориентации, пытаясь разобраться в механизме зарождения способностей к тому или иному роду деятельности. Позднее английский философ и педагог Джон Локк заложил основы мировоззрения эпохи Просвещения. В XIX веке другой выдающийся англичанин Ф. Гальтон выявил высокую роль наследственности в формировании талантов и способностей. В Европе и Америке XX века проблема была исследована глубже, но со своими специфическими особенностями. Среди психологов и педагогов велась острая полемика по различным признакам, параметрам, различным компонентам одарённости. Все это подкреплялось широкой практикой работы с одарёнными детьми, что позволяло сделать более фундаментальные выводы в условиях того периода. Психологические модели одарённости были разработаны Дж. Гилфордом, Дж.Рензулли, П. Торренсом и другими учеными. Наиболее яркие имена в истории отечественного изучения одарённости – Б.М.Теплов, Н.С. Лейтес, А.Г. Петровский, С.Л.Рубинштейн, А.М.Матюшкин и др.

III.2. Работы современных ученых – психологов.

В работе с учениками я придерживаюсь «концепции человеческого потенциала Джозефа Рензулли», (как основополагающей теории). Мне нравится её доступность в понимании, конкретность изложения, объективность результатов исследований.

«Трёхмерная

модель Дж. Рензулли»



1. **интеллект** (интеллектуальный компонент превышающий, средний уровень развития внимания, памяти, мышления);
2. **креативность**, или творческость (уровень развития творческого воображения, его оригинальность и продуктивность);
3. **мотивация** (настойчивость, ориентированная на задачу, познавательная и исследовательская активность).

Пересечение всех трех компонентов при достаточно высоком уровне их развития дает нам качественное своеобразие ярко выраженных способностей, которым и отличается одаренный ребенок.

Эта модель неоднократно преобразовывалась, дополнялась учеными – психологами с мировым именем. В частности несколько иной подход предложен группой современных российских психологов. Их разработка претендует на особое место среди современных концепций одарённости

Проект, выполненный научным коллективом под руководством Д.Б.Богоявленского и В.Д.Шадрикова, (авторы назвали её «Рабочая концепция одарённости») выделяет два фактора одарённости, которые, по их мнению, и являются основными: «инструментальный» и «мотивационный». Выдающиеся способности и креативность в данном случае объединяются, в отличие от теории Рензулли, в один фактор – «инструментальный», и одарённость предлагается рассматривать в двух основных аспектах: «могу» и «хочу».

Существуют и другие концепции одарённости, дополняющие модель Дж. Рензулли, но не противоречащие ей: например, Ф.Монкса, добавляющая фактор микросреды, пятифакторная модель А.Тонненбаума, учитывающая элемент случайности событий (оказаться в нужное время в нужном месте), очень популярная и распространённая долголетняя «Мюнхенская модель одарённости» К.Хеллера, предполагающая не только фактор одарённости (интеллект, креативность, мотивацию), факторы внешней среды(семья, школа, сверстники), но и некогнитивные личностные способности детей (стратегия учебы, планирование успеха, защита от неудачи и др.)

В любом случае, в своей работе со способными, подающими надежды учениками, я пытаюсь адаптировать на практике знания, полученные при ознакомлении с работами вышеназванных ученых.

IV. Практическая работа в клубе.

В хореографическом искусстве есть такое понятие «данные», то есть подаренные природой способности. Если они есть, тогда спортсмену-танцору

легче тренироваться, стать победителем уже в детских возрастных категориях.

По «данным» детей отбирают в балет, художественную гимнастику, фигурное катание и другие виды спорта, где тренеры изначально выискивают талантливых детей, проводя отбор, «отсеивают» детей, которые не годны для определённого вида деятельности, и выбирают тех счастливиц, которым природа и их родители подарили способности.

В спортивных балетных танцах такого жёсткого отбора нет. В танцы дети приходят сами или их приводят родители «исправить осанку», «поправить здоровье», чтобы ребёнок занимался спортом, творчеством, а «не болтался без дела».

