

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## Смысловые галлюцинации

Екатерина ЕРШОВА

В среднем растение капуста живет два года. Скучно ей, наверное, два года сидеть в земле и то и дело что-то фотосинтезировать. Ни влюбленностей, ни расставаний – так себе существование. С другой стороны, она никогда не задавалась вопросами о смысле жизни, поэтому временами я бы очень сильно хотела быть капустой. Но у любопытного человека вроде меня встал не совсем экзистенциальный вопрос – как наука биология объясняет нам предназначение растений, животных и в целом жизни.

Здесь все упирается в вопрос: как появилась жизнь. Ведь от этого зависит ее смысл. Если нашу капусту кто-то создал, то это креационизм и это уже вопросы к Творцу, зачем ему понадобилась кочерыжка с листьями.

Возможно, наше растение на Землю случайно занес инопланетный корабль, и если изначально это звучит как шутка, то на самом деле это вторая по популярности теория о появлении жизни, назы-

ваемая панспермия. Конечно, есть такие факторы, как космическая радиация, температура, которая действует «угнетающе» на все живое, но сейчас на МКС проводятся опыты, доказывающие возможность переносить такие условия земными организмами. Например, недавняя новость о проросшем на орбите хлопчатнике. Но эта теория отодвигает вопрос о появлении жизни в далекое будущее, а не решает его, ведь инопланетянам тоже надо было как-то появиться.

Вплоть до XIX века принималась теория самозарождения, исходя из которой жизнь на Земле появилась из неорганического вещества произвольно, сама по себе. Об этом писали индийские и китайские исследователи, когда не могли обосновать, почему в тухлом мясе появляются личинки мух или откуда возникает тля в бамбуковых рощах. В таком случае можно было бы говорить о сознательности жизни – захотела материя преобразоваться и преобразовалась. Но, к сожалению, прогресс и господин Луи Пастер экспериментально отвергли эту идею в середине XIX века.

Но идея зарождения органического вещества из неорганического натолкнула ученых на более серьезные открытия. И здесь на сцену выходит прима современного научного познания – леди Эволюция. Что вы представляете, когда читаете это слово? Я представляю, как маленькая бактерия каким-то образом превращается в динозавра. Эти образы прочно связаны в голове каждого школьника с именем Чарльза Дарвина. Но и этой, самой первой, бактерии необходимо было откуда-то появиться. Спустя почти век после смерти основателя эволюционной теории в Советском Союзе выдвинули гипотезу о том, как появилась эта самая бактерия. Эту теорию предложил и экспериментально доказал Александр Опарин. Он создал большую установку, в которой воспроизвел атмосферу Земли, когда в ней еще не было даже воздуха, зато был метан, аммиак и кислород. Этот вывод можно сделать из состава грунта первичной Земли, а также из наблюдений возникновения планет в космическом пространстве. Пропуская через

колбу электрические заряды – молнии, а также воздействуя ультрафиолетом, которого в древней атмосфере было хоть отбавляй из-за отсутствия озонового слоя, через непродолжительное время Опарин получил органические вещества – аминокислоты, нуклеиновые кислоты, углеводы. И это называется эволюцией химической веществ, которая впоследствии привела к эволюции в привычном нам понимании. Той, в которой наша капуста сначала скорее вышла на сушу, отрастила корни, появились почки, их она поменяла, приспособившись к условиям, и таким образом получила кочан. Очень привлекательная теория хотя бы потому, что смысл существования искать не нужно. Живое – случайность, совпадение атомов, комбинации молекул, приведшие к тому, что есть капуста, есть подберезовик и даже красавчик-утконос. И в таком случае наша единственная цель – сохранить это, раз уж так вышло, потому что вышло неплохо.

Но если полная бессмысленность вас не устраивает, то

могу предложить более узкий взгляд на мир – с точки зрения экологии. В экосистемах у каждого организма своя незаменимая роль – консумент (тот, кто ест другие организмы, и это, кстати, мы тоже), продуцент (тот, кто может доставать энергию из солнца и химикатов), редуцент (что-то вроде уборщика отходов жизнедеятельности других). Благодаря этим ролям поддерживается общий баланс обмена энергией на планете, и все мы играем в этом процессе огромную роль. С этой точки зрения, наша жизнь, как и жизнь любого организма, имеет значение. Впрочем, ровно такое же, как и наша смерть, которая передает нашу энергию дальше – червякам, травинкам, мышам-полевкам и далее по списку. И все мы вписываемся в огромную систему. Но при этом, в отличие от государственных машин, здесь каждый «винтик» имеет значение, ведь он не только влияет на жизнь всех, кто рядом, но и может оказаться носителем уникального гена, который повлияет на весь эволюционный процесс. Например, благодаря

одному из таких генов люди могут пить молоко и есть сыр. С одомашниванием коз, коров у кого-то мутировал ген, восприимчивый к животной лактозе, это оказалось выгодно человеческому роду, и мутация закрепилась естественным отбором. А еще когда-то какому-то человеку повезло родиться с голубыми глазами – с тех пор около четверти населения земли имеют этот красивый цвет глаз.

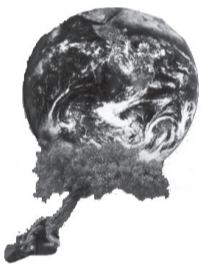
Меня же такое предположение, что человек, животные, растения появились случайно, устраивает. Это помогает относиться к вещам легче и проще, ведь я точно знаю, что в «масштабе вселенной» мои проблемы ничего не значат. Это же позволяет наделять свою жизнь смыслом самостоятельно – будь то семья, помощь другим людям, деньги или другое бесчисленное количество вариантов. По сути слова «любовь», «свобода», «смысл» создали мы, люди, а вселенная, эволюция и жизнь к этому не имеют абсолютно никакого отношения. Вопрос: стоит ли придавать этим словам такое значение, если мы сами же их и придумали? ♪



КОЛОНКА  
РЕДАКТОРА

В чем смысл жизни? Актуальный для подростков вопрос. Детство прошло, «взрослая жизнь» еще не наступила, а проблемы появились. Забиваю в гугл поиске: «в чем смысл жизни»? Ответов миллион. Содержательного — ни одного. Все сайты отсылают меня либо к религии, либо к учениям древних философов. Но, что если ни то, ни другое мне так и не помогло? Я привыкла заполнять свою внутреннюю пустоту — делами («случайными или нет — значения не имеет»). Но в какой-то момент это перестало работать. Сейчас я просто чувствую острую необходимость в «твердой опоре». Так давайте вместе попробуем наконец «остановиться» и найти этот самый смысл.

Ваш редактор,  
Серафима



## В космос по зачету

Роман ГРИШКО

Я вхожу в Юношеский клуб космонавтики имени Германа Степановича Титова. При входе стоит теннисный стол, за которым играют мужчина и подросток, молодой человек проигрывает. Это педагог клуба космонавтики Сергей Викторович Головкин играет с одним из учащихся. Принцип такой: если ученик побеждает, то зачет он может не сдавать. По словам Анны Юрьевны Ронкиной, руководителя коллектива, Сергей Викторович не поставил зачет-автомат еще ни одному из учеников. Сергей Викторович выпускник ЮКК. Он окончил клуб в 1969 году, более тридцати лет проработал штурманом гражданской авиации и уже более десяти лет преподает самолетовождение воспитанникам клуба.

Сам клуб был основан в 1961 году, на тот момент он был не единственным. Примерно в одно время, после полета Юрия Алексеевича Гагарина в космос, в Ленинграде было создано семь клубов космонавтики. Но уже в 1968 году остается лишь один из них, который существует и сегодня — Юношеский клуб космонавтики имени Г.С. Титова. Об исторически сложившихся традициях коллектива мне рассказала Анна Юрьевна, которая сама окончила ЮКК в 1988 году. «Жизнь клуба за годы его существования не очень изменилась: многое сохранилось еще со времен первого руководителя, Евгении Ивановны Орловой. Именно при ней появилось знамя и форма: голубая рубашка и синяя пилотка в цвет неба. Было присвоено имя Германа Степановича Титова, работает Совет клуба. Как и раньше, он решает вопросы, связанные с жизнью коллектива: организацией праздников, различных

турниров и соревнований. Все традиции, которые были заложены в первые годы существования клуба, были бережно сохранены и приумножены Ириной Александровной Борисовой, заслуженным работником культуры, пришедшей во Дворец в 1966 году и более 50 лет возглавлявшей ЮКК. Ирина Александровна — человек уникальный. Более трех тысяч воспитанников прошли через клуб, и о каждом она

неба — на всем потолке изображены звезды и созвездия. Сделано это для того, чтобы ребята могли спокойно учиться астрономии, ведь в Питере даже в ночное время звезды увидишь редко, что уж говорить о Солнце, изучить которое в телескоп можно лишь дважды: один раз левым глазом, второй раз правым. Как выяснилось, тут все непросто. Например, иногда ребята выезжают в Пул-

большие экраны для полной имитации полета на Боинге-737.

Набор в клуб идет с седьмого по девятый класс. Обучение длится три года, в основе лекционно-зачетная система. При поступлении в ЮКК всех новичков сразу предупреждают: «Космонавтов мы не готовим». Но, несмотря на это, двумя выпускниками, ставшими космонавтами, клуб похвастаться может. Это Герой России, лет-

году обучения учащиеся пишут выпускную работу — реферат. Далее работы рецензируются, и будущие выпускники должны перед аудиторией защитить свой проект. Лучшие рефераты представляются на различных конференциях. После окончания школы ребята выбирают себе разные сферы деятельности. Среди выпускников есть врачи, педагоги, оперные певцы. Но в большинстве своем ребята все-таки идут на технические специальности. Всех их объединяет любовь к клубу. Одна из выпускниц, Вера Бутусова, рассказала мне: «Я пришла в Юношеский клуб космонавтики в 2007 году, в девятом классе, а за двадцать лет до этого здесь училась моя мама, да и весь Дворец был мне с детства знаком. Как и все, я занималась три года, активно участвовала в жизни коллектива. После окончания мне предложили вести занятия у третьего года. Все эти 12 лет клуб является тем местом, куда хочется не просто приходить — прибегать. Здесь во мне воспитали того человека, каким я являюсь сейчас. Я могу так же воспитывать и передавать традиции и атмосферу следующим поколениям».

У любого коллектива есть детали, которые цепляют человека со стороны. Каждый день, когда я приезжал в Аничков дворец, я проходил мимо двух сросшихся берез, которые стоят у главных ворот. 25 апреля 1965 года космонавты Владимир Михайлович Комаров и Герман Степанович Титов посадили два прутика, которые теперь стали двумя исполинами. И у Юношеского клуба космонавтики в планах поставить там памятную табличку о том, что березы были посажены космонавтами. Но пока что это мало кому известно, и все проходят мимо этих берез, не зная, что они тянутся к небу, как ни одно другое дерево на территории Аничковой усадьбы.Л



Фото из архива клуба

могла рассказать. Лидер и душа коллектива, талантливый руководитель, друг и наставник — именно такой знают и помнят Ирину Александровну во Дворце».

