

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «19» 06 2017г.
_____/А.П. Грибанова/
руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 123 от «29» 08 2017г.
_____/М.Р. Катунва/
генеральный директор

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Комплексная программа
«Театральная мозаика»**

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Минибаева Маргарита Рамильевна,
педагог дополнительного образования;
Букарева Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования;
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Цветкова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Зигери-Корн Анна Андреевна,
концертмейстер;
Колосова Алёна Степановна,
концертмейстер;
Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 14 от «30» 08 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Комплексная программа «Театральная мозаика» (далее по тексту ПРОГРАММА) имеет **художественную направленность и углубленный уровень освоения**. Содержательное ядро комплексной программы «Театральная мозаика», объединяет несколько образовательных областей, необходимых для формирования у обучающихся полноценного представления о театральной деятельности, творческих мастерских театра и деятельности актера, работающего с куклой.

ПРОГРАММА разработана на основе ранее существующей Комплексной образовательной программы театра «Куколки», которая успешно реализовывалась в течение 16 лет. Необходимость модернизации программы обусловлена объективными причинами: анализ современных тенденций развития дополнительного образования, анализ документации, регламентирующей деятельность образовательного учреждения, увеличение детско-родительского спроса на программы театрально-художественного цикла.

Актуальность программы. Одной из тенденций развития дополнительного образования является использование современных технологий, обеспечивающих личностное самоопределение, а также включение ребенка в созидание новых форм организации социальной жизни: в частности – включение детей в современные визуально-эстетические практики.

Создание образовательной и воспитательной среды, в которой ребенок включается в практики театральных мастерских, постигая основы хореографии и пластики, сценического движения и вокала, технологии создания театральных кукол, способствует раскрытию его творческого потенциала, обретению новых знаний и умений, воспитанию художественной эмоциональности, навыков общения и самопрезентации.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к формированию ключевых компетенций обучающихся в созданной образовательной среде.

Использование традиционных и инновационных методов работы способствует созданию особой содержательной среды, раскрывающей перед обучающимися разные аспекты картины театрального мира. Это позволяет формировать у детей ключевые компетентности в вопросах организации предметной театральной среды (театральная кукла, декорация, бутафория, реквизит, костюмы), музыкальной грамотности (умение чисто интонировать, анализировать музыкальное произведение, умение выразительно и ярко подать музыкальный материал), и культуры движений (подвижность, выносливость, сила, ловкость, развитие танцевальных умений, основ сценического движения).

Отличительная особенность программы. Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе Театра кукол, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о театральной деятельности как виде искусства. Синтез технологий и приемов, относящихся к разным предметным областям, позволяет гармонично развивать художественные, вокальные и хореографические способности и умения, необходимые для овладения мастерством актера кукольника.

В то же время, ПРОГРАММА направлена на создание условий для формирования личностных качеств ребёнка, понимания жизненных ценностей, осознание своих возможностей и реализации творческого потенциала в реалиях сегодняшнего дня.

Педагогическая целесообразность. В процессе освоения учебных дисциплин разрешаются проблемы эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития детей. На занятиях создаётся режим наибольшего благоприятствования *каждому* ребёнку.

- Уважение личности ребёнка.
- Постепенное усложнение и повышение требований к воспитаннику в ходе избранной деятельности.

- Поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.
- Создание возможности для обучающихся к реализации своих способностей, успешного их развития и продвижения.
- Воспитание в детях чувства равноправного созидателя театра.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Условия реализации программы

ПРОГРАММА рассчитана на 6 лет обучения. Учащиеся объединены в учебные группы по 12-15 человек.

Условия набора и комплектования групп

Возраст детей: программа рассчитана на детей 7-13 лет. На первый год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 7 лет. Ежегодно может производиться добор учащихся после прохождения тестовых испытаний и индивидуального собеседования педагогов с учащимся при наличии свободных мест.

Зачисление на обучение по программам «Театральный художник» и «Театральный художник в театре кукол» проводится без предварительного отбора учащихся. Диагностика стартовых возможностей и умений проводится на начальном этапе реализации данных программ.

Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения:

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки учащихся

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Координация • Гибкость • Сформированность мышечного корсета
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Чувство ритма • Музыкально-ритмическая координация • Эмоциональная выразительность движений
Вокально-речевые навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Четкость дикции • Интонационная выразительность речи • Особенности модуляции голоса по силе и высоте; вокальные навыки

Также проводится индивидуальное собеседование педагогов творческого коллектива с учащимися, изъявившими желание обучаться по ПРОГРАММЕ. В ходе проведения собеседования педагоги имеют возможность уточнить заинтересованность и сознательность учащегося в выборе данной ПРОГРАММЫ, оценить коммуникабельность и навыки самопрезентации.

