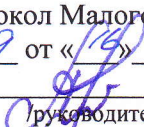


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 9 от «16» 06 2017г.
 /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 539 от «05» 30.08 2017г.
генеральный директор
М.П. Катуннова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии, пластики и сценического движения»**

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик:

Минибаева Маргарита Рамильевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 14 от «30» 08 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии, пластики и сценического движения» (далее по тексту – ПРОГРАММА) является частью комплексной программы «Театральная мозаика» и имеет **художественную направленность**.

ПРОГРАММА **углубленного уровня** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости:

- развития механизмов личностного самоопределения учащихся;
- сознательного отношения к овладению навыками пластического искусства, сценического движения,
- положительная мотивация и активность участия в репетиционно-сценической деятельности.

Начиная с первого года обучения учащиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в постановках, концертах, театрализованных представлениях театра кукол.

Хореография, пластика и сценическое движение способствуют не только формированию совершенных параметров движений тела, но и совершенствуют эмоциональную, волевою и интеллектуальную сферы деятельности ребенка.

Процессы гармонизации взаимодействия тела, разума и эмоций человека являются необходимым условием формирования актерского мастерства, навыков перевоплощения актера, его способностей выразить отличительные особенности персонажа, смысловое содержание постановки.

Актуальность программы Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез нескольких дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе в театре кукол, раскрыть их природные возможности и индивидуальность.

Новизна: содержание ПРОГРАММЫ, интегрирующей разные разделы хореографии, музыкальной ритмики, пластики, сценического движения, адаптировано к возрастным особенностям учащихся.

Для создания выразительного образа персонажа спектакля необходимо, чтобы двигательные способности учащегося имели высокий уровень развития таких параметров как: координированность, точность, плавность, амплитуда, ритмичность, эмоциональная выразительность. Знания и владение навыками танцевальной культуры, правилами сценического движения также значимы для совершенствования «актерского аппарата воплощения».

Отличительной особенностью программы является интегративный подход в определении содержания и методов обучения, обеспечивающий всестороннее развитие культуры движения и *актерского аппарата воплощения* учащихся.

Цель программы

Создание образовательно-воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала детей средствами хореографии, пластики и сценического движения.

Задачи

Обучающие:

- Формировать знание терминов и специальных понятий по изучаемым дисциплинам;
- Обучить навыкам исполнения классического, народного и историко-бытового танца;
- Обучить знаниям специфики движений актера в работе с разными системами кукол.
- Обучать умению выразить собственные эмоции и настроение через пластику тела;

Развивающие:

- Развивать физические способности: гибкость, ловкость, координированность и ритmicность движений;
- Развивать музыкальный слух и дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки;
- Развивать пластическую и эмоциональную экспрессивность движений;
- Развивать способности произвольной регуляции сложных движений тела;

Воспитательные:

- Воспитывать чувства дисциплины и ответственности;
- Культивировать уважение к традициям театра и чувство гордости за осознание собственного участия в жизни творческого коллектива;
- Развивать навыки эстетического восприятия произведений танцевально-хореографического искусства;
- Формировать навыки коммуникативной культуры поведения во взаимодействии со сверстниками и педагогами.

Условия реализации

Условия приёма и комплектования групп

Данная ПРОГРАММА адресована детям в возрасте от 7 до 13 лет. Ежегодно может производиться набор учащихся после прохождения тестовых испытаний при наличии свободных мест. Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none">• координация• гибкость• сформированность мышечного корсета
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• музыкально-ритмическая координация• эмоциональная выразительность движений

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – 6 лет.

1-й год обучения – 72 часа;

2-й год обучения – 72 часа;

3-й год обучения – 108 часов;

4-й год обучения – 108 часов;

5-й год обучения – 108 часов;

6-й год обучения – 108 часов;

Формы занятий:

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы специалисты:

Педагог дополнительного образования по специальности, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Оборудованные помещения: танцевальные залы, раздевалки, паркетный пол, балетные станки, зеркальные стены, гимнастические маты;
2. Репродукции, фотоматериалы;
3. Игровые комплекты «Классический танец», «Народно-сценические движения»;
4. Лото «Танцевальный марафон»;
5. Коллекция репродукций «Танцы народов мира»;
6. Дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников;
7. Наглядные пособия, схемы, плакаты;
8. Коврики для партерной гимнастики;
9. Учебные пособия;
10. Аудио-видеозаписи:
 - Фонограммы концертных номеров на кассетах, CD и MD;
 - Репетиционные фонограммы концертных номеров;
 - Видеозаписи выступлений коллектива;
 - Видеокассеты с записями выступлений профессиональных танцевальных коллективов;
11. Аудио-видеоаппаратура;
12. Нотная литература;
13. Инструменты (фортепиано, синтезатор).