Клуб занимает первый этаж Сервизного корпуса Аничкова дворца. Огромные помещения для проведения занятий поделены на классы, есть макет звездного

ковскую обсерваторию, а иногда выходят в сад Аничкова дворца и наблюдают в телескопы за Луной или Солнцем. Также у Юношеского клуба космонавтики есть свой собственный искусственный спутник Земли, побывавший на орбите. Теперь «шарик» используется в качестве тренажера для ребят. В нем размещено оборудование и

чич-космонавт Андрей Борисенко, совершивший два космических полета, и космонавт-исследователь Екатерина Иванова, которая, к сожалению, в космос не летала.

Стать выпускником Юношеского клуба космонавтики, как и стать космонавтом, трудно. Для этого вам придется пройти определенную процедуру. На третьем

## Пять дорог

Дарья ДОИЛЬНИЦЫНА

Один: на земле лежит избитый раб. Он не чувствует боли и верует в правильность того, что его избili.

Два: вор не раскаивается в совершенном преступлении. Он абсолютно спокоен. Внезапно вор подходит к иконе и кричит: «Я люблю тебя, Господь!»

Три: человек не Сизиф, у него нет огромного камня и горы, но он все равно продолжает выполнять бесполезную работу. Чего он хочет добиться? Самореализации.

Четыре: ребенок сидит на уроке биологии. На стенах фотографии мертвых людей. За окном черные кресты. Школа построена на кладбище. Учись, учись и еще раз учись, ведь в недалеком будущем тебе придется воскресить всех, кто на этом кладбище похоронен.

Герои описанных выше ситуаций готовы учиться на кладбище, терпеть боль, заниматься бесполезной работой, потому что это есть смысл их жизни. И смысл этот они вывели из разных философских учений, о которых я поговорила

с доктором педагогических наук Германом Николаевичем Иониным и преподавателем «Центра новой философии» Александром Вилейкисом.

## Избей меня, я этого достоин

Раб, который лежит на земле — приверженец стоицизма, философского учения, по концепции которого человек обязан мужественно выдерживать все, что с ним происходит, и воспринимать это как свой смысл нахождения на Земле. Ахиллес родился героем, поэтому он обязан идти на войну. Раб родился рабом, значит, он должен стойко выдерживать телесные наказания. Научившись терпеть все плохое, что происходит с человеком, он должен смириться со своим предназначением, постепенно приходя в состояние непоколебимого спокойствия — атаксии. Достижение атаксии — смысл жизни стоиков. Все, что нужно делать потом — находиться в вечном смирении до конца своей жизни? По мнению стоиков, это лучшее доступное в нашем мире блаженство.

## ОРИГЕНАЛЬНО

Его последователей называли еретиками, а его работами до сих пор возмущается христианская церковь. Жил в третьем веке нашей эры богослов Ориген, который до безумия любил Бога и считал, что Бог — самое доброе и всепрощающее на земле начало. Мы все — часть идеального плана, и каждый из нас — маленькое совершенство. Если Бог создал нас, значит, он заранее знал, что каждый из нас сделает. Как в таком случае Бог может наказывать грешников, если он сам сделал их такими? Никак. Страшного суда, по мнению Оригена, не произойдет. Значит, человек может жить так, как ему хочется, нарушая заповеди, ведь в конце концов Бог простит и грешников, и тех, кто жил по его заповедям. При этом он должен выполнять одно условие — искренне любить Бога, как поступил вор, подошедший к иконе. Можешь жить так, как тебе хочется, не раскаиваться в совершенном, но любви того, кто простит тебя за то, что ты отступил с истинного пути.

## Вольный абсурд

Жизнь после Второй Мировой войны называли или «посткампалиссом», или «абсурдом». Французская молодежь сороковых годов считала, что все ее действия или бесполезны, беспомощны, или ведут к самой страшной катастрофе человечества — войне. В это же время философ Альбер Камю пишет «Миф о Сизифе», в котором определяет новый смысл жизни. Человек, живущий в послевоенное время — Сизиф, который находится в аду и вынужден поднимать на гору тяжелый камень, хотя прекрасно знает, что камень упадет. Несмотря на то, что его работа абсурдна и он об этом знает, Сизиф продолжает поднимать камень, борется за свое существование, свободу, которую ему обещали за поднятый на гору камень. Так и человек должен бороться за свою свободу в условиях послевоенной жизни, отстаивать свое существование.

## «Общее дело»

Все тот же урок биологии, все так же вы смотрите в окно на кладбище. Во второй поло-

## ТЕМА ГАЗЕТЫ: СМЫСЛ ЖИЗНИ

вине XIX века философ Николай Федоров предложил такой вариант обучения как один из способов, который «подкрепляет» смысл жизни человека. Целью существования, по Федорову, должно стать общее дело — воскрешение мертвых, то есть практическое преодоление смерти людей, животных и растений. На этом должна сосредоточиться вся наука. Чтобы на всех воскрешенных хватило места, нужно осваивать планеты, космос, бесконечное пространство и переносить жизнь туда. Это, между прочим, повлияло на развитие русского космизма и идей Циолковского. Встает только один вопрос — а какой во всем этом смысл? Зачем бороться со смертью, когда намного проще принять ее? Но Федоров утверждал, что чувство приближения смерти рождает мысль о бессмысленности всей жизни. Смысл жить, если все равно меня не станет? А смысл жизни как раз в преодолении смерти. Замкнутый бесконечный круг. Идеи Федорова

повлияли и на Маяковского, для которого коммунизм был в первую очередь не изобилие еды или равенство рабочих и буржуазии, а «мастерская человеческих воскрешений»: «Воскреси — свое дожить хочу».

Теперь осталось только понять, что происходит сейчас. Какое учение должно появиться и по шелчку пальца подсказать мне, для чего я живу? Все, что я принимаю сейчас, — концепция Мишеля Фуко, по которой человек должен противостоять давлению непривычной, неприятной для него среды, чтобы не стать «маленьким человеком». Так, в новой школе я должна разговаривать с ребятами, которые смотрят на меня свысока. Пусть будет некоторое время неприятно, стыдно за то, что я решила с ними поговорить, зато после этого можно перебороть в себе «маленького человека», которого нужно было бы оставить в своем маленьком, тесном и душном мире и никогда не трогать. Так, выходя из зоны комфорта, я налаживаю контакты с людьми, социализируюсь в обществе.Л

# Георгиевская лента

Седовласый пожилой мужчина поправляет поблескивающие на груди медали, ожидая начала праздника. Слева от него выстроились кадеты в парадной форме. Воспитанники клуба «Стажер» с улыбкой вручают входящим ветеранам оранжевые пакеты с подарками. Я вслушиваюсь: где-то вдалеке играет музыка. Включив фотоаппарат и закрепив георгиевскую ленту на груди, я иду туда, где звучит песня «Десятый батальон». Я на городском празднике «Этот День Победы», который состоялся 7 мая в концертном зале «Карнавал» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Алиса ЦАТУРЯН

Главными приглашенными на праздник стали участники ветеранских организаций и обществ, таких как «Жители блокадного Ленинграда», «Юные участники обороны Ленинграда», Союз женщин, воспитанники детских домов блокадного Ленинграда, ветераны Дворца. Я подошла к пожилому человеку, который разговаривал с ребятами, как выяснилось это был Роман Николаевич Лейбович: «Мне на тот момент было всего 13 лет, когда летом 1941 года наша бригада дежурных должна была следить за зданиями с самой верхушки пожарной каланчи на углу Садовой. Тогда только мы, мелкие мальчишки, могли туда забраться. Мы спасли множество домов и человеческих жизней»

«Праздник создан по инициативе Галины Михайловны Черняковой, директора Дворца с 1962 по 1990 год. Первоначально мероприятие называлось «Юные – ветеранам», это встреча поколений. Праздник проводится уже более двадцати лет, за это время родилось и закрепилось множество традиций, которые



развиваются и обогащаются в процессе подготовки праздника», — говорит заведующая ОГПДСИ (Отдел Гуманитарных Программ и Детских Социальных Инициатив) Вера Александровна Петрова.

В начале гостям предлагалось побывать на небольшом концерте музыканта и воспитателя лагеря «Зеркальный» Александра Федорчака, сделать фотографии в специальной фотозоне с камуфляжным фоном, шлемами и оружием времен Великой Отечественной

войны. Ветеранов также приглашали на чаепитие, организованное совместно с партнерами из Российского Фонда Мира. Кульминацией вечера стал концерт. На сцене выступали как взрослые, так и подростки: детские творческие коллективы города и Дворца. На сцене звучали военные песни, такие как «До свиданья, мальчики» Б. Окуджавы и «На безымянной высоте» В. Баснера.

На выходе из зала воспитанники Дворца вручали ветера-

нам букеты цветов, выстраивались вокруг и слушали истории о войне и жизни в блокадном городе. «Целью этого праздника, в первую очередь, является диалог поколений, представление общественности города деятельности современных детей и подростков: как бережно они сохраняют память о войне, в каких социально значимых проектах, акциях участвуют и являются достойными наследниками победителей», — заключает заведующая ОГПДСИ.Л

## Два рояля – четыре руки

В Белоколонном зале Аничкова дворца 30 апреля состоялся концерт для фортепиано «Совершенная гармония», организованный совместно с сектором фортепиано отдела художественного воспитания городского Дворца творчества юных и музыкальной частной школы Парижа UN ACCORD PARFAIT.

Алина ГЕРАСИМОВА

Идея проведения совместного концерта пришла от французской стороны. Несмотря на короткие сроки для подготовки, отделение фортепианной музыки в СПбГДТЮ с удовольствием приняло предложение. Один из организаторов мероприятия, Ольга Валентиновна Финогентова, поделилась: «Международные мероприятия – это всегда немного сложно, но в том, что наши ребята и педагоги смогут подготовиться к концерту в сжатые сроки, не сомневался никто. Задача была не устроить соревнование, а создать нечто цельное – гармонию, то, что зрители будут слушать с удовольствием, а исполнители наслаждаться».

Среди гостей были представители администрации Дворца, родители и преподаватели выступающих. Екатерина Мажара, Евгений Мажара, Наталия Медведева и Дарья Мажара – представители российской школы – показали свои навыки совместной игры: ребята исполнили три части из сюиты «Карнавал животных».

