

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 06 2017 г.
[Подпись] /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1533-01 от «30» 08 2017 г.
генеральный директор
М.Р. Катунцова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Комплексная программа
«Театральный профи»**

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Минибаева Маргарита Рамильевна,
педагог дополнительного образования;
Букарева Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования;
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Цветкова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Зигерн-Корн Анна Андреевна,
концертмейстер;
Колосова Алёна Степановна,
концертмейстер;
Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 14 от «30» 08 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Комплексная программа «Театральный профи» (далее по тексту ПРОГРАММА) имеет **художественную направленность и углубленный уровень освоения**. Поэтому занятия по ПРОГРАММЕ направлены на углублённый творческий процесс, охватывающий разные проявления жизни театра. Хореографические, пластические, вокальные умения и навыки совершенствуются в структуре репетиционно-постановочной работы на материале конкретных театральных спектаклей разных жанров, ориентированных на использование разных систем кукол.

Уровень образованности в сфере театрального искусства, достигаемый детьми, позволяет им грамотно воспринимать художественные ценности, подготавливает их к самообразованию и самостоятельному творчеству в школе. Он достаточен для дальнейшего профессионального образования.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в приоритете практико-ориентированного подхода к организации образовательного процесса в учебных репертуарных группах. Сформированные у учащихся ключевые компетентности в области театральной деятельности позволяют содержательно обогащать опыт сценической практики через погружение в репетиционно-постановочную работу.

Отличительная особенность программы. Программа позволяет удовлетворить различные образовательные потребности учащихся и имеет преемственность с образовательной программой «Театральная мозаика». Концептуальная установка программы «Театральный профи» отличается смещением акцента с формирования знаний, умений и навыков на предоставление обучающимся возможностей для самовыражения, совершенствования ранее приобретенных умений и развития их индивидуальности в практике театральной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Практико-ориентированный подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- возможности реализации собственных замыслов, идей;
- возможности гибкого творческого применения усвоенных знаний, умений и навыков;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов будет способствовать появлению механизмов самоопределения и индивидуального профиля творческой и познавательной деятельности юного актёра.

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала ребёнка и самовыражения через погружение в театральную деятельность (репетиционно-постановочную) в контексте театра кукол.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить методически правильно выполнять элементы классического, народного, историко - бытового танца и приемы сценического движения;
- Обучить детей воплощать творческие идеи в различном материале, задумывая, разрабатывая и создавая кукол, реквизит и бутафорию к спектаклям;
- Развивать представления о современных технологиях, используемых в театральных мастерских.

Развивающие:

- Развивать навыки художественной импровизации;
- Обогащать практический опыт применения приобретённых знаний по разным курсам для работы над спектаклем (вокально-хоровые и пластические навыки);
- Совершенствовать навыки выражения эмоций и чувств через пластическое решение поставленных режиссёрских задач.

Воспитательные:

- Привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира и интерес к изучению основ театрального искусства;
- Воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями;
- Прививать чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп: Возраст учащихся в репертуарных группах составляет 14-17 лет. В репертуарные группы принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Комплексной программе «Театральная мозаика». По данной программе могут также обучаться вновь пришедшие дети, получившие дополнительное художественное образование в других коллективах.

Для детей, изъявивших желание заниматься по данной ПРОГРАММЕ на 2-ом и последующих годах обучения, проводится прослушивание (просмотр). Прослушивание (просмотр) позволяет определить уровень сформированности умений и навыков, необходимых для занятий по программе «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол».

Критерии оценки кандидатов: Прослушивание (просмотр) проводятся в форме игры и тестовых заданий.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов

Параметры	Критерии
Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• танцевальный шаг• гибкость• знание хореографических позиций и элементов танца
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность• создание сценического образа

ПРОГРАММА рассчитана на 4 года.

1 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» - 72 часа;

2 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» - 72 часа;

3 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения театре кукол» - 72 часа;

4 год обучения-144 часа:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» - 72 часа;

Режим занятий. Занятия по каждой из программ проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На занятиях по хореографии, пластике, сценическому движению необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- тренинг;
- праздник;
- экскурсия;
- мастерская;
- репетиции;
- творческие встречи с интересными людьми, профессиональными коллективами;
- концерты;
- спектакли;
- фестивали.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий необходимо наличие следующих учебных помещений:

- оборудованный театральный зал (световая и звуковая аппаратура);
- оборудованный хореографический зал (станок, зеркала);
- оборудованная мастерская художника (большой стол).

