

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
Специализированной детско-юношеской
спортивной школы олимпийского резерва № 1
№ 2 от «23» мая 2018 г.
Явгель Н. Е. Яв
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 476 от 18.06 2018 г.
генеральный директор
М. П. Катупова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Спортивный бальный танец. Латиноамериканская программа»

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Княстяпина Юлия Юрьевна
руководитель клуба
Деловов Василий Юрьевич
педагог дополнительного образования
Залевская Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 8 от «14» 06 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец. Латиноамериканская программа», далее по тексту программа, предназначена для обучения танцевально одаренных учащихся-спортсменов, ориентированных на занятия спортивными бальными танцами и относящимися к спортивным бальным танцам как виду спорта.

Традиционная форма спортивных бальных танцев, принятая Федерацией бального танца, начиная с 1930 года включает в латиноамериканский раздел пять танцев (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв). Все они исполняются в паре, причем особенность латинских в отличие от европейских танцев заключается в том, что во время исполнения партнеры танцуют как в контакте, так и без него, держась за руки или просто на расстоянии друг от друга, без физического контакта часто используя только визуальный контакт. Все латиноамериканские танцы ритмичные и эмоциональные, требующие артистизма и большой физической отдачи. Поэтому переходя из класса в класс и приобретая новый качественный уровень исполнения латиноамериканских танцев учащиеся должны много времени уделять своему физическому и исполнительскому совершенствованию под руководством опытных педагогов.

Программа предназначена для обучения учащихся, имеющих большой опыт занятий спортивными танцами, в коллективе клуба «Ритм», или в других коллективах спортивного бального танца, ориентирована на учащихся, имеющих опыт выступлений на городских и Российских конкурсах в «Е» и «Д» классах в категории «Спорт высших достижений» и достигших уровня профессионального мастерства не ниже «Д» класса.

Каждый из уровней данной программы предполагает изучение и освоение определенного перечня фигур и поз, согласно правилам ВФТСАРР (Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла), что требует соответствующего уровня технической и физической подготовки спортсменов. В связи с этим, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению танцоров по сложности и насыщенности конкурсной хореографией на каждом уровне.

В пределах исполнения десяти танцев (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв) каждая пара имеет индивидуально поставленную программу, по мере освоения которой происходит профессиональный рост, как дуэта, так и каждого танцора в отдельности.

В связи с повышением сложности хореографии исполнителей, технической сложности конкурсных вариаций, для улучшения качества обучения, повышения уровня спортивных результатов учащихся, закончивших учебный курс «Спортивный бальный танец. Европейская программа» количество обучающихся в группе должно быть не более 10 человек.

Направленность: физкультурно-спортивная

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 14-18 лет, имеющих устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами, успешно прошедшим обучение по программам спортивного бального танца для младших возрастов, успешно окончивших обучение по программе «Спортивный бальный танец. Европейская программа», имеющих опыт выступления на городских и российских конкурсах «Е» и «Д» классах в категории «Спорт высших достижений».

Актуальность программы определяется социальным заказом на формирование у молодежи устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни, воспитанию здорового, физически развитого поколения, с представлением о здоровье как жизненной ценности, а также личной и социальной потребностью формирования спортивного резерва и спортсменов высокого класса в области спортивного бального танца. Структура программы, индивидуальный, дифференцированный подход к обучению предоставляет каждому учащемуся право освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям. Образовательная среда клуба "Ритм" включает социокультурную инфраструктуру, объединяющую воспитательные возможности образования, культуры и спорта, содействует успешной социализации учащихся, психологической адаптации спортсменов-танцоров к специфическим условиям соревновательной деятельности.

Отличительные особенности программы определяются спиралеобразной структурой образовательного процесса: темы осваиваемые учащимися повторяются из года в год. Алгоритм программы предполагает ежегодное повторение уже освоенной программы спортивных танцев. Каждый год, по мере роста профессионального и исполнительского мастерства, учащиеся осваивают новые танцы, согласно классификации ФТСАРР (Федерации танцевального спорта России), что подразумевает освоение дополнительного объема нагрузок и развития пластики.

Обучение по программе учитывает специфику современных требований: специальный курс физических упражнений для физического совершенствования, формирование благоприятного эмоционального микроклимата, здоровьесберегающие образовательные технологии для поддержания физического и психического здоровья.

Уровень освоения программы: Углубленный

Цель: Развитие и поддержка спортивно одаренных учащихся, подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать теоретические и практические знания в области бальной хореографии на уровне «Д» «С» «В» «А» «S» класса
- Научить учащихся правилам участия в соревнованиях по спортивным бальным танцам различного уровня (городские, Российские, международные)
- Профессиональная ориентация в области творческих и спортивных профессий.

Развивающие:

- Совершенствовать познавательные навыки: стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Развить артистическую индивидуальность учащихся.
- Сформировать навыки общения в области профессиональных интересов.

Воспитательные:

- Формировать культуру физического и психического здоровья.
- Сформировать самостоятельность и личную ответственность.
- Совершенствовать личностные качества, необходимые для успешности в профессионально и социальной сферах жизни.

Условия реализации программы

Условия набора и формирование групп:

Обучаться по данной программе могут учащиеся 14-18 лет, имеющие устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами, успешно окончивших обучение по программе «Спортивный бальный танец. Европейская программа», имеющих опыт выступления на конкурсах «Е» классе, получивших «Д» класс танцевания в группе «Спорт высших достижений».

Группы комплектуются парами, равными по количеству мальчиков и девочек, наполняемость в группе не менее 10 человек. В группы принимаются учащиеся, имеющие уровень танцевального мастерства:

- 1 год – 14-15 лет «Д» «С» класс,
- 2 год – 15-16 лет «С» «В» класс,
- 3 год – 16-17 лет «В» «А» класс,
- 4 год – 17-18 лет «В» «А» «S» класс.

Все обучающиеся должны пройти медицинское обследование в специализированном спортивном диспансере и получить допуск к занятиям.

Возможен дополнительный набор учащимся из других коллективов на любой год и уровень обучения: поступающим необходимо предоставить документ «Классификационная книжка спортсмена», пройти предварительный творческий просмотр, который заключается в исполнении танцев конкурсной программы (Латино-американской и Европейской), с целью определения уровня подготовленности и творческих способностей для распределения по группам.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе предполагает применение современных образовательных технологий:

- Лекционно-семинарская-зачетная система.
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Система инновационной оценки «портфолио».

Возраст учащихся

1 год – 14-15 лет «Д» «С» класс
2 год – 15-16 лет «С» «В» класс
3 год – 16-17 лет «В» «А» класс
4 год – 17-18 лет «В» «А» «S» класс

Объем и срок освоения

- 1 год 216 часов
- 2 год 216 часов
- 3 год 216 часов
- 4 год 216 часов

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Или 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза по 1 часу

Формы организации деятельности детей на занятиях

- Фронтальная (мастер-классы, праздники)
- Групповая (учебные занятия, мастер-классы, открытые уроки, семинары, праздники)
- Коллективная (мастер-классы, семинары, праздники)
- Индивидуально-групповые (учебные занятия, мастер-классы)

Формы занятий

- Теоретическое занятие
- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Беседа
- Самостоятельная работа
- Семинар
- Репетиция
- Зачет
- Открытые занятия
- Конкурс
- Соревнование
- Занятие -праздник
- Показательные выступления

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- Педагоги дополнительного образования специалисты в области бальной хореографии.
- Также в режиме социального партнерства возможно приглашение специалистов по спортивному бальному танцу, преподавателей высшей школы.