Самый младший участник – Элиот Анрсен исполнил современную увертюру К. Бадельта из кинофильма «Пираты карибского моря». «Обычно мы выбираем

несколько произведений, исходя из характера, темперамента. В этом, безусловно, проявляется наша инициатива, и мы можем показать себя такими, какие мы есть. Музыка все рассказывает за нас», — сказала конкурсант Мелисандра Бахер. Девушка привезла с собой «Вальс», композитором которого является ее прабабушка: «Я счастлива быть здесь, играть и дарить музыку бывших поколений. Мне очень важно продемонстрировать это произведение на высоком уровне, чтобы не опозорить свою семью. Думаю, что я справилась».

Одной из отличительных особенностей этого концерта стал выбор музыкальных произведений. Представители французской школы UN ACCORD PARFAIT предложили зрителям произведения из русской классики. Наши участники, помимо французских произведений, порадовали зрителей любимыми, но технически сложными композициями российских композиторов. В завершении концерта, после оваций и благодарностей, педагоги и организаторы выразили надежду на новую встречу, но уже в Версале, ведь «в мире должны быть красивые созвучия, а не пушки и танки» — так выразился участник концерта Бенджамин Хосельт.Л

# От: поколения Кому: поколению

«Чтоб услышали голос поколения» – ежегодный городской фестиваль-конкурс детской и подростковой прессы, который проводится в Городском Дворце творчества юных с 1994 года. Его главная цель – популяризация юношеских журналистских проектов. Фестиваль проходит в два этапа: заочный и очный. В 2019 году в номинации «Лучшее печатное периодическое издание» победил журнал «Semper felix». В очном туре в номинации «Создание лучшего экспресс-выпуска» первое место не присуждалось, а второе получили журнал «Youmedia» и газета «Будни». Третье занял «Информационный вестник». В номинации «Создание медийного проекта в формате TILDA» первое место занял журнал «Кактус», второе – журнал «Youmedia», а третье – газета «Купчинский меридиан».

Мария КОЗЛОВА

Для участия в заочном туре участники высылают газеты и индивидуальные работы на рассмотрение жюри. Итоги оглашаются в последний день фестиваля вместе с итогами очного тура. «Более десяти лет назад существовало два похожих мероприятия: городской конкурс юных журналистов «Голос поколения» и фестиваль детской прессы «Чтоб услышали». В какой-то момент мы решили объединить их. А поскольку у каждого из конкурсов уже была своя история, названия мероприятий решили совместить. Организацию по большей части взяли на себя преподаватели и учащиеся пресс-центра «Поколение» и хорошо справляются с ней», — рассказала мне Вера Александровна Петрова, заведующая ОГПДСИ.

На открытии мероприятия в Концертном зале каждая команда с помощью небольших сценок представила себя другим участникам, после чего были

озвучены темы для газет и фотокросса. Участники должны были в течение нескольких часов собрать информацию, написать материалы, сверстать газету и сделать фотографии. Темы для газет и электронных изданий – «Профессии» и «События фестиваля», а для фотокросса – «Микро и макрокосмос» и «Человек в городе или Город в человеке».

Перед тем, как команды приступили к работе, каждый из участников побывал на одном мастер-классов: «Интерактивные форматы и особенности верстки в медиа» от Ильи Кокоурова, заместителя генерального директора портала KudaGo, и выпускников пресс-центра: «Как смотреть спектакль, чтобы потом написать рецензию» от Алины Исмаиловой и Анны Латыевой, студенток третьего курса театроведческого факультета РГИСИ, «Как навыки журналиста помогут стать успешным SMM-менеджером» от Анастасии Комаровой, руководителя Digital-агентства, или «Новости на телевидении: как создать сюжет за один день» от Надежды

Подберезных, студентки кафедры режиссуры телевидения. После мастер-классов и небольшого перерыва на чай началась основная часть мероприятия – работа над газетами, электронными изданиями, видеосюжетами и фотографиями. Дедлайн – восемь часов вечера.

Второй день был посвящен разбору работ. Первым выступил Герман Олегович Павлов, руководитель фотостудии «Силуэт» в Аничковом дворце. С мастер-класса по фотографии начал и разбор полученных накануне снимков закончил. После этого Елена Сергеевна Сониная, доцент СПбГУ, анализировала газеты. В это же время проходил разбор электронных изданий от Анны Алексеевны Разумовой, сотрудника крупной PR-компании Doing Great Agency. «Мы понимаем, что за день подготовить несколько материалов с видеосюжетом и сверстать их в Tilda – большой труд. Однако хочется обратить внимание на некоторые общие ошибки: например, почти никто



из команд не смог отработать инфографику – вынос вопросов в интервью на заметное место. Во-вторых, многим не хватает сфокусированной работы над идеями – либо ее не смогли вынести в начало проекта, либо не смогли до конца раскрыть», — прокомментировал электронные издания Илья Кокоуров.

После анализа изданий проходил круглый стол, посвященный журналистике и блогерству. Проводили мероприятие Надежда Подберезных и Вероника Кузнецова, студентка пятого курса Института Кино и Телевидения. В течение мероприятия ведущие давали участникам

проблемные темы для дискуссии – например, тему журналистской этики у блогеров, обязательно ли им ее всегда соблюдать. Кроме этого задавались и не проблемные вопросы – например, каких блогеров участники смотрят и почему. «Поскольку мы тоже ведем блоги на YouTube, нам было важно понять, на какой контент есть спрос. Круглый стол помог выяснить, что сейчас очень популярны образовательные порталы. В целом, мероприятие прошло интересно – даже для тех, кто не привык открыто дискутировать и принимать участие в обсуждении», — рассказала

мне Надежда Подберезных.

После в Малом концертном зале проходило награждение участников очного и заочного туров фестиваля, а также просмотр видеосюжетов. «Сам конкурс – мероприятие очень стрессовое: было тяжело решать общие вопросы из-за нехватки времени. Было очень интересно знакомиться с ребятами из других изданий. Думаю, фестиваль сплотил нашу студию», — рассказала мне Екатерина Панчева, член команды YOUMEDIA.

После награждения фестиваль закончился, вернее, начался его новый заочный тур – уже 2020 года.Л

# А как ты прожи(в/г)аешь жизнь?

Вероника ФРОЛОВА

Забегать после учебы купить что-то вкусное, посмотреть развлекательный фильм, сходить на концерт – жизнь многих из нас состоит из чего-то, что помогает не сойти с ума, утонув в море обязанностей и ответственности. Если бы мою жизнь когда-нибудь представили в виде диаграммы, то развлечения бы занимали где-то 40%. Но существуют люди, у которых процентное соотношение выглядит совсем по-другому: наслаждение ставится на первое место, а рутина и повседневные заботы отправляются в каморку под лестницей.

У этого явления даже есть свое название – гедонизм. Это этическое учение, заявляющее, что наслаждение – высшее благо и цель жизни.

Основатель учения, древнегреческий философ Аристипп, считал, что существует только два состояния для человека, которые являются диаметрально противоположными по своей сути. Это наслаждение и боль. Смысл жизни для него был в том, чтобы избегать страданий и получать исключительные положительные эмоции. Времена, когда спартанцы существовали в реальности и не являлись героями популярной кинокартины прошли, а вот гедонизм остался. На мой взгляд, главная причина, почему он актуален сегодня – это так называемое «общество потребления», кричащие повсюду лозунги вроде: «Эта вещь сделает тебя счастливым, только обязательно купи ее». Похоже на бесконечную гонку за счастьем, где кто-то дал тебе не тот маршрут. Вещей, которые должны радовать, все больше, а лучше почему-то не становится. Но было бы неправильно говорить о полу-

чении удовольствия исключительно в контексте чего-то материального: сюда можно отнести и встречи с друзьями, и новые знакомства, и разные увлечения. Главное, чтобы чувство праздника никогда не исчезало. «Мне важно, чтобы всегда было ощущение чего-то нового. Я не представляю свою жизнь без постоянного чувства эйфории от новых знакомств или без походов в клубы», – рассказывает мне моя знакомая Ирина Лебедева (имя изменено).

Заучит заманчиво. «Забудь о проблемах и иди веселиться». Правда, забыть о них не получится. Проблемы начинаются тогда, когда гедонист сталкивается с преодолением трудностей. Пока какое-либо действие приносит ему удовольствие, он уделяет ему все свое время. Но когда оно ему приедается, желание что-либо делать испаряется. «Как только мне наскучивает

человек или в отношениях начинаются проблемы, я просто ищу кого-то нового», – рассказывает Ирина. Может быть, подумать о чувствах других? Нет, спасибо, как-нибудь в другой раз. Первое правило: «Забудь о всем остальном и думай только о себе», – рассказывает мне моя знакомая Валерия Копылова. В какой-то момент ее желание постоянно получать удовольствие встало вразрез с общественным мнением. И, вместо того, чтобы искать проблему в себе, она находит ее в окружающих. «Я очень часто сталкиваюсь с тем, что мой образ жизни осуждают», – рассказывает она, – в школе учителя пытались убедить меня в том, что невозможно жить в вечном празднике. Что тусовки и беззаботность не приведут к чему-то хорошему. Мне это надоело, и я ушла из школы». Бросить все, закинуть мысли о

будущем в дальний угол. Моя знакомая не знает, что дальше, не знает, кем она хочет быть и чего хочет достичь. Есть только «сейчас», которое должно быть максимально беззаботным.

По словам Софии Ахметсафиной, психолога-гештальтиста, удовольствие как смысл жизни – установка, обреченная на провал. «Как только что-то не получается, такой человек впадает в отчаяние, депрессию и начинает думать о суициде, ведь нет удовольствия – жизнь потеряла смысл». Решением данной проблемы София считает отделение того, что все идет хорошо от удовольствия как главной ценности. Ведь во втором случае нет согласия на возможность неуспеха и готовности терпеливо прикладывать усилия для достижения своей цели. Самая главная проблема гедонизма – отрицание

любых страданий, без которых жизнь представить довольно трудно. Получается, что отрицание неудач, ошибок, потерь приносит много мучений, и гедонист опять испытывает обиду и отчаяние.

На фразе «отрицание неудач» почему-то сразу узнаю себя. В моей жизни бывают периоды, когда кратковременное получение удовольствия – это, в первую очередь, желание избежать раздражающей реальности, лавины дел, которая вот-вот с грохотом обрушится на голову. Но каждый раз, когда я возвращаюсь обратно и «таблетка от несчастья» перестает действовать, внутри появляется липкое чувство вины за то, что время я трачу на развлечения, а не на работу. Вот и получается замкнутый круг, из которого никак нельзя вылезти: делаешь удовольствие главной ценностью в жизни, а потом разочаровываешься. Какая-то бессмыслица. **Л**

## Папа, мама, шесть детей

Полина ТРУШКОВА

В честь дня рождения моего папы накрыт праздничный семейный стол, на котором выставлены маринованные огурцы, бутерброды с вяленой колбасой и сыром. Все галдят, обсуждают жизнь знакомых и их детей, постоянно приговаривая, как они быстро растут. И вот я наконец-то пробралась за стол, и моя тетька зычно протянула: «О вот и невеста будущая пришла! Выросла-то как! Жениха нашла уже?» И тут на меня посыпались эти бессмысленные и скучные вопросы о моем семейном будущем, на которые у меня не было никакого желания отвечать.

