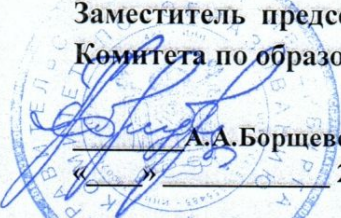


Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по образованию


А.А. Борщевский

« » 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СИБ ГДТЮ»


М.Р. Катунова

« » 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ОТКРЫТОМ ГОРОДСКОМ МЕЖМУЗЕЙНОМ КОНКУРСЕ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
«МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ ФОНДЫ»

Санкт-Петербург
2020

1. Общие положения

Настоящее Положение об открытом городском межмузейном конкурсе исследовательской деятельности учащихся «Музей открывает фонды» (далее - Конкурс) определяет порядок организации и реализации конкурса, его организационное и методическое обеспечение, правила и стимулирование участия в конкурсе, порядок определения призеров.

Учредитель конкурса Комитет по образованию. Организаторами конкурса являются Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»; Музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования; Государственное бюджетное учреждение культуры «Литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»; Народный музей «А Музы не молчали...» ГБОУ СОШ № 235 им. Д.Д. Шостаковича.

2. Цель конкурса

Создать условия для расширения пространства исследовательской деятельности школьников за счет активизации образовательного потенциала коллекций Санкт-Петербургских музеев.

3. Задачи конкурса

- Создание условий для расширения системы партнерства музея и школы в образовательной деятельности;
- Повышение профессиональной компетенции педагогов в области музейной педагогики;
- Поддержка талантливых учащихся;
- Внедрение новых форм музейно-педагогической деятельности и расширение образовательной функции музеев;
- Разработка алгоритмов исследовательской деятельности в музейном пространстве;
- Создание условий для распространения инновационного опыта по стимулированию исследовательской деятельности учащихся.

4. Участники

Учащиеся двух возрастных групп 5-6 и 7-11 классов школ и гимназий Санкт-Петербурга, привлеченные к исследовательской деятельности в рамках данного конкурса. Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся других городов России, создавшие свои работы по материалам музейных фондов.

- сотрудники музеев, намеренные реализовывать свой музейно-педагогический потенциал;
- руководители музеев образовательных организаций;
- учителя, включающие музейно-педагогический компонент в урочную и внеурочную деятельность.

5. Условия участия

5.1. К участию в конкурсе допускаются работы, созданные на основе исследования материалов музейных коллекций Санкт-Петербурга и других городов (государственных, школьных, частных и т.д.). Главная особенность данного конкурса состоит в том, что в основе исследования должен быть музейный экспонат (произведение искусства, фотография, книга, документ, рукопись, мемориальная экспонат и др.)

5.2. Обязательным условием участия в конкурсе является:

- посещение выбранного для изучения музея, знакомство с его фондами;
- консультация музейного сотрудника, курирующего исследовательскую работу
- наличие рецензии на исследовательскую работу.

(Рекомендации автору исследовательской работы в Приложении № 1).

5.3. Учащиеся иногородних школ могут участвовать в конкурсе как очно, так и заочно в форме вебинара, организуемого оргкомитетом конкурса.

5.4. Участие в конкурсе бесплатное.

6. Этапы проведения конкурса (этапы, сроки место проведения)

Сроки реализации: 14.10.2020 г. – 28.04.2021 г.

Этапы:

I этап: Старт конкурса в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме **14.10.2020 г., 16.00.**

II этап: Знакомство с музеями-участниками конкурса. Выбор музейного экспоната, хранящегося в фондах (произведение искусства, фотография, книга, документ, рукопись, мемориальная экспонат и др.).

Определение темы исследовательской работы, консультации сотрудников музея.

Подача заявки координаторам конкурса до 22 ноября 2020 года.

III этап: I заочный тур (отборочный) до 03.03.2021 г. На отборочный тур предъявляются введение, I глава работы (в электронном виде по электронной почте akhmatovamuseum@mail.ru), в которой будут обозначены: описание выбранного музейного экспоната, актуальность, цель, задачи, структура работы.

IV этап: II заочный тур до 03.04. 2021 г. Предоставление работ в электронном виде (по электронной почте akhmatova-museum@mail.ru) и печатном виде (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, научно-просветительский отдел).

(Требования к оформлению титульного листа и конкурсным работам в Приложении №2-3).

V этап: III тур (очный). Защита исследовательских работ.

(Критерии оценки конкурсных работ в приложении № 4,5,6)

27-28.04.2021 – защита работ, написанных по материалам фондов Музея Анны Андреевны Ахматовой в Фонтанном Доме, других государственных музеев и музеев образовательных учебных заведений.

В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.

8. Методическое сопровождение

В целях методической поддержки участников конкурса будут проведены лекции и семинары. (О времени и месте их проведения будет сообщено дополнительно после подачи заявок на конкурс).

9. Жюри

Жюри конкурса, численностью 12 человек, формируется из числа специалистов в области музееведения, культурологии, краеведения, представляющие учреждения организаторов проекта.

10. Подведение итогов

Победители и призеры конкурса награждаются дипломами. Остальные участники получают сертификаты. Руководители исследовательских работ - благодарственные письма.

11. Информационное сопровождение

Положение, информация о месте, времени, порядке проведения методических семинаров и результатах конкурса размещается на официальных сайтах организаторов конкурса:

- ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» - <http://www.anichkov.ru/>

- СПБ АППО - <http://www.spbappo.ru/>

- Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме - <http://akhmatova.spb.ru/>
- Народный музей «А музы не молчали...» - <http://mbmus.narod.ru/>

12. Координаторы проекта

- ✓ Аксельрод Владимир Ильич - методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» (spb_kraeved@mail.ru), (+7 921 322 76 72);
- ✓ Дербилова Людмила Владимировна - заведующая Педагогическим музеем АППО (derbilovalv@gmail.com), (+7 904 606 72 14);
- ✓ Лурье Исанна Михайловна - методист Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (akhmatova-museum@mail.ru), (+7 911 813 10 39);
- ✓ Прасолова Светлана Владимировна – заведующая научно-просветительским отделом Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме akhmatova-museum@mail.ru, +7-921-980-18-37
- ✓ Сугоровская Алена Алексеевна – сотрудник Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- ✓ Прутт Ольга Герасимова – руководитель Народного музея «А музы не молчали...» ГБОУ СОШ №235 им. Д.Д. Шостаковича (mbmus@mail.ru), (+7 952 376 90 91).

Приложение 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

в открытом городском межмузейном конкурсе исследовательской деятельности учащихся
«Музей открывает фонды»

По материалам какого музея	Предполагаемая тема	ФИ ученика, полное официальное название учреждения и класс, телефон, e-mail	ФИО руководителя, должность, место работы, телефон, e-mail	Принимали ли участие в нашей конференции (ученик и/или учитель)?

Рекомендации автору исследовательской работы

В центре исследовательской работы – предмет (документ, рукопись, книга, фотография, мемория), хранящийся в фонде того или иного музея.

Вероятно, начать исследование надо с того, чтобы посмотреть на этот предмет на фоне, в целом, музейного фонда, музейной экспозиции. Значит, необходимо дать краткую характеристику музею, тому фонду или той части экспозиции, где находится данный предмет

А затем поразмышляйте: почему он приобрел статус «музейного», получил музейную ценность? Кто держал его в руках? О чем он «помнит»? Какова история его бытования? Как, каким образом, когда, благодаря кому он пришел в музей?

Необходимо самым внимательным образом рассмотреть его, «прочитать» в контексте времени (прошлого и сегодняшнего), в контексте жизни, судьбы и личности его бывшего владельца. Это возможно будет сделать только в том случае, если вы обратитесь к источникам – к книгам, публикациям, интернет-ресурсам или даже – к архивам. А может, вы найдете людей, связанных каким-либо образом с исследуемым предметом, и возьмете у них интервью.

Не забудьте в работе сделать грамотные ссылки на все эти источники.

С вами рядом учитель – руководитель вашей работы. А в самом музее вас встретит научный консультант. Обязательно (и не один раз!) обращайтесь к нему за советом.

Может быть, вам удастся уточнить атрибуцию исследуемого предмета. И этим вы очень поможете музею.

И даже, может, этот музейный предмет откроет вам что-то новое, доселе никому неизвестное, о личности его бывшего владельца, о времени. Что ж, таким образом, вам, удастся внести, пусть крошечный, но свой вклад в историю нашей культуры.

Ваша исследовательская работа должна быть четко структурирована: введение, где будут определены предмет, задачи и актуальность исследования, дан обзор источников. Главы, содержание которых будет отражать ваши попытки решить те или иные поставленные вами перед собой задачи; Заключение - это выводы о результатах исследования и предположения об их реальной ценности для нашей культуры.

Образец титульного листа

Открытый городской межмузейный конкурс
исследовательской деятельности учащихся
«Музей открывает фонды»

Игрушки военной поры
(по архивным материалам Народного музея колледжа
«Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)

Работу выполнила:
Екатерина Сахарова,
ученица 10 класса
гимназии № 3
_____ района
(тел.:*****),
E-mail: *****

Руководитель работы:
Анна Васильевна Иванова,
учитель русского
языка и литературы
(или заведующий музеем ***)
(тел.: *****),
E-mail: *****

Консультант:
Татьяна Сергеевна Позднякова,
научный сотрудник
Музея Анны Ахматовой
в Фонтанном Доме

Санкт-Петербург
2021

Технические требования к работам, представляемым на защиту

Текстовые работы должны содержать:

- титульный лист с указанием темы и музея, по материалам которого работа написана, сведений об авторе, его руководителе и научном консультанте (ФИО полностью), телефоны и электронные адреса;
- вводную часть с обоснованием выбора темы;
- основную часть с изложением собранного докладчиком материала;
- заключение, содержащее выводы;
- список литературы и источников, составленный в соответствии с общепринятыми требованиями к оформлению библиографии;
- электронный вариант работы на компакт-диске.

Текстовые работы выполняются в программе Microsoft Word. Межстрочный интервал – одинарный, шрифт основного текста – «Times New Roman», кегль 14 пунктов, полное выравнивание («по ширине»). Размеры полей страницы: верхнее и нижнее – 20 мм., левое – 30 мм, правое – 15 мм.

Компьютерная разработка может быть выполнена в следующих программах: Google docs (презентация), OpenOffice.org, (Impress), KPresenter, Movie maker, Prezi.com, программное обеспечение для интерактивных досок, Hot potatoes и др.

Аудиоматериалы могут быть представлены в формате mp3.

Критерии оценки устной защиты

- Соответствие устного рассказа теме исследования (акцент на работу с музейным экспонатом);
- Умение представить результаты исследования и дать представление об их практическом использовании;
- Наличие собственной позиции, умение её отстаивать (ответы на вопросы, ведение дискуссии);
- Культура речи;
- Соблюдение регламента выступлений (10 минут)

Критерии оценки для учащихся 7-11 кл

«Музей открывает фонды»			
ФИО участника			
Название работы			
ФИО рецензента			
№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл	Баллы рецензента
1.	Содержание работы		
1.1	Соответствие содержания работы специфике проекта «Музей открывает фонды»	3	
1.2	Умение анализировать источники и извлекать из них информацию	3	
1.3	Степень самостоятельности, наличие авторской позиции, новизна в освещении выбранной темы	3	
2.	Связь исследования с музейной коллекцией		
2.1	Обоснование выбора экспоната и полнота его описания	5	
2.2	Представление экспоната в историко-культурном контексте (связь с историей, биографией, творчеством и т.д.)	4	
3.	Структура работы		
3.1	Наличие основных частей исследовательской работы: введение (постановка задачи), основная часть, заключение(выводы)	1	
3.2	Логика изложения материала	2	
4.	Оформление работы		
4.1	Культура оформления исследования (титульный лист, нумерация страниц, список литературы, приложения)	1	
4.2	Правильность оформления справочно-библиографического аппарата (наличие сносок и их оформление)	2	
4.3	Грамотность (орфографические, пунктуационные, стилистические и проч. ошибки)	1	
	ИТОГО	25	