

Пояснительная записка

«Мало зажить искренним чувством, надо уметь его выявить, воплотить.
Для этого должен быть подготовлен и развит физический аппарат.
Необходимо, чтобы он был до последней степени чуток...
чтобы делать видимым и слышимым то, что переживает артист.
Под физическим аппаратом мы подразумеваем хорошо поставленный голос,
хорошо развитую интонацию, фразу, гибкое тело,
выразительные движения, мимику»

Актёрское искусство – это творческая деятельность в области исполнительских искусств. Это создание сценических ролей (образов). Программа по актёрскому мастерству поможет овладеть в той или иной степени техникой актёрского искусства. А именно: приобрести физическую свободу на сцене, владеть своим вниманием, овладеть способностью, приводить в деятельное состояние свою фантазию и верить в предлагаемые обстоятельства, и находить в этих обстоятельствах логику мыслей, действий и чувств, подчиняя их сквозному действию роли. Устанавливать нужные отношения с партнёрами и вступать с ними в живое, органичное общение. Всё это вместе взятое составляет внутреннюю технику актёра.

Но есть ещё и внешняя техника – способность подчинять своё сценическое поведение не только «чувству правды», но и «чувству формы». Это особое профессиональное чувство даёт возможность актёру овладеть всеми выразительными средствами с целью определённого воздействия на зрителя: яркость внешней формы, пластичность и чёткость движений, способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра.

Главный инструмент актёра в нашем театре – кукла и актёр «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот очень не послушный на первых порах предмет. Негибкие и невыносимые руки не смогут хорошо управлять куклой. В таких руках кукла будет не выразительной, она не будет выполнять те действия, которые актёр желал бы ей передать. От возраста детей зависит подбор упражнений, способ подачи материала, продолжительность освоения его. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Игровое начало – основа всех упражнений.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы. Ребёнок, имея выраженный мотив к игровой деятельности, обучаясь по ПРОГРАММЕ, получает возможность не только приобщиться к театральному искусству, но и стать активным участником театрального действия, овладев навыками работы с куклами разных систем. Организация ролевого взаимодействия с кукольным персонажем способствует развитию навыков общения, эмоционально-волевой регуляции и самопрезентации ребёнка.

Новизна программы. Нововведением является включение в содержание ПРОГРАММЫ системы тренингов: тренинг актерского мастерства и тренинг по кукловодению. Содержание Актерского тренинга и тренинга по кукловодению, адаптировано к возрастным и индивидуальным особенностям учащимся. В данную программу включены наиболее значимые, результативные и доступные для понимания детьми и подростками от 7 до 13 лет разделы и элементы педагогических систем формирования актерского мастерства и техник работы с куклой ряда авторов: К.С. Станиславского, М.А. Чехова, З.Я. Корогодского, Е.С. Деммени, Е. В. Сперанского, С. В. Образцова, М. М. Королёва.

Отличительная особенность программы:

- Высокий уровень организации образовательного процесса;
- Доступность и открытость образовательного процесса;
- Сочетание предметно-практической и учебно-игровой видов деятельности ребёнка, в структуре которых совершенствуется его творческий потенциал, коммуникативные способности, происходит приобщение к миру театра.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по «спиральному принципу» - от простого к сложному, предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала.

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе Театра кукол, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о театральной деятельности как виде искусства.

Совершенствование умений и навыков происходит в учебных ситуациях, максимально приближенных к жизненным, в ситуациях, отражающих все компоненты деятельности актера театра кукол. В то же время, сценическая практика позволяет учащемуся освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям, более осознанно относится к собственному внутреннему миру.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости:

- развития механизмов личностного самоопределения учащихся;
- сознательного отношения к овладению навыками актерского мастерства, умениями работать с разными системами кукол;
- положительная мотивация и активность участия в репетиционно-сценической деятельности.

Начиная с первого года обучения учащиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в постановках, концертах, театрализованных представлениях театра кукол.

Адресность: Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-13 лет, выразивших желание овладеть навыками актерской деятельности и стать членами коллектива театра кукол Дворца творчества юных.

Цель программы: Создание воспитательной и образовательной среды для развития способностей учащегося к творческому самовыражению, моделированию и гармоничному проживанию разных жизненных ситуаций средствами сценического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актерского мастерства через игровые формы и упражнения тренингов, с последующим углублением в закономерности и специфику профессии актера театра кукол.
- Научить применять полученные навыки актёрского мастерства в работе с куклой в репетиционно-постановочной деятельности.
- Сформировать понятийную компетентность по темам «театр», «актерское мастерство», «театр кукол», «театральная кукла».