Зачем мне вообще семья? Может быть, в мечтах я живу одна и получаю удовольствие, к примеру, от путешествий. В крайнем случае, я просто могу жить с любимым без всех этих свадеб и бесконечных ссор с будущими детьми.

На следующий вечер после папиного дня рождения я сидела на кухне, пила чай и смотрела по телевизору программу о демо-

графическом кризисе в России. «Мам, а в чем твой смысл жизни?» – спрашиваю я, размешивая сахар в кружке. «В семье, наверное», отвечает она, а я уже внутренне скукоживаюсь от этого заявления. «Ну что ты опять начинаешь? Хоть раз бы нормально выслушала! – проворчала мама и села рядом. – Я вышла замуж рано, в двадцать один год, раньше, если ты просто так живешь с человеком вместе, это не считалось чем-то серьезным. Первые два года были просто ужасными, мы постоянно ссорились по мелочам, потому что мне казалось, что, если на мне женились, все должно быть как в сказке, все мои мечты исполняться, а мысли угадываться. Но даже тогда мы не думали о разводе. Семья – это всегда ответственность, я должна оберегать любимых людей, и я понимаю, что иногда это переходит в контроль. Человек всегда должен понимать, что он нужен кому-то и что он не одинокий. Семья тебя любит просто за то, что ты есть и люди ищут это». Я с детства с восхищением смотрела на отношения моих родителей и сравнивала их отношения с любовью в сказках, огромной и спокойной. Все их ссоры, которые я застала, я могу пересчитать по пальцам. Наша семья держится именно на этой любви, а дети – это ее подтверждение.

Мне стало интересно, а как живут другие

семьи, и я решила поговорить с Екатериной Горячевой, многодетной мамой, для которой семья имеет наиважнейшее значение. Отвечала она мне очень спокойно, одновременно успевая укачивать своего младшего годовалого ребенка. В первые минуты разговора она успела попросить своего старшего сына вернуться с прогулки пораньше, а первоклассника Гришу играть потише. Екатерина напомнила мне регулировщика, который точно знает, что и когда нужно сказать или сделать, что бы движение шло без инцидентов. Я была восхищена спокойной и слаженной атмосферой в доме Горячевых. «Вообще из чего состоит слово семья? Семеро и я – это папа, мама, шесть детей. Две мои дочки учатся в институте, а остальные четверо живут со мной. У многих родственников многодетные семьи, поэтому я всегда знала, что у меня будет больше двух детей. Один ребенок – очень тревожно для родителей, на нем все надежды, а два – это постоянная конкуренция. Времена были разные, когда рождались старшие дети, было бедно, и в стране было бедно. Нам отдавали колясочки, одежду, малышу совершенно все равно, надевают ли на него новое платье или его кто-то отдал. Сейчас с большой семьей особенно сложно, потому что появляются большие траты на учебу». По словам Екатерины, дети дома всегда вместе играют, делают уроки. Ведь вместе и легче, и веселее, каждый друг другу поможет, это огромный плюс больших семей. «У нас дома совершенно патриархальные отношения, папа – это все, что

внешне, это материальное обеспечение семьи, а я – это все, что внутри: общение, учеба, еда, уборка, в общем, все что связано с домом. Любая семья держится на двух столбах».

После разговора с мамой и Екатериной мое отношение к семье изменилось, я задумалась, может, быть женой и матерью не так и плохо. Екатерина с такой теплотой говорила о своих детях, а после первого такого искреннего разговора с моей мамой жить одной мне расхотелось. Удивительно, что работа над материалом смогла так кардинально изменить мои жизненные цели.

Но вокруг меня много девушек, которые не хотят посвящать свою жизнь «охране домашнего очага». Психолог Светлана Шкомова считает, что наше поколение все меньше и меньше стремится брать на себя ответственность. К ней все чаще приходят клиенты, которые хотят создать семью, но не понимают, зачем она нужна. «Кто-то говорит, что ищет человека, который не предаст, кто-то говорит, что так найдет спокойствие. Получается, единого смысла семьи тоже нет», – рассказывает психолог. Светлана считает, что в современном мире все больше и больше людей живет без семьи, люди находят смысл в чем-то другом, в работе, на пример. Сейчас семья перестала существовать и з

чего-то обязательного в области удовольствия, это связано с высоким уровнем жизни и загруженностью людей.

А я теперь рассматриваю свою будущую жизнь в семье. Я для начала нашла бы интересную работу, построила бы карьеру, а потом искала бы спутника жизни, но если в любви не повезет, одной мне тоже будет хорошо. Семья не может ограничивать человека, если

он себя сам не загоняет в какие-то рамки. Она дает человеку стимул работать, повод жить для тех, кто тебя любит. Семья дарит любовь. **Л**



# Поверь мне

Артем СЕЧКО

Вам было когда-нибудь интересно, какими были ваши близкие в молодости? Я однажды наткнулся на фотографии моей бабушки, сделанные незадолго до моего появления на свет. Тогда она выглядела серьезным, усталым, нервным человеком. Это было то время, когда она развелась с мужем. После этого ей пришлось очень тяжело, она оказалась в сложном материальном положении с двумя детьми. Тогда бабушка была в отчаянии. Однажды, она поехала к своей подруге, я долго пытался узнать, что же произошло, когда увиделись две женщины, но одно известно точно – бабушка после этой встречи стала верующей. Она говорила, что это был тот момент, когда благодаря Богу у нее «открылись глаза». Сегодня глубоко верующих людей в нашей стране много, правда, это сложно сравнить с временами императорской России. Для таких людей служение Богу уже стало смыслом жизни. Но почему? Совсем недавно я прочитал книгу немецкого мыслителя двадцатого века Эриха Фромма «Искусство любить», где любовь рассматривается как одна из основных потребностей человека. А любовь к Богу – один из ее типов: «В основе нашей потребности в любви лежит чувство чужденности и вытекающая из него потребность в преодолении вызванной им тревоги через соединение с другими людьми. Религиозная форма любви, называемая любовью к Богу, психологически то же самое. Она также простирается из потребности преодолеть отчуждение и достичь слияния».

Но почему моя бабушка не испытывала любви к Богу 48 лет, хотя говорила, что это человеческая потребность? Эрих Фромм считает, что любовь к Богу – это благодать. Она приходит к так называемым беспомощным людям, они воспринимают себя бессильными, теми, кто не может что-либо сделать в этом мире без помощи Бога. Опираясь на высказывание Эриха Фромма, можно объяснить, почему к моей бабушке пришла вера, ведь именно в момент отчаяния мы чувствуем себя по-настоящему беспомощными.

Я долго не был верующим, потому что не воспринимал всерьез и не задумывался над бабушкиными словами о вере. Теперь я стал думать о религии, и появилась вза-

имосвязь конкретных событий с объяснениями бабушки. Все настолько плотно сплелось в моей голове, что не верить я больше не мог. Я пока что только стараюсь «жить по заветам божьим», но уже чувствую, насколько легче мне стало жить. Почти всегда постоянно чувство тревоги, которое я испытывал в последнее время. Мне стало проще улыбаться. Проблемы теперь приносят меньше стресса, так как пришло осознание, что Он готов всегда помочь. Я редко хожу в церковь на исповедь, причастие и, наверное, не ходил бы вообще, если бы не моя бабушка. Она рассказала мне о том, что чистая душа – залог счастья. Конечно, еще с детства родители пытаются заложить в нас похожие мысли – как поступать нельзя и как жить правильно. Но проблема в том, что нам не объясняют, почему лучше так не делать, а религия может объяснить. Поэтому я могу выбрать между счастливой жизнью, наполненной положительными эмоциями, и жизнью, полной страданий и душевных терзаний.

Я уже говорил о различии между моей бабушкой до того, как она уверовала и сейчас. По мнению людей, знающих ее очень долго, бабушка стала более счастливым человеком. Но жизнь светского человека и человека верующего различаются. По ее словам, измениться было очень трудно. Полностью перестроить свой распорядок дня, заняться новым делом, пересмотреть свой рацион питания и много еще нового появилось в жизни. Но тогда, в момент отчаяния, она была готова к этому. И тут я задумался: если даже ей было трудно меняться, то что же будет со мной. Я много наблюдал за жизнью бабушки, и пока не уверен, смогу ли так жить. С одной стороны, мне не хочется отказываться от обычной жизни подростка, наполненной приключениями и ошибками. Но, с другой стороны, для меня Вера Абрамовна – пример. Так что в будущем я постараюсь пересилить себя и изменить свою жизнь. И, вполне возможно, это станет моим смыслом жизни. ✎

# Трансформация сознания

Александра РОДИОНОВА

«Что бы ты хотел от жизни?» – задал вопрос себе человек и ответил нашел в йоге. Йога – это духовные и физические практики, в индустрии ее конечная цель – успокоить ум, избавить его от суетливости и беспокойства при помощи практики асан. А не усестись в «позу бабочки» для красивого фото. Кстати, чтобы вникнуть в суть практики, наставники рекомендуют взять отпуск на месяц.

К сожалению, свободного месяца у меня нет, а вот на выходные время найти можно. В первый раз я опоздала на урок йоги, поэтому провела время на красивом диванчике в холле Аштанга Йога Центра. Я сидела час в помещении с приглушенным светом и ароматами травяных чаев и восточных масел. Не начать копать в самой себе, задумываясь над вечными вопросами бытия, в такой обстановке было бы даже неприлично. Передо мной висела большая вышитая картина. На ней был изображен Ганеша, индийский бог мудрости: огромный живот, четыре руки и голова слона. Значительных размеров уши даны ему, чтобы он не

пропустил ни одну человеческую просьбу. Мое желание он исполнил в одно мгновение, и теперь я сидела не одна, а с крупным мужчиной, волосы которого были завязаны в хвост. Александр Никитин, мастер и основатель Санкт-Петербургского Аштанга Йога Центра, поговорил со мной о медитациях и смысле жизни:

«Знаменитые асаны – вспомогательные средства йоги, их выполняют не ради гибкости или растяжки, а ради постижения своего тела и истинного “я”. Что касается ощущений, то во время медитации дыхание человека замедляется, чувствуется внутренняя дрожь мышц (так происходит освобождение от стрессов нашего физического тела), и кажется, будто ты растворяешься и теряешь границы своего тела. А асана помогает человеку подготовить тело и сделать первый шаг к таким глубоким медитативным практикам, в которых он сможет постигать свой внутренний мир и продвигаться по ступеням саморазвития».

