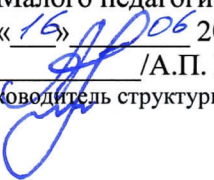


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

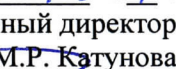
Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017 г.

  
/А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 155 от «30» 08 2017 г.

  
генеральный директор  
М.Р. Катунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Оркестровый класс:  
развитие навыков оркестрового музицирования  
в Русском народном оркестре»

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчики:**

*Ткачёва Наталья Михайловна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Грибанова Анастасия Петровна,*  
концертмейстер

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 14 от «30» 08 2017 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что позволяет учащимся приобщиться к народному исполнительству, к делу сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах; освоив один из инструментов Русского народного оркестра в индивидуальном классе, посвятить себя высшей форме музицирования - коллективному исполнительству.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестрового коллектива позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач. Активное участие в репетиционной работе также позволяет совершенствовать навыки технически грамотного исполнения произведений, вариативно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности. Опыт конкурсной и концертной деятельности является условием формирования артистическим навыков, культуры сценического поведения.

**Адресат программы.** В оркестровом классе занимаются учащиеся, прошедшие необходимую подготовку в индивидуальном классе. Программа адресована учащимся, имеющим желание стать участниками Русского народного оркестра и владеющих навыками исполнительства на балалайке, домре и баяне, достаточными для игры в составе оркестра.

**Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Сроки реализации:

- 1 год обучения – 216 часов
- 2 год обучения – 216 часов
- 3 год обучения – 216 часов
- 4 год обучения – 216 часов
- 5 год обучения – 216 часов

**Цель программы** – создание условий для подготовки технически грамотного оркестрового музыканта, развития его творческих способностей и формирования его профессионального самоопределения.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- Обучить навыкам коллективного музицирования в творческом коллективе народного оркестра;
- Сформировать навыки исполнительской техники, художественной выразительности для исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Совершенствовать знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Совершенствовать музыкальную культуру исполнительства и слушания произведений;
- Развивать умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

**Воспитательные:**

- Воспитывать способности к социальной и творческой активности;
- Развивать чувства дисциплинированности и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Воспитывать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

## **Условия реализации программы:**

### ***Условия набора и комплектования групп***

На 1 год обучения по Программе принимаются учащиеся в возрасте 9-12 лет, имеющие достаточный для участия в ансамблевой деятельности уровень исполнительства на инструментах народного оркестра (баяне, домре, балалайке). Перед зачислением на обучение по Программе проводится отбор учащихся. Критерием отбора является промежуточная аттестация (полугодовой или годовой экзамен по специальности в конце первого или второго года обучения), характеристика представляемая педагогом, обучающим ребенка по инструментальной программе.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Основными формами реализации программногo содержания являются сводная репетиция и групповая репетиция. Проведение сводной репетиции чередуется с групповыми занятиями, которые проводятся с каждой оркестровой группой: группой домр и группой балалаек. Учитывая большое количество детей в сводном оркестре и невозможность заниматься отдельно с каждым ребенком, педагоги используют время групповых репетиций для работы над штрихами, аппликатурой, решения технически сложных моментов, координации тембрового баланса, вопросов фразировки, качества звука в группах однородных инструментов.

### ***Формы проведения занятий:***

Учебное занятие, репетиция, открытое занятие, конкурс.

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Для организации занятий по Программе необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для ансамблевых занятий;
- стулья с учетом роста учащихся;
- инструменты (домры, балалайки, пианино, ударные инструменты);
- сценические костюмы;
- пульты для нот;
- подставки для ног различной величины;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- компьютер с доступом в интернет;
- проектор;
- аудиотехника;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради).

### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижер;
- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне, игра на домре, игра на балалайке);
- концертмейстер.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

В ходе освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- Способности к социальной и творческой активности;
- Чувство дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

#### ***Предметные результаты:***

- Навыки коллективного музицирования в творческом коллективе народного оркестра;

- Навыки исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

**Учебный план  
1-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос
2.	Беседы о музыке. Русский народный оркестр	8	6	2	Беседа, опрос
3.	Методы дирижерского показа	2	1	1	Объяснение, показ
4.	Музыкальные термины и понятия	6	2	4	Устный опрос, аналитическая беседа
5.	Работа над техникой	22	4	18	Технический зачет
6.	Чтение нот с листа	24	6	18	Исполнение с листа, ансамблевое исполнение
7.	Разбор и изучений оркестровых партий	140	40	100	Наблюдение
8.	Концертная деятельность	8	2	6	Ансамблевое и оркестровое исполнение
9.	Выездные мероприятия	4	4		Фотоотчеты, аналитическая беседа
Всего		216	66	150	

