

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»

Методика преподавания классического танца, как вспомогательной дисциплины, для обучающихся на отделении спортивного бального танца

Методическая разработка

Автор

Кнестяпина Юлия Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тск «Ритм» СДЮСШОР№1

ГБНОУСПБГДТЮ

2018 год

Название практики	Методика преподавания классического танца, как вспомогательной дисциплины, для обучающихся на отделении спортивного бального танца СДЮСШОР №1
Форма	Методика преподавания, программа дисциплины
Сроки реализации	5 лет
Цель и задачи разработки, использования	<p>Цель: Совершенствование профессиональных танцевально-исполнительских способностей обучающихся средствами классической хореографии, способствующих повышению классов профессионального мастерства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение базовых элементов классического танца ✓ Использование базовых элементов классического танца как единого комплекса упражнений ✓ Развитие физических и функциональных возможностей организма, необходимых для совершенствования танцевальных исполнительских навыков ✓ Введение изучаемых элементов, упражнений и движений в спортивный тренировочный процесс для решения конкретных танцевальных и физиологических задач спортсмена ✓ Использование элементов классического танца для повышения коэффициента сложности конкурсной танцевальной программы спортсмена ✓ Конвертация, по мере освоения элементов, вариантов исполнения из классической формы в междисциплинарные формы (современный танец, латинский танец и т.п.) тем самым, расширение танцевального кругозора спортсмена.
Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга	<p>При условии высочайшей конкуренции в детско-юношеском танцевании в сфере спортивного бального танца, постоянной эволюции спортивного танца и тенденции к постоянному повышению уровня сложности детских конкурсных вариаций, танцоры, претендующие на присвоение класса танцевания (Е-М) или уже имеющие классы с ограничением фигур (Е, Д, С), нуждаются в расширении арсенала танцевальных умений и постоянном совершенствовании собственных физических возможностей.</p> <p>Высокий уровень физической подготовки, владение уникальными танцевальными элементами, исполнение полу-акробатических позиций и связок повышают конкурентноспособность в условиях соревнований «открытого» (В, А, S, М) класса</p> <p>Кроме того, изучение иных фигур и упражнений от стандартной бальной программы, позволяет расширить профессиональный танцевальный кругозор, разнообразить тренировочный процесс, расширить арсенал методов решения танцевально-спортивных задач конкретного спортсмена.</p> <p>В решении актуальных задач системы дополнительного образования в целом, элементы данной методики могут послужить педагогам доп образования примером в процессе адаптации своих учебных программ по средством:</p> <ul style="list-style-type: none"> -преподавания дополнительной дисциплины с привнесением более прикладного характера материала («от общего к частному») заменить на «от частного к частному»; -далее, как следствие повышение сознательного интереса учащихся к изучению дисциплины в общем; -расширение границ нормативов и критериев позволяет повысить вариабельность контингента обучающихся и поможет «новичкам»

<p>Инновационный характер практики/элементов практики (форма, новизна, нестандартность)</p>	<p>быстрее адаптироваться в пределах учебной программы. -ранее применение учащимися полученных навыков на практике помогает по новому воспринимать теоретический материал.</p> <p>- методика ориентирована на развитие как общих так и индивидуальных физических особенностей каждого ребенка и раскрывает его танцевальный потенциал как самостоятельной уникальной единицы за счет специфичного компанования элементов экзерсиса, перераспределения технических «акцентов» при изучении некоторых элементов, избирательного форсирования сложности исполнения элементов экзерсиса, междисциплинарный подход к вариантам исполнения некоторых элементов экзерсиса.</p>
<p>Содержание практики</p>	<p>Проект данной методики преподавания классического танца для спортивного направления «Танцевальный спорт» родился по мере необходимости решения основных, для данного вида спорта, проблем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие жестких возрастных и физических рамок для начала танцевальной карьеры. Иными словами, в танцевальный спорт «с нуля» приходят дети всех возрастов а так же взрослые различных форм физического развития. 2. Дуэтность данного вида спорта. Частая смена танцевального партнера по большому спектру причин влечет за собой смены танцевальных клубов и тренеров, скачки из закрытого класса в открытый и обратно. 3. Отсутствие единых стандартов методики подготовки спортсменов по дисциплине «Танцевальный спорт». Таким образом, только в Санкт-Петербурге насчитывается более 70 танцевально-спортивных клубов и менее 30% включают классическую хореографию в систему подготовки. Таким образом ежегодно на обучение в тск «Ритм» в одни учебные группы попадают танцоры с разным (от нулевого до высокого) уровнем владения материалом. 4. Отсутствие прямой зависимости класса мастерства от возраста обучающегося. Это означает, что в одной учебной группе единого возраста могут обучаться спортсмены с разным классом профессионального мастерства. И для каждого урок должен быть продуктивен и в равной степени направлен на решение персональных задач. 5. Введение новой системы критериев судейства на турнирах «Российской спортивной федерации танцевального спорта и акробатического рок-н ролла» <p>Таким образом, система обучения классического танца потребовала значительной реконструкции на базе авторских принципов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новый порядок изучения элементов классического экзерсиса (далее ЭКЭ) в соответствии с необходимостью решения возрастностно-классовых задач. <p><i>Пример:</i> При обучении ЭКЭ с нулевого уровня, первым вводится в практику блок упражнений Bettments (tendu) сразу по всем направлениям (крестом) и Jetes, pour le pied, Releve по 1 и 2 позициям, далее сразу B. Retire, B. Tentu releve lent, B. Frappe.</p> <p>Это помогает решить проблему дисциплины прямого и сильного колена как рабочей так и опорной ноги, выворотности бедра, ощущения «толчка» от стопы. «Включение» двигательной цепи «втянутое колено-рабочая стопа». Данная система помогает</p>