История Александра-йога началась с прочтения книги Карлоса Кастанеды, мыслителя, эзотерика и мистика. Юного Александра вдохновил образ воина-духа, стремя-

щегося к обретению абсолютной свободы и бессмертия. С первых курсов института, он учился в архитектурно-строительном университете, Александр начал практиковаться в йоге. В 2000-м году стал преподавать хатха-йогу, в конце того же года основал центр. Первая поездка в Индию состоялась в 2002 году, а уже летом следующего года Александр получил диплом международного преподавателя йоги от International Yoga Federation: «До йоги у меня не было какой-либо глубокой осмысленной картины мира. Был набор поверхностных шаблонных представлений в совокупности с юношеским максимализмом и психотравмированностью. Сейчас для меня йога – это метод трансформации сознания, где можно изменить себя на глубоком уровне, например, свои черты характера. Шаг по трем ступеням: избавление от страданий, обретение психической независимости, самопознание. Я не искал как такового смысла жизни, просто пришло понимание бессмысленности вложений в бизнес, потому что человек может заработать деньги, а они исчезнут. Эта цель уязвима. А вкладываясь в развитие своего познания, человек не рискует потерять духовную независимость, он

ее теряет только со смертью».

Отвечая на вопрос, для чего ему нужны техники медитаций, Александр сказал, что с их помощью он достигает потрясающего состояния сознания, в котором переживаются единение или даже тождественность со всей Вселенной. При чем здесь космос? С точки зрения йоги, в мире есть только одна вещь – сознание. «Здесь опять-таки, на мой взгляд, никакой мистики, просто у реализованных йогов, благодаря медитациям, очень развиты внимательность и эмоциональный интеллект», – дополнил мастер.

Йога – это надолго. Поэтому диалог с Александром длился в Telegram еще две недели после интервью. Семнадцатилетняя журналистка и опытный йог поменялись ролями, и теперь я отвечала на вопросы о своем мировоззрении. А он старался «на пальцах» объяснить свою теорию. Я осознала, что чем больше погружаюсь в такие глубокие вещи, как йога, тем больше понимаю, как много не знаю. Александр посвятил большую часть жизни практикам, чтобы просветиться, а я месяц. В моей голове до сих пор рождаются вопросы, ответы на которые я должна найти уже сама. ✎

# Но если есть в кармане...

Алена ТЮЛЕНЕВА

В кармане моей куртки лежат монетки. Они громко звенят, стараются напомнить о себе, но на них можно купить разве что жвачку. Чувствую себя циничной, потому что знаю, что если бы у меня была крупная сумма денег, а не мелочь из копилки, то абсолютно все мои проблемы решились бы. Я бы съехала от родителей, с которыми часто ссорюсь, не переехала бы на новую квартиру, ведь теперь «исключительно бюджет» – это не про меня. Я бы покупала друзьям хорошие дорогие подарки, а не значки из «Этажей» и дешевые книги.

Кажется, что еще немного, и я буду жить только ради того, чтобы когда-нибудь заявить всем, что я могу позволить себе все, что захочу. Странные мысли, особенно учитывая то, что я всегда считала деньги иллюзией, бумагой с картинками, которая только в умах людей существует как ценность. Теперь мне кажется, что я была не права, поэтому решила поделиться своими мыслями с психологом Евгенией Ворониной, которая объяснила: «Поступление, комфортное проживание – это вторая ступень в пирамиде потребностей, потребность в безопасности. Деньги здесь являются хорошим

инструментом для удовлетворения этой потребности, потому что уверенность в стабильности – это безопасность».

Я понимаю, что потребности – это одна из причин появившейся моей любви к деньгам. И продолжаю анализировать ситуацию. Я никогда не жила в бедности, мне давали и покупали очень многое, но часто ставили это в упрек. Например, мама оплачивает дорогие дополнительные занятия по английскому языку, и «невзначай» напоминает мне об этом. Наверное, поэтому в моей голове появилась установка: я хочу обеспечить себя и свои потребности самостоятельно, чтобы никогда больше не слышать упреков.

Но копить деньги скучно. Интересно их тратить и что-то получать взамен. Но есть люди, которым доставляет удовольствие только их наличие. Моя подруга Лиза (имя изменено) часто рассказывает мне про своего отца: у него очень хорошая зарплата, но большую часть денег он откладывает. Они копятся, изредка тратятся на дорогие вещи, вроде машин и квартир. «Мне кажется, – сказала мне Лиза, – что, он и люди похожего типа копят деньги не для того, чтобы их тратить, а для того, чтобы таким образом создать иллюзию престижности. Такие люди эгоистичны, потому что они не умеют отдавать. Его главная цель – как можно больше зарабатывать. Думаю, что когда-то ему чего-то не хватало. И сейчас он пытается восполнить этот пробел деньгами».

Слушая Лизу, я подумала, что с легкостью могу превратиться в такого человека. Если после долгих лет тяжелой работы мне удастся скопить состояние, то будет сложно не поддаться влиянию ноликов после единички и не начать кичиться их властью. Хотя конечно, не все богатые люди, стремятся к накопительству. Мой знакомый Антон – бизнесмен – редко говорит о суммах своих заработков, он рассказывает о том, как здорово вкладываться в проекты начинающих бизнесменов, позволять себе дорогие подарки, но также делится и отрицательными сторонами большого состояния: «Мне правда всегда везло с работой и зарплатой. Это круто – не беспокоиться о состоянии своего счета, прекрасно зная, что денег там всегда достаточно. Однако, в этом есть и свои минусы. Если у меня вдруг не так много денег, как мне хотелось бы, я могу впасть в депрессию. Кроме того, вместе с приходом денег появляется и жадность. Нет, мне не жалко делиться с близкими и друзьями, но про себя все равно думаю о том, что бы я мог на эту сумму сделать». Меня больше всего удивило то, что Антон и говорил в основном о недостатках своего заработка, он все равно признавал, что не может представить свою жизнь с меньшим количеством денег. «В этой

ситуации можно говорить о некоей подмене, – ответила мне Евгения, когда я попросила объяснить мне поведение людей, зарабатывающих большие деньги, папы Лизы и Антона. – Люди часто не осознают свои истинные потребности. Человек, может быть, не признается сам себе, что нуждается в деньгах, а, например, отношения или уважение в обществе. Пока он не найдет ту самую потребность, которая является катализатором для зарабатывания еще больших сумм, он и будет находиться в некоем замкнутом кругу. С помощью этого инструмента человек пытается утолить голод, но остаются вопросы: «Ради чего я это делаю?». Когда у человека будет ответ, тогда и уровень удовлетворения собственной жизнью повысится. А деньги ради денег – это не работает».

Лучше понимать себя я не стала: кажется, смысл жизни не в деньгах, но в чем? В прочем, это меня уже не волнует. Я захожу в магазин и покупаю себе жвачку. Монетки о себе больше не напоминают – осталась всего одна пятирублевая. Зато моя маленькая голодная потребность удовлетворена, и я чувствую себя счастливой. ✎



# А смысл?

Серафима ЧЕСНОКОВА

Наверное, единственное, о чем я мечтала в детстве, так это не прожить свою жизнь так, как мои родители. Нет, вы не подумайте, у них был смысл. Причем не какой-то «вымышленный», а самый настоящий, выведенный из многочисленных жизненных формул и собственных «хотений». Жаль, что делали они все «вопреки» себе и этому самому смыслу, зато в угоду псевдоценностям, вроде сохранения и так уже развалившейся семьи. «Ну что, смысл в страданиях и разрушении?» – сказала я себе недавно, переняв опыт своих родителей и забыв о детских мечтаниях. Ну, настрадались. А дальше что? А ничего. Смысл оказался ложным. Продолжаем поиски.

Вот была бы я животным – такими вопросами бы не задавалась. Знала бы, что мое высшее предназначение заключается в простом самокопировании и сохранении уже накопированного потомства. Но я – человек, который сначала сам пишет себе глубоко личное, уникальное программное обеспечение, а на этой основе творит историю. Историю науки, духовности, техники, отношений, экономики, политики. У животных нет истории – там только случайная эволюция. Жаль только, что «вклад» в эту историю привносят единицы. Остальные застревают в рутинной бессмыслице. Пророчество немецкого философа и историка Освальда Шпенглера сбывается: все больше усиливаются сомнения в осмысленности бытия в мире.

Эмпирическое исследование, проведенное в США, показало, что 80% студентов колледжей страдают от утраты смысла. Более того, по другим данным, ежегодно более полумиллиона подростков в США предпринимает попытки самоубийства. Индустриальное общество стремится удовлетворять человеческие потребности, а общество потребления пытается создавать новые потребности, которые затем сможет удовлетворить. Но одна потребность остается неудовлетворенной, это потребность видеть смысл в жизни. Сегодня людям всего хватает для жизни, но они не могут найти то, ради чего стоило бы жить. А без «зачем» жизнь становится пресной, кажется бессмысленной. Формируется так называемый «экзистенциальный вакуум».

По мнению Карла Ясперса, знание смысла жизни приходит в особой, «пограничной» ситуации – такой, как угроза жизни, страдание, борьба, беззащитность перед волей случая, глубокое чувство вины. Например, экзистенциальные поиски Гамлета – «быть или не быть?» – были спровоцированы смертью его отца. И если в такой

критический момент человека начинают терзать вопросы о смысле собственного существования, на которые он не может дать удовлетворительного ответа, у него возникает экзистенциальный кризис. Человек хочет верить в то, что его жизнь имеет ценность, и в то же время

в сфере финансов. И взялась за написание книги, спустя год оказалась без сбережений и вернулась жить к родителям. Искусство для нее никогда не представлялось «алтарем», на который стоит положить всю

на хорошую работу». Поступив на бюджет, вы не сможете сказать себе: ура, жизнь была прожита не зря. Поступление – это цель на пути реализации смысла. Постепенно достигая тех или иных (не)ложных целей, мы становимся ближе к (не)ложному смыслу. Продолжаем поиски.

Смыслы обнаружить можно лишь в психическом пространстве нас самих. Это значит, что мое особое отношение к данной скульптуре, лесу, городу, пантеону древних майя, надеждам их смыслом, заложено не столько в них и даже не столько во мне самом, сколько между нами, где что-то там на этой основе совпадает или не совпадает с чем-то во мне.