Развивающие:

- Совершенствовать умения выразить свои эмоции через пластику рук и куклу.
- Развить память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса.
- Развить эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству.

Воспитательные:

- Расширить кругозор детей в области театрального искусства.
- Приобщить воспитанников к произведениям по русской и зарубежной детской литературе, развивать художественный вкус.
- Воспитывать эмоционально-волевые качества и потребность к творческой деятельности.
- Сформировать чувство уважения к традициям коллектива театра и чувство ответственности за участие в репетиционной и сценической деятельности.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп

Группы, в которых ведутся занятия по данной программе, являются *учебными*. Набор осуществляется на основе предварительного прослушивания. Комплектование *Учебных* групп происходит после прослушивания, позволяющего выявить способности кандидатов.

После окончания курса занятий по ПРОГРАММЕ дети могут продолжить обучение в *репертуарных* группах, где занятия ведутся по программе «Актёрское мастерство в театре кукол». Преимущество программ опирается на единообразие методов и приемов работы, а также на соблюдение принципов последовательности и системности в реализации содержания обеих программ.

Критерии оценки кандидатов: Прослушивание проводится в форме игры и практических заданий, помогающих определить уровень развития способностей и навыков у ребёнка.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов

Параметры	Критерии
Качество речевых умений и навыков	<ul style="list-style-type: none">• логика построения фразы• четкость дикции• интонационная выразительность речи• особенности модуляции голоса
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность движений• создание сценического образа

Сроки реализации

Темы, задания и тренинги по ним входящие в каждый год обучения достаточны для реализации определённых целей и задач, овладения знаниями и навыками, рассчитанными на конкретный возраст детей.

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю, по 2 часа

2 год обучения – 144 часов, 2 раза в неделю, по 2 часа

3 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю, по 2 часа

4 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю, по 2 часа

5 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю, по 2 часа

6 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю, по 2 часа

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Для более качественного освоения материала по актёрскому мастерству на занятиях очень важно и необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 6 лет обучения для детей 7-13 лет. Занятия по программе групповые. Также предусмотрена возможность проведения индивидуальных и подгрупповых занятий (при разучивании роли, подготовке диалогов).

Формы занятий

Организация репетиционно-постановочно работы проводится в следующих формах: практическое занятие, репетиция, тренинг, игровое занятие, мастер-класс, спектакль.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование (Артист театра кукол; режиссер театра кукол; режиссер

- театра; артист театра; режиссер шоу-программ; режиссер массовых представлений и праздников).
2. Концертмейстер, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий навыками вокально-хоровой деятельности;
 3. Звукорежиссер, художник по свету, имеющий высшее или среднее специальное образование.

Материально-технические средства обеспечения

1. Оборудование:

- Пианино или синтезатор.
- Стулья.
- Зеркала.
- Шкафы.

2. Инструменты и материалы:

- Тексты, сценарии постановок.
- Тренажные куклы, куклы из учебного спектакля.
- Реквизит, декорации.
- Ширма, одежда ширмы, кулисы, задник.
- Костюмы.

3. Техническое оснащение:

- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Магнитофон.
- Компьютер.
- DVD проигрыватель.
- Проектора.

Планируемые результаты. В результате успешного овладения программным содержанием у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные:

- Получат знания и приобретут базовые навыки актерского мастерства.
- Приобретут практический опыт применения навыков актерского мастерства в работе с куклой.
- Овладеют понятийной компетентностью по темам «театр», «актерское мастерство», «театр кукол», «театральная кукла».

Метапредметные:

- Разовьют умения выразить эмоции через пластику тела, рук и куклу.
- Овладеют умениями конструктивного взаимодействия с партнёрами в репетиционной работе и на сцене.
- Разовьют память, фиксирующую наблюдения, представления, необходимые для возникновения творческого процесса.

Личностные качества:

- Обогалят кругозор в области театрального искусства и потребности к творческой деятельности.
- Разовьют художественный вкус на материале произведений русской и зарубежной детской литературы.
- Обретут чувства гордости за принадлежность к коллективу театра и уважение к его традициям и правилам организации деятельности.
- Разовьют эмоционально-волевые качества и потребность к творческой деятельности.

