

Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей
«На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга



СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя Комитета
по образованию

Д.А. Борщевский

2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

И.о. генерального директора
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Е.Л. Якушева

2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VI Всероссийского конкурса электроакустической музыки
«*DEMO*»
для одаренных детей и подростков

15 марта – 8 апреля 2022 года

Санкт-Петербург
2021 г.

1. Общие положения

1.1 Соединение современных технологий и академического музыкального образования дает жизнь неожиданным и интересным проектам, среди которых - конкурс электроакустической музыки «ДЕМО».

«ДЕМО» – открытая творческая площадка, которая дает исполнителям на цифровых музыкальных инструментах возможность экспериментировать со звуком, почувствовать себя мульти- музыкантом. Здесь огромный простор для творческой фантазии: через использование палитры звуковых красок, эффектов, через звуковой синтез приблизиться к творчеству великих мастеров звука Ж.-М. Жарра, Китаро, Э. Артемьева...

Конкурс «ДЕМО» проводится с 2009 года и является одним из первых конкурсов электроакустической музыки в дополнительном образовании Санкт-Петербурга. Конкурс стал популярным и любимым среди педагогов и учащихся электронных музыкальных классов и музыкально-компьютерных технологий. За это время увеличилось количество номинаций и расширилась география участников. Мы принимаем гостей более, чем из 12 регионов России. А с 2016 года конкурс получил статус Всероссийского.

1.2 **Положение** Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков определяет цель, задачи конкурса, порядок организации, проведения, подведения итогов и награждение победителей.

2. Цель и задачи конкурса

2.1 Цель конкурса - выявление и поддержка талантливых детей и подростков – исполнителей, аранжировщиков, авторов, применяющих электронные музыкальные инструменты в творческой практике.

2.2 **Задачи конкурса:**

- создание комфортной среды для реализации творческих замыслов талантливых молодых музыкантов;
- создание условий для профессионального общения участников и педагогов, работающих в области электроакустической музыки;
- ознакомление с новыми тенденциями и направлениями в музыкальной педагогике, расширение репертуара;
- формирование и закрепление позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения.

3. Учредители и организаторы конкурса

3.1 Учредители конкурса

- Комитет по образованию

3.2 Организаторы конкурса

- Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
- Городское учебно-методическое объединение методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования по направлению «электронные клавишные инструменты»
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

4. Условия и порядок проведения конкурса

4.1 К участию в конкурсе приглашаются учащиеся учреждений дополнительного образования и музыкальных классов общеобразовательных учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений, являющиеся победителями городских, Всероссийских конкурсов, имеющих официальный статус; к заявке необходимо приложить копии дипломов.

4.2 Возрастные категории участников:

- учащиеся 9-10; 11-12, 13-15, 16-18 лет;
- студенты 16-18 лет.

4.3 Номинации:

- «Исполнительство на клавишном синтезаторе»
- «Исполнительство на цифровом фортепиано»
- «Исполнительство на цифровом аккордеоне»
- «Ансамбль синтезаторов»
- «Смешанный ансамбль» (ансамбли с обязательным применением цифровых инструментов – клавишных синтезаторов, цифровых фортепиано, цифровых аккордеонов)
- «Исполнение авторской композиции» (исполняется сочинение для цифровых инструментов или ансамбля с участием цифровых инструментов автором или с участием автора)
- «Аранжировка на синтезаторе». **Заочная on-line номинация** (участники предоставляют видео- запись исполнения аранжировки одной из предложенных оргкомитетом тем и видео-запись подробного описания хода работы. Темы для аранжировки см. в *Приложении 4* данного Положения)
- «Музыкально-компьютерная аранжировка». **Заочная on-line номинация** (участники предоставляют аудио- запись аранжировки одной из предложенных тем и аудио-запись подробного описания хода работы. Темы для аранжировки см. в *Приложении 3* данного Положения)
- «Сочинение на компьютере». **Заочная on-line номинация** (не использовать программы-конструкторы при сочинении собственной композиции на компьютере)