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал (паркет, зеркала) оснащенный мультимедийным оборудованием
 - ✓ CD , DVD, MD проигрыватели
 - ✓ Усилитель, микшерский пульт
 - ✓ звуковые колонки
 - ✓ музыкальные центры
 - ✓ Электронный клавишный музыкальный инструмент
 - ✓ Телевизоры
 - ✓ Видеокамеры
 - ✓ Ноутбук, планшет
 - ✓ Ксерокс, принтер
- Раздевалки
- Эспандеры
- Утяжелители

- Тренажер для фиксации позиции партнера в танцах европейской программы.

Также программой предусмотрено проведение праздников в Парадных залах Аничкова дворца.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Сформированы теоретические и практические знания в области бальной хореографии на уровне «Д» «С» «В» «А» «S» класса.
- Сформированы знания правил и получен навык участия в соревнованиях по спортивным бальным танцам различного уровня.
- Сформирована профессиональная ориентация в области творческих и спортивных профессий.

Метапредметные результаты

- Сформированы познавательные навыки.
- Сформированы творческая и артистическая индивидуальность.
- Сформирована коммуникативная компетентность.

Личностные результаты

- Сформирована культура физического и психического здоровья.
- Сформированы самостоятельность и личную ответственность.
- Сформированы личностные качества, необходимые для успешности в профессионально и социальной сферах жизни.

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	Тестовые задания на знание элементов музыкальной грамоты
3.	Танцевальная азбука	44	12	32	Задания на сформированность понятийного аппарата
4.	Спортивные танцы-Латиноамериканская программа	84	12	72	Зачет
5.	Спортивные танцы-Европейская программа	26	6	20	Зачет
6	Основы танцевального мастерства	4	4	4	Фронтальный опрос Выполнение контрольных заданий
7	Праздники и показательные выступления	6		6	Педагогическое наблюдение
8	Конкурсы	40	6	30	Педагогическое наблюдение
	Всего	216час.	45	171	

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	Тестовые задания на знание элементов музыкальной грамоты
3.	Танцевальная азбука	38	10	28	Задания на сформированность понятийного аппарата
4.	Спортивные танцы-Латиноамериканская программа	90	14	76	Зачет
5.	Спортивные танцы-Европейская программа	28	6	22	Зачет
6	Основы танцевального мастерства	4	4	4	Фронтальный опрос Выполнение контрольных заданий
7	Праздники и показательные выступления	4		4	Педагогическое наблюдение
8	Конкурсы	40		36	Педагогическое наблюдение
	Всего	216час.	39	177	

Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	16	6	10	Тестовые задания на знание элементов музыкальной грамоты
3.	Танцевальная азбука	34	10	24	Задания на сформированность понятийного аппарата
4.	Спортивные танцы-Латиноамериканская программа	88	10	78	Зачет
5.	Спортивные танцы-Европейская программа	28	6	22	Зачет
6.	Основы танцевального мастерства	4	4	4	Фронтальный опрос Выполнение контрольных заданий
7.	Праздники и показательные выступления	4		4	Педагогическое наблюдение
8.	Конкурсы	40	6	30	Педагогическое наблюдение
	Всего	216час	43	173	

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Тестовые задания на знание элементов музыкальной грамоты
3.	Танцевальная азбука	24	8	16	Задания на понятийный аппарат
4	Спортивные танцы-Латиноамериканская программа	96	12	84	Зачет
5.	Спортивные танцы-Европейская программа	30	5	25	Зачет
6	Постановка «Шоу» номеров.	8	2	6	Конкурс
7	Основы танцевального мастерства	4	4	4	Фронтальный опрос Выполнение контрольных заданий
8	Праздники и показательные выступления	4		4	Педагогическое наблюдение
9	Конкурсы	40		36	Педагогическое наблюдение
	Всего	216час.	32	184	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие

- Выучить каталог фигур (согласно правилам ВФТСАРР) в объеме «Д» «С» «В» класса.
- Овладеть практическими навыками исполнения базовых фигур (согласно каталогу основных фигур в соответствии с Положением ВФТСАРР).
- Сформировать навыки регулирования психологического состояния для выступлений на международных конкурсах.

Развивающие

- Развить пластику и физические кондиции учащихся.
- Развить коммуникативные качества учащихся.
- Сформировать рефлексивные навыки.

Воспитательные

- Формировать культуру здорового, безопасного образа жизни.
- Формировать навыки творческой деятельности, развитие артистических способностей, эмоциональных качеств подростков.

Планируемые результаты

Предметные

- Овладели теоретическими знаниями и практическими навыками в рамках программ «Д» «С» «В» класса.
- Сформированы навыки регулирования психологического состояния для выступлений на международных конкурсах.

Метапредметные

- Сформирована пластика и физические кондиции учащихся
- Сформирована коммуникативная компетентность учащихся.
- Сформированы рефлексивные навыки (самооценка физических, пластических и психических возможностей, стремление в познанию и саморазвитию)

Личностные

- Сформирована культура здорового, безопасного образа жизни.
- Сформированы творческие навыки, артистические способности, эмоциональные качества подростков.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Требования к внешнему виду учащихся. План мероприятий на учебный год.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальная фраза,
- Сильная и слабая доли в такте,
- Синкопированный ритм,
- Музыкальный размер,
- Темп, темпоритм.

Практика:

Учащиеся работают над формированием чувства законченности музыкальных предложений во вступлении и развитии музыкальной мелодии.

Таким образом, дети каждый раз включают полученные знания элементов музыкальной грамоты в свои танцевальные композиции по мере их усложнения.

3. Танцевальная азбука.

Теория: История и современные направления развития латиноамериканских и европейских танцев, новые стили исполнения. Изучение каталога основных фигур в европейской и латиноамериканской программе.

Практика: Работа над базовыми шагами и элементами танца. Отработка основных, базовых фигур в латиноамериканской и европейской программах согласно каталогу фигур.

4. Спортивные танцы. Латиноамериканская программа

Теория: Взаимодействие в паре, ведение, позиции в паре, формирование грамотного, естественного основного движения, презентация, артистичность.

Практика: постановка хореографии, разучивание и отработка конкурсных композиций в Латиноамериканской программе. Работа над развитием физических кондиций, пластики. Учащиеся осваивают танцевальную программу «Д» «С» «В» классов, согласно правилам ограничения фигур по классам.

-Латиноамериканская программа:

- «Самба»,
- «Ча-ча-ча»,
- «Румба»,
- «Джайв»,
- «Пасодобль».

5. Спортивные танцы. Европейская программа

Теория: Постановка в пару, работа корпуса, формирование естественного движения, шейп, свинг.

Практика: разучивание и отработка конкурсных композиций в Европейской программе. Работа над естественным движением, развитием физических кондиций учащихся. Программа «Д», «С», «В» классов, согласно правилам ограничения фигур по классам в танцах:

- «Медленный вальс»,
- «Танго»,
- «Венский вальс»,

- «Медленный фокстрот»,
- «Квикстеп».