начинающим танцорам быстрее освоить техническую составляющую работы ног в танцах Латиноамериканской программы

Далее, по мере установления «сильного колена» вводится блок упражнений Plie и Battements с выходом на согнутое колено опорной ноги (B. Tendu с demi-plie, B. Fondu, B. Soutenu и т.д.) для развития «вязкости» ног, силы мышечно-связочного аппарата ног, владения темпом и силой «пружинной» работы коленей и стоп при изучении фигур танцев Европейской и Латиноамериканской программ.

2. Составление сложнокомбинированных учебных комбинаций.

Комбинирование элементов различных по темпу, амплитуде и анатомическому «включению» суставов и мышечно-связочного аппарата помогает быстрее развить координацию, музыкальность, «переключать» мышечный аппарат в различные режимы исполнения.

Пример: В учебную комбинацию B. Tendu с ранних этапов обучения вместо привычных Jete, demi-rond могут быть включены B. Fondu, Rond de jamb en l'air, Grand plie и Grand battement со сменой темпа медленно-быстро.

3. Форсированное усложнение исполнения ЭКЭ.

Классическая система усложнения на этапах обучения «от частного к общему» частично заменяется на усложнение «только частного»

Пример: При обычном изучении и практике ЭКЭ вынос ног на 45 и 90 градусов в некоторых упражнениях осуществляется не ранее второго года обучения. По данной методике, к примеру, вынос ног на 45 градусов в Battements fondu проучивается сразу в параллели с выносом на носок (22 градуса). Кроме того, вводится ранний подъем на полу-пальцы на опорной ноге. Все это, по мере преодоления технической сложности, помогает быстрее «включить» мышечно-связочный аппарат ног, развить баланс и координацию.

4. Междисциплинарный подход к изучению и исполнению ЭКЭ.

Латиноамериканская стилистика исполнения махов, вращений, позировок и т.д. существенно отличается от таковых в классической хореографии, поэтому по итогу освоения элементов по техническим законам классического танца, обучающимся предлагаются и комбинируются в процессе урока альтернативные варианты исполнения.

Пример: переход с выворотных позиций на не выворотные; во время исполнения вращений постановка рабочей ноги из положения «колени в сторону» коленом вперед. Grand battements назад с глубоким наклоном корпуса вниз, намеренное «проседание» в бедро при исполнении рондов и т.д.

5. Отказ от четких норм количества и качества (высота/глубина) исполнения ЭКЭ в учебных комбинациях.

Этот принцип позволяет спортсменам из одной учебной группы с более низким уровнем подготовки совершенствоваться в своем темпе и не «тормозить» развитие более продвинутых танцоров.

Пример: Если в одну учебную комбинацию включены вращения, нет четко установленной нормы по количеству оборотов. Танцоры более низкого класса могут использовать вращение с одним оборотом, среднего пробовать 2-3 оборота, а высокого уровня не просто увеличивать количество оборотов но и самостоятельно менять тип вращения. например вместо Pirouette с V позиции

	<p>исполнять Tour Fouette.</p> <p>Существует еще множество деталей реализации данной методики, которые постоянно добавляются в учебный процесс. Методика динамична и следует за тенденциями и запросами дисциплины «Танцевальный спорт».</p>
<p>Условия реализации (нормативные, материально-технические, информационно-методические, финансовые, кадровые и иные ресурсы)</p>	<p>Методика может быть реализована при условии знания специалистом-хореографом базовых фигур, принципов и техники исполнения европейской и латиноамериканской программ, современных танцевальных направлений (кроме знания материала классической хореографии); знание тенденций в современном спортивно-танцевальном направлении; совместном планировании тренировочного процесса тренером-специалистом и хореографом на всех этапах обучения;</p>
<p>Результативность реализации практики (уровень, стабильность, подтверждение результатов)</p>	<p>С начала использования данной методики, резко выросло количество спортсменов, форсировано повысивших свой классовый уровень мастерства до максимально возможного по возрасту;</p> <p>Сократился срок выполнения классов мастерства «из предыдущего в последующий» от 6 мес до 1,5 лет вместо 1 года-2,5 лет</p> <p>У Юниоров сократился срок переходов из начального класса мастерства Е до высшего по возрасту класса В/А</p> <p>Расширение арсенала танцевальных навыков и владение усложненными от стандартного по возрасту вариантами исполнения танцевальных элементов позволили тренерам существенно усложнить коэффициент сложности танцевальных конкурсных вариаций.</p>
<p>Для кого данный опыт может представлять интерес</p>	<p>Данная практика может представлять интерес для хореографов, работающих в области спортивного бального танца и акробатического рок-н-ролла</p>
<p>Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей</p>	<p>Данная методика может быть введена в практику специалистов при условии высокой заинтересованности в результатах обучающихся, постоянной совместной работе хореографа и тренеров по основным дисциплинам, обучения классической хореографии ради наращивания танцевального потенциала спортивной бальной дисциплины.</p>

Директор СДЮСШОР №1 г.в. Васильев Н.Е.