Моя любовь к этому человеку – это именно моя любовь, что-то особенное, что я воспринимаю в связи с ним, а не нечто в нем, но без меня и без него этого бы не возникло. Смысл – это нечто, что зарождается в субъекте, но невозможно без объекта, воображаемого или нет. «Однажды я участвовал в

археологической экспедиции. Жители сел по берегам Амура иногда вообще не понимали этого слова, и мы тогда говорили, что мы геологи. «А, нефть ищите!» – и лица людей озарились пониманием. Нефть включена в жизненные миры этих людей как значимое явление. А обломки горшков... А для меня это имеет смысл – он в эмоционально переживаемом ощущении связи с прошлыми поколениями, в ощущении себя как части исторического процесса, направленного в будущее. И мое хобби – археология – обретает смысл только в контексте этого ощущения», – делится врач Владимир Несвицкий.

Человек, спрашивающий, в чем смысл жизни, и говорящий о том, что в его жизни смысла нет, сообщает о том, что он утратил контакт с собственными потребностями и эмоциями, а если шире – с собственным жизненным миром. Рассогласование между тем, что для нас ценно, и тем, что мы делаем, порождает отчуждение, а значит и порождает бессмысленную, между прочим, жизнь. Ведь если человек всю жизнь жил бездумно, без руля и ветрил, занимаясь каждый раз случайными делами – он проживал время своей жизни, но своей жизнью он не жил: им рулили обстоятельства и другие люди.

Жизнь подскажет, время «натикает», грабли «понаступают» и смысл найдется. Или нет. Я продолжаю поиски. Сейчас для меня важно бороться с собой. И в этой борьбе пытаться обнаружить себя. Понять, чего же она хочет, эта старая/новая я? Л



он вдруг понимает, что человеческое существование не имеет ни заданного предназначения, ни объективного смысла.

Моя знакомая Маша после смерти своего парня, решила уволиться с любимой работы

свою жизнь. Она просто заполняла внутренний «вакуум» с помощью бессмысленной цели. Маша, как многие мои знакомые, подменяла смысл целью. «Мой смысл – поступить в универ», «А мой – устроиться

## Большой маленький человек

Анна ДАНИЛОВА

«А объясни еще раз, что мне сделать надо?» – слышу эту фразу от собеседника и понимаю, что еще немного, и взорвусь. В голове картинками проносятся прошлые «в предыдущих сериях»: сначала работа не была сдана вовремя, потом была сделана плохо, лениво переделана, а в результате и вовсе не доведена до конца... Сейчас, вспоминая тот хаос, хочется только посмеяться и махнуть рукой – времени прошло много, да и ситуацию мы тогда совместными усилиями спасли.

И, казалось бы, подумаешь – поступил человек легкомысленно, кто ж порой не впадает в ребяческое состояние и не уходит от ответственности... Всегда ведь найдется те, кто сделает работу за него. Вот только оставьте такого человека одного, без поддержки родителей, сердобольных друзей или более ответственных коллег – и он не сможет сам себя обеспечить. «Он не умеет правильно адаптироваться под ситуацию, и потому примеряет на себя роль ребенка», – рассказывает мне психолог Татьяна Дунаева. И эту

несамостоятельность, неспособность планировать свои действия и заикливость на себе называют инфантилизмом. Приятно (на самом деле не очень) познакомиться с

Мне как человеку, на которого иногда сваливается ответственность, сброшенная с плеч «взрослых детей», непонятны инфантильные люди. Наверное, я и решила писать этот материал, чтобы разобраться, почему вроде бы взрослый человек остается ребенком. Или из-за кого – то есть, родителей. Из-за гиперопеки на протяжении жизни ребенок не умеет делать выбор и исправлять свои ошибки, ведь все налаживалось благодаря магической силе мамы или папы. Забавно, но это похоже на обстановку в моей семье: гипертотвественная мать, которой проще сделать все самой, а не полагаться на кого-то, опекающие бабушки, с которыми лишний шаг влево-вправо равен расстрелу. Казалось бы, идеальная почва для возвращения инфантила. Но мне стоит отдать должное папе с дедом – их прямолинейность и отношение ко мне-ре-

бенку как к равной им повлияли на мое самосознание. К тому же, в 14 лет я поступила в пресс-центр – и это место стало для меня «отдушиной» от родительского всевидящего ока, возможностью сделать что-то своими руками и полностью за это отвечать. «Есть понятие в возрастной психологии – «сенситивный период», когда ребенка не надо стимулировать что-то изучать, он сам усваивает все. И в 14 лет у ребенка есть потребность научиться самообеспечению – в нашем мире это работа. Но вместо этого он все время сидит в школе. Значит, период упущен», – рассказывает в одном из интервью психолог Павел Зыгмантович, автор книги «Убей в себе инфантила». Раз период упущен, то это чревато неспособностью трудиться дальше – потому что в нужный момент человек этих умений не усвоил.

А ведь инфантилизм может мешать не только работе, но и общению с людьми. «Мой знакомый панически боится отношений. Много лет встречался с девушкой, все близилось к свадьбе, но в результате расстались. Потом познакомился с другой – и опять же самое. Сейчас мечется между этими двумя девушками. При этом живет с родителями, потому что так комфортнее», – рассказывает мне старшая сестра. Сталкиваясь с проблемой, инфантильный человек закичивается на своих чувствах и эмоциях, на том, что

ему плохо, а не пытается найти решение или обратить внимание на людей вокруг – может, он доставил кому-то боль своей нерешительностью, как знакомый моей сестры?

С другой стороны, инфантилизм – это еще и наивная, искренняя радость, любование миром и сильные чувства, которые один человек может подарить другому. «Я гонюсь за эмоциями и понимаю, что жить в мире детства намного веселее и счастливее. Мне страшно стать этим жутким взрослым из «Маленького принца». А так я, как ребенок, могу открывать для себя мир каждый день», – пишет моя подруга. Я же, в свою очередь, постоянно чувствую себя Лисом рядом с такими людьми – очень хочется приручить хотя бы часть их наивного взгляда на мир. Инфантилы быстро располагают к себе, наверное, это можно назвать чем-то вроде «природного обаяния», с ними очень легко общаться, они открыты и просты.

Если же «взрослым детям» не нравится их инфантилизм и измениться хочется, то психолог М и х а и л

Бриль предлагает установить режим и строго ему следовать, самому заставляя себя брать ответственность, выполнять поставленные перед собою задачи, пусть даже самые мелкие.

Пытаясь разобраться в том, что такое инфантилизм, я примеряла это понятие на себя – а вдруг на деле я тоже инфантильна, просто этого не знаю? Ведь бываю же эгоистичной, да и планировать свои действия мне сложно. Но, если обратиться к теории психолога Эрика

Берна, то у каждого из нас есть состояние и ребенка, и взрослого, и родителя. И все мы время от времени впадаем в детство, ребячество – ведь так бывает намного интереснее и радостнее жить. Возможно, тогда и не так страшен инфантилизм, как я его малую? Л



# Мы станем лучше

Софья ПОЛЯКОВА

Не так давно, каких-то полгода назад внезапно и без объяснения причин со мной перестали общаться почти все «плечо к плечу» друзья. Было состояние, будто стою на маленьком островке, а вокруг пустое темно-синее страшное пространство давит и раздавливает. Этот период «умирания» слишком затянулся, и тогда я внезапно будто посмотрела на себя со стороны. Выглядела так жалко, что даже самой стало противно. Решила убеждать всех вокруг, а главное себя, что мне больше никто из этих людей не нужен. И, знаете, получилось. Так несколько месяцев мучений привели к большому апгрейду самой себя. Не могу сказать, что стала другим человеком или добилась каких-то грандиозных высот. Но во взаимоотношениях с социумом я смогла реализовать такую заветную мечту, как независимость.

Эта история – пример того, как люди могут вопреки своим страхам стать лучше, прийти к какой-то цели. Для некоторых вся жизнь заключается в войне с собой, не только со своими страхами, но и чем-то более серьезным: психическими или даже физическими проблемами. Каждый день эти люди проживают для того, чтобы

сказать самому себе: «Я могу» или «Я стал лучше». Я вспоминаю подругу, которая также перестала общаться с близкими людьми, со всем своим окружением. «Один раз, когда мы сидели компанией в школе и все что-то бурно обсуждали, у меня впервые появилась мысль, что мне скучно с этими людьми. А потом я заметила, что практически все, кто находился в моем окружении также вызывают какое-то отторжение. Ну я и ушла на домашнее обучение», – рассказывает Юля. После этого она не выходила на связь неделями, начались истерики, «заедание» переживаний, больница. Диагноз – психоневрологическое расстройство, компульсивное переживание, а в придачу рак, который спровоцирован сбоями в нервной системе и гормонах. «Самое тяжелое было не забыть на свою жизнь, не отказаться от

нее. Хотя в какой-то момент хотелось. Только благодаря поддержке мамы я согласилась и на операцию, и на психолога. Если бы меня прооперировали чуть позже, могли уже не спасти», –

сказать, ни головой потрясти, ужасно тяжело и скучно». В добавок к этому, несмотря на постоянные сеансы психолога, говорить о своих проблемах Юле было тяжело. Решение двух этих проблем она

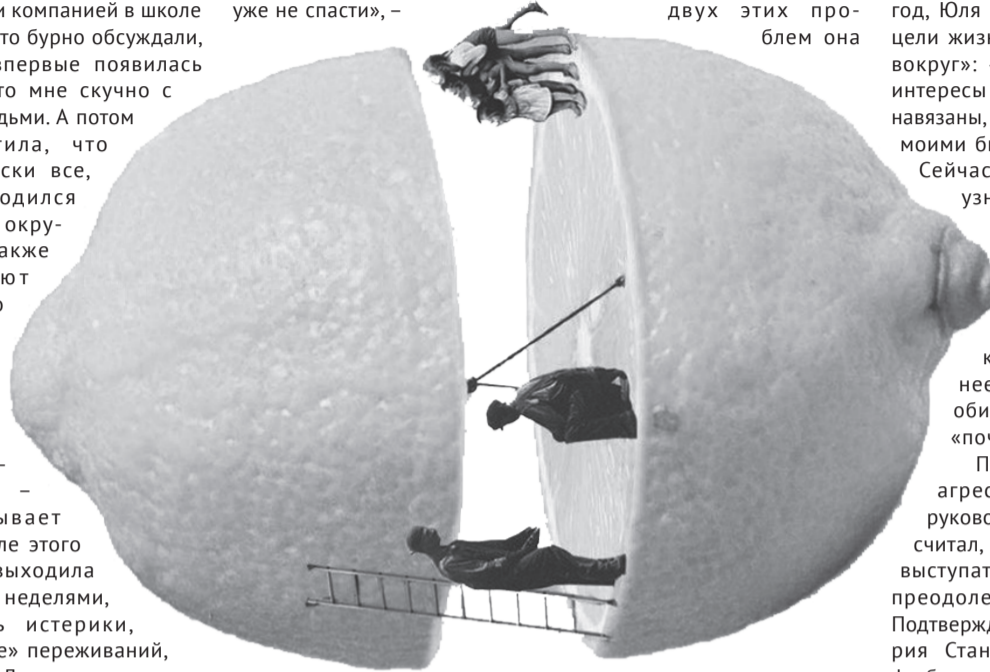
лог, называл компенсацией. Он считал, что весь прогресс человека является результатом стараний компенсировать чувство неполноценности. И правда, прожив этот тяжелый год, Юля смогла найти свои цели жизни, «а не компании вокруг»: «Оказывается, мои интересы были навязаны или навязаны, называй как хочешь, моими бывшими друзьями».

Сейчас Юля продолжает узнавать себя, ходить на тренинги. Вокруг появились новые люди, Юле стало легче. Но все же иногда мне кажется, что внутри нее до сих пор сидят обида, злость и вопрос: «почему именно я?».

По мнению А. Адлера, агрессия также может руководить человеком. Он считал, что агрессия может выступать как способность преодолевать препятствия. Подтверждение этому – история Станислава Бирюкова, футболиста, чемпиона России по пляжному футболу, сейчас – тренера в детском клубе. Несчастный случай лишил игрока кисти правой руки, что подорвало все мечты о спортивной карьере. «Была боль, была злость. Даже жить

не хотелось, – рассказывает Станислав. – В этот момент я уехал на родину, в Курган, где живет мой духовный учитель, друг. Именно он поставил мне голову на место: мы беседовали, проводили буддистские духовные практики. Вернулся я оттуда, совершенно по-другому воспринимая себя и окружающий мир. Я стал легче относиться к жизни». Станислав занялся пляжным футболом, думаю, это помогло ему доказать самому себе, что он все еще может заниматься любимым делом и добиваться успехов.

«Почти у всех выдающихся людей мы можем найти какой-либо органический недостаток, и это производит впечатление, что они болезненно переживали собственную неполноценность в начале жизни, но боролись и преодолели свои затруднения», – писал в своей монографии об органической неполноценности Альфред Адлер. И пусть Юля и Станислав не стали великими и всемирно известными, но я вдохновляюсь их силой воли и упорством. Тем более, что после таких жизненных историй становится стыдно говорить «я не могу». Я



рассказывает Юля. После удаления одной доли щитовидной железы она долго ходила со швами на шее, которые при малейшем резком движении могли разойтись: «ни покри-

нашла в маленьких заметках о своих переживаниях, и они начали перерастать в рассказы и стихи. Такую замену своего недуга достижениями и саморазвитием Альфред Адлер, австрийский психо-

# Поиграем?

Сегодня спасатель, завтра жертва, а на следующей неделе стану преследователем. Потом игра закончится, и я начну новую. Так и буду ходить по трем углам, иногда даже не осознавая, какую роль исполняю.

Анна ПУЛИНА

«Драматический треугольник» – это психологическая модель взаимодействия между людьми, которую описал Эрик Берн. В ней могут находиться двое, трое и целые группы людей. Но ролей всегда три: жертва, спасатель и преследователь. Они взаимодействуют друг с другом годами, не нарушая правила: «Жертва перекладывает ответственность на спасателя, часто манипулируя им,

преследователь преследует, сбрасывает агрессию, а спасатель самоутверждается. Также игра может проходить для того, чтобы получить «поглаживание» или «психологические купоны» – это положительные и отрицательные чувства, которые человек привык испытывать», – говорит Екатерина Иванова – психолог, преподающий в Национальном открытом институте России. Еще одно негласное условие – смена ролей. Каждый человек, попав в треугольник, пробегает по трем «углам»: иногда это происходит в считанные минуты. Я прихожу домой после неудачного дня. Снимаю куртку, говорю, о том

сколько у меня проблем и ною, что мне очень плохо. Отчим-преследователь, игнорируя мои слова, начал кричать, чтобы я, жертва, помыла посуду. В тот момент на помощь пришла мама-спасатель, которая сказала о том, что мне нужно хотя бы немного отдохнуть. Помыв посуду, я пошла к себе в комнату. Но отдохнуть мне так и не удалось. На пороге встретил а сестра-погодка, которая тут же начала рассказать о том, как прошел ее день. Осознав «правила игры», сейчас понимаю: чаще всего она говорит о проблемах, жалуется на неудачи и винит в них весь мир, но только не себя. Я же чувствую жалость, в какие-то моменты вину и хочу помочь.

Теперь понимаю, почему в детстве она всегда просила почитать ее любимую сказку, «Золушку»: героиня сначала становится жертвой мачехи и сестер – преследователей. Потом ей на помощь приходят спасатели – волшебная фея-крестная, мыши и принц. После полуночи девушка опять превращается в жертву, а затем ее опять спасают. Не могу сказать, что я

была фанаткой «Золушки», скорее, феи-крестной. «Чаще всего роли приходят из детства, они формируются в семье, неосознанно складываются под влиянием

обстоятельств и формируются в процессе взросления», – рассказывает Екатерина. Теперь кажется, будто моя сестра сначала выбрала себе роль Золушки, а потом я неосознанно приняла ее «игру» и стала феи-крестной. А сейчас продолжаю разбираться с ее «преследователями».

«Фей-крестных» очень много, иногда они принимают свою роль вынужденно. Так, например, у моей подруги Светланы Ерохиной (имя изменено) с детства в семье мать занималась тем, чтобы найти пьяного отца и привести его в более-менее приличное состояние. Подруга стала заботиться о младшем брате: она отводила его в детский сад, старалась помочь маме по хозяйству, подбодрить и утешить ее. У Светы сформировалась роль спасателя, которую она играет в общении с окружающими. В будущем она либо сама станет жертвой и будет искать своего спасателя, либо найдет себе мужа, похожего на отца.

Такая ситуация произошла со знакомой моей мамы. В ее семье отец-агрессор постоянно поднимал руку на мать. Она неосознанно

«перенесла» их отношения на свою жизнь. Нашла себе мужа, который был еще хуже ее отца: за подтекшую яичницу-глазунью он мог кинуть тарелку об стену. А она терпит, как и ее мать, которой недавно из-за очередных побоев пришлось делать операцию. Из ролей эти люди выстроили свое существование и, скорее всего, останутся в них надолго. Бесконечные сценарии – это и есть смысл жизни многих игроков. Большинство из них не хочет менять ни свое окружение, ни самих себя, поскольку это страшно, сложно и долго.

Когда ты играешь, то строишь патологические отношения, основанные на лжи и неискренности. Но многие этого просто не замечают и даже не представляют жизни без «треугольного хоровода». А я не хочу быть «вечным спасателем». Не хочу так жить. Я уже закончила одну из моих многочисленных игр: моя подруга постоянно рассказывала о тяжелой ситуации в семье и ссорах с родителями. Я все ее проблемы, повторявшиеся изо дня в день, воспринимала как личные неудачи. Через некоторое время поняла, что сильно измотана, а на очередную встречу идти уже не хочу и не могу. Я перестала слушать ее ныть. Стало легче. Пора заканчивать и с остальными «играми». Я



## От «я» до «мы»

Зачем нужно искусство? Почему люди посвящают ему свою жизнь? Вопросы не риторические – сейчас я постараюсь найти на них ответы. С помощью разговора с людьми, занимающимися искусством. Мои собеседники – молодой художник Данил (il.danil), член союза художников Оксана Александрова, фотограф Константин Кожев и режиссер «Театра Поколений» Артем Томилов. С каждым из них я встречалась и разговаривала, а сейчас решила пригласить всех за воображаемый круглый стол.

Алена ХОДЫКОВА

Начинаем беседу. Я – зритель, и на вопрос, зачем нужно искусство, мне ответить легко: вижу в нем возможность развития. Читаю книги, хожу в кино и театр. Чувствую, открываю что-то новое в себе и в мире. Но я – зритель, меня делают счастливее и умнее другие – создатели картин, спектаклей, фильмов. А им это зачем? Все мои гости точно сходятся в одном: главный мотив творчества – их личное «я», потребность самовыражения. В первую очередь, они создают что-либо для себя – аксиома.

А дальше начинаются расхождения. Для кого-то искусство – спасение от «топола чувств», для кого-то – удовольствие. Кто-то старается выстроить диалог со зрителем, кому-то другие люди не нужны. Художник Данил говорит, что ему хочется оставаться непонятым. Для него творчество – терапия, помогающая преодолеть что-либо: «Если бы не мое творчество, я думаю, у меня поехала бы голова». Поэтому на картинах он изображает личное: истории из жизни, проблемы в отношениях, свои состояния и фантазии. Данил придерживается направления концептуализм и

то, о чем он говорит, мне увидеть сложно. Например, изображено лицо: губы-волны, сердце внутри уха, съехавший за пределы лица зрачок. Эмоции появляются: то ли ощущение потерянности, то ли нежности. Эффекта «я не понял» и хочет добиться художник.

Спасение. Терапия. Спокойствие. Ряд ассоциаций заставляет взглянуть на художницу Оксану. Она на нашей вечеринке ненадолго, чемоданы стоят в прихожей, скоро ежегодная поездка в Крым. За вдохновением, пейзажами, чувствами. Художница – представительница импрессионизма, рисует на пленэре, поэтому раскрывая собравшимся «секрет» творчества, она не удивляет нас – все точно в традициях Мане и Ренуара. «Важно понравившееся место наблюдать длительное время – в разные сезоны и в разных состояниях. Когда есть подробное представление о нем, то пейзаж получается не просто открыткой, а художественным образом пространства, чувствуются мои впечатления», – Оксана рассказывает воодушевленно, с удовольствием. Удовольствие для нее важно, она его получает от процесса созерцания, создания, от готового произведения и представления его зрителю. Наверное, гармония с собой и окружающим миром, уме-

ние видеть сиюминутную красоту природы и возможность выразить это на холсте – дар, счастье.

Смотрю на стены кухни – висят фотографии. Это – первые снимки Константина на пленочный «Зенит». Фотографий много, Константин говорит, что раньше с камерой вообще не расставался, ждал момент, когда произойдет щелчок и неведомая сила заставит нажать на спусковую кнопку. А для чего? «Я хотел начать диалог с тем, что меня окружает, высказать к миру свое отношение, любовь, вопросы задать. У меня было ощущение, что я являюсь связующим звеном между тем, что меня окружает, и зрителем, который приходит на мои выставки. Или моими студентами. Я чувствовал, что я вспоминаю об искусстве 19 века, Константин рассказывает о Тарковском. Этот режиссер воспринимал кинематограф как запечатленное время. Эта мысль толкает работать и Константина. Он фиксировал детство, снимая своих племянников, или любовь,

фотографируя жену. Оставлял в этих «фиксациях» и часть себя: «Нравится тема погружения себя как фотографа в кадр. Иногда я добавляю свои руки в кадр, чтобы сократить дистанцию между собой и зрителем». В своих работах Константин пытается сказать о единстве, сопереживании. Его первая фотовыставка «Нас таких миллион» была направлена на это: «Она о недосказанных, непонятых людях, которые живут в скорлупе, не могут из нее вылезти и сказать, что они чувствуют, как им одиноко или радостно внутри себя».

Наверное, это что-то о любви и доброте, к которой хотят призвать люди, занимающиеся искусством. «Об этом мы, художники, не говорим, но так и есть», – добавляет театральный режиссер Артем. Он занимается театром около 12 лет. Зачем? Банальное, юношески-максималистичное «сделать мир лучше». Но не с помощью нравоучений, а через собственный поиск этого «лучшего». «Театр людям нужен для создания неких условий, чтобы их мозг и сердце приходили в момент гармонии и широты сознания. Людям нужно искусство, чтобы мыслить шире. А мыслить шире – чтобы точнее понимать, как любить, как существовать с другими людьми, как



быть счастливей». Но прежде, чем расширять сознание другим, нужно и себя развить. Именно поэтому Артем в искусстве. Хотя он говорит, что мог бы стать и биологом, и строителем, потому что смысл его жизни – в деятельности. Просто художественное творчество дает больше возможностей осмысления мира. Получается, работа Артема – развиваться: «Изучаю историю искусств, наблюдаю, соотношу это с собой. Идея возникает на стыке этих внутренних процессов, бесконечного вдохновения, поиска от книг, людей, ситуаций». Своими спектаклями Артем предлагает людям «душевно поработать». По-разному: может поставить более-менее традиционный спектакль с героем, которому можно сопереживать, потому что он любит, умирает, оживает, а может привести в комнату и оставить в одиночестве, чтобы позвонить Годо (персонажу пьесы С. Беккета «В ожидании Годо»), то есть неведомой силе, Богу, чтобы получить от него какие-то ответы. А потом, может быть, понять, что

Годо не существует и не надо его ждать. Разными методами режиссер достигает цели – и влияет на нас. Он хочет, чтобы влияние искусства было не слабее политики: только не ради власти, а ради продвижения идеи всеобъемлющей любви. И других светлых чувств.

Искусство – диалог. С собой, окружающим миром, зрителем. Искусство – работа. Постоянное развитие себя, поиск смыслов. Мне кажется, жизнь творчеством осмысленна – ведь ты не приходишь к душевной стагнации, а ежедневно совершенствуешь себя, чувствуешь и мыслишь шире. Я

## (НЕ) нужно помогать

Хочу помочь, надо помогать. Разница есть, ты ее чувствуешь кончиками пальцев. Смотришь на волонтеров, которые бесплатно оказывают поддержку незнакомым людям, кажется, им это нравится. Странно, почему. Что в этом хорошего-то? А жить когда, а в чем смысл? Мы попытались всю неделю совершать хорошие поступки. Для нас это было непросто, и каждый день мы испытывали сильные, но разные эмоции.

Александра ЩАГИНА  
Дарья ИВАНЕЛЬ

Даша

Я стою на старте. Иллюзия. Нас на дистанции двое. Я и Саша. Слышу ревущую толпу. Три. Два. Один. Гудок. Побежали. Начинается неделя бескорыстной помощи. Иронично, если бы одна из нас споткнулась на старте, вторая была бы обязана помочь ей встать.

Первые шаги делать легко. Придержала дверь незнакомке в школе. Это было просто и мимолетно, этикет все-таки. Останавливаться не стоит. Дала списать однокласснику математику. Хотя разумней было бы ему объяснить задачу, но тратить на это силы не очень хочется. Да и надо ли это ему? Спрашивать не буду, мне, честно сказать, все равно. Похоже, помогаем мы с подружкой только для галочки, но результат-то на лицо. Вон одноклассник пятерку получил. Стоит узнать какие успехи у Сашеньки.

Саша

Хочется самой себе казаться спортсменкой, комсомолкой

и просто красавицей, которая заботится о бездомных животных, переводит бабушек через дорогу, ну и дальше по списку. Мои приключения начались с того, что какой-то парень в метро по-английски попросил помочь ему добраться от Невского до станции «Старая деревня». В разноцветных указателях он не разобрался, поэтому пришлось поехать с ним. Домой я вернулась под вечер, но, думаю, это стоило. Ситуация требовала ответственности, казалось, что я везу потерявшегося котенка домой к маме. В какой-то момент я поймала себя на мысли, что я словно представляю свой народ, приходилось следить за речью и произношением. Возвращаясь с другого конца города, я чувствовала приятную усталость, все-таки доброе дело сделала...

Даша

О, какое совпадение, у меня тоже была своя история в метро, ну рядышком с ним. Шла я по подземному переходу. Людей много. У стены стоит женщина, вид у нее потрепанный. На голове старый платок, непонятная куртка

на плечах, ноги обуты в какие-то несурзные валенки. Просит денег. Роюсь в карманах, отдаю ей рублей двадцать, женщина начинает благодарить бога и меня. Бога и меня. Чувствую что-то не то. Я не сделала ничего сверхсложного или важного, за эти деньги даже на метро не покатаешься. Так зачем ей эти деньги, зачем я ими поделилась? Давая женщине милостыню, я закрепляю за ней позицию жертвы. Я лучше. Я спасаю. Я выше. Так ли мне хотелось ей помочь или все-таки дело в моем эго? Начинаю думать, что за стремлением поддержать ближнего своего скрывается очень много всего неприятного, ведь если разобраться в мотивах, то неужели окажется, что чистого желания помочь там и в помине нет?

Саша

Конечно есть! Только это с какой стороны посмотреть. Месяц назад у меня дома появился декоративный крысенок, которого я назвала Кошак. Я всегда открывала клетку днем, чтобы он выходил гулять на стол. Но однажды он не вышел, и тогда я взяла его

на руки. Он не стоял на лапах и постоянно закрывал глаза, дышал тяжело. В первой клинике мне сказали, что крысы они не обслуживают, когда я билась в истерике на ресепшне с мольбами что-нибудь сделать. Уже дома я позвонила в другую лечебницу, где мне сказали, что готовы записать меня только на следующий день. Тогда я набрала в поиске «ветеринар на дом» и позвонила, меня попытались успокоить и заверили, что перезвонят в ближайшее время. Конечно, мне никто не перезвонил. Первое, что я тогда поняла – что сейчас только я могу как-то исправить положение. Врачам, должно быть, нет дела до моей крысы, может Кошак относится к тем животным, которые недостаточно хороши, чтобы им помогли. Или, может, мне просто не повезло. Или, может, это всего лишь крысы, которые в подвалах и канализациях водятся тысячами. Я не могла отвести взгляда от бездыханного тела, чувствуя горячие капли на щеках и дрожь моей нижней губы, пока не попыталась взять себя в руки. Пока я отпаивала его, купала и делала массаж сердца, истерика прошла сама собой, потому что появилось чувство «я могу помочь, я могу спасти». Не чтобы казаться самой себе лучше, а чтобы быть нужной другому. Даже такому маленькому. И появилось ощущение, словно я

могу абсолютно все. И, несмотря на то, что спасти моего любимца не удалось, чувство того, что я помогала, когда этого не сделал никто, немного утешало.

Даша

Мне всегда казалось, что люди, помешанные на постоянной помощи – законченные наркоманы. Грубо, конечно, говорить, но может их доза – это благодарность. И еще думаю, что будет, если переборщишь? Подруга моей мамы всю свою жизнь посвятила помощи инвалидам. Когда мы в детстве приходили к ней в гости, я обыкновенно болтала ногами и жевала мятный пряник, наблюдая за ее вечной улыбкой. Уголки этих накрашенных губ будто никогда не могли опуститься, а еще она называла меня «солнышком». «Мне самой ничего не надо, я просто смотрю на благодарную улыбку и уже счастлива», – говорила она каждый раз. И она правда была жизнерадостной, ежедневно получая то, что делало ее счастливой. По крайней мере, она выглядела такой. Или делала вид.

Саша

До начала наших «соревнований», я в какой-то момент оказалась тем объектом, которому резко понадобилась помощь профессионалов. В моей медкарте всегда

стоял диагноз ВГС (вегето-сосудистая дистония), пока рядом не появился еще один – «подозрение на эпилепсию». Мой первый (и пока последний) приступ случился в школе. Я просто как обычно не поела с утра, днем в глазах часто темнело, а на физике стало тошнить. Тогда я вышла в коридор, чтобы дойти до ближайшего туалета, и за мной отпросилась моя подруга. Я помню только, как упала, а дальше, как очнулась. Надолго три учителя, мое лицо и пол вокруг мокрые, меня отчего-то слегка трясет, а поодаль плачет моя подруга. Как оказалось, она перевернула меня на бок, позвала преподавателей и вызвала скорую помощь, пусть и насмерть перепугавшись. И клянусь, одно из самых приятных чувств, которые я испытывала – это осознание, что, если с тобой что-нибудь случится, тебе обязательно помогут и тебя обязательно спасут.

До финиша совсем недалеко, но уставшие, мы добираемся до него вместе, кричим и ругаемся. А все потому, что сложно быть добрым, совершать бескорыстные поступки. Все-таки супер-герой – уж точно роль не для нас обеих. Нам потребовалась целая неделя, чтобы понять, что времени мы не способны отдать другим больше, чем у нас есть. И вот выдохнув с облегчением, мы уходим с дистанции. Я

# Поколение

Газета зарегистрирована Северо-Западным Региональным управлением Комитета Российской Федерации по печати. Рег. № П11867 от 16.02.96

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 39, Главный корпус, каб. 315  
Телефон: 314-99-91  
Сайт: pokolenie-online.ru

Издание газеты за счет субсидий из бюджета Санкт-Петербурга на выполнение государственного задания, за счет средств от приносящей доход деятельности.

Учредитель:  
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных  
Редактор выпуска, технический редактор, дизайнер:  
Серафима ЧЕСНОКОВА  
Корректор:  
Марина ПЧЕЛИНЦЕВА

Руководитель, главный редактор:  
Светлана Николаевна КАРПОВА  
Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Время подписания в печать:  
по графику – 23:50, 29.05.19  
фактическое – 9:00, 30.05.19  
Печать в типографии:  
ООО «Санкт-Петербургская объединенная типография», 198097, Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 2  
Заказ № 301. Тираж 1000 экз.  
Распространяется бесплатно