Работа над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью

6. Основы танцевального мастерства

Теория:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур в исполнении лучших танцоров мира;
- техника исполнения и базовые вариации;
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок.

Практика: Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям, педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

Учащиеся выполняют тестовые задания на выученные движения.
Зачетные уроки по овладению базовых фигур.

7. Праздники и показательные выступления

Практика: Учащиеся принимают участие в праздниках как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, самостоятельно готовят шоу номера, участвуют в учебных конкурсах- праздника в учебных группах как судьи, принимают участие в показательных выступлениях.

8. Выступления на конкурсах

Теория: Объяснение правил участия в конкурсах Российского и международного уровня. Чтение и разъяснение правил спортивного костюма. Знакомство с правилами оформления IDкарты танцора, для участия в соревнованиях WDSF.

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам согласно графику турниров ФТССПБ, ВФТСАРР и WDSF/

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной образовательной программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам ВФТСАРР). Все танцоры участвуют в конкурсах различного уровня : городские , региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие

- Выучить каталог фигур (согласно правилам ВФТСАРР) в объеме «С» до «В» класса
- Практиковать участие в конкурсах по спортивным бальным танцам (городские, Российские, международные)
- Приобрести навыки подготовки, организации и проведение клубных конкурсов и праздников

Развивающие

- Развить навыки самостоятельной работы, самосовершенствования.
- Развить высшие психические функции, мышление, воображение.

Воспитательные

- Формировать навыки творческой инициативы, развитие демонстрационных способностей.
- Сформировать благоприятную атмосферу в коллективе для развития творческих доброжелательных, межличностных отношений.

Планируемые результаты

Предметные

- Овладевшие теоретическими знаниями и практическими навыками, танцевальной терминологией в рамках программы «С» «В» класса. (согласно правилам ВФТСАРР)
- Освоили навыки участия в конкурсах по спортивным бальным танцам различного уровня (городских, Российских, Международных)
- Овладевшие творческими и организационными навыками подготовки и проведения клубных праздников и учебных конкурсов.

Метапредметные

- Сформировали навыки самостоятельной работы, самосовершенствования.
- Развита коммуникативные качества учащихся.

Личностные

- Сформировали навыки творческой инициативы и развили демонстрационные способности.
- Сформировали общую культуру общения, межличностных отношений и адаптации учащихся в социуме.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Требования к внешнему виду учащихся. План мероприятий

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение понятий музыкальной грамоты:

- Относительно сильная и слабая доли в такте,
- Синкопированный ритм,
- Динамика,
- Метроритм, и его национально-метрические особенности,
- Нюансировка.

Практика: Изучение этого раздела дает возможность учащимся наиболее полно раскрывать музыкальный образ и понимать музыкальный характер движения.

Таким образом, дети каждый раз включают полученные знания элементов музыкальной грамоты в свои танцевальные композиции по мере их усложнения.

3. Танцевальная азбука.

Теория: История и современные направления развития европейских и латиноамериканских танцев, новые стили исполнения. Изучение каталога основных фигур в европейской и латиноамериканской программе.

Практика: Работа над базовыми шагами и элементами танца. Отработка основных, базовых фигур в европейской и латиноамериканской программах согласно каталогу фигур.

4. Спортивные танцы – Латиноамериканская программа

Теория: Основной раздел программы с ростом танцевального мастерства учащихся требует более подробного внимания и подхода к каждому учащемуся, отсюда растут требования к технике исполнения, физическому и эмоциональному состоянию танцоров.

Взаимодействие в паре, ведение, позиции в паре, формирование грамотного, естественного основного движения, презентация, артистичность.

Практика: разучивание и отработка конкурсных композиций в Латиноамериканской программе. Работа над развитием физических кондиций, пластики.

Учащиеся осваивают танцевальную программу «С» и «В» классов, согласно правилам ограничения фигур по классам.

-Латиноамериканская программа:

- «Самба»
- «Ча-ча-ча»
- «Румба»
- «Джайв»
- «Пасодобль»

5. Спортивные танцы - Европейская программа.

Теория: постановка в пару, понятие «свинг», «свей», презентация, артистичность.

Практика: разучивание и отработка конкурсных композиций в Европейской программе.

Работа над естественным музыкальным движением, дуэтным исполнением. Учащиеся

осваивают программу «С» и «В» классов согласно правилам ограничения фигур по классам.

- Европейская программа:

«Медленный вальс»
«Танго»
«Венский вальс»
«Медленный фокстрот»
«Квикстеп»

Для успешного исполнения танцевальных композиций и отдельных фигур в них необходима педантичная, регулярная работа на каждом уроке над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, тренаж, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью.

6. Основы танцевального мастерства Просмотр учебного видеоматериала

Теория:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур в исполнении лучших танцоров мира;
- техника исполнения и базовые вариации;
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок.

7. Открытые и итоговые уроки

Практика: Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям, педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

Учащиеся выполняют тестовые задания на выученные движения. Подводятся итоги по полугодиям с проведением дифференцированных зачетов

8. Праздники и показательные выступления

Практика: Учащиеся участвуют в учебных конкурсах- праздниках группах как судьи, принимают участие в показательных выступлениях.

9. Выступления на конкурсах

Теория: Объяснение правил участия в конкурсах Российского и международного уровня.

Чтение и разъяснение правил спортивного костюма. Знакомство с правилами оформления IDкарты танцора, для участия в соревнованиях WDSF.

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам согласно графику турниров ФТССПБ, ВФТСАПП и WDSF.

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной образовательной программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам ВФТСАПП). Все танцоры участвуют в конкурса различного уровня : городские , региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие

- Выучить каталог фигур (согласно правилам ВФТСАРР) в объеме «В» до «А» класса
- Изучить правила участия в соревнованиях международного уровня : Допинг контроль; Правила спортивного костюма;
- Участие в соревнованиях различного уровня в России и за рубежом

Развивающие

- Развить творческие навыки учащихся.
- Развить коммуникативные качества.

Воспитательные

- Развить устойчивый интерес к танцевальному спорту, ориентированный на достижение высоких спортивных результатов.
- Поддержка и развитие интереса учащихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение практическими и теоретическими знаниями фигур европейской и латиноамериканской программы в полном объёме от С до S классов.
- Знание правил Международной федерации танцевального спорта: права и обязанностей танцоров при участие в международных соревнованиях

Метапредметные

- Сформированность творческих навыков
- Сформированность коммуникативных интересов.

Личностные

- Сформированность устойчивого интереса к занятиям спортивными бальными танцами с целью достижения высоких спортивных результатов.
- Сформированность установок на безопасный, здоровый образ жизни.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория : Беседа по технике безопасности. Правила поведения во Дворце. Требования к внешнему виду учащихся. План мероприятий на учебный год.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение понятий музыкальной грамоты:

- Метроритм, и его национально-метрические особенности,
- Ньюансировка.
- Музыкально- ритмический рисунок
- Музыкальный рисунок
- Тайминг
- Музыкальный образ

Практика: Знакомство учащихся с национальными особенностями танцевальных ритмов, а также танцами, способствующими учебному процессу и позволяющими быстрее овладеть конкурсными программами, создающими новые возможности для развития чувства ритма, музыкальности, нюансировка, способствующая воплощению музыкального образа.