IV.1. Уровни подготовки учеников

В основе практической деятельности помощи одарённым детям в нашем клубе используется концепция К. Хеллера, названная как «Мюнхенская динамическая модель способность-достижение». Она предполагает три этапа в становлении одарённости подростка: дошкольный, школьный период, период профессионализации.

В течение двух лет все дети проходят начальный курс обучения танцам (I-й уровень системы выявления одарённости), по итогам которого можно определить предрасположенность их к данному виду практической деятельности.

Адаптируя модель Хеллера к своей практической деятельности, получим такую таблицу:



В данном курсовом отчете я рассказываю о работе с учениками – подростками, членами одной семьи, которые прошли I, II, и, в настоящий момент, находятся на III-м уровне системы работы с одарёнными детьми. Мне самому стало очень интересно проследить их спортивный путь и проанализировать этапы формирования их личностных качеств.

Рассматриваемая семья очень необычна – в ней трое детей, соответственно 2007, 2005, 2003 годов рождения. Все трое (Джалиль, Юнус, Карим) занимаются спортом, причём двое – спортивными танцами. Мальчики очень разные: по своим интеллектуальным задаткам, физическим кондициям, коммуникационным стремлениям, творческим характеристикам, поведению в быту и среди сверстников. В возрасте семи лет мама, сама бывшая спортсменка, привела детей в клуб для занятий бальными танцами..., но в школу танцев клуба (соответствует уровню подготовки «Начало») поступили только двое – Джалиль и Карим. Юнус в силу своих человеческих качеств, а, точнее, необычайной гиперактивности и подвижности, отсутствия требуемых на первом этапе терпения и усидчивости, непереносимости к постоянному повторению одних и тех же упражнений, предпочёл другой вид спорта, в котором можно реализовать свои природные данные. Сразу скажу, что после довольно долгих поисков Юнус и его родители остановились на «командном» виде спорта – водном поло, где он показывает великолепные результаты и пользуется доверием сверстников – членов команды и тренеров.

Тот факт, что все мальчики в семье увлечены занятиями спортом, мотивированы достижением высоких результатов – прежде всего заслуга их родителей. Воспитательный процесс, предусматривающий ведущую роль старшего из братьев для младших (характерные для семей с национальными традициями),- особенный пример, которому можно и нужно подражать. Это необходимо только приветствовать, а в нашем случае - принять для использования в практической деятельности.

IV.2. Диагностика обучающихся.

Карим и Джалиль на начальной стадии обучения по программе «спортивный танец» проявили незаурядные способности в ее освоении и, главное, большую заинтересованность в продолжении занятий. Я продиагностировал мальчиков с помощью «шкал для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей» (Дж. Рензулли и соавторы, 1976г.)

Данные исследования

Джалиль

Шкала №1 Познавательные характеристики		1	2	3	4
1	Обладает большим запасом слов, речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью.			x	
2	Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам.		x		
3	Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.				x
4	Легко охватывает причинно-следственные связи. Хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей.				x
5	Чуткий и сметливый наблюдатель, обычно «видит» больше, чем другие.				x

Шкала №2 Мотивационные характеристики		1	2	3	4
1	Полностью «уходит» в определённые темы, проблемы. Настойчиво стремится к их завершению.				x
2	Легко впадает в скуку от обычных заданий.			x	
3	Стремится к совершенству, отличается самокритичностью.				x
4	Предпочитает работать самостоятельно, требует лишь минимального направления от тренера.		x		
5	Имеет склонность организовывать людей, ситуации.		x		

Шкала №3 Лидерские характеристики		1	2	3	4
1	Проявляет ответственность, выполняет обещанное.				x
2	Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми			x	
3	Хорошо выражает свои мысли и чувства, хорошо и понятно говорит.			x	
4	Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.				x
5	Имеет склонность доминировать среди других, как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.		x		

