

**Технический зачет в индивидуальном классе домры:  
методические рекомендации, разработанные на основе дополнительных  
общеобразовательных общеразвивающих программ  
«Обучение игре на домре» и «Оркестровый класс: развитие навыков  
оркестрового музицирования в Русском народном оркестре»**

Автор:  
Ткачева Наталия Михайловна,  
Педагог дополнительного образования

## Содержание

Пояснительная записка

Исполнение упражнений (Шрадик Г. «Упражнения для укрепления пальцев»)

Требования к техническому зачету по классам

План технического зачета

Контроль и учет успеваемости. Выставление оценочных баллов

Историческая справка

Приемы и штрихи на домре

Основные музыкальные термины

Итальянский словарь (в помощь педагогу)

Рекомендуемая методическая литература и инструктивный материал

Краткий перечень сборников, рекомендованных для чтения с листа

Нотные приложения

Библиография

Методические рекомендации по проведению технического зачёта по классу домры, разработаны на основе Комплексной программы обучения в Русском народном оркестре.

Одной из проблем повышения уровня профессионального обучения домристов является проблема несоответствия технической подготовки запросам современного исполнительства, отсутствия методически выверенной системы технического воспитания. Усложнившийся репертуар, возросшие скоростные «режимы» его подготовки требуют от домриста высокого мастерства, которого трудно достичь без пересмотра существующих и внедрения новых технологий. В этой системе одним из центральных элементов является выработка эргономичных (целесообразных и экономичных) исполнительских движений, которые наилучшим образом позволяют сформировать исполнительский аппарат. В современной домровой педагогике этому вопросу не уделяется достаточного внимания. Как показывает практика, характерные технологические ошибки служат серьезным препятствием в развитии домриста.

Вот те основные правила, содействующие эффективному формированию эргономичных игровых движений: для левой руки это, прежде всего, уменьшение амплитуды поднятия пальцев со струны до возможного минимума. Пальцы следует готовить заранее, до момента их непосредственного нажатия. Нужен постоянный контроль и фиксация игровых движений на соответствующих упражнениях, с последующим переносом приобретенных навыков на музыкальный материал.

Эффективное формирование исполнительской техники домриста обеспечивается не только организацией целесообразных движений пальцев левой руки, но и согласованной работой всех ее частей. Отлаженные движения кисти, предплечья и пальцев левой руки помогают преодолеть трудности, возникающие из-за ширины мензуры инструмента, содействуют оперативному скольжению руки по грифу инструмента, точному попаданию на нужные ноты при скачках.

Комплексная программа обучения в Русском народном оркестре направлена на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах русского народного оркестра в целом и трехструнной домре в частности, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства, а также творческой и исполнительской деятельности;
- овладение культурными ценностями.

В основные задачи технического зачета входит интенсивное развитие технического потенциала левой и правой рук, освоение и усовершенствование исполнительских приемов игры, корректировка посадки для удобства и свободной игры на инструменте, шлифовка и точность передачи динамических оттенков и, конечно же, широкое представление о своем инструменте, его истории, конструкции и возможностях через обращение к русской классической музыке и произведениям советских композиторов, к произведениям зарубежной классики и передовых зарубежных композиторов современности.

Обучение детей в области музыкального образования ставит перед педагогом ряд задач как образовательных, психологических, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере дополнительного образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную ориентацию.

Современный уровень исполнительства на домре требует наличие особых специфических качеств и умений различного характера, которые непосредственно касаются творческой деятельности, поэтому поэтапное формирование и развитие этих умений и качеств должно обеспечить в дальнейшем конкурентоспособность будущих исполнителей на достойном уровне. Конечным продуктом исполнительской творческой деятельности является создание художественного образа, и умение создавать последнее напрямую связано с состоянием и возможностями технического арсенала юного исполнителя. Поэтому в настоящее время особое внимание педагоги уделяют серьезное внимание техническим проблемам и методам их решения на всех этапах обучения юных домристов. На протяжении всего процесса обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического и исполнительского развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат (например, Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»).

В нашем коллективе, в соответствии с реализуемой образовательной программой, которая предусматривает два этапа обучения: дооркестровый и оркестровый обучающиеся, которые занимаются на первом этапе (дооркестровом) изучают гаммы, этюды и упражнения в индивидуальном классе. Для обучающихся оркестрового периода программой предусмотрены групповые репетиции групп домры и балалайки, где наряду с вышеуказанными изучаются технически сложные фрагменты оркестрового репертуара.

Педагогами нашего коллектива особое внимание уделяется на то, чтобы занятия направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий характер и не были исключительно только ради одной техники. Особенно важен творческий и индивидуальный подход.

Работа над техническим развитием обучающихся не должна целиком и полностью происходить в рамках изучаемого ими репертуара. Гаммы, освоение которых чрезвычайно важно в музыкально-техническом развитии, изучаются отдельно от музыкальных произведений, да и сами обучающиеся, как правило, относятся не очень серьезно к этому виду деятельности так как не видят в нем в ближайшей перспективе положительного результата. Таким образом, развитию исполнительской техники уделяется недостаточное внимание, что в конечном итоге существенно ограничивает исполнительские возможности обучающихся и мешает их полноценному художественному развитию.

Подготовка к техническим зачетам происходит на занятиях, где обучающиеся в индивидуальном порядке вместе с педагогом изучают репертуар и в его рамках решают возникшие технические трудности. Полученные на уроке знания должны закрепляться дома самостоятельно.

Технический зачет должен включать в себя обязательно:

- исполнение гаммы в 1-2 октавы (в зависимости от периода обучения),
- одного этюда (желательно на «дубль-штрих», предпочтительно исполняемого solo),
- технически сложных фрагментов оркестрового репертуара,
- чтение нот с листа;
- коллоквиум.

Таким образом, технический зачет состоит из двух частей – практической (исполнение обязательной программы) и теоретической (знание терминов). Для обучающихся первого года обучения – технический зачет не является обязательным и может проводиться в «облегченной» форме во втором полугодии учебного года (например, исполнение гаммы в одну октаву+арпеджио, знание простейших музыкальных терминов: (*f, p mf, mp, pp, ff, cresc., dim.*) на усмотрение педагога.

Наряду с вышеизложенным, на техническом зачете обучающийся должен продемонстрировать правильную посадку, правильную постановку исполнительского аппарата. Требования могут изменяться или упрощаться индивидуально для каждого обучающегося по усмотрению педагога, исходя из их физиологических и музыкальных способностей.

Для правильной организации и беглости левой руки предлагаются два варианта упражнений: первый, облегченный (связан с определенными трудностями у маленьких детей запоминать сложные упражнения и зачастую с отсутствием инструментов с уменьшенной мензурой для учащихся с маленькими руками). В связи с этим, нет необходимости пытаться играть «Упражнения для укрепления пальцев» Г.Шрадика с широким расположением пальцев левой руки, нарабатывая тем самым ряд неверных навыков и проблем. Можно предложить вариант игровых упражнений, которые можно играть, не глядя в ноты, и легко запоминать, используя воображение и фантазию ребенка. Каждое упражнение ребенок может называть по-своему, в зависимости от того, что он представляет, чувствует или мысленно видит во время своего исполнения. Конечно, это далеко не предел. Существует масса игровых упражнений, для каждого обучающегося они подбираются индивидуально (см. «Методические рекомендации для начальных занятий на домре с детьми 6-7 летнего возраста. Освоение приема Пиццикато»).

Главная техническая задача на начальном этапе обучения – формирование правильной организации постановки левой руки, ее свобода и подвижность, это напрямую зависит от правильной посадки, которой следует уделять большое значение. После того как игровые упражнения усвоены, левая рука организована – можно плавно переходить к «Упражнениям для укрепления пальцев» Г.Шрадика, конечно если позволяет физическое развитие обучающегося, или имеется инструмент с уменьшенной мензурой. В работе над этими упражнениями рекомендуется исполнение каждого номера не менее 4-х раз, с каждым годом увеличивая количество упражнений и темп исполнения. Если обучающийся плохо запоминает необходимое количество номеров, допустимо исполнение части упражнений на техническом зачете по нотам, но в едином темпе, начиная с первого номера.

Главное в работе с большим количеством номеров – не потерять качество исполнения каждого номера в отдельности. При правильной работе значительно увеличивается подвижность и беглость пальцев левой руки, если игра систематична, то увеличивается выдержка и развивается растяжка пальцев левой руки.