Учебный план

Год обучения 1

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Развитие сценического внимания	2	18	20	Аналитическая беседа. Игровые задания.
3	Развитие мышечной свободы	1	19	20	Наблюдение. Игровые задания.
4	Чувство правды и вера	1	17	18	Аналитическая беседа. Этюдные задания.
5	Тренинг по развитию речи	1	17	18	Показ скороговорочного рассказа.
6	Историческая справка о появлении театра кукол. История появления театра кукол в Египте (XVI век до нашей эры)	3	1	4	Устный опрос. Собеседование с ребенком. Тестовые задания.
7	Гимнастика рук	4	19	23	Постановочный этюд. Наблюдение.
8	Образные упражнения с руками. Техника работы на ширме	4	24	28	Презентация поставленного этюда с освоенной куклой. Наблюдение за работой ребенка.
9	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива	1	5	6	Показ спектакля. Анализ видеозаписи.
10	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	1	5	6	Аналитическая беседа.
	Всего	18,5	125,5	144	

Учебный план

Год обучения 2

	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устный опрос
2	Развитие сценического внимания	0,5	17,5	18	Игровые задания. Наблюдение за ребенком.
3	Развитие мышечной свободы	1	19	20	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком.
4	Чувство правды и вера	1	17	18	Аналитическая беседа. Презентация поставленного этюда.
5	Тренинг по развитию речи	1	18	19	Выполнение задания по образцу.
6	Театр кукол древней Индии	2	2	4	Аналитическая беседа. Собеседование с ребенком.
7	Гимнастика рук, образные упражнения с руками	1	19	20	Выполнение задания по образцу. Этюдные задания.
8	Техника работы с перчаточной куклой	4	28	32	Постановочный этюд.
9	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива	1	5	6	Показ спектакля. Анализ видеозаписи.
10	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	1	5	6	Аналитическая беседа.
	Всего	13	131	144	

Учебный план

Год обучения 3

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Устный опрос
2	Развитие сценического внимания	1	11	12	Этюдные задания.
3	Развитие мышечной свободы. Темпоритм	1	11	12	Игровые задания. Наблюдение.
4	Чувство правды и вера	1	11	12	Устный опрос. Этюдные задания.
5	Тренинг по развитию речи	2	12	14	Выполнение задания по образцу.
6	Сценическое воображение и фантазия. Тренировочный этюд	2	26	28	Аналитическая беседа. Игровые задания.
7	Оживление предметов	2	22	24	Презентация поставленного этюда. Наблюдение.
8	Техника работы с планшетной настольной куклой	2	26	28	Постановочный этюд.
9	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива	1	5	6	Показ спектакля. Анализ видеоматериалов.
10	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	1	5	6	Аналитическая беседа. Фотоотчет.
	Всего	13,5	130,5	144	

**Учебный план
Год обучения 4**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Устный опрос
2	Развитие сценического внимания	0,5	11,5	12	Игровые задания. Наблюдение.
3	Развитие мышечной свободы. Темпоритм	0,5	11,5	12	Этюдные задания.
4	Чувство правды и вера	0,5	11,5	12	Аналитическая беседа. Презентация этюда.
5	Тренинг по развитию речи	1	13	14	Выполнение задания по образцу.
6	Сценическое воображение и фантазия. Тренировочный этюд. Постановка учебного спектакля	0,5	15,5	16	Этюдная работа. Наблюдение. Собеседование с ребенком.
7	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы». Постановка учебного спектакля	1	15	16	Выполнение задания по образцу.
8	Логика и последовательность действий. Постановка учебного спектакля	0,5	11,5	12	Прогон учебного спектакля. Открытое занятие.
9	Древнегреческий театр кукол	2	2	4	Аналитическая беседа.
10	Техника работы с планшетной настольной куклой	4	28	32	Выполнение задания по образцу. Постановочный этюд.
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива.	1	5	6	Прогон спектакля. Показ. Анализ видеоматериалов.
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	1	5	6	Аналитическая беседа.
	Всего	13	131	144	

Учебный план

Год обучения 5

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Устный опрос.
2	Развитие сценического внимания	0,5	11,5	12	Игровые задания. Наблюдение.
3	Развитие мышечной свободы. Темпоритм	0,5	11,5	12	Этюдные задания.
4	Чувство правды и вера	0,5	11,5	12	Презентация этюда.
5	Словесное действие (логика речи, «кинолента видения», подтекст). Постановка учебного спектакля	1	13	14	Аналитическая беседа. Этюдные задания.
6	Сценическое воображение и фантазия. Тренировочный этюд. Постановка учебного спектакля	0,5	15,5	16	Постановка этюда. Наблюдение.
7	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	1	15	16	Аналитическая беседа. Этюдные задания.
8	Логика и последовательность действий. Постановка учебного спектакля	0,5	11,5	12	Прогон учебного спектакля. Показ.
9	История театра кукол Турции.	2	2	4	Аналитическая беседа.
10	Техника работы с простейшей тростевой куклой на штоке или на основе перчатки	4	28	32	Презентация этюда с куклой. Наблюдение.
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива	1	5	6	Показ спектакля. Видеоотчет. Фотоотчет.
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	1	5	6	Аналитическая беседа. Устный отчет.
	Всего	13	131	144	