4.4 Требования к программе:

В номинации «**Сольное исполнительство**» (синтезатор, цифровое фортепиано, цифровой аккордеон)

1. Исполнение музыки академического жанра (в оригинальной версии либо обработке)
2. Исполнение произведения на выбор участника

В номинации «**Ансамбль синтезаторов**», «**Смешанный ансамбль**»

1. Исполнение музыки академического жанра (в оригинальной версии либо обработке)
2. Исполнение произведения на выбор участника

В номинации «**Аранжировка на синтезаторе**», «**Музыкально-компьютерная аранжировка**»

1. Представление аранжировки одной из предложенных тем (см. *Приложение 4*)
2. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, см. *Приложение 2*)

В номинации «**Авторская композиция**», «**Сочинение на компьютере**»

1. Представление собственного сочинения в формате живого исполнения соло или в составе ансамбля. Для номинации «Сочинение на компьютере» в формате аудио.

4.5 Критерии оценки:

- уровень мастерства (исполнительская техника, артистизм в представлении композиции, музыкальная эрудиция, владение приемами обработки музыкального материала)
- использование функциональных возможностей цифрового инструмента (музыкального компьютера) при раскрытии музыкального образа

Финансирование конкурса производится за счет бюджетных ассигнований. Участие в мероприятии бесплатно.

5. Мероприятия и сроки проведения

5.1 Конкурс предполагает дистанционное и очное участие.

5.2 Конкурс проводится в два тура.

5.3 **I тур (отборочный)** проводится в период принятия и регистрации пакета документов. В срок **до 15 марта 2022 г** в Оргкомитет конкурса на электронный адрес demokonkurs@list.ru необходимо направить пакет документов:

- заявка на участие (*Приложение 1*);
- копия свидетельства о рождении (паспорта) участника;
- фотография для конкурсного буклета (требования к фотографии: портретное, светлое, хорошего качества);
- заполненные саунд-карты (*Приложение 2*);
- копии дипломов конкурсов;
- ссылки на видео запись (для номинации «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Сочинение на музыкальном компьютере» - аудиозапись); материалы плохого качества не принимаются;
- согласие на обработку персональных данных (*Приложение 3*).

5.4 Требования к оформлению пакета документов.

Каждый документ подписывать фамилией и именем участника. Некорректно оформленные документы, заполненные заявки, некачественные фото-, аудио, видеоматериалы не позволят участникам конкурса пройти на второй тур.

5.5 **II тур (основной)** проводится **8 апреля 2022 г.**

Место проведения: г. Санкт-Петербург, 13-я линия, дом 40, Концертно-выставочный комплекс ЦТР и ГО «На Васильевском», ст. м. «Василеостровская».

Для очных участников – акустические репетиции и конкурсные прослушивания пройдут в концертном зале; прослушивания работ заочных участников пройдут в художественной галерее.

5.6. **Гала-концерт победителей** - заключительный этап мероприятия проводится в очной форме **10 апреля 2022 г.**

5.7 Для участников из других регионов все расходы по проживанию и питанию несёт отправляющая сторона.

5.8 **В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.**

5 Жюри конкурса

6.1 В состав жюри конкурса входят ведущие специалисты в области музыкально-компьютерных технологий:

Председатель жюри:

Ирина Борисовна Горбунова (г. Санкт-Петербург)

доктор педагогических наук, профессор кафедры информатизации образования, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Члены жюри:

Попова Ирина Степановна (г. Санкт-Петербург)

член Союза композиторов РФ, доцент, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

Бесмельцев Олег Тимофеевич (г. Санкт-Петербург)

музыкальный руководитель учебных спектаклей Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства, концертный исполнитель на клавишном синтезаторе, студийный музыкант;

Монастырская Инна Валерьевна (г.о. Химки Московской области)

Лауреат международных и Всероссийских конкурсов, член методического Совета по музыкально-электронному творчеству Московской области, директор «Центральной детской школы искусств» г.о. Химки Московской области