В работе над гаммами и арпеджио обучающиеся должны знать об аппликатурном (аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте) и позиционном мышлении (позиция – расположение пальцев на грифе, определяемое интервальной последовательностью звуков данного мелодического оборота или структурной части пассажа). Правильная аппликатура является одним из важнейших элементов

игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Гаммы и арпеджио должны исполняться в едином максимально удобном темпе, индивидуальном для каждого обучающегося.

Свободное чтение с листа – одно из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Для того чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая работа и регулярная практика: свободное соотношение конкретных нотных знаков с реальным расположением их на грифе инструмента, правильно подобранной аппликатурой, умение ориентироваться в длительностях нотных знаков и в счете. Цель – учиться «видеть и слышать вперед».

### **Исполнение упражнений, гамм этюдов, оркестровых партий**

Приступая к работе над упражнениями, очень важно в самом начале избрать правильную методику работы над ними. Так, упражнения в первой позиции («си» прижимается 1-м пальцем левой руки; «до», «до#» - 2-м; «ре», «ре#» - 3-м, «ми» - 4-м пальцами) на струне ЛЯ ставят цель укрепить пальцы левой руки, сделать их более сильными, независимыми одного от другого, пригодными для свободной игры, в большей степени – третий палец и особенно четвертый (Г.Шрадиг «Упражнения для укрепления пальцев»).

Исполняя каждое упражнение не менее 4-х раз (более старшие обучающиеся) – отрабатываются нужные движения пальцев левой руки, заставляя работать те мышцы, которые еще не достаточно развиты. Укрепляя их, мы освобождаем от скованности, а также воспитываем выдержку и выносливость обучающиеся. Проверкой достаточной подготовленности для исполнения упражнений считается проигрывание всех упражнений раздела без остановки (каждое упражнение не менее 4-х раз), в подвижном темпе, соблюдая все условия игры. Такая методика игры упражнений позволяет предельно сократить лишние движения исполнительского аппарата, а, следовательно, и непроизводительно затрачиваемую энергию. У обучающихся вырабатываются короткие четкие движения пальцев левой руки, пальцы привыкают к такому исполнению и в дальнейшем не будут подниматься высоко над струнами. Чем ближе к струнам свободные от игры пальцы, тем полнее потом звучат исполняемые ноты, и наоборот, привычка отводить пальцы от струн на большое расстояние приводит к затяжке движения и неполноценному звучанию нот. Кроме того, лишние движения вносят в игру ненужную суетливость и утяжеляют ее. К работе над этими упражнениями надо относиться очень серьезно, здесь закладываются основы правильных движений. Тем более что главное внимание уделяется укреплению слабого пальца – мизинца.

Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и четко, но следует избегать механических бесконтрольных повторений. Данное действие достигается на уроке с помощью контроля педагога, а в домашней работе обучающимся самостоятельно, при постоянном самоконтроле внутренних и мышечных ощущения.

Гаммы и арпеджио полезно играть следующим способом: на каждую четверть делается один «бросок», то есть четыре удара, затем на каждую восьмую два удара и на шестнадцатую по одному удару. Таким образом, в правой руке остается движение «бросок», а меняется только скорость движения пальцев левой руки.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-либо фрагмент оркестровых партий (который закрепляется обучающимся самостоятельно). Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу, закрепляя ранее полученные навыки. Но работа над техникой всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением.

Уверенное чтение нот с листа – одно из важнейших условий для успешного владения инструментом. Для приобретения данного навыка важно соблюдать принцип «от простого к сложному». В данном случае только большое количество материала проигранного с листа приведет к грамотному и беглому прочтению нотного текста (см. перечень нотных сборников, рекомендованных к прочтению), составленного на основе учебного материала для домры, балалайки, скрипки.

Вся работа над развитием техники обучающихся должна быть направлена на формирование основ исполнительской «школы». Когда основа классической «школы» игры на домре уже заложена, то для достижения ощущения свободы и расширения исполнительских возможностей следует целенаправленно отходить от типовых аппликатурных формул.

Задача педагога - грамотно организовать учебный процесс, делая акцент на актуальных проблемах, постоянно контролировать посадку, работу правой и левой рук, свободу игрового аппарата, качество звука, все это особенно актуально для обучающихся младших классов, когда все умения и навыки только начинают формироваться. Задача педагога – заинтересовать материалом технического зачета, убедить их в необходимости и результативности инструктивного материала. Не превращая подготовку в тяжелый труд, «каторгу», чаще подбадривать, обращая внимание на успехи и улучшения в игре.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Важна не только количественная их сторона, но и качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Таким образом, ускорению музыкально-технического развития обучающегося способствует грамотная и рациональная модернизация учебного процесса, позволяющая системно подойти к решению задачи повышения технического мастерства домристов, необходимого для полноценного развития их исполнительской культуры.

Технический зачет проводится один раз в учебном году (февраль-март).

## Требования к техническому зачету по годам обучения

### 1 год обучения

Для обучающихся первого года обучения технический зачет не является обязательным.

Гамма и арпеджио на открытых струнах A-dur или E-dur в одну октаву;  
Знание основных динамических оттенков *f, p, mf, mp, ff, pp, cresc., dim.*

### 2 год обучения

Следует обратить особое внимание на следующие факторы: насколько успешно приспосабливается ученик к инструменту и какие игровые действия он совершает – свободные или зажатые;

Гамма и арпеджио на открытых струнах: A-dur, E-dur в одну или две октавы и D-dur

Исполнение Этюда (Удар II, переменные удары ПIV, элементы тремоло);

Знание основных динамических оттенков *f, p, mf, mp, pp, ff, cresc., dim.*;

Чтение нот с листа.

### 3 год обучения

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: A-dur, E-dur, D-dur, F-dur, G-dur, и тонические трезвучия в них, A-dur или E-dur в одну или две октавы;

Исполнение Этюда (Удар II, переменные удары ПIV, W-дубль-штрих);

Игровые упражнения или Г.Шрадик «Упражнения для укрепления пальцев»: 1-5;

Чтение нот с листа;

Повторение основных динамических оттенков *f, p, mf, mp, pp, ff, <, >*;

Знание условных обозначений и сокращений;

Знание музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте;

Чтение нот с листа;

Исполнение технически сложных фрагментов оркестровых партий.

### 4 год обучения

Повторение гаммового комплекса Мажорные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: все ранее изученные (Удар II, переменные удары ПIV, W-дубль-штрих);

Минорная (три вида) гамма (1 октава) в I позиции;

Минорные гаммы: g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же;

Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы;

Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo, diminuendo*);

Исполнение Этюда (W-дубль-штрих);

Игровые упражнения или Г.Шрадик «Упражнения для укрепления пальцев» 1-10;

Основные музыкальные термины;

Чтение с листа;

Исполнение технически сложных фрагментов оркестровых партий.



### **5 год обучения**

H-dur, f-moll, fis-moll. Повторение гаммового комплекса;  
Исполнение Этюда (W-дубль-штрих);  
Игровые упражнения или Г.Шрадик «Упражнения для укрепления пальцев»  
1-15;  
Музыкальные термины, встречающиеся в музыкальном материале;  
Чтение с листа;  
Исполнение технически сложных фрагментов оркестровых партий.

### **6 год обучения**

Повторение гаммового комплекса;  
Исполнение Этюда (W-дубль-штрих);  
Игровые упражнения или Г.Шрадик «Упражнения для укрепления пальцев»  
1-20;  
Словарь музыкальных терминов;  
Чтение с листа;  
Исполнение технически сложных фрагментов оркестровых партий.

### **7 год обучения**

Повторение гаммового комплекса;  
Исполнение Этюда (W-дубль-штрих);  
Игровые упражнения или Г.Шрадик «Упражнения для укрепления пальцев»  
1-25;  
Словарь музыкальных терминов;  
Чтение с листа;  
Исполнение технически сложных фрагментов оркестровых партий.

### **План технического зачета**

**I этап – Концертный**

Исполнение одного Этюда-Solo (желательно) или с аккомпанементом.

**II – Контрольный**

1.Исполнение гамм и арпеджио согласно «Требованиям к техническому зачету по классам», обучающийся исполняет одну гамму на выбор комиссии.

2.Исполнение «Упражнений» Г.Шрадика, с первого номера наизусть или по нотам в удобном для учащегося темпе, в том объеме, которые указаны в «Требованиях к техническому зачету по классам».

3.Исполнение технически сложных отрывков оркестровых партий на выбор комиссии.

4.Коллоквиум – проходит в форме беседы и включает в себя знание музыкальных терминов.