Шкала №4 Творческие характеристики		1	2	3	4
1	Проявляет любознательность, задаёт много вопросов.			x	
2	Предлагает большое число идей и решений и даёт оригинальные ответы на вопросы.			x	
3	Настойчив, горяч в дискуссиях, выражает своё мнение без колебаний				x
4	Склонен к приключениям, любит рисовать		x		
5	Любит играть и фантазирует.			x	
6	Проявляет позитив и чувство юмора, даже в ситуациях, которые остальным не считают смешными			x	
7	Эмоционален и чувствителен к внутренним импульсам и к иррациональному в себе.				x
8	Чувствителен к красоте и обращает внимание на эстетическую сторону.				x
9	Не подвержен влиянию группы, не боится быть отличным от других.				x
10	Конструктивно воспринимает критику, не склонен принимать авторитетного мнения без обсуждения				x

Карим

Шкала №1 Познавательные характеристики		1	2	3	4
1	Обладает большим запасом слов, речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью.			x	
2	Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам.				x
3	Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.			x	
4	Легко охватывает причинно-следственные связи. Хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей.			x	
5	Чуткий и сметливый наблюдатель, обычно видит «больше», чем другие.			x	

Шкала №2 Мотивационные характеристики		1	2	3	4
1	Полностью «уходит» в определённые темы, проблемы. Настойчиво стремится к их завершению.				x
2	Легко впадает в скуку от обычных заданий.				x
3	Стремится к совершенству, отличается самокритичностью.				x
4	Предпочитает работать самостоятельно, требует лишь минимального направления от тренера.			x	
5	Имеет склонность организовывать людей, ситуации.			x	

Шкала №3 Лидерские характеристики		1	2	3	4
1	Проявляет ответственность, выполняет обещанное.				x
2	Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми				x
3	Хорошо выражает свои мысли и чувства, хорошо и понятно говорит.		x		
4	Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.				x
5	Имеет склонность доминировать среди других, как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.				x

Шкала №4 Творческие характеристики		1	2	3	4
1	Проявляет любознательность, задаёт много вопросов.				x
2	Предлагает большое число идей и решений и даёт оригинальные ответы на вопросы.				x
3	Настойчив, горяч в дискуссиях, выражает своё мнение без колебаний				x
4	Склонен к приключениям, любит рисовать			x	
5	Любит играть и фантазирует.			x	
6	Проявляет позитив и чувство юмора, даже в ситуациях, которые остальным не считают смешными		x		
7	Эмоционален и чувствителен к внутренним импульсам и к иррациональному в себе.				x
8	Чувствителен к красоте и обращает внимание на эстетическую сторону.			x	
9	Не подвержен влиянию группы, не боится быть отличным от других.				x
10	Конструктивно воспринимает критику, не склонен принимать авторитетного мнения без обсуждения			x	

Данные, полученные в результате экспресс – обследования, позволяют сделать вывод о высоком пороге личностных характеристик обоих

подростков, поэтому им было предложено продолжить своё обучение в клубе и заняться конкурсным танцем, то есть готовиться и участвовать в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Так как спортивный бальный танец подразумевает исполнение конкурсной программы в паре, для продолжения обучения детей возникла необходимость подбора партнёров.

IV.3. Комплектование конкурсных пар.

На практике методика подбора и комплектования конкурсных танцевальных дуэтов сопряжена с массой субъективных факторов, проблемных ситуаций, которые приходится оперативно решать с целью достижения положительного результата. В этом смысле освоение материала курсов по психолого - педагогической диагностике подростков позволяет по-новому, более профессионально взглянуть на обозначенную тему, провести исследования танцевальных дуэтов с точки зрения формирования внутреннего микроклимата в паре и, как следствие, их мотивацией для занятий бальными танцами. Параллельно приходится следить за творческой и спортивной составляющей достижений конкурсных пар, их тренировочным и соревновательным процессами, зависимостью от психологической совместимости партнёров.