3. Танцевальная азбука.

Теория: История и современные направления развития европейских и латиноамериканских танцев , новые стили исполнения. Изучение каталогов основных фигур в европейской и латиноамериканской программах в исполнении лучших танцевальных пар мира; Технические принципы исполнения основных шагов и элементов, их направление, степень поворота.

Практика: Составление учебных композиций на базе каталога основных фигур. Работа над базовыми элементами танца. Отработка основных, базовых фигур в европейской и латиноамериканской программах согласно каталогу фигур.

4. Спортивные танцы-Латиноамериканская программа

Теория: На этом уровне обучения предусматривается рассмотрение танцевальных программ с точки зрения высокого технического уровня подготовки и хорошей презентации на танцевальной площадке.

Учитывается специфика учебного процесса (его спортивная ориентация): возрастные физические особенности, уровень учащихся. При комплектовании танцевальных дуэтов, важность психологической совместимости партнеров и т.п. Взаимодействие в паре, ведение, позиции в паре, формирование грамотного, естественного основного движения, презентация, артистичность, эмоциональность. Правила участия и проведения международных турниров в России и за рубежом. Правила спортивного костюма. Антидопинговый кодекс ВФТСАРР. . Знакомство с правилами оформления ID карты танцора, для участия в соревнованиях WDSF.

Практика: разучивание и отработка конкурсных композиций в Латиноамериканской программе. Работа над развитием физических кондиций, пластики.

Учащиеся осваивают танцевальную программу от «В» до «А» классов, согласно правилам ограничение фигур по классам.

-Латиноамериканская программа:

- «Самба»
- «Ча-ча-ча»
- «Румба»
- «Джайв»

5. Спортивные танцы- Европейская программа

Теория: Постановка в пару, формирование грамотного, естественного движения. Музыкальность исполнения, артистичность, эмоциональность. Правила участия и проведения международных турниров в России и за рубежом. Правила спортивного костюма. Антидопинговый кодекс ВФТСАРР.

Практика: разучивание и отработка конкурсных композиций в Европейской программе. Учащиеся осваивают танцевальную программу от «В» до «А» классов, согласно правилам ограничения фигур по классам.

Европейская программа:

«Медленный вальс»

«Танго»

«Венский вальс»

«Медленный фокстрот»

«Квикстеп»

Для успешного исполнения танцевальных композиций и отдельных фигур в них необходима педантичная, регулярная работа на каждом уроке над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, тренаж, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью.

6. Основы танцевального мастерства Просмотр учебного видеоматериала

Теория:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур в исполнении лучших танцоров мира;
- техника исполнения и базовые вариации;
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок.

7. Открытые и итоговые уроки

Практика: Тестовые задания. Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям, педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

8. Праздники и показательные выступления

Практика: Учащиеся принимают участие в праздниках клуба и Дворца как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, участвуют в учебных конкурсах-праздника в учебных группах как судьи, принимают участие в показательных выступлениях.

9. Выступления на конкурсах

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам согласно графику турниров ФТССПБ, ВФТСАРР и WDSF.

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной образовательной программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам ВФТСАРР). Все танцоры участвуют в конкурсах различного уровня : городские, региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

Рабочая программа

4 год обучения

Задачи

Обучающие

- Выучить каталог фигур (согласно правилам ВФТСАРР) в объеме «В», «А», «S» класса
- Обучить умению постановки танцевальных композиций и танцевального «Шоу»
- Участие в соревнованиях различного уровня в России и за рубежом

Развивающие

- Развить навыков самостоятельной работы, самоконтроля и самоанализа.
- Развить выносливость и спортивный характер.

Воспитательные

- Развить устойчивую мотивацию к самопознанию, самообразованию и социально значимой деятельности.
- Поддержка и развитие интереса учащихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение практическими и теоретическими знаниями фигур европейской и латиноамериканской программы в полном объёме от С до S классов.
- Умение самостоятельно поставить танцевальную композицию
- Участие в конкурсах по спортивным танцам в России и за рубежом.

Метапредметные

- Сформированность устойчивой мотивация к самопознанию, самообразованию и социально значимой деятельности
- Сформированность спортивного характера, мотивации на достижение высоких спортивных результатов.

Личностные

- Сформированность устойчивого интереса к занятиям спортивными бальными танцами с целью достижения высоких спортивных результатов.
- Сформированность установок на безопасный, здоровый образ жизни.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория:

- Беседа по технике безопасности.
- Правила поведения во Дворце.
- Требования к внешнему виду учащихся.
- План мероприятий на учебный год.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение понятий музыкальной грамоты:

- Музыкальный образ
- Ньюансировка.
- Ритм Гуапача
- Синкопированный ритм

Практика:Предусматривается свободное выражения учащимися музыкального образа, чему способствует совокупность компонентов: ньюансировка, простые и синкопированный ритмы, динамика. Учащие добиваются свободного владения ими , что способствует вариативности и импровизационности исполнения.

3. Танцевальная азбука.

Теория: История и современные направления развития европейских и латиноамериканских танцев , новые стили исполнения. Изучение каталогов основных фигур в европейской и латиноамериканской программах в исполнении лучших танцевальных пар мира; Технические принципы исполнения основных шагов и элементов, их направление, степень поворота.

Практика:Составление учебных композиций на базе каталога основных фигур. Работа над базовыми элементами танца. Отработка основных, базовых фигур в европейской и латиноамериканской программах согласно каталогу фигур.

4. Спортивные танцы- Латиноамериканская программа

Теория:Базовый блок программы. Он учитывает специфику учебного процесса (его спортивную ориентацию): возрастные физические особенности, уровень учащихся. При комплектовании танцевальных дуэтов, важность психологической совместимости партнеров и т.п.

Позиции в паре, формирование грамотного, естественного движения, презентация, объяснение ведения и взаимодействия в паре, артистичность, эмоциональность. Работа над выразительностью исполнения. Правила участия и проведения международных турниров в России и за рубежом. Правила спортивного костюма. Антидопинговый кодекс ВФТСАРР. . Знакомство с правилами оформления IDкарты танцора, для участия в соревнованиях WDSF.

Практика:разучивание и отработка конкурсных композиций в Латиноамериканской программе. Работа над развитием физических кондиций, пластики.

Учащиеся осваивают танцевальную программу от «С» до «S» классов, согласно правилам ограничение фигур по классам

-Латиноамериканская программа:

- «Самба»
- «Ча-ча-ча»
- «Румба»
- «Джайв»
- «Пасодобль»

5 Спортивные танцы-Европейская программа

Теория: Постановка в пару, создание «шейпа», понятие «свинга», «свея». Работа над динамикой перемещений и музыкальностью исполнения. Правила спортивного костюма. Антидопинговый кодекс ВФТСАРР.

Практика: разучивание и отработка конкурсных композиций в Европейской программе. Работа над движением, пластикой, выразительностью.