5.Чтение с листа – выбирается музыкальный отрывок или целая небольшая пьеса, ориентируясь на исполнительский уровень индивидуально каждого их учащихся.

### **Примечание:**

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом во время занятий в классе по протяжении всего периода обучения на контрольных уроках в течении учебного года и техническом зачете (второе полугодие учебного года) в присутствии 3-5 педагогов сектора и отдела.

При выставлении итогового результата учитывается:

- определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу;
- определение успешности развития учащегося и усвоение им программы технического зачета на определенном этапе обучения;
- проверка технического роста и степени овладения навыками музицирования (чтение с листа).

Для оценки обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Оценки:

«5+» - ставится за неординарное, яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы технического зачета.

«5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно.

«5-» - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, НО присутствуют незначительные погрешности технического характера, связанные с волнением или несовершенством игрового аппарата.

«4» (хорошо) - не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер, что свидетельствует о недостаточном понимании поставленных задач технического плана.

«4+» - ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы технического зачета, но чувствуется техническая недоработка, наличие моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

«4-» - уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы технического зачета, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа педагога, нежели самого обучающегося. Если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания задач и целей технического зачета.

«3» (удовлетворительно) - средний технический уровень, однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения. А также исполнение обучающимся программы заниженной сложности. В данном случае можно говорить о возможных проблемах в нестабильной домашней работе.

«3+» - можно поставить за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы.

«2» - (неудовлетворительно) - ставится в случае существенной недоученности программы технического зачета, игра с крайне неряшливым отношением к тексту, а также технически несостоятельная игра. Исполнение с

частыми остановками, однообразной динамикой, без интонирования и без личного участия самого учащегося в процессе исполнения.

«Зачет» (без оценки) - ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа от выступления по причине невыученной программы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения учащимся программы технического зачета может быть дополнена.

### **Историческая справка**

История возникновения и развития домры, пожалуй, одна из самых интересных, запутанных и драматичных. Впервые инструмент с таким названием упоминается в документах XVI столетия. Но, вероятно, еще раньше на Руси существовали инструменты танбуровидной формы, пришедшие к нам с Востока. Они были особенно популярны в народной среде. Изображения музыкантов, играющих на этих инструментах, встречаются во многих рукописях того времени, упоминания о них можно найти в церковных книгах. Звались такие музыканты скоморохами и являлись, по существу, профессиональными артистами. В начале XVI века при дворе царя Ивана Грозного существовала Потешная палата, которая как раз и состояла из музыкантов, играющих на домрах, гусях, гудках, и т.д. Сохранилась даже поговорка: «Рад скомрах о своих домрах». Народные праздники и гулянья сопровождались выступлениями веселых бродячих артистов-скоморохов, подобно тому, как сейчас сопровождаются выступлениями известных рок- и поп-звезд.

Интересно предположение исследователей о том, что балалайка, ныне один из символов России, появилась не как самостоятельный инструмент, а как любительский, упрощенный вариант домры. Действительно, первые балалайки были с полукруглым, а не треугольным, корпусом, весьма похожие на домры. Но здесь кончается древняя история русской домры и начинается история уже совсем другого инструмента. О домре забыли на два с лишним столетия. «Воскресла» домра только в конце XIX века благодаря талантливому исследователю, музыканту и подвижнику В. В. Андрееву. Реконструировав случайно найденный в 1896 году в Вятской губернии музыкальный инструмент, он назвал его «домра». Домра сразу же вошла в знаменитый затем Великорусский оркестр народных инструментов. В. Андреева, созданный в 1888г. Причем в качестве основного оркестрового инструмента.

В 1908 году Г.П. Любимов совместно с мастером С.Ф. Бузовым на основе реконструированного В.В. Андреевым домры, создает четырехструнную домру с квинтовым строем (ре, ля, ми, си). «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане. В 1914 году их четырехструнных домр был создан квартет, а в 1919 году – Оркестр. Появление этого инструмента вызвано было возросшей необходимостью в увеличении звукового диапазона домры. Здесь само собой напрашивается сравнение со скрипкой. Ведь и скрипка когда-то была инструментом народным. В этом, этнографическом, состоянии она сохранилась до наших дней в Беларуси, Польше, Венгрии, Чехии. За столетия существования она не слишком изменилась. Особенно мало изменились приемы игры (так называемая «народная» манера

исполнительства). Общность строя конструкции четырехструнной домры со скрипкой делает доступным для нее громадный репертуар, написанный для этих инструментов. Д. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди, И. С. Бах, Л. Бетховен, В. А. Моцарт – это далеко не полный перечень великих зарубежных композиторов, писавших для скрипки...

В настоящее время совсем не обязательно иметь четырех струнную для того, чтобы исполнять скрипичный репертуар, достаточно просто перестроить 3 струну «ми» на «ре» (учащиеся старших классов), что позволит играть произведения, написанные для скрипки практически «в оригинале» или - сделать домру на заказ у музыкального мастера с дополнительным ладом и специальным механизмом, который без особых усилий перестраивает 3 струну «ми» на «ре».

### **Приемы игры и штрихи на домре**

**Приемы игры** - это конкретное движение руки домриста, направленное на извлечение звука. Следует выделить 3 основных приема игры, которые связаны с движением правой руки.

#### **1. Единичное движение медиатора вниз (П) или вверх(V)**

Движение вниз осуществляется таким образом: кисть с предплечьем совершают замах, а затем, в естественном падении с ускорением, производится четкий отрывистый удар по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне.

Движение вверх - не отрывая мизинец от щитка, совершается аналогичное действие, только в обратном направлении.

#### **2. Переменное движение медиатора (ПВПВ) – «очередной» или «переменный» штрих.**

Правая рука опирается на мизинец, скользящий по панцирю. В момент смены движения вниз на движение вверх не следует терять контакта - опоры мизинца на панцирь.

#### **3. Тремоло - вибрационные движения предплечья и кисти правой руки.**

Этот прием дает возможность получить на домре непрерывный звук любой длительности. Опора движения руки при вибрации должна быть точно определена: это в первую очередь - мизинец на щитке, затем предплечье на обечайке и только потом - медиатор на струне. Вся рука вибрирует подобно антенне, поэтому нельзя допускать скованности в суставах, особенно локтевом и кистевом.

### **Штрихи на домре**

**Штрихи** - это характер звучания, получаемый в результате определенного приема игры и четкой артикуляции.

Обучающимся рекомендуется овладеть основными штрихами (приведенный ниже перечень штрихов, конечно, не полон, кроме того каждый штрих имеет много градаций, в зависимости от содержания музыки), которые условно разбиты на две группы.

#### **I. В первую группу следует объединить штрихи, связанные с атакой звука (туше):**

*Атака звука одиночными и переменными движениями медиатора*

1. Мягкая атака (нажим) - извлечение звука мягким нажимом медиатора на струну, а пальца левой руки на гриф.

2. Твердая атака (бросок) - извлечение звука броском медиатора на струну и ускоренным падением игрового пальца на гриф (лад).

3. Резкая атака (толчок) - извлечение звука жестко фиксированным рычагом (кисть с предплечьем), палец левой руки подчеркнута активно падает на лад.

#### *Атака звука тремоло*

1. Мягкая атака (деташе) - мягкое начало звука, выполняется за счет мгновенного усиления звучания от pp до нужного динамического уровня.

2. Твердая атака (маркато) - начало звука равно продолжению, вся нота звучит в одном нюансе.

3. Резкая атака (сфорцандо) акцентированное начало звука выполняется за счет мгновенного ослабления звучания до нужного уровня.

## II. Вторая группа штрихов характеризует музыкальную артикуляцию:

### 1. Связность

- легато - слитное звучание достигается при непрерывном тремолировании;

- легато переменным движением медиатора - слитное звучание последовательности мелких длительностей в быстром темпе; достигается мягким скольжением медиатора и мягким нажимом пальцев левой руки с оставлением их на ладах вплоть до взятия следующей ноты.

### 2. Расчлененность

- нон легато тремоло - полное, но раздельное звучание последовательности тремолируемых нот;

- нон легато одиночными или переменными движениями медиатора раздельное звучание, продолжительность звуков регулируется снятием пальцев левой руки с ладов.

### 3. Краткость

- стаккато - краткость звучания достигается глушением струны пальцами левой руки.

## **Красочные приемы игры**

Это особые способы извлечения звука, специфического по колориту и тембровой выразительности.

1. **Флажолеты** звуки особого тембра, получаемые легким прикосновением пальца (! а не прижатием) к струне. Бывают натуральные и искусственные (октавные, квартовые, квинтовые).