Мне было интересно проверить собственную тренерскую интуицию, когда были созданы, а затем скорректированы за счёт смены партнёров два танцевальных дуэта: Джалиль – Даша и Карим – Олеся.

Обучающиеся занимаются в разных танцевальных возрастных группах. Общий стаж занятий бальными танцами у Джалиля 4 года, у Карима 8 лет. В парах со своими партнершами ребята тренировались, соответственно, два года и пять лет. За короткое время стали ведущими дуэтами клуба в своей возрастной категории, достигли больших спортивных успехов не только на городском, но и на российском уровне. Кроме спортивных достижений мальчиков, не менее познавательно наблюдать происходящие с подростками изменения в быту, повседневной жизни, в общении со сверстниками и сверстницами.

Подбор исполнителей

Джалиль и Юля.

Джалиль начинал свою соревновательную практику с Дашей. Пара показывала отличные результаты, быстро вошла в число ведущих танцевальных дуэтов города в своём возрасте. Но различие в антропологических данных не позволили паре прогрессировать в дальнейшем. Даша очень быстро физически выросла, «покрупнела» и «потяжелела». И хотя внутри пары микроклимат был замечательный, чему способствовали спортивные успехи, пришлось подыскивать другую партнёршу. Джалиль встал в пару с Юлей – изящной, очень спортивной, сориентированной на результат и мотивированной своими родителями девочкой, обладающей сильным характером и лидерскими качествами.

Этот немаловажный фактор сыграл свою роль, так как Джалиль, несмотря на незаурядные интеллектуальные способности и уверенность в себе – очень «ведомый» партнёр. Спортивные достижения пары в новом составе резко улучшились, что в свою очередь повлияло на отношения между детьми – ребята отдают тренировкам всё свободное от учебы в школе время.



Джалиль и Юлия. (2017г)



Джалиль и Даша.(2015г.)

Карим и Олеся.

Карим и Олеся объединились в танцевальный дуэт сразу после окончания «школы танцев». Оба были стройные, небольшого роста, хорошо координированные, легкие в своих движениях, быстро усваивающие информацию и указания тренера. Они очень любили тренироваться и, особенно, выступать на публике. И Карима, и Олеся отличали незаурядные лидерские качества – для своих сверстников в танцевальной группе они были непререкаемыми авторитетами. Именно эти качества сыграли свою роль, когда педагоги клуба (и я в том числе), решили попробовать объединить детей в танцевальный дуэт. Ребята быстро нашли взаимопонимание на танцевальной площадке, много и упорно тренировались и быстро достигли очень высоких результатов, став победителями многих соревнований.

Два ярко выраженных лидера - самодостаточные, уверенные в своей одарённости, независимые в суждениях, имеющие собственное видение жизненных ситуаций и свою точку зрения, готовые «идти на жертвы» ради общей цели, в свободное от тренировок и соревнований время не могли выстроить «нормальные» отношения



Карим и Олеся (2012 – 2017 г.)

V. Анализ результатов исследования.

Джалиль – Юля

Хотя дуэт образовался всего год назад, совместные тренировки, участие в соревнованиях, клубных вечерах, городских праздниках, концертах, выступления на благотворительных мероприятиях сплотили подростков, позволили очень хорошо узнать привычки друг друга, предпочтения, вкусы и пристрастия.

Для пары характерны взаимное уважение на тренировках и соревнованиях, в повседневной жизни, терпимость по отношению друг к другу, желание помочь в трудные моменты и, как следствие, полное отсутствие стрессовых, конфликтных ситуаций. Повышенная мотивация, желание постоянно совершенствовать своё техническое мастерство и творческий потенциал позволили ребятам планомерно прогрессировать, стабилизировать спортивные результаты, создать задел для дальнейшего роста в спортивном направлении.

Тестовые исследования подтверждают положительную психологическую составляющую отношений дуэта и отсутствие предпосылок для возникновения конфликтов. Внутриличностные отношения выстроены по принципу «союзники».

