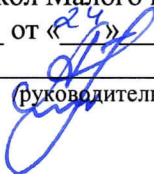


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 6 от «24» 04 2017г.  
\_\_\_\_\_/А.П. Грибанова/  
(руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «24» 04 2017г.  
\_\_\_\_\_  
генеральный директор  
М.Р. Катунова  
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

**Разработчики:**

*Корзун Сергей Павлович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Ткачёва Наталия Михайловна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «18» 05 2017г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре» (далее по тексту Программа) имеет художественную направленность, относится к программам с углубленным уровнем освоения содержания.

**Актуальность.** Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлена тем, что формирование исполнительских умений и навыков на баяне в индивидуальном классе позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав Русского народного оркестра, перенять традиций исполнительства на русских народных инструментах. Параллельно с развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического) развивается координация движений, а так же слуховая и зрительная память, чувство ритма. Развивается усидчивость, способность к длительной концентрации внимания навыки самоконтроля в деятельности.

**Новизна программы.** В процесс обучения навыкам исполнительства на баяне включены направления работы по подготовке учащегося к последующему вхождению в состав Русского народного оркестра. Учащийся получает знания, обогащающие его представления о музыке, изучает музыкальный репертуар, овладевает навыками самостоятельного решения различных технических и художественных задач исполнительства.

Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на баяне.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Сформировать знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории, и истории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на баяне;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

#### *Развивающие:*

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические навыки;
- Развивать способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Приобщить к традициям русской музыкальной культуры исполнительства на народных инструментах.

#### *Воспитательные:*

- Формировать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Воспитывать художественный вкус и интерес к изучению национальной музыкальной культуры;
- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями.

**Адресат программы.** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на баяне, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками Русского народного оркестра. На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет при отсутствии медицинских

противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

### **Условия реализации программы**

Условия набора и формирования групп

При приеме на обучение по Программе проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

<b>№</b>	<b>Форма отбора</b>	<b>Примерные требования</b>
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу принимаются учащиеся владеющие навыками игры на баяне, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

*Объем и срок освоения:* Срок реализации Программы составляет 7 учебных лет, 72 часа в год.

*Формы занятий:* практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений в дуэтах, трио, квартетах. Данная форма работы с учащимися основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

*Кадровое обеспечение:* для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

*Материально-техническое обеспечение* учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, баяны), подставками для нот. Необходимо

оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

### ***Планируемые результаты***

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

#### *Предметные результаты:*

- Знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории, и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на баяне;
- Умения применять в исполнительстве на баяне разные средств выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

#### *Метапредметные результаты:*

- Музыкальный слух и музыкальная память, метроритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Художественный вкус и интерес к познанию новых музыкальных произведений.

#### *Личностные результаты:*

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре;
- Навыки дисциплинированности и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Знакомство с инструментом.	10	2	8	Устный опрос, наблюдение
3	Беседы о музыке.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Слушание музыкальных произведений.	4	2	2	Аналитическая беседа
5	Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом).	4	2	2	Наблюдение
6	Основы музыкальной грамоты.	8	3	5	Устный опрос, контрольные задания
7	Техника исполнительства.	12	4	8	Упражнения, технический зачет
8	Средства музыкальной выразительности.	6	3	3	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Сольный репертуар.	16	4	12	Открытое занятие, контрольное занятие
10	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	26	46	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Техника исполнительства.	20	6	14	Устный опрос, наблюдение
3	Беседы о музыке.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Тестовые задания, диктант, аналитическая беседа
5	Основы музыкального анализа произведений.	4	2	2	Наблюдение
6	Нотная грамота.	4	2	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Сольный репертуар.	16	6	10	Технический зачет
8	Чтение с листа.	12	4	8	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Экскурсионная деятельность.	2	1	1	Открытое занятие, контрольное занятие
10	Концертная деятельность.	4	1	3	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	27	45	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке. Западноевропейские композиторы (И. Бах, Л.В. Бетховен, Шуберт, Ф. Шопен, Э.Григ).	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Известные исполнители баянисты.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Аналитическая беседа
5	Развитие техники исполнительства на баяне.	16	4	12	Наблюдение
6	Музыкальная терминология и нотная грамота.	4	2	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Работа над сольным репертуаром.	18	2	16	Технический зачет
8	Чтение нотного текста с листа.	12	4	8	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Транспонирование мелодий.	4	2	2	Наблюдение, контрольные задания
10	Концертная деятельность.	4	1	3	Открытое занятие, контрольное занятие
11	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
		72	22	50	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос
2	Беседы о музыке: русские композиторы XIX века (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков).	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Развитие музыкального слуха.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
4	Техники исполнительства на баяне.	13	1	12	Аналитическая беседа
5	Музыкальная терминология.	2	1	1	Наблюдение
6	Транспонирование мелодий.	3	1	2	Устный опрос, контрольные задания
7	Работа над сольным репертуаром.	17	1	16	Технический зачет
8	Чтение нотного текста с листа.	13	1	12	Наблюдение, аналитическая беседа, технический зачет
9	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).	11	1	10	Открытое занятие, контрольное занятие
10	Концертная и конкурсная деятельность.	4	1	3	Концертное выступление, анализ
11	Экскурсионные занятия.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты
Всего		72	11	61	