Сроки реализации

Комплексная образовательная программа «Театральная мозаика» включает учебные дисциплины, реализующие определённые цели и задачи овладения знаниями и навыками, развития ряда личностных качеств с учетом возрастных особенностей учащихся:

«Основы хореографии, пластики и сценического движения»

«Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций

«Вокально-хоровое обучение в театре кукол»

1 год обучения по ПРОГРАММЕ составляет 144 часа

«Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 72 часа,

«Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций - 36 часов,

«Вокально-хоровое обучение в театре кукол» - 36 часов,
 2 год обучения по ПРОГРАММЕ – 144 часа
 «Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 72 часа,
 «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций - 36 часов,
 «Вокально-хоровое обучение в театре кукол» - 36 часов,
 3 год обучения по ПРОГРАММЕ – 216 часов
 «Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов
 «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций -72 часа,
 «Вокально-хоровое обучение в театре кукол» - 36 часов,
 4 год обучения по ПРОГРАММЕ – 216 часов
 «Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов,
 «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций -72 часа,
 «Вокально-хоровое обучение в театре кукол» - 36 часов,
 5 год обучения по ПРОГРАММЕ – 216 часов
 «Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов,
 «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций -72 часа,
 «Вокально-хоровое обучение в театре кукол» - 36 часов,
 6 год обучения –216 часов
 «Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов,
 «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций -72 часа,
 «Вокально-хоровое обучение в театре кукол» - 36 часов,

Режим организации занятий

Занятия по программам проходят 1-2 раза в неделю по 1, 2 и 3 часа. Дети объединяются в *учебные группы*. Вся программа построена по принципу – от простого к сложному, от игровой деятельности к импровизации, от импровизации к освоению более глубокого пласта знаний и умений творческой деятельности театра кукол.

На занятиях по хореографии, пластике, сценическому движению и вокалу необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Формы занятий:

- учебное занятие
- тренинг
- праздник
- экскурсия
- мастерская
- мастер-класс
- репетиции
- творческие встречи с интересными людьми, профессиональными коллективами
- концерты
- спектакли
- фестивали

Материально-техническое обеспечение программы:

- оборудованный театральный зал (световая и звуковая аппаратура)
- оборудованный хореографический зал (станок, зеркала)
- оборудованная мастерская художника (большой стол)
- учебные пособия
- стулья
- фортепиано

- куклы, выполненные в разных технологиях
- реквизит, декорации
- аудиозаписи
- видеозаписи
- компьютер
- синтезатор
- видеопроектор
- иллюстрированные художественные альбомы, репродукции картин, фотографии архитектурных объектов; иллюстративные наборы открыток и фотографий театральных костюмов, декораций
- художественные материалы (карандаши, акварель, гуашь, глина, пластика, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, стеки)
- художественные инструменты и оборудование (наборы кистей, перьев, палитра, макетный нож, формы для пластики, стеки)
- текстильные материалы (разные виды ткани, материалы для набивки – природные и искусственные)
- муляжи: фрукты, овощи и т.д.
- формы для выклеивания головок кукол
- электроплитка настольная

Цель программы: Создание воспитательной и образовательной среды, способствующей формированию ключевых компетентностей в области театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать знание терминологии по темам: «театральный костюм», «хореография и танец», «вокально - хоровая грамотность»;
- Обучить основным вокально-хоровыми навыкам и элементам классического, народного, историко - бытового танца с последующим их применением в деятельности театра кукол;
- Обучить знаниям законов сценического движения и умениям гибко использовать их в театрализованной деятельности;
- Обучить знаниям и практическими умениями по технологиям изготовления разных систем театральной куклы, декораций и предметов реквизита.

Развивающие:

- Развивать композиционное мышление и образное восприятие;
- Развивать навыки планирования, самоконтроля и самооценки этапов достижения результатов деятельности (по заданной учебной задаче, собственному замыслу);
- Развивать координированность, ловкость, четкость, ритмичность и пластическую выразительность движений;
- Развивать музыкальный и художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать умение выстраивать конструктивное взаимодействие с другими участниками коллектива;
- Привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира;
- Воспитывать уважение к традициям коллектива, чувство ответственности за участие в творческой деятельности театра кукол.

Планируемые результаты. По итогам освоения содержания комплексной программы у детей будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- Знания терминов и понятий по темам: «хореография и танец», «вокально-хоровая грамотность», «театральная кукла», «театральный костюм»;

- Навыки вокально-хорового исполнения и исполнения классического, народного, историко - бытового танца;
- Знания законов сценического движения и умения гибко использовать их в театрализованной деятельности;
- Знания о видах и технологии изготовления разных систем кукол, особенностях изготовления бутафории, реквизита, декорации.