2. **Пиццикато** (pizz)- извлечение звука пальцем, а не медиатором.

- пиццикато пальцами правой руки: pizz б.п., pizz ср.п.

- пиццикато пальцами левой руки: срывы (сдергивания) этот прием характерен для нисходящих последовательностей, обозначается "+".

3. **Вибрато** (vibr) - колебательные движения струн следствием которых является некоторое изменение высоты звука и увеличение продолжительности звучания.

4. **Глиссандо** (gliss) - скольжение:

- глиссандо пальцами левой руки - скольжение пальцем по струне, связанное с соединением разновысотных звуков;

- глиссандо правой рукой - равномерное скольжение медиатора вверх и вниз по двум, трем, четырем струнам.

5. **Игра разными тембрами струн:**

- на подставке - sul ponticello;
- на грифе - ord. (sul tasto);
- 6. Шумовые эффекты: - игра за подставкой;
- игра на щитке - медиатором по щитку;
- игра по зажатым струнам.

## Основные музыкальные термины.

<u>Динамика</u>	Год обучения
<i>f</i> (фортэ) – громко	1
<i>p</i> (пиано) – громко	1
<i>mf</i> (меццо-фортэ) – не очень громко	1
<i>mp</i> (меццо-пиано) – не очень тихо	1
<i>pp</i> (пианиссимо) – очень тихо	1
<i>ff</i> (фортиссимо) – очень громко	1
< <b>crescendo</b> – <b>cresc.</b> (крещендо) – постепенно усиливая звук	1
> <b>diminuendo</b> – <b>dim.</b> (диминуэндо) постепенно уменьшая звук, затихая	1
<i>sp</i> (субито пиано) – внезапно тихо	2
<i>sf</i> (субито фортэ) – внезапно громко	2
<u>Агогика</u>	
<b>Ritenu-to-rit.</b> (ритенуто) – замедляя	2
<b>A tempo</b> (а темпо) – в прежнем темпе после ускорения или замедления	2
<b>Accelerando-accel.</b> (ачелерандо) – ускоряя	3
<b>Tempo I</b> (темпо примо) – в первом темпе	3
<b>Con moto</b> (кон мото) – с движением	4
<b>Rallentando-rall.</b> (раллентандо) – расширяя	4
<u>Медленные темпы</u>	
<b>Adagio</b> (адажио) – медленно	4
<b>Andante</b> (анданте) – не спеша, шагом	4
<b>Largo</b> (лярго) – широко	5
<b>Lento</b> (ленто) – медленно, протяжно	5
<u>Умеренные темпы</u>	
<b>Moderato</b> (модерато) – умеренно	2
<b>Allegretto</b> (аллегретто) – оживлённо	2
<b>Andantino</b> (андантино) – медленно	3
<u>Быстрые темпы</u>	
<b>Allegro</b> (аллегро) - скоро, весело	2
<b>Presto</b> (престо) – быстро	4
<b>Prestissimo</b> (престиссимо) – очень живо	4
<b>Vivo</b> (виво) – очень живо	4
<b>Vivace</b> (виваче) – очень живо	4

### Оттенки

<b>Poco a poco</b> (поко а поко) – мало-помалу, постепенно	2
<b>Molto</b> (мольто) – весьма, очень	3
<b>Poco</b> (поко) – немного, не очень	3
<b>Piu</b> (пью) – более	3
<b>Piu mosso</b> (пью моссо) – более подвижно	3
<b>Meno mosso</b> (мено моссо) – менее подвижно	3
<b>Non troppo</b> (нон троппо) – не слишком	5

### Характер

<b>Agitato</b> (ажитато) – взволнованно	5
<b>Animato</b> (анимато) – воодушевленно	5
<b>Ad libitum</b> (ад либитум) – исполнение по желанию	5
<b>Scherzando</b> (скерцандо) – шутливо	5
<b>Cantabile</b> (кантабиле) – певуче	5
<b>Dolce</b> (дольче) – нежно	5
<b>Espressivo</b> (эспрессиво) – выразительно	6
<b>Grazioso</b> (грациозо) – изящно	6
<b>Maestoso</b> (маэстозо) – величественно	6
<b>Rubato</b> (рубато) – свободно	6
<b>Sostenuto</b> (состенуто) – сдержанно	6
<b>Tranquillo</b> (транкуилло) – спокойно	6
<b>Con fuoco</b> (кон фуоко) – с огнём	6

**\*Примечание:** для обучающихся 6-7 года обучения необходимо знание всех вышеуказанных терминов, желательно самостоятельное изучение и поиск необходимой литературы для пополнения знаний в области расшифровки музыкальных терминов и обозначений не указанных в данном списке, но встречающихся в произведениях по специальности, в оркестровых партиях.

## **Итальянский Словарик**

*\* Краткий Итальянский словарь в помощь педагогу*

<b>Quasi lento</b> (куази ленто) - почти медленно
<b>Grave</b> (граве) - тяжеловесно, важно
<b>Larghetto</b> (ларгетто) - несколько скорее Largo
<b>Vivacissimo</b> (вивачиссимо) - очень живо
<b>Non troppo</b> (нон троппо) - не слишком
<b>Non tanto</b> (нон танто) - не так (скоро, медленно)
<b>Assai</b> (ассаи) - весьма, очень
<b>Sempre</b> (сэмпрэ) - все время
<b>Accelerando</b> (аччелерандо) - ускоряя
<b>Stringendo</b> (стринжендо) - ускоряя
<b>Ritardando</b> (ритардандо) - запаздывая
<b>Animando</b> (анимандо) - одушевляя
<b>Rallentando</b> (раллентандо) - замедляя

**Alla...**(Алля) - в роде (в духе)  
**Alla marcia**(Алля марчѣа) - в духе марша  
**Alla polacca**(Алля полякка) - в духе польского и т.д.  
**Amoroso**(Аморозо) - любовно  
**Animato**(Анимато) - воодушевленно, оживленно  
**Appassionato**(Апассъѣнато) - страстно  
**Brillante**(Бриллиантѣ) - блестяще  
**Burlesco**(Бурлѣско) - комически  
**Cantabile**(Кантабилѣ) - певуче  
**Capriccioso**(Каприччъозо) - капризно  
**Commodo**(Коммоддо) - спокойно  
**Con amore**(Кон аморѣ) - с любовью, любовно  
**Con anima**(Кон анима) - с воодушевлением, с оживлением  
**Con bravura**(Кон бравура) - блестяще  
**Con brio**(Кон брио) - с жаром  
**Con dolcezza**(Кон дольчѣцца) - нежно, мягко  
**Con dolore**(Кон долорѣ) - с грустью  
**Con espressione**(Кон эспрессъѣнѣ) - с выражением  
**Con forza**(Кон форца) - с силой  
**Con grazia**(Кон грацѣя) - с грацией  
**Con passione**(Кон пассъѣне) - со страстью  
**Con spirito**(Кон спирито) - с воодушевлением  
**Deciso**(Дѣчизо) - решительно  
**Dolce**(Дольчѣ) - мягко, нежно  
**Dolcissimo**(Дольчиссимо) - очень мягко, очень нежно  
**Doloroso**(Долорозо) - грустно, жалобно  
**Elegante**(Элегантѣ) - изящно, красиво  
**Energico**(Энерджико) - энергично  
**Eroico**(Эроико) - героически  
**Espressivo**(Эспрессиво) - выразительно  
**Furioso**(Фурьѣзо) - бешено  
**Giocoso**(Джъокозо) - шутливо, игриво  
**Grandioso**(Грандиозо) - пышно, великолепно  
**Lacrimoso**(Лагримозо) - плачевно  
**Lamentoso**(Лямѣнтозо) - жалобно  
**Legato**(Легато) - связно  
**Leggiero**(Лѣджьѣро) - легко  
**Leggierissimo**(Лѣджьѣриссимо) - очень легко  
**Maestoso**(Маѣстозо) - торжественно, величаво  
**Malinconico**(Малинкониико) - меланхолично  
**Marcato**(Маркато) - подчеркивая  
**Marciale**(Марчѣялѣ) - маршеобразно  
**Marziale**(Марцѣялѣ) - воинственно  
**Mesto**(Мѣсто) - печально  
**Morendo**(Морѣндо) - замирая  
**Mosso**(Моссо) - оживленно  
**Non legato**(Нон легато) - не связно  
**Parlando**(Парляндѣо) - говоря



**Patetico**(Патэтико) - страстно  
**Perdendosi**(Пэрдэндози) - замирая, затухая  
**Pesante**(Пезантэ) - грузно, тяжеловесно  
**Pomposo**(Помпозо) - великолепно, с блеском  
**Portamento**(Портамэнто) - протяжно, но не связно  
**Recitando**(Рэчитандо) - рассказывая  
**Religioso**(Рэлиджьозо) - благоговейно  
**Risoluto**(Ризолүто) - решительно  
**Scherzando**(Скэрцандо) - шутливо  
**Semplice** (Сэмпличэ) - просто, естественно  
**Sensibile** (Сэнсбилэ) - чувствительно  
**Serioso**(Сэрьозо) - серьезно  
**Sonore**(Сонорэ) - звучно  
**Sostenuto**(Состэнуто) - сдержанно  
**Spiccato**(Спиккато) - отчетливо  
**Spirituoso**(Спиритуозо) - одухотворенно, одушевленно  
**Staccato**(Стаккато) - отрывисто  
**Tempo di Marcia**(Тэмпо ди марча) - в темпе марша  
**Tempo di Minuetto**(Тэмпо ди минуэтто) - в темпе менуэта  
**Tempo di Valse**(Тэмпо ди вальсэ) - в темпе вальса  
**Tenuto**(Тэнуто) - выдержанно  
**Tranquillo**(Транкуилле) - спокойно  
**Al segno**(Аль сэньо) - к знаку (возвращение)  
**Capo**(Капо) - начало  
**Coda**(Кода) - заключение  
**Meno**(Мэно) - менее  
**Pizzicato**(Пицикато) - пальцем  
**Scherzo**(Скэрцо) - шутка  
**Segno**(Сэньо) - знак  
**Senza**(Сэнца) - без  
**Simile**(Симиле) - как раньше, подобно  
**Subito**(Субито) - Внезапно  
**Troppo**(Троппо) – слишком  
**Da capo** (сокр. D.c.) - да капо С начала  
**Da capo al Fine**(Да капо аль Фине) - с начала до слова "Конец"  
**Fine**(Фине) - конец  
**Marcia**(Марча) - марш  
**Non**(Нон) - не, нет  
**Quasi**(Куази) - как бы, подобно, вроде, почти  
**Tempo**(Тэмпо) - темп

## Рекомендуемая учебно-методическая литература

### 4-х струнная домра

Лысенко Н. Михеев Б. Школа игры на 4 струнной домре. Киев, 1989

Михелис В., Гризодуб В. Школа игры на 4 струнной домре. Киев, 1978

Пособие по чтению с листа на 4 струнной домре сост. С. Веселовская.  
Екатеринбург, 1998  
Попонов В Школа игры на 4 струнной домре. М., 1972  
Пособие по чтению с листа на 4 струнной домре сост. С. Веселовская.  
Екатеринбург, 1998  
Кудряшев А. Школа игры на скрипке М.; Л., 1961  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., 1975  
Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке Л., 1961

### **3-х струнная домра**

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре - 1990.  
Бендерский Л.Г. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 2., Средне-Уральское книжное издательство - 1990.  
Вольская Т, Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. - Е., 1995.  
Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Е.  
Вольская Т., Гареева И.В. Технология исполнения красочных приемов на домре. - Екатеринбург, 1995.  
Гареева И.В. Ступени мастерства домриста. - Екатеринбург, 1996.  
Григорян Л. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1975.  
Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. - Свердловск, 1979.  
Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.  
Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. - М., 1988.  
Кудряшев А. Школа игры на скрипке М-Л 1961  
Родионов-К. Начальные уроки игры на скрипке М 1975  
Хрестоматия для 3 струнной домры 3-4 кл. ДМШ Сост. Лачинов 1960  
Чунин В. Школа игры на 3 струнной домре М 1988  
Методика обучения беглому чтению с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Л.М. Терликова  
Аппликатура начального обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Сост. В. Чунин 1988

### **Инструктивный материал**

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Выпуск 1. - 1959.  
Вольфрат Ф. 60 этюдов для скрипки. - К., 1966.  
Олейников Н.Ф. Сборник начальных упражнений и этюдов для 4-х струнной домры. - Свердловск, 1979.  
Избранные этюды для скрипки Вып. II Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. М 1975  
Избранные этюды для скрипки с фортепиано 3-5 классы ДМШ Вып.2 М 1975  
Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969 Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3х струнной домры М 1983 Комаренко В.  
Этюды для 4х струнной домры Тетрадь I Киев 1962 Комаренко В.  
Этюды для 4х струнной домры Тетрадь II Киев 1962 Крейцер Р.  
Этюды для скрипки 5-6 классы ДМШ М 1961  
Кристофаро Ф. Избранные этюды для мандолины Сост. Самойлов А. М 1962

Лекгер А. Мелодические этюды для скрипки Киев 1964  
Петров Ю. 10 этюдов для 3х струнной домры Л 1965  
Пьесы и этюды для домры. Сост. и ред. Н.Розова М 1960  
Родионов-К. Начальные уроки игры на скрипке М 1975  
Сборник этюдов для 3 струнной домры М 1965  
Упражнения, этюды и пьесы для домры. Сост. Тихомиров В. 1964  
Хрестоматия для 3 струнной домры 3-4 кл. ДМШ Сост. Лачинов 1960  
Чунин В. Упражнения и этюды 1-5 кл. ДМШ М 1989  
Шишаков Ю. 12 этюдов для 3 струнной домры М 1961  
Шрадик Г. Упражнения для скрипки М 1989  
Этюды для скрипки на различные виды техники 1 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976  
Этюды для скрипки на различные виды техники 2 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К. виды техники 7 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976  
Этюды для скрипки соло и в сопровождении фортепиано 5-7 кл. ДМШ вып.2 Сост. С.Закарян 1975  
Этюды для скрипки на различные виды техники 3 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976  
Этюды для скрипки на различные виды техники 4-5 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976  
Этюды для скрипки на различные виды техники 6 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976

## **Рекомендуемые сборники для чтения с листа**

### **Сборники для 4-х струнной домры:**

Сборники пьес в сопровождении фортепиано (4х струнная домра).  
Альбом домриста. Для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Челябинск 1996  
Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано  
Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано  
Попонов В. Школа игры на 4х струнной домре 1972 г.  
Хрестоматия для 4х струнной домры 1-2кл. ДМШ Сост.Д.Александров 1963  
Хрестоматия для 4х струнной домры 3-4кл. ДМШ Сост.Д.Александров 1965  
Хрестоматия для 4х струнной домры 5-6кл. ДМШ Сост.Д.Александров 1972  
Легкие пьесы для 4 струнной домры Вып. 1 1964  
Легкие пьесы для 4 струнной домры Вып.2 1965

### **Сборники для 3-х струнной домры:**

Альбом начинающего домриста Вып. 1 1968  
Альбом начинающего домриста Вып.4 1974  
Альбом начинающего домриста Вып.6 1976  
Альбом ученика-домриста Вып.2, Киев 1973  
Библиотека домриста Вып.63 1963

Библиотека домриста Вып.69 1964  
Библиотека домриста Вып. 70 1964  
Библиотека домриста Вып.71 1965  
Библиотека начинающего домриста Народные песни и танцы 1964  
Домра 1 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев  
Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев  
Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев  
Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев  
Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев  
Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев  
Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев  
Знакомые мелодии. Пьесы для 4 струнной домры Вып. 1 1969  
Тетрадь 2 Сост. А.Захаров Свердловск 1984  
Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано Свердловск 1988  
Педагогический репертуар домриста Вып. 1 1967  
Педагогический репертуар домриста Вып.2 1967  
Педагогический репертуар домриста Вып.3 1968  
Педагогический репертуар домриста Вып.4 1968  
Педагогический репертуар домриста Вып.5 1969  
Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. Вып.1 1969  
Первые шаги домриста Вып.2 1966 Москва  
Первые шаги домриста Вып.3 1967 Москва  
Первые шаги домриста Вып.4 1967 Москва  
Первые шаги домриста Вып.5 1967 Москва  
Первые шаги домриста Вып.6 1968 Москва  
Первые шаги домриста Вып.7 1970 Москва  
Пьесы для домры. Сост. В. Мурзин 1960  
Пьесы и этюды для домры. Сост. Н. Розов 1960  
Репертуар домриста Вып.1 1967  
Репертуар домриста Вып.2 1967  
Репертуар домриста Вып.3 1968  
Репертуар домриста Вып.4 1969  
Репертуар домриста Вып.6 1971  
Репертуар домриста Вып.7 1972  
Репертуар домриста Вып.9 1975  
Хрестоматия для домры Москва 1965  
Хрестоматия домриста Москва 1965  
Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкин. Москва 2004 г.  
Азбука домриста. «Кифара» Москва 2006 г.  
Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А. Потапова, Санкт-Петербург 2003.  
Хрестоматия для домры и ф-но. Санкт-Петербург 2005 г.  
Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Тетрадь I Санкт-Петербург 1998 г.  
Хрестоматия обработок народных тем. Н. Олейников. Екатеринбург 1999 г.  
Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев.  
Пьесы для домры и ф-но. Э. Меццакапо. С-Петербург 2004 г.  
Пьесы для домры и ф-но. Е. Меццакапо. С-Петербург 2002 г.  
Лирический альбом. Пьесы для домры и ф-но. А. Дрогушин. С-Петербург 2006 г.  
Сборник избранных пьес для домры и ф-но. Н. Олейников. Екатеринбург 1996г.

Классик-дуэт. Пьесы для домры. Сост. А. Горбачев, Т.Ханинова. Москва 2000г.  
Детский альбом для домры и ф-но А. Кокорин. Омск 2000 г.  
Сборник ансамблей для домры и ф-но А. Кокорин. Омск 2000 г.  
Альбом юного домриста «Младшие и средние классы ДМШ». Сост. Т-Пронина С-  
Петербург 2004 г.  
Пьесы в сопровождении ф-но. Сост. А.Зверев. С-Петербург 1996 г.  
Эстрадные пьесы. Сост. И. Гареева Екатеринбург 1999 г.  
В.Польдяев. Обработки народных мелодий. «Весёлый наигрыш». Москва 2008г.  
В.Польдяев. Пьесы для домры в сопровождении ф-но «Старинный дилижанс».  
Москва 2006.

### **Сборники для скрипки**

Библиотека юного скрипача. Пьесы для 1-3 кл. ДМШ 1966  
Библиотека юного скрипача Пьесы для 4-5кл. ДМШ 1965  
Библиотека юного скрипача Пьесы для 5-6кл. ДМШ 1965  
Библиотека юного скрипача Пьесы для 6-7кл. ДМШ 1972  
Библиотека юного скрипача Тетрадь 2 1963  
Василенко С. Пять легких пьес для скрипки и ф-но, 1952  
Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки Вып. 1 1961  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке 1975  
Данкля Ш. Вариации на темы Пачини 1965  
Захарьина Т. Скрипичный букварь 1962  
Избранные пьесы для скрипки и ф-но, вып.2, М., 1982  
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки М 1967  
Классические пьесы 5кл. ДМШ 1966  
Классические пьесы 4-5кл. ДМШ 1968  
Педагогический репертуар для скрипки 3кл. ДМШ Вып.2 Киев 1962  
Педагогический репертуар для скрипки 4кл. ДМШ Вып.2 Киев 1962  
Педагогический репертуар для скрипки 4кл. ДМШ Вып.3 Киев 1962  
Педагогический репертуар для скрипки 5-6кл. ДМШ Киев 1961  
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и  
ф-но. Выпуск 1. Москва 1990 г.  
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 3, часть 1. Москва 2004 г.  
Педагогический репертуар для скрипки 3-4кл. ДМШ Пьесы зарубежных  
композиторов 1968  
Педагогический репертуар для скрипки 5кл. ДМШ Пьесы зарубежных  
композиторов 1963  
Педагогический репертуар для скрипки 6-7кл. ДМШ Пьесы зарубежных  
композиторов 1963  
Педагогический репертуар для скрипки 6-7кл. ДМШ Пьесы русских композиторов  
1963  
Педагогический репертуар для скрипки (младшие классы). ДМШ Пьесы советских  
композиторов 1969  
Педагогический репертуар для скрипки. Пьесы советских композиторов Сост. Г.  
Ямпольский 1969  
Педагогический репертуар для скрипки. 5 класс ДМШ. Сборник классических пьес  
1961

Педагогический репертуар для скрипки. 7 класс ДМШ. Сборник классических пьес 1961  
Популярная библиотека скрипача 1961  
Пьесы для скрипки Вып.1 Сост.Т. Захарьина 1966  
Пьесы для скрипки Вып.2 Сост.Т. Захарьина 1968  
Пьесы для скрипки Сост. М. Курдюшов 1966  
Пьесы для скрипки Вып.5 Сост. В. Ширинский 1965  
Пьесы для 4-5кл. ДМШ Сост. В. Ширинский 1966  
Раков Н. Пьесы для скрипки 1964  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1975  
Сборник легких пьес для скрипки Сост. В. Стеценко 1964  
Учебный репертуар для 1кл. ДМШ 1968  
Учебный репертуар для 4кл. ДМШ 1969  
Учебный репертуар для 5кл. ДМШ 1969  
Хрестоматия для скрипки 1-2кл. ДМШ Сост. Гарлицкий 1967  
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып. 1 Сост. К.Фортунатов 1963  
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып.2 Сост. К.Фортунатов 1963  
Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 3-4кл.ДМШ 1984  
Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 4-5кл.ДМШ 1990  
Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 5-6кл.ДМШ 1986  
Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки (младшие классы ДМШ) 1966  
Юный скрипач Вып.1 Сост. К.Фортунатов 1990  
Юный скрипач Вып.2 Сост. К.Фортунатов 1990  
Юный скрипач Вып.3 Сост. К.Фортунатов 1988  
Юным скрипачам Вып.2 2-3кл. ДМШ Киев 1974  
Юным скрипачам Вып.3 4кл. ДМШ Киев 1974  
Юным скрипачам Вып.4 5кл. ДМШ Киев 1975  
Юным скрипачам Вып.5 6кл. ДМШ Киев 1975  
Юным скрипачам Вып.6 7кл. ДМШ Киев 1976

## **Библиография**

1. Вольская Т. Технология исполнения красочных приемов игры. - Свердловск, 1998.
2. Грановский Б. В. Андреев и его оркестр. - М., 1959.
3. Ижболдин И. «Звукоизвлечение на домре» //Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. - Петрозаводск, 1992.
4. Нечепоренко П.И., Мельников С. Школа игры на балалайке. - М., 1990.
5. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1958.
6. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре (начальные классы). – М., 2008
7. Лысенко Н.Т. Методика обучения игры на домре. - Киев, 1990
8. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: исторические очерки. – М., 1983

9. Махан В. Домра и домровое искусство на рубеже веков // электронные источники, режим доступа: <http://vsemusic.ru/articles/music/domra1.php>
10. Михеев Б.А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1990
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музыка», 1982
12. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
13. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв. - М., 1977.
14. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Ленинград, 1968
15. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
16. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.- СПб, 1891
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре». М., «Советский композитор», 1986.
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре //Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград, «Музыка», 1975.
19. Яковлев Ю. В. История русской домры: на подступах к новому прочтению // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сб. научн.трудов. М., 1993. Вып. 2.

## Структура нотного приложения

I часть — Гаммы

II часть — Упражнения

III часть — Этюды

IV часть — Оркестровые партии



Часть  
I

# Гамма Ля-мажор [A-dur]

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of 11 staves, each representing a different rhythmic pattern for the A major scale. The notes are: A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5, G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4. The patterns are as follows:

- Staff 1 (A):** Quarter notes, ascending and descending.
- Staff 2 (Б):** Eighth notes, ascending and descending.
- Staff 3 (В):** Sixteenth notes, ascending and descending.
- Staff 4 (Г):** Sixteenth notes, ascending and descending.
- Staff 5 (Д):** Triplet eighth notes, ascending and descending.
- Staff 6 (Е):** Eighth notes with accents, ascending and descending.
- Staff 7 (Ж):** Sixteenth notes, ascending and descending.
- Staff 8 (И):** Sixteenth notes, ascending and descending.
- Staff 9 (К):** Sixteenth notes, ascending and descending.
- Staff 10 (Л):** Quarter notes, ascending and descending.
- Staff 11 (Н):** Quarter notes, ascending and descending.

# Гамма Ми-мажор [E-dur]

The musical score is written in E major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. It consists of 13 letter-based exercises (А-М) and a final exercise (Н). Exercises А through К are in 4/4 time, while exercise Н is in 3/4 time. Exercises Б, В, Г, Д, Ж, И, К, and М include various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Exercise Е includes a sequence of notes marked with 'V' above them. Exercise Ж includes a circled number '3' above the staff. Exercise М includes a circled number '3' above the staff. The score concludes with a final exercise (Н) and a double bar line.

А

5 Б

9 В

13 Г

17 Д

Е

21

Ж 3

И

К

Л М

33

Н

36

# Гамма Ре-мажор [D-dur]

The image displays a musical score for the D major scale (Гамма Ре-мажор) in 4/4 time. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is divided into 12 measures, each labeled with a Cyrillic letter in a box: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, and М. Measure 1 (А) shows the scale in half notes. Measures 2-4 (Б) are eighth notes. Measures 5-8 (В) are sixteenth notes. Measures 9-12 (Г) are thirty-second notes. Measures 13-16 (Д) are sixteenth notes with triplets. Measure 17 (Е) features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets. Measure 18 (Ж) is eighth notes. Measures 19-22 (З) are sixteenth notes. Measure 23 (И) is eighth notes. Measure 24 (К) is a whole note chord. Measure 25 (Л) is eighth notes. Measure 26 (М) is eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Часть II

ИЗБРАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ

I. Укрепление пальцев

Г. Шрадик  
Упражнения, ч. I

The image displays a musical score for a violin exercise titled "I. Укрепление пальцев" (Finger Strengthening) by G. Shradik, Part I. The score is written for violin and consists of 25 numbered staves. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with slurs and repeat signs. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The exercise is designed to strengthen the fingers through repetitive patterns. The notes are arranged in a way that covers the entire range of the violin, from the first position to the fifth position. The exercise is divided into 25 numbered sections, each containing a specific pattern of notes. The first section (1) starts with a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The subsequent sections (2-25) follow a similar pattern, with the starting note moving up the scale in each section. The exercise is a classic finger-strengthening exercise for violinists.

# Упражнение

Ю.Монар

1



2



# Упражнения

В. Сиваков

10 numbered musical exercises on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Each exercise is a four-measure phrase. The exercises are as follows:

- 1: B4, C#5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 2: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 3: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 4: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 5: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 6: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 7: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 8: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 9: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5
- 10: B4, C5, D5, E5 | F5, G5, A5, B5 | C6, B5, A5, G5 | F5, E5, D5, C5

# Упражнения для развития беглости

Allegretto

В. Чунин

IV позиция

1 4 2 3

2

3

4

5

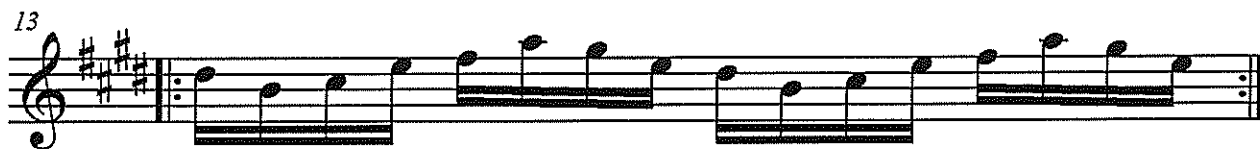
6

7

8

9

10





Часть  
III

# Этюд

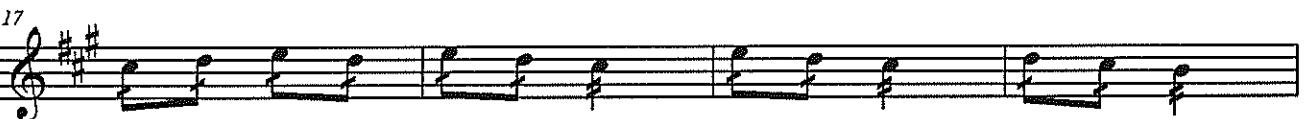
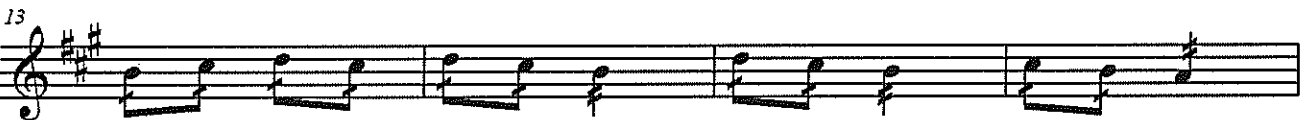
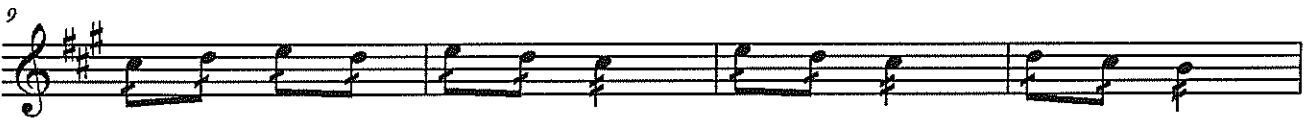
Ю. Шишаков

The musical score is written in treble clef, D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line, a fermata, and the Roman numeral II. The second staff is marked with a '3' above the first measure. The third staff is marked with a '5' above the first measure and a boxed '1' above the second measure. The fourth staff is marked with a '7' above the first measure. The fifth staff is marked with a '9' above the first measure and a boxed '2' above the second measure. The sixth staff is marked with an '11' above the first measure and ends with a double bar line and a fermata. The music is a continuous eighth-note pattern: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5, with the right hand playing the melody and the left hand playing the bass line.

# Этюд

Умеренно

В.Глейхман



# Этюд

П.Куликов

Сдержанно

mf

mf

mf

mp

mp

# Этюд №17

Е.Гнесина-Витачек

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece is an etude, characterized by its focus on technical exercises such as chord voicings and melodic patterns.

- Staff 1:** Measures 1-4. Measure 1 contains two chords marked with a 'V' (Vibrato). Measure 2 contains a triplet of chords marked with a '3' and a 'V'. Measure 3 contains a melodic line with a '4' above it. Measure 4 contains a melodic line with a '3' above it.
- Staff 2:** Measures 5-8. Measure 5 contains a melodic line with a '3' above it. Measure 6 contains a chord with a '1' above it. Measure 7 contains a melodic line with a '3' above it. Measure 8 contains a melodic line with a '4' above it.
- Staff 3:** Measures 9-12. Measure 9 contains a melodic line with a '3' above it. Measure 10 contains a melodic line with a '2' above it. Measure 11 contains a melodic line with a '1' above it. Measure 12 contains a melodic line with a '3' above it.
- Staff 4:** Measures 13-16. Measure 13 contains a melodic line. Measure 14 contains a melodic line. Measure 15 contains a melodic line. Measure 16 contains a melodic line.

Articulation markings, including accents and slurs, are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

# "Метель"

Быстро

А.Гречанинов

*mf*

*ff* *p*

# Этюд №2

Л.Шнитте

The image shows a musical score for a piece titled "Этюд №2" (Etude No. 2) by L. Smitte. The score is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of eighth-note chords and single notes, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 0 (open string). The second staff continues the piece, starting with a measure number of 5. It features similar rhythmic patterns and chordal structures, ending with a double bar line. The notation includes stems, beams, and chord symbols, all rendered in black ink on a white background.

# Прелюдия

С.Майкапар

Оживленно

2 1

*p*

3

*mf*

5

7

*mf*

9

*pp* *mf*

# Этюд №2

Н.Бакланова

2 3 1 2 3 4 3 1 1 2 3 4 3 1 0 1 3 1 1 0 2 1 0

*mf*

2 3 1 2 3 4 3 1 2 3 3 4 3 1 3 4 2 1 3 3

0 1 2 1 2 0 1 2 3 1 2 4 2 1 2 1 2 0 1 3 1 2 1 0 2 1

3 1 2 1 2 0 1 1 2 1 2 4 2 0 1 3 1 0 2 1 1



# Вприпрыжку

Д.Кабалевский

Живо

*f*

5

9

*p*

13

17

*f*

# Заводная игрушка

В. Панин

Allegretto (Подвижно)

0 1 0 2 3 4

*mf* *f*

5

*mf* *f*

10

*f* *mf* *mp* *p*

# Маленький болтун

И.Селени

Очень живо

*sempre f*

5

9

13

17

21

замедля

# Этюд

Подвижно

О.Шевчик

*f* *p* *f* *p*

5

*f* *p* *f* *p*

9

*f* *p* *f* *p*

13

*f* *p* *f* *p* *rit.*

17 *a tempo*

*f* *p* *f* *p*

21

*f* *p* *f*

# Этюд №2

К.Мострас

5 10

*mf cantabile*

5

9

13

17

21

5 10



# ЭТЮД "Снежинка"

Ю.Шишаков

Быстро и легко

*p*

3

5

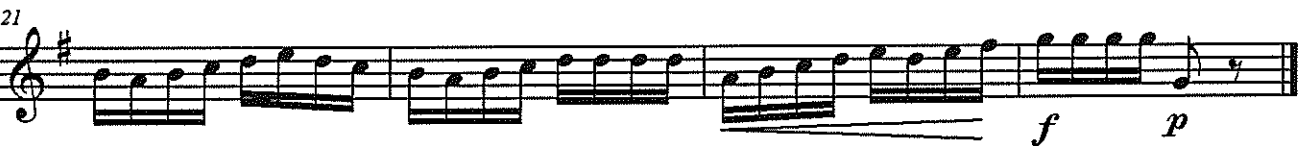
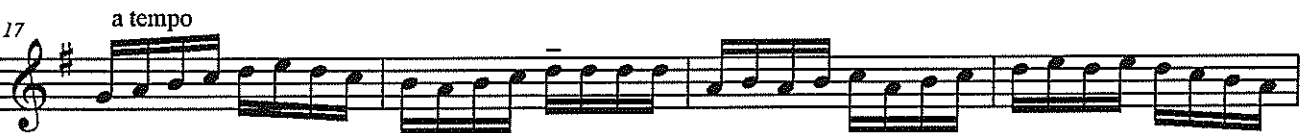
7

*p*

# Этюд

В.Глейхман

Довольно скоро





# ЭТЮД Ми мажор

А.Дорожкин

Не быстро, четко



# Этюд

Н.Бакланова

Allegro

*f*

5

9

*p*

13

*f*

*rit.*

# ЭТЮД

А.Пильщиков

Ритмично

*p*

7

*pp* *mf*

13

*pp* *molto cresc.* *f* *p* rit. a tempo

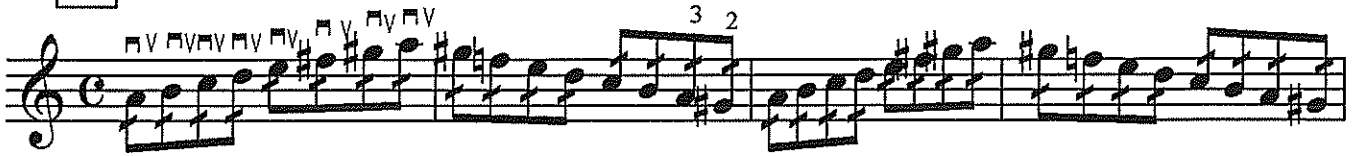
19

25

# Этюд №28

Г.Гаммель

1



2



3



# Этюд

Con Moto [Подвижно]

А.Александров

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern. The first staff contains measures 1 through 4, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 0, 3, 1, and 3 above the notes. The second staff contains measures 5 through 8, with fingering numbers 5, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, and 4 above the notes. The third staff contains measures 9 through 12, with fingering numbers 3, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 3, 0, 1, 1, 4, 1, 4, and 4 above the notes. The fourth staff contains measures 13 through 16, with fingering numbers 4, 4, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 4, and 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

# ЭТЮД №29

Г.Кайзер

Allegro

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is written for the right hand and includes various technical exercises such as triplets, slurs, and dynamic markings.

**Staff 1:** Measures 1-4. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3 4 3 1, 3 4 3 1, 3 4 3 1 2 3 1 2, 3 4 1 2 1 2 3 4. Articulation: slurs over groups of notes. Fingering numbers are placed above the notes.

**Staff 2:** Measures 5-8. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3 4 3 1, 2 3 2 1, 2 3 2 1, 2 3 2 0, 1 2 4 2, 3 4 3 1, 2 3 2 0, 1 2 4 2. Articulation: slurs over groups of notes. Fingering numbers are placed above the notes.

**Staff 3:** Measures 9-12. Dynamics: *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12). Fingerings: 3 4 3 1, 3 4 3 1, 3 4 3 1 2 3 1 2, 3 4 1 2 1 2 3 4. Articulation: slurs over groups of notes. Fingering numbers are placed above the notes.

**Staff 4:** Measures 13-16. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3 4 3 1, 2 3 2 1, 2 1 3 1 4, 1 2 0, 2 3 2 0, 1 2 4 2, 0 2 4 0. Articulation: slurs over groups of notes. Fingering numbers are placed above the notes.

# ЭТЮД

Не очень быстро, ритмично

Н.Красавин



*Повторить сначала до слова "Конец"*

# Вариация

Andantino

Н. Паганини

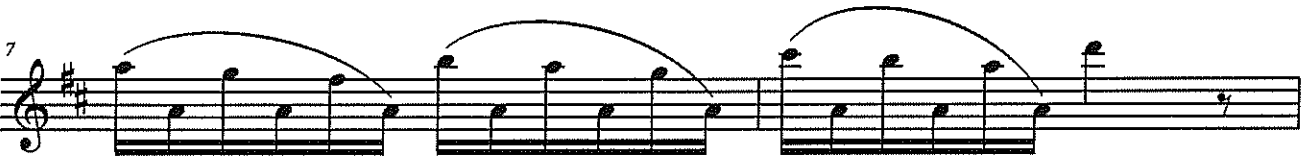




# ЭТЮД

Довольно скоро

Н.Красавин



# Этюд №16

Г.Кайзер

The musical score for Etude No. 16 by G. Kaiser is written on a single treble clef staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note runs. The score includes several measures with slurs and accents, indicating phrasing and emphasis. Measure 7 contains a first ending bracket labeled "1.", and measure 9 contains a second ending bracket labeled "2.". The dynamics progress from piano (*p*) to forte (*f*) and finally fortissimo (*ff*). The piece concludes with a final chord and a fermata.

# Этюд №30

Е.Гнесина-Витачек



# Этюд

Ф.Мазас

Allegro

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time, marked 'Allegro' and 'f' (forte). The first staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of eighth notes. The second staff continues with more triplet patterns. The third staff features a 'sf' (sforzando) marking and a crescendo hairpin. The fourth staff concludes with a final triplet and a fermata.

# Этюд

А. Пильщиков

Умеренно

5 *p*

9

13

17

21 *mf*

25 *f*

29

33 *p*

37 *pp*

# ЭТЮД

А.Пильщиков

Подвижно, решительно

*f*

5

9 *mf* *f*

13 *p*

17 *mf*

20 *f*

# Этюд

А.Яньшинов

Живо



# Этюд №19

Г.Кайзер

1 3 (6) 1

5

9 **1**

13

17 **2**

21

25 **3**

29

33  $\text{V} \text{V} \text{V}$  6 3 2 1 4

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The piece consists of 33 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several articulation marks, including slurs and accents. A first ending bracket labeled '1' spans measures 9-12, and a second ending bracket labeled '2' spans measures 17-20. A third ending bracket labeled '3' spans measures 25-28. The final measure (33) features a series of chords with dynamic markings  $\text{V} \text{V} \text{V}$  and a fermata over the final chord.



Часть

IV

Симфоническая I

# Барыня

русская народная песня

Аранжировка  
Игоря Вахромеева

1 Сдержанно  
*ff*

2 С движением  
4

3  
*rit.*  
*sf*

4 Ускоряя  
6  
*mf*

5 Живо  
f

6

7

8

9 *8va*

10 Ускоряя  
6

11

12

7



# Фантазия на тему русской народной песни

В.Дитель

16

5

9

19

16

23

20

24

24

24

28

25

33

*f*

*f*

# Домра малая I

## Румынский весенний хоровод

Г. Динику

1

Быстро, легко

*mf*

2 div.

*f* (за 2 разом *p*)

3 div.

4

4a

5

5a

8

9

# Домра малая I Концертная пьеса

на тему русской народной песни "Выйду на улицу"

В.Городовская

5 *sf*

10 **7**

14 *f*

18 **8**

23 **11**

29 **12** Быстрее *sf* *sf*

35

38

43 **13** *ff*

48 *sf* *sf* *sf* *sf*

Домра малая I

Валенки  
русская народная песня

Орк. В. Бояшова

Музыкальный фрагмент для домры малой I, включающий ноты и метрические обозначения:

1. **Быстро** *8va* *div.* (4/4)

2. **1** (6-8)

3. **2** *8va* (24-30)

4. **3 Живо** *8va* (36-49)

5. **4** *8va* (55-61)

Валенки

2/67 (8<sup>va</sup>) ----- 5

73

179 (8<sup>va</sup>) ----- 6 div.

85

91 8<sup>va</sup> 7 *f*

97

108 8

123 9

128

134