Учебный план

Год обучения 6

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Устный отчет.
2	Развитие сценического внимания	0,5	9,5	10	Игровые задания. Наблюдение.
3	Развитие мышечной свободы	0,5	9,5	10	Этюдные задания.
4	Чувство правды и вера. Постановка учебного спектакля	0,5	11,5	12	Аналитическая беседа. Постановочный этюд.
5	Словесное действие (подтекст, внутренний монолог). Постановка учебного спектакля	1	15	16	Аналитическая беседа. Этюдные задания.
6	Сценическое воображение и фантазия. Тренировочный этюд. Постановка учебного спектакля	0,5	15,5	16	Постановка этюда. Наблюдение.
7	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы». Постановка учебного спектакля	1	17	18	Аналитическая беседа. Этюдные задания.
8	Логика и последовательность действий. Постановка учебного спектакля	0,5	11,5	12	Прогон учебного спектакля.
9	Итальянское искусство театра кукол	2	2	4	Аналитическая беседа.
10	Техника работы со сложной тростевой куклой на гапите	4	28	32	Постановочный этюд с тростевой куклой на гапите.
11	Участие в спектаклях, итоговых выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива	1	5	6	Прогон учебного спектакля. Показ. Видеоотчет.
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	1	5	6	Аналитическая беседа.
	Всего	13	131	144	

Оценочные материалы

В течение учебного года в рамках реализации программы проводится поэтапная диагностика освоения программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Для выявления возможностей и способностей учащихся, поступающих на обучение по программе на 1 год обучения проводится **входная диагностика**, в форме выполнения практических заданий, педагогического наблюдения и анализа для определения их уровня подготовленности к актерской деятельности, данные которых заносятся педагогом в протокол стартовой диагностики (Приложение 1) претендентов на зачисление

Формы:

- *-беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;*
- *выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития качества речевых умений и навыков, музыкально-ритмических способностей; сценической культуры (рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору, повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок,). В ходе индивидуального прослушивания в первую очередь выявляются:*
 - природные голосовые данные;
 - интонационная выразительность речи;
 - логика построения фразы;
 - координация движения;
 - музыкально-ритмическая координация;
 - чувство ритма;
 - дикция;
 - эмоциональная выразительность движений;
 - создание сценического образа
- *педагогическое наблюдение за выполнением заданий*
- *анализ педагогом выполнения заданий учащимися*

Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: С – соответствие, Ч.С. – частичное соответствие, Н – несоответствие. Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-х- бальной системе. 3 балла - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, 2 балла – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; 1 балл – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога; 0 баллов – отказ от выполнения задания.

Также, в качестве входной диагностики, может использоваться и Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся» (Приложение 2).

Информационная карта «Творческие качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
речевые данные (дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)		
Слабая голосовая подача; Нечёткая и несвязная речь.	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
чувство ритма и темпоритм (внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)		

Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Ребёнок произвольно находит верный темпо-ритм действия
фантазия и воображение <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
сценическое внимание <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и произвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный.	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом.
чувство сценического пространства <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве.	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве
мышечная свобода <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён.	Ребёнок раскован и свободен но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению.	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием.
вера в предлагаемые обстоятельства <i>(способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убежденность, серьёзность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убежденность в предлагаемые обстоятельства	Ребёнок абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
естественная природа движений <i>(органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)</i>		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен	Ребёнок органично существует на сцене

Уровень по сумме баллов

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

5-9 баллов начальный уровень
 10-14 баллов средний уровень
 15-18 баллов высокий уровень

Проведение входного контроля позволяет педагогам «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос, диагностические игры, тренинги;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися;
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, импровизационных заданий;
- выполнение упражнений, этюдов, творческих заданий, исполнение роли

Промежуточный контроль проводится в рамках каждой программы 2 раза в год (по окончании 1 полугодия и по окончании каждого года обучения) с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- опрос, дидактические игры для определения уровня усвоения теоретического материала;
- концертное выступление, театрализованный концерт,
- новогоднее представление-концерт для родителей;
- открытое занятие;
- диагностика предметных, метапредметных и личностных результатов;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях (проводится в конце года).