**Учебный план  
2-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.	Беседы о музыке. История Великоорусского оркестра им. В.В. Андреева	8	2	6	Беседа, музыкальная викторина
3.	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Аналитическая беседа, творческий показ
4.	Развитие техники исполнительства	24	4	20	Выполнение упражнений, контрольное занятие
5.	Чтение нот с листа	22	4	18	Беседа, показ, прослушивание
6.	Изучение оркестрового репертуара	130	30	100	Наблюдение, показ
7.	Концертная деятельность	12	2	10	Наблюдение, показ, технический зачет
8.	Посещений музыкальных мероприятий	10	2	8	Фотоотчеты, опрос, анализ мероприятий
Всего		216	47	169	

**Учебный план  
3-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос
2.	Беседа о музыке. Русские и зарубежные композиторы XVIII-XIX века	8	2	6	Беседа, контрольные задания, музыкальная викторина
3.	Технические и художественные параметры исполнительства	30	4	26	Аналитическая беседа, показ
4.	Чтение нот с листа	20	4	16	Технический зачет
5.	Изучение оркестрового репертуара	130	20	110	Наблюдение, показ
6.	Концертная деятельность	16	2	14	Наблюдение, концертная деятельность, экзамен
7.	Выездные занятия	10	2	8	Фотоотчеты, обсуждение мероприятий
Всего		216	35	181	

**Учебный план  
4-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Постановка задач на учебный год Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устная форма опроса
2.	Беседа о музыке (композиторов XX века)	6	2	4	Аналитическая беседа, опрос
3.	Координация технических и художественных средств выразительности	30	4	26	Контрольные уроки, зачеты
4.	Чтение нот с листа	22	4	18	Технический зачет
5.	Изучение оркестрового репертуара	124	10	114	Контрольные занятия
6.	Концертная, фестивально- конкурсная деятельность	22	2	20	Фотоотчеты
7.	Выездные занятия	10	3	7	Аналитическая беседа по итогам
Всего		216	26	190	



**Учебный план  
5-й год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Обсуждение планов концертной и конкурсной деятельности. Постановка задач. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устная форма
2.	Беседы о музыке (творчество композиторов, создателей обработок и аранжировок народных песен)	6	4	2	Аналитическая беседа, музыкальная викторина
3.	Совершенствование исполнительского мастерства на материале оркестрового репертуара	100	4	96	Зачет по технически сложным фрагментам оркестровых партий
4.	Изучение оркестрового репертуара	64	10	54	Зачет
5.	Концертная и конкурсно-фестивальная деятельность	30	2	28	Итоговые концерты, фотоотчеты, аналитические справки
6.	Выездные занятия	14	2	12	Фотоотчеты, анализ мероприятий
Всего		216	23	193	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

**Входной контроль** проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

*Формы и методы:*

- *Устное тестирование (протоколы стартовой диагностики)*

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

*Оценка параметров*

1 балл - начальный уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

*Уровень по сумме баллов*

6-9 баллов - начальный уровень

10-14 баллов - средний уровень

15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

*Таблица 1.*

*Критерии развития музыкальных способностей учащихся.*

*Входной контроль*

№	Параметры оценки	Уровень		
		Начальный	Средний	Высокий
1	Устное тестирование «Ритм»	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы и методы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- практические упражнения;
- исполнение музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

**Формы и методы:**

- контрольные задания;
- разбор исполняемых произведений;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений.

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2).

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - низкий уровень	8-11 баллов - начальный уровень
2 балла – средний уровень	12-20 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	21-24 балла - высокий уровень

При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Для определения уровня развития **личностных качеств** учащихся заполняется Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) Используются критерии, указанные в Таблице 2 и следующая шкала оценки:

5-8 баллов	начальный уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

*Таблица 2. Критерии развития личностных качеств учащихся*

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности

<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь коллектив «Русский народный оркестр»?)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития метапредметных компетенций учащихся» (Приложение 4) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

9-12	начальный уровень
13-23	средний уровень
24-27	высокий уровень

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка (Приложение 5).

**Формы:**

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся;
- выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- грамоты (участникам/победителям конкурсов, фестивалей);
- видеозаписи концертных и конкурсных выступлений;
- анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего музыкального образования, анализ анкет.

**Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях** заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 6). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

**Углубленный уровень** освоения программы предполагает создание условий для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки

технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.











**Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Группы №: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Графа «Предметные результаты» заполняется на основании результатов диагностики уровня развития музыкальных способностей (Приложения 1,2)

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 3,4).