Метапредметные:

- Навыки композиционного мышления и образное восприятие;
- Умения и навыки развитой культуры движений, пластической выразительности;
- Навыки планирования, самоконтроля и самооценки достижения результатов собственной деятельности;
- Музыкальный и художественный вкус.

Личностные:

- Умение выстраивать конструктивное взаимодействие с другими участниками коллектива;
- Способности к восприятию эстетических ценностей окружающего мира;
- Чувство уважения к традициям коллектива театра кукол и ответственности за участие в жизни коллектива.

Сводный учебный план

	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения	
	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год
	Основы хореографии, пластики и сценического движения	2	72	2	72	3	108	3	108	3	108	3
«Вокально-хоровое обучение в театре кукол «	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36
«Театральн ый художник»	1	36	1	36	2	72	2	72	2	72	2	72
Итого	144		144		216		216		216		216	

Оценочные материалы

В течение учебного года в рамках реализации комплексной программы проводится поэтапная диагностика освоения программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входной контроль проводится для учащихся 1-го года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к творческой деятельности на основе контрольных заданий для поступающих в коллектив в соответствии с Правилами приема в детские коллективы Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данную диагностику проводят педагоги, реализующие комплексную программу.

На первый год обучения ежегодно может проводиться добор учащихся после прохождения тестовых испытаний и индивидуального собеседования при наличии свободных мест. Зачисление на обучение по программе «Театральных художник» проводится без предварительного отбора учащихся, диагностика стартовых возможностей и умений проводится на начальном этапе реализации программ. Для занятий по хореографии необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Формы:

- *-беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся*
- *-выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития - музыкально-ритмических навыков (исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, повторить за педагогом ритмический рисунок). В ходе индивидуального прослушивания в первую очередь выявляются:*
 - *природные голосовые данные;*
 - *чистота интонирования;*
 - *музыкальность;*
 - *чувство ритма;*
 - *дикция;*
- *-артистичность, выразительность исполнения;*
- *-физические данные;*
- *-координация;*
- *-гибкость;*
- *-сформированность мышечного корсета;*
- *-педагогическое наблюдение за выполнением заданий;*
- *-анализ педагогом выполнения заданий учащимися*

По итогам входного контроля педагоги заполняют протокол стартовой диагностики (Приложение 1).

Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: С – соответствие, Ч.С. – частичное соответствие, Н – несоответствие. Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-х-балльной системе. 3 балла - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, 2 балла – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; 1 балл – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога; 0 баллов – отказ от выполнения задания.

Проведение входного контроля позволяет педагогам «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам комплекса в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение (по всем программам);
- беседа, опрос;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися (по всем программам);
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, творческих и импровизационных заданий, этюдов;
- тематического обобщения в виде занятия-показа;
- создание творческой коллективной работы (ДООП «Театральный художник в театре кукол»);
- просмотр готовых творческих работ (эскизов, предметов бутафории, кукол, кукольных костюмов) (ДООП «Театральный художник в театре кукол»)

Промежуточный контроль проводится в рамках каждой программы 2 раза в год (по окончании 1 полугодия и по окончании каждого года обучения) с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- открытое занятие;
- опрос, беседа для определения уровня усвоения теоретического материала (по всем программам);
- наблюдение за развитием личностных качеств и творческими достижениями учащегося, фиксация в диагностических картах;
- концертные и театрализованные выступления;
- показ спектакля;
- новогодние представления-концерты для родителей;
- анализ работы группы и каждого учащегося в конкурсах, концертах, праздниках и фестивалях, результаты которого заносятся в карту учёта творческих достижений;
- проведение совместных занятий детей и родителей;
- творческие домашние задания

Результаты учащихся заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся» (Приложение 2), Информационную карту индивидуального развития учащихся (Приложение 3,5), Информационную карту «Диагностика предметных и метапредметных результатов» (Приложение 4), Диагностическую карту «Уровень освоения ДООП «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций» (Приложение 6), Информационную карту «Уровень развития метапредметных и личностных качеств учащихся» (Приложение 7), разработанных для различных программ комплекса.

При проведении диагностики учитываются следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения

		(собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		

не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь коллектив?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Шкала оценки:

Оценка параметров		Уровень	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Итоговый контроль проводится в конце обучения по комплексной программе и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокальных навыков, устойчивость интереса к народному творчеству, а также включает учет изменений качеств личности и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- *Открытое занятие;*
- *опрос, беседа;*
- *индивидуальные работы учащихся;*
- *итоговый спектакль с участием всей группы;*
- *участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, участие в спектаклях Абонемент театра кукол;*
- *видеозапись на занятии с последующим просмотром и анализом;*
- *класс-концерт, на котором учащиеся демонстрируют целостное исполнение этюдов, танцевальных и вокальных номеров и пр.;*
- *экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей;*
- *проведение комплексной выставки и просмотра детских работ с целью ознакомления результатов и прослеживания динамики развития учащегося;*
- *создание творческой коллективной работы;*

- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю);
- анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет (Приложение 10,11,12)

По итогам освоения комплексной программы заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей комплексной программы «Театральная мозаика» (Приложение 9). Определяется уровень освоения комплексной программы в целом каждым учащимся.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 8). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Протокол стартовой диагностики

—
— Дата заполнения: _____
—

№	ФИО учащегося, возраст	Параметры оценки, критерии/оценка								
		Физиологические параметры движений				Музыкально-ритмические способности			Артистизм, навыки самопрезентации	
		Мышечный корсет	Осанка	Анатомическое строение ног (стопы)	Гибкость, координация и точность движений	Повторение ритмических рисунков	Повторение музыкальных интервалов коротких, мелодий	Исполнение знакомой песенки без сопровождения	Упражнения на перевоплощение (передачу худож. образа)	Чтение стихотворения

Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся»
 ДООП «Вокально-хоровое обучение в театре кукол»

Группа _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

Критерии оценки, применяемые для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков учащихся

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной tessитуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте

2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъемный	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Информационная карта «Диагностика предметных и метапредметных результатов»
 ДООП «Основа хореографии, пластики и сценического движения»

Учащийся _____

Дата заполнения _____

Параметр	Оценка (баллы)
ПРЕДМЕТНЫЕ	
Знание специальной терминологии	
Знание упражнений партерной гимнастики	
Знание элементов бытового танца	
Знание элементов классического танца	
Знание элементов народного танца	
Выполнение танцевально-ритмических упражнений	
Выполнение упражнений с элементами акробатики	
Навыки пластического изображения предметов и явлений	
Навыки координации движений с музыкальным сопровождением	
Навыки танцевальной импровизации	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	
Навыки самоконтроля и регуляции	
Принятие и выполнение учебных задач	
Координация, сила и точность движений рук и ног	
Эмоциональная отзывчивость художественному образу	
Навыки коммуникативной культуры	

Оценивается по 5- балльной шкале:

Минимальный уровень (15 — 30 балла) — обучающейся овладел менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (31 — 60 балла) — обучающейся овладел не менее 1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Высокий уровень (61 — 75 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Информационная карта индивидуального развития учащихся
 ДООП «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций

Группа _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень
		Знание специальной терминологии	Знания по теории и истории искусства	Знания о художественных техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов	Навыки работы с различными художественными материалами и техниками	Знания в области композиционного построения формата и теории композиции		

**Диагностическая карта
«Уровень освоения ДООП «Театральный художник»: изготовление театральных кукол, реквизита и декораций»**

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов		Уровень			
		Владение навыками работы с различными материалами		Знание алгоритма технологического процесса изготовления куклы		Техника изготовления элементов костюма,		Навыки работы с выкройкой		Знание основных теоретических вопросов		Владение правилами техники безопасности		Развитие фантазии и образно-ассоциативного восприятия		Развитие познавательной активности		Развитие чувства композиции		Мотивация к занятиям		1 п	2 п	1 п	2 п		
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п

Информационная карта «Уровень развития метапредметных и личностных качеств учащихся»

Группа _____
 201__ - 201__ уч.г.

№	Фамилия Имя	Учебно-коммуникативные навыки					Организационно-волевые качества			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														

Карта учета творческих достижений учащихся
 в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Комплексной программы «Театральная мозаика»

Группа _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												

Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Группы №: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

желание развиваться

желание проводить свободное время с пользой

иск новых друзей

желание подготовиться к выбору профессии

желание выступить на сцене

другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

желание ребенка

рекомендации друзей и знакомых

реклама

решение взрослых членов семьи

близость от дома

качество услуг

другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

профессионализм

интеллигентность

знание предмета

умение общаться с детьми

опыт работы

другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

коммуникативность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность выступить на сцене

другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да частично нет

Анкета «Социально-психологический климат в коллективе»

Дорогой друг!

Нам важно знать твое отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!

Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца справа.

Название коллектива _____

Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идешь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идешь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает свое мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «неудачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

Анкета «Мотивация учащегося к творческой деятельности»
для родителей учащихся

I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься в коллективе, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к театральному искусству?

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на спектакли, концерты.
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с творческой деятельностью).
4. Другое

IV. Каков интерес вашего ребенка к театру?

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям в театре.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о искусстве.
3. Наиболее привлекательным считает занятие в коллективе без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

V. Связывает ли ребенок своё будущее с театром и актёрской деятельностью?

1. Хочет в будущем стать актёром
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть театральной профессией
3. Относится к занятиям в театре как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!