Полученные в ходе промежуточной аттестации результаты фиксируются в Информационных картах Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся» (Приложение 3), «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» (Приложение 4), «Уровень оценки результатов обучения по программе «Актёрское мастерство в театре кукол»» (Приложение 5). При заполнении карт педагоги пользуются следующей шкалой оценок теоретических знаний и практических умений учащихся:

- 3 балла - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объеме;
- 2 балла - может ответить на половину вопросов и частично применяет на практике;
- 1 балл - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога.

Оценка метапредметных компетенций и личностного роста:

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

В рамках промежуточной и итоговой аттестации в объединении осуществляются процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 7);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 8). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом

отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить устойчивость мотивации к занятиям и эффективность учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся 5-6 гг. обучения «Мотивация учащегося к творческой деятельности» (Приложение 9);
- анкета для учащихся «Мотивы деятельности» (Приложение 10).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, устойчивость интереса к творческой деятельности, а также включает учет изменений качеств личности и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- *открытое занятие;*
- *театрализованный концерт, участие в конкурсах и фестивалях, спектаклях Абонемент Театра кукол;*
- *анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет*
- *анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю)*

По итогам программы заполняется Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 5), в которую после анализа результатов освоения программы по каждому учащемуся заносятся данные по разделам: «предметные», «личностный рост», «метапредметные результаты».

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 6). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Протокол стартовой диагностики

Дата заполнения: _____

№	ФИО учащегося, возраст	Параметры оценки, критерии/оценка								
		Физиологические параметры движений				Музыкально-ритмические способности			Артистизм, навыки самопрезентации	
		Мышечный корсет	Осанка	Анатомическое строение ног (стопы)	Гибкость, координация и точность движений	Повторение ритмических рисунков	Повторение музыкальных интервалов коротких, мелодий	Исполнение знакомой песенки без сопровождения	Упражнения на перевоплощение (передачу худож. образа)	Чтение стихотворения

Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство»

Дата заполнения: _____

№	ФИО учащегося	Критерии наблюдения								Всего баллов	Уровень
		речевые данные	чувство ритма и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувство сценического пространства	мышечная свобода	вера в предлагаемые обстоятельства	естественная природа движений		
1.											
2.											
...											

Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство»

Группа № _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

Критерии оценки, применяемые для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков учащихся

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте

2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Информационная карта «Уровень оценки результатов обучения по программе «Актёрское мастерство»»

Группа _____
 Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																Кол-во баллов		Уровень	
		Теоретические знания				Практические умения				Метапредметные результаты				Личностный рост							
		Знания о театральном искусстве		Базовые понятия и термины		Способность ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией		Основы сценического движения и сценической речи		Навыки коллективного творчества		Навыки самостоятельной работы над образом		Трудолюбие, самодисциплина		Мотивация к занятиям		1 п	2 п	1п	2п
1																					
2																					

Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Карта учета творческих достижений учащихся
 в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

Группа _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** _____
(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** _____

3. **Год обучения** _____

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая средняя низкая

5. **Что привело Вашего ребенка в объединение?**

желание развиваться

желание проводить свободное время с пользой

иск новых друзей

желание подготовиться к выбору профессии

желание выступать на сцене

иное _____

6. **Что поспособствовало Вашему выбору?**

желание ребенка

рекомендации друзей и знакомых

реклама

решение взрослых членов семьи

близость от дома

качество услуг

другое _____

7. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая

средняя

низкая

затрудняюсь ответить

8. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

профессионализм

интеллигентность

знание предмета

умение общаться с детьми

опыт работы

другое _____

9. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да

частично

нет

10. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да

в какой-то степени

нет

11. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

коммуникативность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность выступать на сцене

другое _____

12. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да

частично

нет

Спасибо!

Анкета «Социально-психологический климат в коллективе»

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!
 Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца права.

Название коллектива _____
 Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «не удачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

**Анкета «Мотивация учащегося к творческой деятельности»
для родителей учащихся 11-13 лет**

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься в коллективе, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к театральному искусству?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на спектакли, концерты.
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с творческой деятельностью).
4. Другое

IV. Каков интерес вашего ребенка к театру?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям в театре.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о искусстве.
3. Наиболее привлекательным считает занятие в коллективе без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

V. Связывает ли ребенок своё будущее с театром и актёрской деятельностью?

1. Хочет в будущем стать актёром
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть театральной профессией
3. Относится к занятиям в театре как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!

Анкета «Мотивы деятельности»
(автор Л.В. Байбародова)

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединениях?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.