Горбунов Лев Вячеславович (г. Пермь)

член Союза композиторов РФ, лауреат губернаторской премии в области культуры и искусства, руководитель городского методического объединения педагогов по направлению «Эстрадная музыка», преподаватель класса синтезатора МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е. Крылатова»;

Самсонова Татьяна Викторовна (г. Краснодар)

педагог класса клавишного синтезатора и фортепиано МАУ ДО МО «Межшкольный эстетический Центр» - ассоциированная школа ЮНЕСКО г. Краснодар, награждена Почетной грамотой Министерства Образования и Науки РФ.

6.2 Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям.

6.3 Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- разделять места по своему усмотрению;
- отмечать дипломами интересные выступления отдельных участников.

6.4 Заседание жюри по подведению итогов ведется Протоколом, который подписывается председателем жюри и публикуется на официальном сайте ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» не позднее семи рабочих дней после проведения мероприятия. (на странице ГУМО <https://gumo.anichkov.ru/art2/art02/>)

7 Подведение итогов

7.1 Победителям Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков присваиваются звания:

«Лауреат Всероссийского конкурса» с вручением дипломов I, II, III степеней;

«Дипломант Всероссийского конкурса» с вручением Дипломов.

7.2 Для каждой номинации в каждой возрастной категории жюри имеет право присуждать один диплом Лауреата I степени, один диплома Лауреата II степени, два диплома Лауреата III степени и два диплома Дипломанта.

7.3 Участники, не ставшие Лауреатами и Дипломантами, получают диплом участника конкурса.

8 Контакты

8.1 Руководитель Санкт-Петербургского Городского Учебно-Методического Объединения методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования по направлению «электронные клавишные инструменты» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Давлетова Клара Борисовна

8.2 Контактный телефон: 8921-866-21-58

Заявка

ФИО участника (участников ансамбля)	
Полная дата рождения (дд.мм.гг.), возраст	
Класс и год обучения	
Номинация, возрастная категория	
Ф.И.О. педагога (преподавателя)	
Номинация	
Программа фестиваля, хронометраж	
Инструментарий, использованный в работе (модель синтезатора, количество инструментов, микрофоны и т.д.)	
Наименование учреждения по уставу	
Контакты (педагога): телефон, адрес, e-mail	
Потребность в гостинице (командировочные расходы за счет направляющей стороны), количество мест	

Приложение 2

Технологическая карта настроек
(саунд-карта)

Пресетные настройки (Использование без изменений/Редактирование)	
Пользовательские настройки (Запись/Редактирование)	
Особые настройки (Дополнительные резервы обработки звука)	

В оргкомитет

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, родитель (законный представитель)

ФИО ребёнка

в соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю свое согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка, а также публикацию фото и видео материалов с его участием.

Использование фото и видеоматериалов не носит коммерческий характер и не используется в рекламных целях.

Подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно – с Положением о

Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия **мне понятны.**

ФИО _____

ФИО (родителя /законного представителя)

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись _____

Тема 1. А. Корелли «Фолья». Соната для скрипки ор.5 № 12

LA FOLIA.

VARIATIONS SÉRIEUSES.

Nouvelle édition orchestrée par
Max Reger.

Corelli-Leonard.
Revu et doigté par Issay Barman.

(1^{re} Période.)
Adagio.
p espressivo

VIOLON.

Adagio.
p

PIANO.

pp

pp espressivo

Fidèle Solo.

dim.

sostenuto

Viol. Les II.

© 1914 Schott Frères, Bruxelles.
Copyright for the British Empire of Schott & Co Ltd, London

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann geistig- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Тема 2. И. С. Бах «Волынка» («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» BWV 728)

* 8. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Не спеша

1) Движение октав в басу, передающее гудение волынки, исполняется в течение всей пьесы legato.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР

Умеренно быстро

p

tr

poco a poco cresc.

mf

ppp