Мебель для организации рабочего места учащихся и педагогов:

- стулья;
- столы,
- скамейки,
- кресла в театральном зале,
- шкафы, стеллажи и полки для хранения реквизита, учебных пособий.

Техническое оборудование:

- компьютер с доступом в интернет,
- проектор и экран,
- аудиоцентр,
- звукозаписывающая аппаратура,
- электроплитка настольная,
- световые установки для театрального зала.

Инструменты:

- фортепиано,
- ударные инструменты,
- синтезатор.

Театральный реквизит

- куклы, выполненные в разных технологиях,
- предметы бутафории,
- декорации,
- муляжи предметов, объекты природного мира;
- формы для выклеивания головок кукол.

Настольно-печатные материалы

- учебные пособия
- иллюстрированные художественные альбомы, репродукции картин, фотографии архитектурных объектов;
- иллюстративные наборы открыток и фотографий театральных костюмов, декораций.

Художественные материалы

- материалы для изобразительной и декоративно-прикладной деятельности (карандаши, акварель, гуашь, глина, пластика, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, стеки);
- художественные инструменты и оборудование (наборы кистей, перьев, палитра, макетный нож, формы для пластики, стеки);
- текстильные материалы (разные виды ткани, материалы для набивки – природные и искусственные).

Планируемые результаты

Предметные

- Знания законов сценического движения методически правильных приемов исполнения историко-бытового и классического танца;
- Знания и практические умения по изготовлению разных систем кукол, предметов бутафории, реквизита и элементов декорации;
- Представления о современных технологиях, используемых в театральных мастерских.

Метапредметные

- Навыки художественной импровизации с опорой на композиционное мышление;
- Умение гибко применять навыки исполнения классического, народного, историко - бытового танца, правил и приемов сценического движения в работе над спектаклем;
- Навыки выражения эмоций и чувств через пластическое решение поставленных задач.

Личностные

- Интерес к изучению основ театрального искусства, чувство прекрасного в видение окружающего мира;
- Культура коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями;
- Чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Сводный учебный план

Наименование программы	В нед.	В год						
«Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»	2	72	2	72	2	72	2	72
«Театральный художник в театре кукол»	2	72	2	72	2	72	2	72
Итого	144		144		144		144	

Оценочные материалы

В течение учебного года в рамках реализации комплексной программы проводится поэтапная диагностика освоения программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входной контроль проводится для учащихся 1-го года обучения по программе в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к творческой деятельности на основе практических заданий, педагогического наблюдения и анализа, данные которых заносятся педагогом-хореографом в протокол стартовой диагностики претендентов на зачисление в коллектив в соответствии с Правилами приема в детские коллективы Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Зачисление на обучение по программе «Театральный художник» проводится без предварительного отбора учащихся, диагностика стартовых возможностей и умений проводится на начальном этапе реализации программы. Для занятий по хореографии необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития:
 - музыкально-ритмических навыков,
 - физических данных,
 - координации,
 - гибкости,
 - сформированности мышечного корсета,
 - артистичности, выразительности исполнения
- педагогическое наблюдение за выполнением заданий;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

По итогам входного контроля педагог заполняет протокол стартовой диагностики (Приложение 1) претендентов на зачисление по программе.

Анализ физиологических параметров движений определяет соответствие/частичное соответствие или несоответствие каждого выделенного параметра предметной специфике образовательной программы. Используемые сокращения: С – соответствие, Ч.С. – частичное соответствие, Н – несоответствие. Оценка способностей и навыков претендентов проводится с учетом правильности и полноты выполнения заданий по 3-х-балльной системе. 3 балла - выполнение задания в полном объеме, на достаточно высоком уровне, 2 балла – выполнение задания с единичными ошибками/заминками, выполнение после дополнительной помощи педагога; 1 балл – трудности выполнения задания, неправильное выполнение, исправление ошибок после дополнительной помощи педагога; 0 баллов – отказ от выполнения задания.

Проведение входного контроля позволяет педагогу «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам комплекса в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение (по всем программам);
- беседа, опрос;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися (по всем программам);

- выполнение музыкально-ритмических упражнений, творческих и импровизационных заданий, этюдов (ДООП «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»);
- тематического обобщения в виде занятия-показа;
- создание творческой коллективной работы (ДООП «Театральный художник в театре кукол»);
- просмотр готовых творческих работ (эскизов, предметов бутафории, кукол, кукольных костюмов) (ДООП «Театральный художник в театре кукол»)