**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке: Русские композиторы 20 века (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович).	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота и терминология.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
4	Развитие техники исполнительства на баяне.	14	4	10	Аналитическая беседа
5	Транспонирование мелодий.	4	2	2	Наблюдение
6	Работа над сольным и оркестровым репертуаром.	16	1	15	Устный опрос, контрольные задания
7	Чтение нотного текста с листа.	10	1	9	Технический зачет
8	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).	7	1	6	Наблюдение, аналитическая беседа
9	Концертная деятельность.	4	1	3	Концертное выступление, анализ
ИТОГО:		72	16	56	

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке: Известные оркестровые и ансамблевые коллективы (народные инструменты).	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальные жанры и формы произведений (история и современность).	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Работа над сольным и оркестровым репертуаром.	22	8	14	Зачет, открытое занятие, контрольное занятие
5	Развитие творческих способностей.	22	8	14	Наблюдение
6	Экскурсионные занятия.	4	3	1	Устный опрос, фотоотчеты
7	Концертная и конкурсная деятельность.	8	2	6	Концертное выступление, анализ
ИТОГО:		72	28	44	

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Беседа о музыке: Особенности современной музыки (исполнительство на баяне).	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Музыкальная грамота и терминология. Современные образцы и формы музыкальных произведений.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение
4	Работа над репертуаром. Выбор репертуара. Анализ произведения, его принадлежность стилю, жанру, эпохе. План самостоятельной работы.	22	8	14	Зачет, открытое занятие, контрольное занятие
5	Анализ произведений, чтение нот с листа, подбор по слуху.	22	8	14	Наблюдение
6	Экскурсионное занятие.	4	3	1	Устный опрос, фотоотчеты
7	Концертная и конкурсная деятельность.	8	2	6	Концертное выступление, анализ
ИТОГО:		72	28	44	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

**Входной контроль** проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

*Формы и методы:*

- *Устное тестирование (протоколы стартовой диагностики)*

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - начальный уровень	6-9 баллов - начальный уровень
2 балла – средний уровень	10-14 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

*Таблица 1.  
Критерии развития музыкальных способностей учащихся.  
Входной контроль*

№	Параметры оценки	Уровень		
		Начальный	Средний	Высокий
1	Устное тестирование «Ритм»	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы и методы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- практические упражнения;
- исполнение музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы и методы:*

- контрольные задания;
- разбор исполняемых произведений;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений.

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2).

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - низкий уровень	8-11 баллов - начальный уровень
2 балла – средний уровень	12-20 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	21-24 балла - высокий уровень

При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Для определения уровня развития **личностных качеств** учащихся заполняется Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) Используются критерии, указанные в Таблице 2 и следующая шкала оценки:

5-8 баллов	начальный уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

*Таблица 2. Критерии развития личностных качеств учащихся*

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время		

<b>подготовки к концертам, на гастролях)</b>		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь коллектив «Русский народный оркестр»?)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития метапредметных компетенций учащихся» (Приложение 4) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

9-12	начальный уровень
13-23	средний уровень
24-27	высокий уровень

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка (Приложение 5).

**Формы:**

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- грамоты (участникам/победителям конкурсов, фестивалей);
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений;
- анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего музыкального образования, анализ анкет.

**Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях** заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 6). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

**Углубленный уровень** освоения программы предполагает создание условий для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности при игре на баяне, овладеть навыками артистической деятельности.

Начиная со 2-го года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность, привлекаются к участию в конкурсах и фестивалях. Начиная с 3-го года обучения учащиеся активно начинают участвовать в сценической деятельности коллектива Русского народного оркестра Дворца творчества юных.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

**Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль»**

Группы №: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки						Общее количество баллов	Уровень
		Ритм	Выразительное воспроизведение	Техника игры на баяне	Музыкальная память	Музыкальная грамота	Эмоциональная реакция на музыку		



**Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация»**

Группы №: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели							Сумма баллов	Уровень
		Музыкальная грамотность	Развитие гармонического слуха	Артистическая деятельность	Техника игры на баяне	Применение в исполнении на баяне разных средств выразительности	Музыкальный слух	Навыки аналитического слушания		

**Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»**

Группы №: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащегося	Выдержка	Самооценка	Дисциплинированность	Воля	Самоконтроль	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень

**Информационная карта «Уровень развития метапредметных компетенций учащихся»**

Группы №: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки								Общее количество баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Творческие способности	Умение анализировать планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Навыки к самостоятельному осмыслению оставленных задач	Умение работать с информацией	Базовые коммуникативные навыки		

**Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Группы №: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Графа «Предметные результаты» заполняется на основании результатов диагностики уровня развития музыкальных способностей (Приложения 1,2)

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 3,4).

## Карта учета творческих достижений учащихся

Группы №: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащихся	Конкурсы, фестивали, концерты и пр.									Сумма баллов
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях			
		Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель	