

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
Специализированной детско-юношеской
спортивной школы олимпийского резерва № 1
№ 2 от «23» мая 2018 г.
Явгель Н. Е. Яв
/руководитель структурного подразделения/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Спортивный бальный танец. Европейская программа»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Княстяпина Юлия Юрьевна
руководитель клуба
Горелик Яков Шмеркович
педагог дополнительного образования
Деловов Василий Юрьевич
педагог дополнительного образования
Залевская Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 2 от «14» 06 20 18 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец. Европейская программа», далее по тексту программа, предназначена для обучения танцевально одаренных учащихся-спортсменов, ориентированных на занятия спортивными бальными танцами и относящимися к спортивным бальным танцам как виду спорта.

В настоящее время спортивные танцы стремительно развиваются, и требования, предъявляемые к спортсменам-танцорам, касаются не только музыкальности, легкости и пластичности исполнения соревновательной программы, но и их физической подготовки, включающей разного рода параметры локомоторных умений и нестандартных навыков исполнения сложных танцевальных элементов. Динамичные, скоростные движения, выполняемые с максимальной амплитудой, усложненная хореография требуют повышенных физических усилий, выносливости, гибкости, координации движений.

Направленность: физкультурно-спортивная

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 10 - 14 лет, имеющих сформированный интерес к занятиям спортивными бальными танцами, успешно окончивших обучение по трехгодичной программе «Школа танцев» в клубе "Ритм", имеющих устойчивую мотивацию к продолжению обучения спортивным бальным танцам, опыт выступления на конкурсах в категории «Массовый спорт» и получивших категорию класса «Е» по программе группы «Спорт высших достижений».

Актуальность программы определяется социальным заказом на формирование у молодежи устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни, воспитанию здорового, физически развитого поколения, с представлением о здоровье как жизненной ценности, необходимостью формирования спортивного резерва и спортсменов высокого класса в области спортивного бального танца. Структура программы, индивидуальный, дифференцированный подход к обучению предоставляет каждому учащемуся право освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям. Образовательная среда клуба "Ритм" включает социокультурную инфраструктуру, объединяющую воспитательные возможности образования, культуры и спорта, содействует успешной социализации учащихся, психологической адаптации спортсменов-танцоров к специфическим условиям соревновательной деятельности.

Отличительные особенности программы определяются спиралеобразной структурой образовательного процесса: темы осваиваемые учащимися повторяются из года в год. Алгоритм программы предполагает ежегодное повторение уже освоенной программы спортивных танцев. Каждый год, по мере роста профессионального и исполнительского мастерства, учащиеся осваивают новые танцы, согласно классификации ФТСАРР (Федерации танцевального спорта России), что подразумевает освоение дополнительного объема нагрузок и развития пластики.

Обучение по программе учитывает специфику современных требований: специальный курс физических упражнений для физического совершенствования, формирование благоприятного эмоционального микроклимата, здоровьесберегающие образовательные технологии.

Уровень освоения программы углубленный

Цель. Развитие и поддержка спортивно одаренных учащихся через их профессиональный рост в спортивных бальных танцах.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать знания и умения в области бальной хореографии на уровне «Е», «Д», «С» класса.
- Научить правилам участия в соревнованиях по спортивным бальным танцам различного уровня (городские, российские).
- Профессиональная ориентация учащихся в области спорта и творчества.

Развивающие:

- Развить познавательные навыки: стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Способствовать художественно-эстетическому и культурному развитию учащихся.
- Сформировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать качества личности, необходимые для успешных выступлений на соревнованиях.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
- Прививать обучающимся культуру общения в профессиональной сфере

Условия реализации программы

Условия набора и формирование групп:

Обучаться по данной программе могут учащиеся 10-14 лет, имеющие сформированный интерес к занятиям спортивными бальными танцами, успешно окончивших обучение по трехгодичной программе «Школа танцев», имеющих опыт выступления на конкурсах в категории «Массовый спорт», получивших «Е» класс танцевания в группе «Спорт высших достижений». Группы комплектуются парами, равными по количеству мальчиков и девочек, наполняемость в группе не менее 10 человек. В группы принимаются учащиеся, имеющие уровень танцевального мастерства:

1 год – 10-11 лет «Е» класс

2 год – 11-12 лет «Е», «Д» класс

3 год – 12-13 лет «Д» класс

4 год – 13- 14 лет «Д», «С» класс

Все учащиеся должны пройти медицинское обследование в специализированном спортивном диспансере и получить допуск к занятиям. Возможен дополнительный набор учащихся из других коллективов на любой год и уровень обучения, имеющие необходимый уровень мастерства. Поступающим необходимо предоставить документ «Классификационная книжка спортсмена». Пройти предварительный творческий просмотр, который заключается в исполнении танцев конкурсной программы (латиноамериканской и европейской) с целью определения уровня подготовленности и творческих способностей для распределения по группам.

Возраст учащихся

- 1 год – 10-11 лет «Е» класс
- 2 год – 11-12 лет «Е», «Д» класс
- 3 год – 12-13 лет «Д» класс
- 4 год – 13- 14 лет «Д», «С» класса

Объем и срок освоения

- 1 год 216 часов
- 2 год 216 часов
- 3 год 216 часов
- 4 год 216 часов

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза по 1 часу.

Формы организации деятельности детей на занятиях

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Формы занятий

- Практическая работа
- Беседа
- Самостоятельная работа
- Семинар
- Репетиция
- Зачет
- Конкурс
- Концерт
- Отчет
- Соревнование
- Праздник
- Показательные выступления.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- Педагоги дополнительного образования специалисты в области балетной хореографии
- В режиме социального партнерства возможно приглашение специалистов по спортивному балетному танцу, преподавателей высшей школы.

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал (паркет, зеркала) оснащенный мультимедийным оборудованием
 - ✓ CD , DVD, MD проигрыватели
 - ✓ Усилитель, микшерский пульт
 - ✓ Звуковые колонки
 - ✓ Музыкальные центры
 - ✓ Электронный клавишный музыкальный инструмент
 - ✓ Телевизоры
 - ✓ Видеокамеры

- ✓ Ноутбук, планшет
- ✓ Ксерокс, принтер
- Раздевалки
- Эспандеры
- Утяжелители
- Тренажер для фиксации позиции партнера в танцах европейской программы.

Программой предусмотрено проведение праздников в парадных залах Аничкова дворца и фойе КЗ «Карнавал».

Предметные результаты:

- Овладели знаниями, практическими навыками, специальной терминологией в области бальной хореографии на уровне «Е», «Д», «С» класса.
- Представили результаты профессионального роста на городских и российских соревнованиях по «Е», «Д» и «С» классам.
- Получили знания о профессиональных возможностях в области спорта и творчества.

Метапредметные результаты

- Сформированы познавательные навыки: стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Сформированы творческие и артистические навыки.
- Сформирована мотивация к творческой деятельности.

Личностные результаты

- Сформированы качества личности, необходимые для успешных выступлений на соревнованиях.
- Сформирована культура здорового и безопасного образа жизни.
- Сформированы коммуникативные навыки общения в профессиональной сфере

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	20	6	14	Тестовые задания
3	Танцевальная азбука	24	4	20	Задания на сформированность понятийного аппарата
4	Спортивные танцы европейская программа	90	14	76	Зачет
5	Спортивные танцы латиноамериканская программа	30	6	24	Зачет
6	Основы танцевального мастерства	8	4	4	Фронтальный опрос. Выполнение контрольных заданий.
7	Праздники и выступления	6		6	Педагогическое наблюдение
8	Конкурсы	36	6	30	Педагогическое наблюдение
	Всего	216	41	175	

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	16	4	12	Тестовые задания
3.	Танцевальная азбука	20	6	14	Задания на сформированность понятийного аппарата
4.	Спортивные танцы европейская программа	96	8	88	Зачет
5.	Спортивные танцы латиноамериканская программа	32	6	26	Зачёт
6.	Основы танцевального мастерства	8	4	4	Фронтальный опрос. Выполнение контрольных заданий
7.	Праздники и показательные выступления	6		6	Педагогическое наблюдение
8.	Конкурсы	36	8	28	Педагогическое наблюдение
	Всего	216	37	179	

Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	14	4	10	Тестовые задания
3.	Танцевальная азбука	22	6	16	Задания на сформированность понятийного аппарата
4.	Спортивные танцы европейская программа	96	8	88	Зачет
5.	Спортивные танцы латиноамериканская программа	32	4	28	Зачёт
6.	Основы танцевального мастерства	8	4	4	Фронтальный опрос Выполнение контрольных заданий
7.	Праздники и показательные выступления	6		6	Педагогическое наблюдение
8.	Конкурсы	36	6	30	Педагогическое наблюдение
	Всего	216	33	183	

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	12	6	6	Тестовые задания
3.	Танцевальная азбука	18	8	10	Задания на сформированность понятийного аппарата
4.	Спортивные танцы европейская программа	102	22	80	Зачет
5.	Спортивные танцы латиноамериканская программа	34	6	28	Зачёт
6.	Основы танцевального мастерства	8	4	4	Фронтальный опрос Выполнение контрольных заданий
7.	Праздники и показательные выступления	4		4	Педагогическое наблюдение
8.	Конкурсы	36	4	32	Педагогическое наблюдение
	Всего	216	51	165	

Рабочая программа. 1 год обучения

Задачи

Обучающие

- Выучить каталог фигур (согласно правилам ФТСР) в объеме «Е» класса.
- Овладеть начальными техническими навыками исполнения основных танцевальных шагов.
- Обучить технике выступления на конкурсах по спортивным бальным танцам (межклубных, городских).

Развивающие

- Развить физические данные учащихся: координацию, ловкость, быстроту, гибкость, выносливость, эластичность мышц, подвижность суставов; исправление осанки.
- Развить моторико-двигательные навыки.
- Развить чувство ритма и умение свободно двигаться в пространстве при исполнении танцев европейской программы.

Воспитательные

- Воспитать уважительное отношение к окружающим людям, доброжелательные отношения в паре.
- Приучить учащихся к занятиям физической культурой.
- Воспитание отношения к спорту и здоровью как ценности.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Выучили каталог фигур (согласно правилам ФТСАРР) в объеме «Е» класса.
- Овладели начальными техническими навыками исполнения основных танцевальных шагов.
- Освоили технику выступления на конкурсах по спортивным бальным танцам (межклубных, городских).

Метапредметные:

- Развили физические данные учащихся: координацию, ловкость , быстроту, гибкость, выносливость, эластичность мышц, подвижность суставов; исправление осанки.
- Развили моторико-двигательные навыки.
- Развили чувство ритма и умение свободно двигаться в пространстве.

Личностные:

- Воспитаны уважительное отношение к окружающим людям, доброжелательные отношения в паре.
- Сформирована потребность к занятиям физической культурой.
- Сформировано отношение к спорту и здоровью как ценности.

Особенности конкретного года обучения

В течение учебного года формируются танцевальные дуэты, которые принимают участие в конкурсах по программе СВД (спорт высших достижений) в постоянном составе.

Содержание программы

1.Вводное занятие.

Теория:

Беседа по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Требования к внешнему виду учащихся. План мероприятий на учебный год.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза.
- Такт. Сильная и слабая его доли.
- Музыкальный размер.

Практика: Знакомство учащихся с основными танцевальными ритмами танцев по классификации «Е» класс, а также танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма.

3. Танцевальная азбука.

Теория. Изучение каталога основных фигур в европейской и латиноамериканской программах в рамках «Е» класса. Овладение техникой исполнения основных шагов.

Практика: Работа над базовыми элементами танца и основными шагами. Отработка основных, базовых фигур в европейской и латиноамериканской программах согласно каталогу фигур.

4. Спортивные танцы, европейская программа

Теория: Постановка в пару, понятие «контакта», формирование грамотного, естественного основного движения, объяснение взаимодействия в паре.

Практика: Разучивание учебно-тренировочных соединений для отработки грамотной ориентации в зале, правильному расположению фигур вдоль короткой и длинной стен. Разучивание и отработка конкурсных композиции. Работа над развитием физических кондиций, пластики, выносливости.

Обучающиеся осваивают конкурсную программу «Е» класса согласно правилам ограничения фигур по классам в танцах:

- «Медленный вальс»,
- «Венский вальс»,
- «Квикстеп».

5. Спортивные танцы, латиноамериканская программа

Теория: Понятие естественного индивидуального баланса, работа ног (стоп, коленей), бедер, верхней части корпуса, рук, плечевого пояса. Основные принципы движения на паркете.

Практика: Специальные упражнения для выработки ощущения естественного чувства равновесия (баланса). Работа мышц и связок стопы для правильного движения в зале. Отработка принципа взаимодействия в паре.

Обучающиеся осваивают конкурсную программу «Е» класса согласно правилам ограничения фигур по классам в танцах:

- «Самба»,
- «Ча-ча-ча»,

- «Джайв».

6. Основы танцевального мастерства

Теория: Основы танцевального мастерства- просмотр учебного видеоматериала:

- каталог фигур в исполнении лучших танцевальных пар мира,
- техника исполнения основных шагов,
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок,
- просмотр конкурсных выступлений чемпионатов и первенств России в группах Дети1, Дети2.

Практика. Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям , педагогам клуба. Выполнение тестовых заданий по базовым фигурам и основным шагам.

7. Праздники и показательные выступления

Практика: Учащиеся принимают участие в праздниках, выполняя функции дежурных, реализуя различные творческие задания; участвуют в показательных выступлениях.

8. Выступления на конкурсах

Теория: Объяснение правил участия в конкурсах российского уровня.

Чтение и разъяснение правил спортивного костюма.

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам в Санкт- Петербурге согласно графику турниров ФТССПб , ФТСАРР

Рабочая программа. 2 год обучения

Задачи

Обучающие

- Овладеть практическими навыками исполнения базовых фигур танцев европейской программы «Е», «Д» класса (согласно каталогу основных фигур в соответствии с Положением ФТСАРР).
- Приобрести соревновательный опыт в конкурсах по спортивным бальным танцам городского и российского уровня.
-

Развивающие

- Формировать чувства ритма и темпа.
- Сформировать навыки самостоятельного анализа конкурсных выступлений.
- Развить физические кондиции учащихся (выносливость, работоспособность, координацию)

Воспитательные

- Формирование навыков культуры общения
- Воспитание самостоятельности, ответственности за результат, устойчивости к психологическим стрессам
- Формирование установки на здоровый, безопасный образ жизни.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Овладение практическими навыками исполнения базовых фигур танцев европейской программы «Е», «Д» класса (согласно каталогу основных фигур в соответствии с Положением ФТСАРР).
- Участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам городского и российского уровня.

Метапредметные результаты

- Сформированы чувства ритма, музыкального темпа
- Сформированы навыки самостоятельного анализа конкурсных выступлений
- Сформирована мотивация на развитие физических кондиций (выносливости, работоспособности, координации)
- Сформированы регулятивные навыки: научились анализировать и давать объективную оценку результатам собственного труда, поиску возможностей и способов их улучшения

Личностные результаты

- Сформированы навыки культуры общения (доброжелательности, сопереживания и взаимопомощи).
- Сформированы понятия самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
- Сформированы установки на здоровый, безопасный образ жизни.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Беседа по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Требования к внешнему виду учащихся. План мероприятий на учебный год.

2. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Музыка - ритмическая и эмоциональная основа танца, поэтому важно разъяснить детям основные понятия музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза,
- Сильная и слабая доли музыкальной фразы,
- Синкопированный ритм,
- Музыкальный размер,

Практика: Развитие чувства ритма и музыкальное обогащение слуховых представлений за счет подбора фонограмм. Определение на слух музыкального размера и ритма, определение сильных и слабых долей такта.

Ритмические упражнения для развития умения координировать движения с музыкой.

Специальные упражнения для понимания связи музыки и моторных реакций человеческого тела.

3. Танцевальная азбука

Теория: Изучение принципов соблюдения положения равновесия (баланса), техники движения, основных позиций, положения корпуса, работы рук и ног при исполнении базовых элементов танца

Практика: Комплекс физических упражнений с целью подготовки восприятия изучаемых танцев:

- Подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения, к предстоящей физической нагрузке;
- Выработка правильной осанки - постановка корпуса, головы, рук, ног;
- развитие необходимых физических качеств: ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц, укрепления связок;
- Освоение ритмических рисунков изучаемых танцев.
- Освоение базовых элементов танца.
- Отработка учебных соединений в европейской и латиноамериканской программах согласно каталогу.

4. Спортивные танцы, европейская программа

Теория: Позиции рук, ног, ступней, корпуса (мужского, женского) при постановке в пару. Основные направления движения танцевального дуэта по отношению к линии и против линии танца: основные, промежуточные.

Виды баланса (индивидуальный, дуэтный, динамический). Специальные тренировочные упражнения для формирования грамотного, естественного основного движения.

Разбор и объяснение принципов ведения и взаимодействия в паре.

Понятие презентации, артистичности, выразительности исполнения в танцевальном спорте.

Особенности ритмического рисунка танца «танго».

Практика: Развитие физических кондиций, функциональной выносливости, пластики, координации.

Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений интенсивного тренажа.

Специальные упражнения, учитывающие специфику исполнения танца «танго».

Обучающиеся осваивают конкурсную программу «Е» и «Д» классов, согласно правилам ограничения фигур в в танцах:

«Медленный вальс»

«Танго»

«Венский вальс»

«Квикстеп»

5. Спортивные танцы, латиноамериканская программа

Теория: Работа стоп, коленей, бедер. Особенности положения корпуса, пластики рук и плечевого пояса. Различия в характере исполнения танцев с учетом особенностей в базовой технике основных фигур. Знакомство с ритмическим рисунком танца «румба». Принципы взаимодействия в паре: ведение партнерши.

Практика: Работа над основным движением, базовыми фигурами танцев. Специальные упражнения для осваивания элементов ведения в паре. Комплексы упражнений, повышающие выносливость исполнителей, улучшающие их физические качества. Постановка и отработка композиций в танце «румба».

Обучающиеся осваивают конкурсную программу «Е» и «Д» классов, согласно правилам ограничения фигур в в танцах:

«Самба»

«Ча-ча-ча»

«Румба»

«Джайв»

6. Просмотр учебного видеоматериала

Практика:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур в исполнении лучших танцевальных пар мира;
- техника исполнения и базовые вариации;
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок.

7. Открытые и итоговые уроки

Практика: Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям, педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

Выполнение тестовых заданий.

8. Праздники и показательные выступления

Практика: Танцоры принимают участие в показательных выступлениях и концертных номерах на клубных и городских праздниках. Выполняют различные творческие задания. Оказывают помощь организаторам мероприятий, проводимых в городском Дворце творчества юных, в качестве дежурных.

9. Выступления на конкурсах

Теория: Изучение правил участия в конкурсах городского и российского уровня.

Чтение и разъяснение правил спортивного костюма в соответствии с правилами СТСП.

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам, проводимых согласно графикам турниров СФТС СПб и ФТСАРР, командных конкурсах, межклубных встречах.

Рабочая программа. 3 год обучения

Задачи

Обучающие

- Выучить каталог фигур (согласно правилам ФТСАРР) в объеме «Д» класса
- Практиковать участие в конкурсах по спортивным бальным танцам (городские, российские)
- Приобрести навыки постановки и реализации адекватных задач в соревновательной деятельности

Развивающие

- Развить навыки самостоятельного анализа выступлений с возможностью последующей работой над ошибками
- Улучшить функциональные возможности учащихся
- Развить коммуникативные качества учащихся для создания доброжелательных, межличностных отношений

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к занятиям спортивными танцами
- Формировать культуру здорового, безопасного образа жизни
- Формировать навыки творческой деятельности, развитие артистических способностей с использованием эмоциональных качеств подростков.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение теоретическими знаниями и практическими навыками, танцевальной терминологией в рамках программы «Д» класса (согласно правилам ФТСАРР)
- Приобретение опыта участия в конкурсах по спортивным бальным танцам различного уровня (городских, российских)
- Приобретение навыков постановки и реализации адекватных задач в соревновательной деятельности.

Метапредметные

- Развитие навыков самостоятельной работы, самосовершенствования.
- Развитие пластики и физических кондиций учащихся, самооценку собственных физических и пластических возможностей, контроль мышечных ощущений..
- Развитие коммуникативных качеств учащихся для создания доброжелательных, межличностных отношений

Личностные

- Сформирован устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами.
- Сформированы потребности в занятиях спортом и здоровом образе жизни.
- Созданы условия для развития артистических способностей, эмоциональных качеств школьников

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Беседа по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Требования к внешнему виду учащихся. План мероприятий на учебный год.

2. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Объяснение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза,
- Сильная и слабая доли в такте,
- Синкопированный ритм,
- Музыкальный размер,
- Темп, темпоритм,

Практика: Знакомство учащихся с новыми танцевальными ритмами и танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма, музыкальности, эмоциональной отдачи.

В основе изучения и освоения элементов музыкальной грамоты лежит преемственность, предусматривающая постепенное усложнение изучаемых музыкально-ритмических навыков и добавление от уровня к уровню новых на основе уже имеющихся знаний.

Таким образом, учащиеся каждый раз включают полученные знания элементов музыкальной грамоты в свои танцевальные композиции по мере их усложнения.

3. Танцевальная азбука

Теория: История и современные направления развития европейских и латиноамериканских танцев, новые стили исполнения. Изучение каталога основных фигур в европейской и латиноамериканской программе.

Практика: Работа над базовыми шагами и элементами танца. Отработка основных, базовых фигур в европейской и латиноамериканской программах согласно каталогу фигур.

Каждый из уровней танцевального мастерства предполагает изучение и освоение определенного перечня фигур и поз (согласно правилам ФТСАРР), что требует соответствующего уровня технической и физической подготовки спортсменов. В связи с этим, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению танцоров по сложности и насыщенности конкурсной хореографией на каждом уровне.

4. Спортивные танцы, европейская программа

Теория: Постановка в пару, создание шейпа, формирование грамотного, естественного основного движения. Понятия свинга, свэя, презентация, объяснение ведения и взаимодействия в паре, артистичность.

Практика: Разучивание и отработка конкурсных композиций. Работа над развитием физических кондиций, пластики.

Обучающие осваивают конкурсную программу, согласно правилам ограничения фигур по классу «Д» в танцах:

- «Медленный вальс»
- «Танго»
- «Венский вальс»
- «Квикстеп»

5. Спортивные танцы, латиноамериканская программа

Теория: Особенности конкурсных композиций уровня «Д» класса. Принципы ведения в паре с учетом ритмического рисунка танца. Презентация и артистичность при исполнении вариаций.

Практика: Работа над конкурсными композициями: техника шагов, правильность исполнения базовых фигур, ведение в паре.

Выполнение упражнений для усиления мышечного тонуса, улучшения координации и пластики тела. Разучивание хореографических этюдов для композиций в танце «румба».

Обучающие осваивают конкурсную программу, согласно правилам ограничения фигур по классу «Д» в танцах:

«Самба»

«Ча-ча-ча»

«Румба»

«Джайв»

6. Просмотр учебного видеоматериала

Практика:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур в исполнении лучших танцоров мира;
- техника исполнения и базовые вариации;
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок.

7. Открытые и итоговые уроки

Практика: Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям, педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей. Учащиеся выполняют тестовые задания.

8. Праздники и показательные выступления

Практика: Учащиеся принимают участие в праздниках как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, участвуют в учебных конкурсах- праздника в учебных группах как судьи, принимают участие в показательных выступлениях.

9. Выступления на конкурсах

Теория: Объяснение правил участия в конкурсах Российского и международного уровня. Чтение и разъяснение правил спортивного костюма. Знакомство с правилами оформления ID карты танцора, для участия в соревнованиях WDSF.

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам согласно графику турниров ФТССПб, ФТСАРР

Рабочая программа. 4 год обучения

Задачи

Обучающие

- Выучить каталог фигур (согласно правилам ФТСАРР) в объеме «Д» и «С» класса.
- Изучить правила участия в соревнованиях российского уровня: правила спортивного костюма, перечень разрешенных для исполнения фигур в соответствии с Правилами ФТСААР.
- Овладеть методикой регулирования эмоционального состояния перед соревнованиями.

Развивающие

- Развить навыки индивидуальной подготовки к выступлениям .
- Развить навыки профилактики психологических перенапряжений.
- Совершенствовать развитие высших психических функций: памяти, внимания, мышления, воображения.

Воспитательные

- Формирование устойчивой мотивации к соревновательной деятельности, как способу достижения высоких профессиональных достижений.
- Совершенствовать навыки самоанализа, самостоятельной работы над выявленными ошибками, самообразованию.
- Развивать ориентацию учащихся на сохранение физического и психического здоровья.

Планируемые результаты

Предметные

- Овладение практическими и теоретическими знаниями фигур европейской и латиноамериканской программы в полном объёме «Д» и «С» класса.
- Знание правил Российской федерации танцевального спорта: права и обязанностей танцоров при участии в российских соревнованиях.
- Сформированы навыки управления эмоциональным состоянием.

Метапредметные

- Сформированы навыки индивидуальной подготовки к соревнованиям.
- Сформированы навыки профилактики психологических перенапряжений.
- Сформирована устойчивая мотивация на развитие высших психических функций: память, внимание, мышление, воображение.

Личностные

- Сформирован устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами с целью достижения высоких спортивных результатов
- Сформирована устойчивая мотивация к самоанализу, самостоятельной работе над ошибками, самообразованию.
- Сформирована культура сохранения физического и психического здоровья.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Беседа по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Требования к внешнему виду учащихся. План мероприятий на учебный год.

2. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Объяснение понятий музыкальной грамоты:

- Динамика,
- Темп, темпоритм,
- Ньюансировка.
- Музыкальный рисунок
- Тайминг
- Синкопированный ритм

Практика: Знакомство учащихся с новыми танцевальными фигурами и ритмами танцев по классу «С», а также вспомогательными танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма, музыкальности, эмоциональной отдачи. Успешное освоение обучающими этого разделе программы дает возможность танцорам ритмично и музыкально представлять свои танцевальные композиции на соревнованиях, что является одним из основных судейских критериев в оценке их мастерства.

3. Танцевальная азбука

Теория: История и современные направления развития европейских и латиноамериканских танцев, новые стили исполнения. Изучение каталогов основных фигур в европейской и латиноамериканской программах согласно правилам ограничения фигур ФТСАРР. Технические принципы исполнения основных шагов и элементов, их направление, степень поворота.

Практика: Составление учебных композиций на базе каталога основных фигур. Работа над базовыми элементами танца. Отработка основных, базовых фигур в европейской и латиноамериканской программах согласно каталогу фигур.

4. Спортивные танцы, европейская программа

Теория: Постановка в пару, баланс, создание шейпа, формирование грамотного, естественного основного движения, понятия свинга, свзя, презентация. Знакомство с новым танцем европейской программы – медленным фокстротом. Особенности ритмической окраски, исполнения основного движения. Правила участия в конкурсах по международной программе в России. Правила спортивного костюма. Антидопинговый кодекс ФТСАРР.

Практика: разучивание и отработка конкурсных композиций. Работа над развитием физических кондиций, пластики. Постановка, разучивание и отработка вариации танца «медленный фокстрот».

Обучающие осваивают конкурсную программу уровня «С» класса, согласно правилам ограничение фигур по классам в танцах:

- «Медленный вальс»,
- «Танго»,
- «Венский вальс»,
- «Квикстеп»,

- «Медленный фокстрот».

5. Спортивные танцы, латиноамериканская программа

Теория: Особенности конкурсных вариаций уровня «С» класса. Создание неповторимого пластического рисунка композиций средствами новой хореографии. Использование приемов выразительности и артистичности для усиления восприятия конкурсных композиций. Знакомство с новым танцем конкурсной программы – «пасодоблем», характером исполнения, особенностями ритма и хореографии.

Практика: Постановка, разучивание и отработка конкурсных композиций уровня «С» класса. Работа над базовыми фигурами и связками согласно каталогу фигур. Упражнения для усиления жеста, эмоциональной окраски композиций, выразительности движений. Обучающие осваивают конкурсную программу уровня «С» класса, согласно правилам ограничение фигур по классам в танцах:

- «Самба»,
- «Ча-ча-ча»,
- «Румба»,
- «Пасодобль»,
- «Джайв».

6. Основы танцевального мастерства

Теория:

Просмотр учебного видеоматериала

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур в исполнении лучших танцоров мира;
- техника исполнения и базовые вариации;
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок.

Практика: Тестовые задания. Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям, педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

8. Праздники и показательные выступления

Практика: Учащиеся принимают участие в праздниках клуба и Дворца как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, самостоятельно готовят шоу номера, участвуют в учебных конкурсах- праздниках в учебных группах как судьи, принимают участие в показательных выступлениях.

9. Выступления на конкурсах

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам согласно графику турниров ФТССПб, ФТСАРР.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год обучения	дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.19	23.05.20	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.19	23.05.20	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	02.09.19	23.05.20	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	02.09.19	22.05.20	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

Методические материалы

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяется несколько типов технологий.

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

1. «Обучение в сотрудничестве».

Основная идея технологии «Обучение в сотрудничестве» - учиться вместе.

Спортивный бальный танец – это прежде всего выступление в дуэте. На соревнованиях, показательных выступлениях на празднике или в концерте – основой успешного выступления являются функциональная готовность танцоров и психологический микроклимат внутри танцевальной пары. Это обязывает педагога подобрать для каждого дуэта исполнителей такой режим обучения, чтобы процесс длительных и трудных физических тренировок не был «в тягость», а соревнования стали желанной формой показа достигнутого результата. В каждом случае приходится учитывать личностные качества танцоров и дифференцировать количество групповых и индивидуальных занятий.

Организационная структура при групповом способе обучения состоит только из групповых учебных занятий. В данной технологии речь идет об обучении, когда общение учащихся друг с другом и учащихся с педагогом происходит в «узком кругу», (втроем), в результате чего и возникает столь необходимое понимание общих целей и психологический контакт.

Организация обучения в сотрудничестве в малых группах предусматривает группу учащихся, состоящую из четырех человек. Педагог объясняет новый материал: разучивание новых тренировочных композиций, а затем предлагает ученикам в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. Группам дается определенное задание. Танцевальная композиция делится по частям, каждые две пары заняты своей частью), при этом выполнение любого задания объясняется вслух обучающимися и контролируется всей группой.

После завершения заданий всеми группами педагог занятия организует либо общее обсуждение работы над этим заданием разными группами (если задание было одинаковое), либо рассмотрение заданий каждой группой, если задания были разные.

2. Здоровьесберегающие образовательные технологии

В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема сохранения здоровья детей приобретает первостепенное значение. Учащиеся этой программы испытывают большие физические нагрузки, поэтому знание основ ведения здорового образа жизни, элементов оздоровительных и расслабляющих гимнастик помогает сохранить работоспособность и научиться грамотно распределять физические нагрузки.

При построении занятий с позиции здоровьесберегающих технологий группы учащихся формируются по возрастам. Занятия проводятся с учетом их возможностей при медицинском допуске врача.

На занятиях педагог стремится достигнуть психотерапевтического эффекта за счет:

- эмоциональной разрядки,
- снятия умственной перегрузки,

- снижения нервно-психического напряжения,
- восстановления энергетического тонуса,
- оптимизации психического состояния с помощью выполнения танцевальных импровизаций.

В практической плоскости подбираются специальные упражнения для:

- укрепления опорно-двигательного аппарата,
- уравнивания право левостороннего развития всех мышц корпуса и конечностей,
- развития сложной координации движений,
- расширения двигательного диапазона,
- тренировки дыхательной и сердечно-сосудистой системы,
- развития гибкости и растяжки,
- укрепления мышечного корсета, позвоночника,
- усиления мышечного тонуса.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у учеников ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здорового образа жизни.

Педагог в своей деятельности придерживается основных правил:

Правило 1. Правильная организация занятия.

Правило 2. Использование каналов восприятия (аудиальное; визуальное; кинестетическое).

Правило 3. Распределение интенсивности умственной деятельности:

- 5-25-я минута — 80%;
- 25-35-я минута — 60-40%;
- 35-40-я минута — 10%.

Правило 4. Снятие эмоционального напряжения.

Правило 5. Создание благоприятного психологического климата на занятиях.

Правило 6. Охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни.

3. Портфолио

Портфолио является одной из современных инновационных технологий в оценке динамики достижений учащихся и дополняет традиционные контрольно – оценочные средства их обучения. Его создание - это способ фиксирования, накопления и оценки (включая самодиагностику) индивидуальных достижений ученика в определенный период.

Профессиональный рост учащихся, повышение уровня их исполнительского мастерства, развития личностных качеств, психологической устойчивости и др. идут по накопительному принципу через систему предъявления результатов на различных уровнях (например, танцевальные конкурсы определенного уровня - последовательно «Е» «Д», «С» классам), поэтому портфолио позволяет проследить творческий рост учащихся и их спортивные достижения.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания достижений учащихся, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию учащихся;
- поощрять их активность и самостоятельность,
- расширять возможности обучения и самообучения
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- содействовать индивидуализации (персонализации) образования учащихся;
- закладывать дополнительные предпосылки возможности для успешной социализации.

Портфолио оформляется учащимся, представленным на звание «Звезда Дворца»

4. Информационно-коммуникативная технология.

Использование информационно-коммуникативных технологий важная часть образовательного процесса клуба "Ритм". Просмотр видеофильмов с выступлений и соревнований, прослушивание музыкальных ритмов, презентации, демонстрирующие специфику движений разных танцевальных школ и направлений и, даже, возможность заснять и посмотреть со стороны собственное выступление, позволяет формировать у учащихся навыки экспертизы, самоанализа и самооценки, рефлексии собственных возможностей и поиска путей работы над собственными недостатками.

Поскольку в обучении много внимание уделяется парной и групповой работе, актуальным становится формирование коммуникативной культуры: умение слушать и слышать, убедительно излагать собственную точку зрения, донести до партнера собственное видение творческого процесса - все это ежедневные реалии образовательного процесса. В процессе ежедневной работы, формируется адекватная самооценка, формируются социальная и коммуникативная компетентность учащихся.

Оценочные материалы

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы. Соревнования. Праздничные мероприятия. Показательные выступления.
- Зачет.
- Собеседование.
- Анкетирование.
- Анализ мероприятий. Наблюдение. Анализ участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.
- Самооценка обучающихся.
- Выполнение нормативов.
- Контрольные упражнения.

Формы фиксации результата. Итоговая таблица оценки результатов освоения учащимися дополнительной общерезвивающей образовательной программы

- Информационные карты
- Классификационные книжки танцоров
- Анкеты учащихся
- Видеозапись
- Итоговая таблица оценки результатов освоения учащимися образовательной программы

Приложение 1
Бланк протокола отбора детей в группу
«Спортивный балетный танец. Европейская программа»
20 ____-20 ____ учебный год

N	ФИО	Уровень танцевания	Значение специальных терминов	Использование знаний на практике	Итог
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Приложение 2

Система контроля результативности освоения учащимися программы

Виды	Формы и методы	Периодичность
Входной	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -семинарские занятия -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские, международные) на основании записи в квалификационной книжки танцора -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц 1 раз в 2 месяца еженедельно
Промежуточный	-открытый урок -показательные выступления -анкетирование родителей и учащихся	1 раз в п/г 1 раз в год
Итоговый	-зачет (итоговый урок , тестирование) -анкетирование учащихся и родителей -Чемпионат СПб -творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера) -анализ выполнения учащимися танцевальных классов и спортивных разрядов -портфолио выпускников и «Звезд дворца»	1 раз в год

Приложение 3
Информационная карта
Результаты освоения учащимися образовательной программы
«Спортивный бальный тане. Европейская программа»
20 / 20 учебный год.

Год обучения:

Группа:

Педагог:

№	ФИО	Участие в праздниках показательных выступлениях	Количество конкурсов в категории спорт высших достижений	Количество выступлений в финале	Присвоен класс	Присвоен спортивный разряд
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

Одной из основных форм текущего контроля является еженедельный анализ результатов конкурсных выступлений учащихся, фиксируемых в индивидуальных классификационных книжках танцоров.

Приложение 4

Анкета для учащихся

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые получил ты и твой партнер, занимаясь в клубе «Ритм» в этом учебном году.

Зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая) в первой строке оцени свои результаты, во второй своего партнера.

1.	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с партнером и ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
10.	Мои спортивные достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы группируются по следующим категориям:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Пункт 5 – спортивные достижения.

Приложение 5

Итоговая таблица оценки результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Спортивный бальный танец. Европейская программа.»

№	Параметры результативности освоения программы	Самооценка результативности	Взаимооценка (оценка партнера)	Внешняя оценка (оценка педагога)
1.	Опыт освоения теоретической информации			
2.	Опыт практической деятельности			
3.	Опыт творчества			
4.	Опыт коммуникации			
5.	Спортивные достижения			
Общая сумма баллов:				

Оценки учащихся и оценка экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и далее по освоению программы в целом.

Приложение №6
ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КЛУБА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО
ТАНЦА «РИТМ» СДЮСШОР №1 В РАМКАХ ЕЖЕГОДНОЙ
ЦИКЛОГРАММЫ

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Запись детей в клуб. Индивидуальные беседы с родителями. - Родительское собрание учащихся 1 года обучения. «Школа танцев», «Ритмика», «Музыкально-ритмическое развитие и основы хореографии». - Родительское собрание учащихся 2 года обучения «Школа танцев» и групп «Спортивного бального танца» 3-10 годов обучения. - Индивидуальные консультации с родителями.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые консультации с родителями по организации выездов на конкурсы в России и за рубежом. - Родительское собрание учащихся выезжающих на учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный» на весенние каникулы. - Индивидуальные консультации с родителями.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые уроки для родителей. - Групповые консультации по подготовке ко Дню рождения клуба. - Индивидуальные консультации с родителями.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Традиционный праздник клуба «День рождения КЮЗ - Ритм» - Итоговые уроки 1 полугодия и Новогодние праздники с участием родителей. - Родительское собрание учащихся выезжающих на учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный» на зимние каникулы. - Индивидуальные консультации с родителями.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые и индивидуальные консультации для родителей по подготовке детей к Чемпионату ФТС СПб. Мастер –класс по прическам и макияжу, согласно правилам СТСР.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник «Первые шаги» для учащихся 1 года обучения «Школа танцев» с танцевальными конкурсами для родителей. - Индивидуальные консультации с родителями.
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые уроки для родителей. - Индивидуальные консультации с родителями.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные и групповые консультации с родителями по подготовке к итоговому празднику клуба. - Традиционный праздник клуба «Закрытие сезона» для детей с родителями. Финал танцевального конкурса с родителями «Первые шаги». Поздравления «Звезд Дворца» и выпускников.
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Итоговые годовые открытые и зачетные уроки. - Итоговые родительские собрания по группам. - Родительские собрания по выездам на летние учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный», ДОЛ «Чайка» выездов на соревнования в России и за рубежом.

Приложение 7
ПЛАН РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ УЧАЩИХСЯ КЛУБА «РИТМ»
Обучающихся по программе «Спортивный бальный танец. Европейская программа»

1. Расписание учебных занятий на учебный год.
2. Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
3. Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии.
4. Расписание занятий в бассейне.
5. Оформление договоров на оказание образовательных услуг (бюджетные группы).
6. Диспансеризация учащихся. Оформление специальных медицинских страховок.
7. Представление списка необходимого клубу материально-технического оснащения и командировок в данном учебном году. Правила оформления договоров добровольного пожертвования и договоров на охрану.
8. График контрольных и итоговых уроков.
9. План массовых мероприятий клуба «Ритм» для учащихся и родителей на учебный год.
10. Участие в конкурсах ФТССПб. График конкурсов на 1 полугодие.
11. Правила ограничения фигур и спортивного костюма СТСП.
12. График выездных турниров в России и за рубежом.
13. График выездов на учебно-тренировочные сборы в течении учебного года.
14. Индивидуальные консультации с родителями: периодичность, темы.
15. Ответы на вопросы родителей.

Индивидуальные вопросы родителей к педагогам клуба

Приложение №8
АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
Уважаемые родители!

Для повышения эффективности нашей работы просим Вас принять участие в опросе.

- ✓ Что Вы ожидаете для своего ребенка от его занятий? (нужное отметить)
- ✓ Приобретение определенных умений
- ✓ Возможность участия в соревнованиях
- ✓ Познание себя и своих возможностей
- ✓ Возможность участия в поездках
- ✓ Расширение кругозора
- ✓ Возможность получения Свидетельства о дополнительном образовании
- ✓ Приобретение новых друзей
- ✓ Возможность творчества
- ✓ Занятость в свободное время
- ✓ Профессиональные знания и умения

Возраст ребенка _____ пол: мужской, женский(нужно подчеркнуть)
Сколько лет ребенок занимается в объединении? _____

Литература для педагогов:

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
2. Бабанский, Ю. К. Методические основы оптимизации учебно - воспитательного процесса [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М., 1982.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство, 1963
5. Диментман И.М Методическое пособие для учителей бальных танцев М.: Искусство 1967
6. Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
7. Звездочкин В.А. Классический танец.-М. Феникс, 2005.
8. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001. Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 200
9. Лаерд, Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2014.
10. Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.
11. Полятков С.С. Основы современного танца.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
12. Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
13. РудневаС., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
14. Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
15. Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2010.
16. Соколова, О. А. Здоровьесберегающие образовательные технологии [Электронный ресурс] / О. А. Соколова. – Режим доступа : <http://www.shkolnymir.info/>.
- 17.
18. ТуртоваТ., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
19. Ткаченко Т. Народный танец.-М.: Искусство,1967.
20. Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
21. ШипилинаИ.А.Хореография в спорте.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
22. Видео фильмы: «Шедевры мирового балетного искусства».ООО «Минелла»
23. Диментман И.М Методическое пособие для учителей бальных танцев М.: Искусство 1967

Литература для учащихся и родителей:

1. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца.-Л.:Искусство, 1983.
2. Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
3. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003
4. Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М.,
5. Малов В.И. « Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
6. Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
7. Правила спортивного костюма СТСР. М.,2014.
8. Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым»,- М., Просвещение, 2000.
9. Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М.,Эксмо, 2006.

Электронные ресурсы

- <https://www.minsport.gov.ru> – Министерство спорта РФ
- <http://kfis.spb.ru/> - Комитет по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга
- <http://k-obr.spb.ru/> - Комитет по образованию
- <https://fdsarr.ru/> - Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-рола
- <http://www.ftsspb.ru/> – Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурге
- <https://rdsu.info/> - Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации
- <http://www.ballroom.ru/> - Каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и **турнирах** по спортивным бальным танцам в России
- <http://dancesport.ru/> - каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России
- <https://interdance.ru/> - каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России