Учащиеся осваивают танцевальную программу от «С» до «S» классов согласно правилам ограничения фигур по классам.

-Европейская программа:

«Медленный вальс»

«Танго»

«Венский вальс»

«Медленный фокстрот»

«Квикстеп»

Для успешного исполнения танцевальных композиций и отдельных фигур в них необходима педантичная, регулярная работа на каждом уроке над основными шагами, особенностями работы стопы, колена, бедер, над основным движением, постановкой корпуса, работой корпуса, хореографией рук, над ведением в паре, этническими особенностями характерного исполнения танцев, тренаж, над разучиванием и отработкой конкурсных композиций, артистичностью.

6.Постановка «Шоу» номеров

Теория: История международных и Российских конкурсов по «Шоу» программам. Правила постановки шоу-номера. Правила проведения конкурсов по «Шоу».

Практика: Подбор музыкального сопровождения. Постановка «Шоу» номеров. Подбор танцевальных костюмов и реквизита. Репетиции.

7. Основы танцевального мастерства Просмотр учебного видеоматериала

Теория:

- конкурсные и показательные выступления лучших танцевальных пар и ансамблей мира.
- каталог фигур в исполнении лучших танцоров мира;
- техника исполнения и базовые вариации;
- конкурсные выступления учащихся с анализом результатов и ошибок.

8. Открытые и итоговые уроки

Практика: Тестовые задания. Демонстрация уровня овладения обучающимися учебным материалом родителям, педагогам клуба, повторение пройденного. Ответы на вопросы родителей.

9. Праздники и показательные выступления

Практика: Учащиеся принимают участие в праздниках клуба и Дворца как организаторы, дежурные, выполняют различные творческие задания, самостоятельно готовят шоу номера, участвуют в учебных конкурсах- праздника в учебных группах как судьи, принимают участие в показательных выступлениях.

10. Выступления на конкурсах

Практика: Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам согласно графику турниров ФТССПб, СТСП и WDSF/

Переход на следующий год обучения по данной программе, в рамках комплексной образовательной программы в клубе «Ритм», возможен только при условии выполнения определенного танцевально-спортивного норматива, набора очков для перехода в следующий класс (согласно правилам ВФТСАРР). Все танцоры участвуют в конкурсах различного уровня : городские , региональные, международные в России и за рубежом, Чемпионаты и Первенства города и России. Результаты выступлений танцоров фиксируются в личных квалификационных книжках танцоров.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год обучения	дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.19	31.05.20	36	78	216	2 раза в неделю по 1 часу и 2 раз в неделю по 2 часа
2	05.09.19	23.05.20	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	03.09.19	30.05.20	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	03.09.19	21.05.20	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

Методические материалы

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяется несколько типов технологий.

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

1. «Обучение в сотрудничестве».

Основная идея технологии «Обучение в сотрудничестве» - учиться вместе.

Спортивный бальный танец – это прежде всего выступление в дуэте. На соревнованиях, показательных выступлениях на празднике или в концерте – основой успешного выступления являются функциональная готовность танцоров и психологический микроклимат внутри танцевальной пары. Это обязывает педагога подобрать для каждого дуэта исполнителей такой режим обучения, чтобы процесс длительных и трудных физических тренировок не был «в тягость», а соревнования стали желанной формой показа достигнутого результата. В каждом случае приходится учитывать личностные качества танцоров и дифференцировать количество групповых и индивидуальных занятий.

Организационная структура при групповом способе обучения состоит только из групповых учебных занятий. В данной технологии речь идет об обучении, когда общение учащихся друг с другом и учащихся с педагогом происходит в «узком кругу», (втроем), в результате чего и возникает столь необходимое понимание общих целей и психологический контакт.

Организация обучения в сотрудничестве в малых группах предусматривает группу учащихся, состоящую из четырех человек. Педагог объясняет новый материал: разучивание новых тренировочных композиций, а затем предлагает ученикам в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. Группам дается определенное задание. Танцевальная композиция делится по частям, каждые две пары заняты своей частью), при этом выполнение любого задания объясняется вслух обучающимися и контролируется всей группой.

После завершения заданий всеми группами педагог занятия организует либо общее обсуждение работы над этим заданием разными группами (если задание было одинаковое), либо рассмотрение заданий каждой группой, если задания были разные.

2.Здоровьесберегающие образовательные технологии

В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема сохранения здоровья детей приобретает первостепенное значение. Учащиеся этой программы испытывают большие физические нагрузки, поэтому знание основ ведения здорового образа жизни, элементов оздоровительных и расслабляющих гимнастик помогает сохранить работоспособность и научиться грамотно распределять физические нагрузки.

При построении занятий с позиции здоровьесберегающих технологий группы учащихся формируются по возрастам. Занятия проводятся с учетом их возможностей при медицинском допуске врача.

На занятиях педагог стремится достигнуть психотерапевтического эффекта за счет:

- эмоциональной разрядки,
- снятия умственной перегрузки,
- снижения нервно-психического напряжения,
- восстановления энергетического тонуса,
- оптимизации психического состояния с помощью выполнения танцевальных импровизаций.

В практической плоскости подбираются специальные упражнения для:

- укрепления опорно-двигательного аппарата,
- уравнивания право левостороннего развития всех мышц корпуса и конечностей,
- развития сложной координации движений,
- расширения двигательного диапазона,
- тренировки дыхательной и сердечно-сосудистой системы,
- развития гибкости и растяжки,
- укрепления мышечного корсета, позвоночника,
- усиления мышечного тонуса.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у учеников ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здорового образа жизни.

Педагог в своей деятельности придерживается основных правил:

Правило 1. Правильная организация занятия.

Правило 2. Использование каналов восприятия (аудиальное; визуальное; кинестетическое).

Правило 3. Распределение интенсивности умственной деятельности:

- 5-25-я минута — 80%;
- 25-35-я минута — 60-40%;
- 35-40-я минута — 10%.

Правило 4. Снятие эмоционального напряжения.

Правило 5. Создание благоприятного психологического климата на занятиях.

Правило 6. Охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни.

3. Портфолио

Портфолио является одной из современных инновационных технологий в оценке динамики достижений учащихся и дополняет традиционные контрольно – оценочные средства их обучения. Его создание - это способ фиксирования, накопления и оценки (включая самодиагностику) индивидуальных достижений ученика в определенный период.

Профессиональный рост учащихся, повышение уровня их исполнительского мастерства, развития личностных качеств, психологической устойчивости и др. идут по накопительному принципу через систему предъявления результатов на различных уровнях (например, танцевальные конкурсы определенного уровня - последовательно «Е» «Д», «С» классам), поэтому портфолио позволяет проследить творческий рост учащихся и их спортивные достижения.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания достижений учащихся, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию учащихся;
- поощрять их активность и самостоятельность,
- расширять возможности обучения и самообучения
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- содействовать индивидуализации (персонализации) образования учащихся;
- закладывать дополнительные предпосылки возможности для успешной социализации.

Портфолио оформляется учащимся, представленным на звание «Звезда Дворца»

4. Информационно-коммуникативная технология.

Использование информационно-коммуникативных технологий важная часть образовательного процесса клуба "Ритм". Просмотр видеофильмов с выступлений и соревнований, прослушивание музыкальных ритмов, презентации, демонстрирующие специфику движений разных танцевальных школ и направлений и, даже, возможность заснять и посмотреть со стороны собственное выступление, позволяет формировать у учащихся навыки экспертизы, самоанализа и самооценки, рефлексии собственных возможностей и поиска путей работы над собственными недостатками.

Поскольку в обучении много внимания уделяется парной и групповой работе, актуальным становится формирование коммуникативной культуры: умение слушать и слышать, убедительно излагать собственную точку зрения, донести до партнера собственное видение творческого процесса - все это ежедневные реалии образовательного процесса. В процессе ежедневной работы, формируется адекватная самооценка, формируются социальная и коммуникативная компетентность учащихся.

Оценочные материалы

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы. Соревнования. Праздничные мероприятия. Показательные выступления.
- Зачет.
- Собеседование.
- Анкетирование.

- Анализ мероприятий. Наблюдение. Анализ участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.
- Самооценка учащихся.
- Выполнение нормативов.
- Контрольные упражнения.

Формы фиксации результата

- Информационные карты
- Портфолио «Звезд Дворца»
- Видеозапись
- Итоговая таблица оценки результатов освоения учащимися образовательной программы

Приложение 1
Бланк протокола отбора детей в группу
«Спортивный бальный танец. Латиноамериканская программа»
20 ____-20 ____ учебный год

N	ФИО	Уровень мастерства (класс)	Значение специальных терминов	Использование знаний на практике	Итог
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Приложение 2
Система контроля результативности освоения учащимися
программы

Виды	Формы и методы	Периодичность
Входной	-конкурсный просмотр абитуриентов -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -семинарские занятия -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские, международные) на основании записи вквалификационной книжки танцора -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц 1 раз в 2 месяца еженедельно
Промежуточный	-открытый урок -показательные выступления -анкетирование родителей и учащихся	1 раз в п/г 1 раз в год
Итоговый	-зачет (итоговый урок , тестирование) -анкетирование учащихся и родителей -Чемпионат СПб -творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера) -анализ выполнения учащимися танцевальных классов и спортивных разрядов -портфолио выпускников и «Звезд дворца»	1 раз в год

Приложение 3
Информационная карта
Результаты освоения учащимися образовательной программы
«Спортивный бальный танец. Латиноамериканская программа»

20 / 20 учебный год.

Год обучения:
Группа:
Педагог:

№	Фамилия имя	Участие в праздниках показательных выступлениях	Количество конкурсов в категории спорт высших достижений	Количество выступлений в финале	Присвоен класс	Присвоен спортивный разряд
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Одной из основных форм текущего контроля является еженедельный анализ результатов конкурсных выступлений учащихся, фиксируемых в индивидуальных классификационных книжках танцоров.

Приложение 4

Анкета для учащихся

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые получил ты и твой партнер, занимаясь в клубе в этом учебном году.
Зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая) в первой строке оцени свои результаты, во второй своего партнера.

1.	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с партнером и ребятами в решении поставленных задач	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из разных источников	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5
10.	Мои спортивные достижения в результате занятий	Я	1	2	3	4	5
		Партнер	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы группируются по следующим категориям:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Пункт 5 – спортивные достижения.

Приложение 5
Итоговая таблица оценки результатов освоения учащимися образовательной программы « Спортивный бальный танец. Латиноамериканская программа»

№	Параметры результативности освоения программы	Самооценка результативности	Взаимооценка (оценка партнера)	Внешняя оценка (оценка педагога)
1.	Опыт освоения теоретической информации			
2.	Опыт практической деятельности			
3.	Опыт творчества			
4.	Опыт коммуникации			
5.	Спортивные достижения			
Общая сумма баллов:				

Оценки учащихся и оценка экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и далее по освоению программы в целом.

Приложение 6
Итоговая таблица оценки результатов освоения учащимися образовательной программы «Спортивный бальный танец. Латиноамериканская программа»

№	Параметры результативности освоения программы	Самооценка результативности	Взаимооценка (оценка партнера)	Внешняя оценка (оценка педагога)
1.	Опыт освоения теоретической информации	442 баллов	424 баллов	432 баллов
2.	Опыт практической деятельности	300 баллов	297 баллов	296 баллов
3.	Опыт творчества	271 балл	267 баллов	255 баллов
4.	Опыт коммуникации	298 баллов	271 балл	288 баллов
5.	Спортивные достижения	113 баллов	113 баллов	121 балл
Общая сумма баллов:		1429 баллов	1377 баллов	1392 балла

Оценки учащихся и оценка экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и далее по освоению программы в целом.

Приложение 7
ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КЛУБА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО
ТАНЦА «РИТМ» СДЮСШОР №1 В РАМКАХ ЕЖЕГОДНОЙ
ЦИКЛОГРАММЫ

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Запись детей в клуб. Индивидуальные беседы с родителями. - Родительское собрание учащихся 1 года обучения. «Школа танцев», «Ритмика», «Музыкально-ритмическое развитие и основы хореографии». - Родительское собрание учащихся 2 года обучения «Школа танцев» и групп «Спортивного бального танца» 3-10 годов обучения. - Индивидуальные консультации с родителями.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые консультации с родителями по организации выездов на конкурсы в России и за рубежом. - Родительское собрание учащихся выезжающих на учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный» на весенние каникулы. - Индивидуальные консультации с родителями.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые уроки для родителей. - Групповые консультации по подготовке ко Дню рождения клуба. - Индивидуальные консультации с родителями.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Традиционный праздник клуба «День рождения КЮЗ - Ритм» - Итоговые уроки 1 полугодия и Новогодние праздники с участием родителей. - Родительское собрание учащихся выезжающих на учебно-тренировочные сборы в з/ц «Зеркальный» на зимние каникулы. - Индивидуальные консультации с родителями.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые и индивидуальные и консультации для родителей по подготовке детей к Чемпионату ФТС СПб. Мастер –класс по прическам и макияжу, согласно правилам СТСР.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник «Первые шаги» для учащихся 1 года обучения «Школа танцев» с танцевальными конкурсами для родителей. - Индивидуальные консультации с родителями.
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые уроки для родителей. - Индивидуальные консультации с родителями.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные и групповые консультации с родителями по подготовке к итоговому празднику клуба. - Традиционный праздник клуба «Закрытие сезона» для детей с родителями. Финал танцевального конкурса с родителями «Первые шаги». Поздравления «Звезд Дворца» и выпускников.
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Итоговые годовые открытые и зачетные уроки. - Итоговые родительские собрания по группам. - Родительские собрания по выездам на летние учебно-тренировочные сборы в з /ц «Зеркальный», ДОЛ «Чайка» выездов на соревнования в России и за рубежом.

Приложение 8
ПЛАН РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ УЧАЩИХСЯ КЛУБА «РИТМ»
Обучающихся по программе «Спортивный бальный танец»

1. Расписание учебных занятий на учебный год.
2. Правила поведения учащихся во Дворце творчества юных.
3. Правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным бальным танцам и хореографии.
4. Расписание занятий в бассейне.
5. Оформление договоров на оказание образовательных услуг (бюджетные группы).
6. Диспансеризация учащихся. Оформление специальных медицинских страховок.
7. Представление списка необходимого клубу материально-технического оснащения и командировок в данном учебном году. Правила оформления договоров добровольного пожертвования и договоров на охрану.
8. График контрольных и итоговых уроков.
9. План массовых мероприятий клуба «Ритм» для учащихся и родителей на учебный год.
10. Участие в конкурсах ФТССПб. График конкурсов на 1 полугодие.
11. Правила ограничения фигур и спортивного костюма СТСР.
12. График выездных турниров в России и за рубежом.
13. График выездов на учебно-тренировочные сборы в течении учебного года.
14. Индивидуальные консультации с родителями: периодичность, темы.
15. Ответы на вопросы родителей.

Индивидуальные вопросы родителей к педагогам клуба

Приложение 9
АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
Уважаемые родители!

Для повышения эффективности нашей работы просим Вас принять участие в опросе.

- ✓ Что Вы ожидаете для своего ребенка от его занятий? (нужное отметить)
- ✓ Приобретение определенных умений
- ✓ Возможность участия в соревнованиях
- ✓ Познание себя и своих возможностей
- ✓ Возможность участия в поездках
- ✓ Расширение кругозора
- ✓ Возможность получения Свидетельства о дополнительном образовании
- ✓ Приобретение новых друзей
- ✓ Возможность творчества
- ✓ Занятость в свободное время
- ✓ Профессиональные знания и умения

Возраст ребенка _____ пол: мужской, женский(нужное подчеркнуть)
Сколько лет ребенок занимается в объединении? _____

Методические материалы

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями. Важность перечисленных ценностей для становления одаренных спортсменов и их профессиональной успешности, не менее, а, может быть, и более значима, чем хорошие физические данные и техника исполнения. Спортивный балльный танец несет в себе элементы спорта и элементы творчества и наибольшей выразительности он достигает, только, когда искренность и эмоциональность душевным состоянием спортсмена.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношении к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяется несколько типов технологий.

1.«Обучение в сотрудничестве».

Основная идея технологии «Обучение в сотрудничестве» - учиться вместе. Спортивный балльный танец –это прежде всего выступление в дуэте. На соревнованиях, показательных выступлениях на празднике или в концерте, основой успешного выступления являются функциональная готовность танцоров и психологический микроклимат внутри танцевальной пары. Это обязывает педагога подобрать для каждого дуэта такой режим обучения, чтобы процесс длительных и трудных тренировок был легче, а соревнования стали желанной формой показа достигнутого результата. В каждом случае приходится учитывать личностные качества танцоров и дифференцировать количество групповых и индивидуальных занятий.

Организационная структура при групповом способе обучения состоит только из групповых учебных занятий. В данной технологии речь идет об обучении, когда общение учащихся друг с другом и учащихся с педагогом происходит «в узком кругу» -втроем , в результате чего и возникает столь необходимое понимание общих целей и психологический контакт.

Организация обучения в сотрудничестве в малых группах предусматривает группу учащихся, состоящую из четырех человек. Педагог объясняет новый материал, а затем предлагает учащимся в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. Группам дается определенное задание. Задание делается либо по частям (каждый ученик занят своей частью), (каждое последующее задание выполняется следующим учеником, начинать может либо сильный, либо слабый ученик). При этом выполнение любого задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой.

После завершения заданий всеми группами учитель на каждом уроке организует либо общее обсуждение работы над этим заданием разными группами (если задание было одинаковое), либо рассмотрение заданий каждой группой, если задания были разные.

2.Здоровьесберегающие образовательные технологии

В условиях современной природной и социально- экономической ситуации проблема сохранения здоровья детей приобретает первостепенное значение. Учащиеся испытывают большие физические нагрузки, поэтому знание основ ведения здорового образа жизни, элементов оздоровительных и расслабляющих гимнастик помогает сохранить работоспособность и научиться грамотно распределять физические нагрузки.

При построении занятий с позиции здоровьесберегающих технологий группы учащихся формируются по возрастам. Занятия проводятся с учетом их возможностей при медицинском допуске врача.

На занятиях педагог стремится достигнуть психотерапевтического эффекта за счет:

- эмоциональной разрядки;
- снятия умственной перегрузки;
- снижения нервно- психического напряжения;
- восстановления энергетического тонуса;
- оптимизации психического состояния с помощью выполнения танцевальных импровизаций.

В практической плоскости подбираются специальные упражнения для:

- укрепления опорно - двигательного аппарата;
- уравнивания право левостороннего развития всех мышц корпуса и конечностей;
- развития сложной координации движений;
- расширения двигательного диапазона;
- тренировки дыхательной и сердечнососудистой системы;
- развития гибкости;
- укрепления мышечного корсета;
- усиления мышечного тонуса.

Применение в работе здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно- образовательного процесса, формирует у учащегося ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здорового образа жизни.

Педагог в своей деятельности придерживается основных правил.

Правило 1. Правильная организация занятия

Во-первых, это учет всех критериев здоровьесбережения на рациональном уровне. Во-вторых, главная цель педагога – научить ребёнка запрашивать необходимую информацию и получать требуемый ответ. А для этого необходимо сформировать у него интерес, мотивацию к познанию, обучению, осознание того что он хочет узнать, готовность и умение задать вопрос.

Таким образом, количество и качество задаваемых учеником вопросов служат одними из индикаторов его психофизического состояния, психологического здоровья, а также тренируют его успешность в учебной деятельности.

Правило 2. Использование каналов восприятия

На основе предпочтительных каналов восприятия информации различают:

- аудиальное восприятие;
- визуальное восприятие;
- кинестетическое восприятие.

Знание этих характеристик детей позволит педагогу излагать учебный материал на доступном для всех учащихся языке, облегчив процесс его запоминания.

Правило 3. Распределение интенсивности умственной деятельности

При организации занятия выделяют три основных этапа с точки зрения здоровьесбережения, которые характеризуются своей продолжительностью, объемом нагрузки и характерными видами деятельности.

Эффективность усвоения знаний учащимися в течение занятия такова:

- - 5-25-я минута — 80%;
- - 25-35-я минута — 60-40%;

- - 35-40-я минута — 10%.

занятие, организованное на основе принципов здоровьесбережения, не должно приводить к тому, чтобы учащиеся заканчивали обучение с сильными и выраженными формами утомления.

Правило 4. Снятие эмоционального напряжения

Использование игровых технологий, игровых обучающих программ, оригинальных заданий и задач, введение в занятие исторических экскурсов и отступлений позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности и т. п.

Хороший эффект дает использование интерактивных обучающих программ, которые вызывают неизменный интерес у школьников, одновременно снимая у них элементы стресса и напряжения.

Использование пословиц при изучении понятия монотонности функции: «Чем дальше в лес, тем больше дров» (возрастание), «Подальше положишь, поближе возьмешь» (убывание). В этот момент процесс обучения как бы скрыт от учащихся, они воспринимают это как некоторое отступление от темы, что позволяет им также снять накопившееся напряжение. К тому же введение в занятие литературных или исторических отступлений способствует не только психологической разгрузке, но и установлению и укреплению межпредметных связей, а также и воспитательным целям.

Правило 5. Создание благоприятного психологического климата на занятии

Доброжелательная обстановка на занятии, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление – вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка.

Неудача учащегося на занятии, воспринимаемая как временное явление, становится дополнительным стимулом для более продуктивной работы дома и на занятиях.

Правило 6. Охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни.

Правило 7. Самоанализ занятия педагогом с позиций здоровьесбережения

Проводить самоанализ занятия с точки зрения сохранения здоровья учащихся, целесообразно обращать внимание на следующие аспекты:

1. Гигиенические условия в зале: чистоту, температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения, наличие/отсутствие монотонных, неприятных раздражителей.

2. Однообразность занятия способствует утомляемости учащихся. Вместе с тем необходимо помнить, что частая смена одной деятельности на другую требует от учащихся дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.
3. Средняя продолжительность различных видов учебной деятельности.

Ориентировочная норма: 7–10 минут.

Число видов преподавания используемых педагогом: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и др. Норма — не менее трех за занятие. Чередование видов преподавания — не позже чем через 10–15 минут.

Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.); активные методы (ученики в роли учителя, чтение действием, обсуждение в группах, дискуссия, семинар и др.); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки) и др.

Умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, привития интереса к познавательным программам, т. е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач.

Положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни. Умение педагога выделить и подчеркнуть вопросы, связанные со здоровьем, является одним из критериев его педагогического профессионализма.

Наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности: интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т. п. Оценивается уровень этой мотивации и методы ее повышения, используемые педагогом.

Благоприятный психологический климат на занятии, который также служит одним из показателей успешности его проведения: заряд положительных эмоций, полученных учащимися и самим педагогом, определяет позитивное воздействие занятий на здоровье.

Преобладающее выражение лица педагога. Занятие неполноценно, если на нем не было эмоционально-смысловых разрядок: улыбок, уместных остроумных шуток, использования поговорок, афоризмов с комментариями и т. д.

Интегральным показателем эффективности проведенного занятия можно считать состояние и вид учеников, выходящих с урока. Стоит обратить внимание и на состояние педагога.

3. Портфолио

Портфолио является одной из современных инновационных технологий в оценке динамики достижений учащихся и дополняет традиционные контрольно-оценочные средства их обучения. Его создание — это способ фиксации, накопления и оценки (включая самодиагностику) индивидуальных достижений ученика в определенный период.

Профессиональный рост учащихся, повышение уровня их исполнительского мастерства идут по накопительному принципу через систему предъявления результатов на танцевальных конкурсах определенного уровня: «Д», «С», «В», «S» классов, поэтому

портфолио позволяет проследить творческий рост учащихся и их спортивные достижения.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные **педагогические задачи**:

- поддерживать высокую учебную мотивацию школьников;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- содействовать индивидуализации (персонализации) образования учащихся;
- закладывать дополнительные предпосылки возможности для успешной социализации.

Введение портфолио повышает образовательную активность школьников, уровень осознания ими своих целей и возможностей, что позволяет сделать выбор дальнейшего направления и формы обучения старшеклассниками более верными и ответственными.

Информационно-коммуникативная технология. Использование информационно-коммуникативных технологий важная часть образовательного процесса клуба "Ритм". Просмотр видеофильмов с выступлений и соревнований, прослушивание музыкальных ритмов, презентации, демонстрирующие специфику движений разных танцевальных школ и направлений и, даже, возможность заснять и посмотреть со стороны собственное выступление, позволяет формировать у учащихся навыки экспертизы, самоанализа и самооценки, рефлексии собственных возможностей и поиска путей работы над собственными недостатками.

Поскольку в обучении много внимание уделяется парной и групповой работе, актуальным становится формирование коммуникативной культуры: умение слушать и слышать, убедительно излагать собственную точку зрения, донести до партнера собственное видение творческого процесса - все это ежедневные реалии образовательного процесса. В процессе ежедневной работы, формируется адекватная самооценка, формируются социальная и коммуникативная компетентность учащихся.

Литература для педагогов:

1. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- М.,2007.
2. Бабанский, Ю. К. Методические основы оптимизации учебно - воспитательного процесса [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М., 1982.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.,1987.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство, 1963
5. Диментман И.М Методическое пособие для учителей бальных танцев М.: Искусство 1967
6. Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
7. Звездочкин В.А. Классический танец.-М. Феникс, 2005.
8. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста»- М.,2001. Кузнецов А.Ю. «Анатомия фитнеса. 2-е издание»- М., 200
9. Лаерд. Б «Техника исполнения латиноамериканских танцев»- Лондон, Неоднократное переиздание. 2014.
10. Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.
11. Правила спортивного костюма СТСР. М.,2014.
12. Правила проведения соревнований по программе «Массовый спорт» М. 2014.
13. Полятков С.С. Основы современного танца.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
14. Руднева С., Фин Э. «Бальные танцы» М.: Просвещение. 1970.
15. Руднева С., Фин Э., «Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972.
16. Рябчиков А. Методические рекомендации по работе со спортивными парами.- Кафедра гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена-СПб ., 2003.
17. Сборник нормативных документов. Составитель исполком Союза танцевального спорта России.- М., ЗАО ФИД Деловой экспресс. 2010.
18. Соколова, О. А. Здоровьесберегающие образовательные технологии [Электронный ресурс] / О. А. Соколова. – Режим доступа : <http://www.shkolnyumir.info/>.
19. Туртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. Гуманитарный издательский центр «Владос».-М. 2003.
20. Ткаченко Т. Народный танец.-М.: Искусство,1967.
21. Ховард Г. «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон. Новое издание.2011.
22. Шипилина И.А. Хореография в спорте.-Ростов-на-дону: Феникс, 2005.
23. Видео фильмы: «Шедевры мирового балетного искусства».ООО «Минелла»
24. Диментман И.М Методическое пособие для учителей бальных танцев М.: Искусство 1967

Литература для учащихся и родителей:

1. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца.-Л.:Искусство, 1983.
2. Дубровский В «Гигиена физического воспитания и спорта» -«Владос» 2003.
3. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. «Твое здоровье» - СПб., Акцент, 2003
4. Иванова О. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома. – М.,
5. Малов В.И. « Сто великих спортивных достижений»- М., Вече, 2007.
6. Основы европейских и латиноамериканских танцев. – Т. Артис, 2003.
7. Положение СТСР о допустимых танцах и фигурах.- М. 2012.
8. Правила проведения соревнований по программе «Массовый спорт» М. 2014.
9. Правила спортивного костюма СТСР. М.,2014.

10. Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», - М., Просвещение, 2000.
11. Худенков С.Н. «Всеобщая история танца» - М., Эксмо, 2006.

Электронные ресурсы

- <https://www.minsport.gov.ru> – Министерство спорта РФ
- <http://kfis.spb.ru/> - Комитет по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга
- <http://k-obr.spb.ru/> - Комитет по образованию
- <https://fdsarr.ru/> - Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-рола
- <http://www.ftsspb.ru/> – Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурге
- <https://rdsu.info/> - Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации
- <http://www.ballroom.ru/> - Каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и **турнирах** по спортивным бальным танцам в России
- <http://dancesport.ru/> - каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России
- <https://interdance.ru/> - каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России