Промежуточный контроль проводится в рамках каждой программы 2 раза в год (по окончании 1 полугодия и по окончании каждого года обучения) с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- открытое занятие;
- опрос, для определения уровня усвоения теоретического материала (по всем программам);
- наблюдение за развитием личностных качеств и творческими достижениями учащегося, фиксация в диагностических картах;
- концертных и театрализованных выступлений;
- показа спектакля;
- новогоднего представления- концерта для родителей и анализа обсуждения итогов проведения новогоднего представления;
- анализа работы группы и каждого учащегося в конкурсах, концертах, праздниках и фестивалях, результаты которого заносятся в карту учёта творческих достижений;
- проведение совместных занятий детей и родителей;
- творческие домашние задания

Результаты учащихся заносятся в Информационную карту индивидуального развития учащихся «Основа хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» (Приложение 2), Диагностику предметных и метапредметных результатов по программе «Основа хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» (Приложение 3), Информационную карту индивидуального развития учащихся «Театральный художник в театре кукол» (Приложение 4), Информационную карту «Уровень развития метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся» (Приложение 5), разработанных для различных программ комплекса.

При проведении диагностики учитываются следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, вырази-тельная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать		

(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности

Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь коллектив»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 9) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Итоговый контроль проводится в конце обучения по комплексной программе и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, а также включает учет изменений качеств личности и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- открытое занятие;
- опрос, беседа;
- индивидуальные работы учащихся;
- итоговый спектакль с участием всей группы;
- участие в спектаклях Абонемента театра кукол;
- видеозапись на занятии с последующим просмотром и анализом;
- класс-концерт, на котором учащиеся демонстрируют целостное исполнение этюдов, танцевальных номеров и пр.;
- экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей;
- проведение комплексной выставки и просмотра работ;
- создание творческой коллективной работы;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю);

- анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет;
- индивидуальное собеседование с учащимися

По итогам освоения комплексной программы заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный профи» (Приложение 7), в которую после анализа результатов освоения всех программ каждым учащимся заносятся данные (уровни освоения) по разделам. Определяется уровень освоения комплексной программы в целом каждым учащимся.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 6). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Протокол стартовой диагностики

Дата заполнения: _____

№	ФИО учащегося, возраст	Параметры оценки, критерии/оценка								
		Физиологические параметры движений				Музыкально-ритмические способности			Артистизм, навыки самопрезентации	
		Мышечный корсет	Осанка	Анатомическое строение ног (стопы)	Гибкость, координация и точность движений	Повторение ритмических рисунков	Повторение музыкальных интервалов коротких, мелодий	Исполнение знакомой песенки без сопровождения	Упражнения на перевоплощение (передачу худож. образа)	Чтение стихотворения

**Диагностика предметных и метапредметных результатов
по программе «Основа хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»**

Учащийся _____

Дата заполнения _____

Параметр	Оценка (баллы)
ПРЕДМЕТНЫЕ	
Знание специальной терминологии	
Знание упражнений партерной гимнастики	
Знание элементов бытового танца	
Знание элементов классического танца	
Знание элементов народного танца	
Выполнение танцевально-ритмических упражнений	
Выполнение упражнений с элементами акробатики	
Навыки пластического изображения предметов и явлений	
Навыки координации движений с музыкальным сопровождением	
Навыки танцевальной импровизации	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	
Навыки самоконтроля и регуляции	
Принятие и выполнение учебных задач	
Координация, сила и точность движений рук и ног	
Эмоциональная отзывчивость художественному образу	
Навыки коммуникативной культуры	

Оценивается по 5- балльной шкале:

Минимальный уровень (15 — 30 балла) — обучающейся овладел менее

1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (31 — 60 балла) — обучающейся овладел не менее

1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Высокий уровень (61 — 75 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень

знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**Информационная карта индивидуального развития учащихся
«Театральный художник в театре кукол»**

Группа _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень
		Знание специальной терминологии	Знания по теории и истории искусства	Знания о художественных техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов	Навыки работы с различными художественными материалами и техниками	Знания в области композиционного построения формата и теории композиции		

Информационная карта «Уровень развития метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся»

Группа _____

201__ - 201__ уч.г.

№	Фамилия Имя	Учебно-коммуникативные навыки					Организационно-волевые качества			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														

Карта учета творческих достижений учащихся
 в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Комплексной программы «Театральный профи»

Группа _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейт инг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												

**Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Комплексной программы
«Театральный профи»**

Группа _____

№	ФИО	Предметные и метапредметные результаты		Личностный рост		Уровень
		ДООП «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»	ДООП «Театральный художник в театре кукол»	ДООП «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»	ДООП «Театральный художник в театре кукол»	
1.						
2.						
...						