Планируемые результаты

Предметные

- Знание терминов и специальных понятий по изучаемым дисциплинам;
- Владение навыками исполнения классического, народного и историко-бытового танца;
- Знание специфики движений актера в работе с разными системами кукол;
- Умение выражать собственные эмоции и настроение через пластику тела;

Метапредметные

- Развитые физические способности: гибкость, ловкость, координированность и ритmicность движений;
- Навыки дифференцированного восприятия разных ритмических рисунков музыки;
- Владение пластической и эмоциональной экспрессивностью движений;
- Способности произвольной регуляции сложных движений тела;

Личностные

- Чувства дисциплины и ответственности;
- Уважительное отношение к традициям театра и чувство гордости за осознание собственного участия в жизни творческого коллектива;
- Навыки эстетического восприятия произведений танцевально-хореографического искусства;
- Навыки коммуникативной культуры поведения во взаимодействии со сверстниками и педагогами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование
2.	Знакомство со своим телом	1	7	8	Аналитическая беседа.
3.	Знакомство со своими эмоциями	1	7	8	Аналитическая беседа.
4.	Азбука музыкального движения	1	7	8	Аналитическая беседа, устный опрос.
5.	Партерная гимнастика	1	9	10	Наблюдение усвоенного материала, устное тестирование.
6.	Тренинг "превращение в цвет"	1	8	9	Аналитическая беседа, этюдная работа.
7.	Упражнения на баланс тела	1	7	8	Наблюдение усвоенного материала.
8.	Игра в движении	1	8	9	Этюдная работа.
9.	Танцевальная композиция	1	7	8	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала, зачет.
10.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Итого:	9	63	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Расслабление и напряжение	1	7	8	Аналитическая беседа.
3.	Упражнения в партере	1	9	10	Наблюдение усвоенного материала, устное тестирование.
4.	Танцевальные шаги, прыжки	1	9	10	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала.
5.	Тренинг "превращение в звук"	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
6.	Тренинг "превращение в цвет "	1	9	10	Аналитическая бе-

	в паре				седа, этюдная работа.
7.	Ходы животных	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа, устное тестирование.
8.	Танцевально-ритмическая композиция "слова"	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение.
	Итого:	8	64	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Простые фигуры на полу	1	12	13	Этюдная работа.
3.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	1	3	4	Аналитическая беседа, устный опрос.
4.	Танцевальные композиции	1	12	13	Наблюдение, открытый урок.
5.	Партерный экзерсис	1	15	16	Наблюдение.
6.	Элементы классического танца	1	13	14	Наблюдение, устное тестирование.
7.	Тренинг "цвет и форма"	1	13	14	Аналитическая беседа, этюдные работы.
8.	Тренинг "превращение в запах"	1	13	14	Аналитическая беседа, этюдные работы.
9.	Акробатика в партере	1	14	15	Наблюдение.
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Наблюдение.
	Итого:	9	99	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Сложные фигуры на полу	1	12	13	Этюдная работа.
3.	Упражнения в партере	1	13	14	Наблюдение.
4.	Связь музыки и движения	1	12	13	Аналитическая беседа, устный опрос.
5.	Танцевально-ритмическая композиция "Степ"	1	15	16	Наблюдение, зачет, открытый урок.
6.	Танцевальная импровизи-	1	13	14	Этюдная работа.

	зация под музыку				
7.	Музыка и танец	1	3	4	Аналитическая работа.
8.	Тренинг "слова"	1	15	16	Этюдная работа.
9.	Пластика в театре кукол (знакомство)	1	12	13	Аналитическая беседа, наблюдение.
10.	Итоговое занятие	-	3	3	
	Итого:	9	99	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Упражнения у станка	1	15	16	Наблюдение, устный опрос.
3.	Прыжки	1	13	14	Наблюдение.
4.	Тренинг "буквы"	1	12	13	Этюдная работа.
5.	Тренинг "музыка"	1	12	13	Этюдная работа.
6.	Тренинг "превращение во вкус"	1	13	14	Этюдная работа.
7.	Элементы русского народного танца	1	15	16	Наблюдение, открытый урок, зачет.
8.	Вариации на движения из русского танца	1	3	4	Этюдная работа.
9.	Элементы эстонского народного танца	1	12	13	Наблюдение, открытый урок, зачет.
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Наблюдение.
	Итого:	9	99	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Классический экзерсис	1	13	14	Наблюдение, устный опрос.
3.	Упражнения в партере на растяжку	1	10	11	Наблюдение.
4.	Акробатика на стуле	1	10	11	Наблюдение.
5.	Элементы кавказских танцев	1	10	11	Наблюдение, открытый урок, зачет.
6.	Вариации на движения из кавказских танцев	1	3	4	Этюдная работа.
7.	Элементы польских народных танцев	1	10	11	Наблюдение, открытый урок, зачет.
8.	Тренинг "Художник"	1	16	17	Этюдная работа.
9.	Тренинг "оркестр"	1	10	11	Этюдная работа.
10.	Тренинг "стихи"	1	12	13	Аналитическая беседа,

					этудная работа.
11.	Итоговое занятие	-	3	3	Наблюдение.
	Итого:	10	98	108	