Карим - Олеся.

Желание доказать друг другу свою состоятельность создало внутри пары психологическое противостояние. В подобных случаях уместно предложить ученикам для осмысления слова великого Михаила Барышникова: «Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных, я стараюсь танцевать лучше себя самого». Мне, как тренеру, пришлось вмешаться в тренировочный процесс, провести с учениками ряд воспитательных бесед, провести психологическое тестирование, ознакомить их с его итогами. Приложенные усилия достигли цели: в результате пересмотра личностной самооценки и действий по отношению к своему партнёру, пара смогла достигнуть великолепных спортивных результатов. Педагогу - тренеру приходится лишь тщательно контролировать тренировочный процесс с точки зрения дозирования физических нагрузок и корректировки графика соревнований. Внутриличностные отношения пары можно охарактеризовать, как «соперничество».

VI. Заключение.

В рамках небольшой курсовой работы невозможно осветить все аспекты исследования такого понятия, как детская одаренность, но, тем не менее, основные выводы сделать можно.

Определение степени одарённости каждого ученика и создание благоприятных условий для его прогресса, успешности в выбранном жанре спорта, науки, искусства, формирования творческих личностных качеств – дело очень не простое, но «благодарное». И здесь важно не ошибиться, тщательно проанализировать результаты своих наблюдений, данных, полученных на основании диагностических исследований, довериться своей педагогической и тренерской интуиции, выработанной многолетней преподавательской практикой. Умение изучать и оценивать способности школьников, неустанная работа над их развитием, постоянное пополнение необходимых запасов навыков учащихся дают нам, педагогам, возможность заметить в некоторых из них наличия бесценного дара, который называется талантом.

От выявления имеющихся способностей зависит успешность овладения различными видами деятельности и возможность достижения в ней необходимого результата.

Что касается конкретной работы по выявлению и оценке способностей Джалиля и Карима, интересно сравнить мои выводы с экспертной оценкой, сделанной в компьютерном центре по программе « InfoLife» - биометрического тестирования по отпечаткам пальцев. Исследования сделаны по инициативе мамы мальчиков с целью определения их предполагаемых видов деятельности, диагностики личностных характеристик и творческого потенциала. Результаты тестирования – это особенности психологического портрета, черты характера, интересы и потребности, предрасположенности к занятию определенным видом спорта, заложенные в ребенке с рождения на генетическом уровне. При этом учитывается влияние социума и внешних факторов как катализатора раскрытия способностей.

Данные исследований приблизительно на 90% совпадают с моими собственными выводами, полученными в результате многолетних наблюдений за учениками. Я полностью удовлетворен своей педагогической деятельностью, но не собираюсь останавливаться на достигнутом, пытаюсь приумножать свои знания и совершенствовать практические навыки.

Список использованной литературы

- - Адаптированные тесты Дж.Рензулли.(с сайта psy.wikireading.ru)
- - «Психология творчества, креативности, одаренности», автор Ильин.Е.П.
- Опросник Р.Кеттелла «Психологический тест свойств личности подростков»
- Экспресс-диагностика поведенческого стиля в конфликтной ситуации. (авторы Фетискин Н.П., Козлов В.В.Мануйлов Г.М.)
- «Стабильность в танцевальной паре», «От чего зависят результаты в спорте», автор Селькина Т.А.(интернет-портал ProfiDance.ru)
- «Совершенствование толерантных отношений в танцевальном спорте», Жаворонкова И.А.
- - Грановская Р.М. Элементы практической психологии. СПб, 1997.
- - Меньшиков Н.К, Мишин А.Н. «Методические рекомендации по работе со спортивными парами» г.Ленинград,1990г.
- - Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании.- М.: Владос,1996 (и другие издания)
- - Осипова А.А. Общая психокоррекция. –М.: Сфера, 2000.
- - Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей.- М.,1998.

Директор Ассоциации Лв Авдеев Н.Э