

Комитет по образованию
ГБНОУ «Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества юных»
ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ

И.о. генерального директора
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Е.Л.Якушева

« 08 »

2022 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VII Всероссийского конкурса электроакустической музыки
" DEMO "
для одаренных детей и подростков

Санкт-Петербург
2022

1. Общие положения

1.1 Соединение современных технологий и академического музыкального образования дает жизнь неожиданным и интересным проектам, среди которых - конкурс электроакустической музыки «ДЕМО».

«ДЕМО» – открытая творческая площадка, которая дает исполнителям на цифровых музыкальных инструментах возможность экспериментировать со звуком, почувствовать себя мульти - музыкантом. Здесь огромный простор для творческой фантазии: через использование палитры звуковых красок, эффектов, через звуковой синтез приблизиться к творчеству великих мастеров звука Ж.-М. Жарра, Китаро, Э. Артемьева.

1.2 Положение Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков определяет цель, задачи конкурса, порядок организации, проведения, подведения итогов и награждение победителей.

2. Цель и задачи конкурса

2.1 Цель конкурса - выявление и поддержка талантливых детей и подростков – исполнителей, аранжировщиков, авторов, применяющих электронные музыкальные инструменты в творческой практике.

2.2 Задачи конкурса:

- создание комфортной среды для реализации творческих замыслов талантливых молодых музыкантов;
- создание условий для профессионального общения участников и педагогов, работающих в области электроакустической музыки;
- ознакомление с новыми тенденциями и направлениями в музыкальной педагогике, расширение репертуара;
- формирование и закрепление позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения.

3. Учредители и организаторы конкурса

3.1 Положение о проведении VII Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков включено в Проект Приказа Министерства просвещения РФ "Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (и) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год" (подготовлен Минпросвещения России 02.08.2022) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56787434/>

3.2 Учредитель конкурса:

- Комитет по образованию

3.3 Организаторы конкурса:

- Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
- Городское учебно-методическое объединение методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты»
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

4. Условия и порядок проведения конкурса

4.1 К участию в конкурсе приглашаются учащиеся учреждений дополнительного образования и музыкальных классов общеобразовательных учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений, являющиеся победителями городских, Всероссийских конкурсов, имеющих официальный статус; **к заявке необходимо приложить копии 2-3 дипломов.**

4.2 Возрастные категории участников:

- учащиеся 9-10, 11-12, 13-15, 16-18 лет;
- студенты 16-18 лет.

5. Номинации конкурса

5.1 Конкурс проводится по номинациям:

1) «Исполнительство»

Сольное исполнительство

- «Исполнительство на клавишном синтезаторе»
- «Исполнительство на цифровом фортепиано»
- «Исполнительство на цифровом аккордеоне»

Ансамблевое исполнительство

- «Ансамбль электронных музыкальных инструментов»
- «Смешанный ансамбль» (ансамбли с обязательным применением цифровых инструментов – клавишных синтезаторов, цифровых фортепиано, цифровых аккордеонов)

Авторская композиция

- «Исполнение авторской композиции» (исполняется сочинение для цифровых инструментов или ансамбля с участием цифровых инструментов автором или с участием автора)

2) «Аранжировка». Заочная on-line номинация

- «Аранжировка на синтезаторе»
- «Музыкально-компьютерная аранжировка»

3) «Сочинение на компьютере». Заочная on-line номинация

6. Требования к программе

6.1. Требования к программе:

1) В номинации «Исполнительство»:

1. Исполнение музыки академического жанра (в оригинальной версии, либо обработке).
2. Исполнение произведения на выбор участника.
3. Видео-презентация программы для участия в отборочном туре (ссылка на видео)

(см. Приложение 1):

- программа оформляется одним файлом. Разрозненные ссылки членами жюри не рассматриваются;
 - презентация программы включает анонс-информацию (видео или аудио) о том, что запись подготовлена для Всероссийского конкурса «ДЕМО»;
 - запись программы фиксирует концертное исполнение. Демо- записи, сделанные в классе и не обработанные, Жюри не рассматривает.
4. Саунд-карты программных композиций (см. Приложение 2).

2) В номинации «Аранжировка»:

1. Презентация (видео – для аранжировки на синтезаторе, аудио - для музыкального компьютера) аранжировки одной из предложенных тем (см. Приложение 4):

- клип аранжировки на синтезаторе представляет концертное исполнение. Демо- запись, сделанную в классе и не обработанную, Жюри не рассматривает;
- клип включает анонс-информацию (видео или аудио) о том, что запись подготовлена для Всероссийского конкурса «ДЕМО»;

2. Представление видеозаписи подробного комментария хода работ (саунд-карта, см. Приложение 2).

3) В номинации «Сочинение на компьютере»:

1. Представление собственного сочинения в формате аудио (не рекомендуется использовать программы-конструкторы при сочинении).
2. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, см. Приложение 2)

7. Критерии оценки

Выступления участников конкурса оцениваются по 10 - балльной шкале.

Конкурсант, набравший 50 баллов, получает звание "Победитель" конкурса;

48-49 баллов - Лауреат I степени;

45-47 баллов - Лауреат II степени;

42-44 баллов - Лауреат III степени;

40-41 баллов - Дипломант конкурса.

7.1 Общие критерии:

- уровень мастерства (исполнительская техника, артистизм в представлении композиции, музыкальная эрудиция, владение приемами обработки музыкального материала);
- использование функциональных возможностей цифрового инструмента (музыкального компьютера) при раскрытии музыкального образа.

7.2 Специальные критерии для номинации «Аранжировка»:

- мастерство инструментовки предложенного материала;
- степень фактурных преобразований предложенного материала;
- степень стилистических преобразований предложенного материала.

Финансирование конкурса производится за счет бюджетных ассигнований. Участие в мероприятии бесплатно.

8 Мероприятия и сроки проведения

8.2 Конкурс предполагает дистанционное и очное участие.

8.3 Конкурс проводится в два тура.

8.3 **I тур (отборочный)** проводится в период принятия и регистрации пакета документов.

В срок с **20 марта по 30 марта** в Оргкомитет конкурса на электронный адрес demokonkurs@list.ru необходимо направить пакет документов:

- заявка на участие (*Приложение 1*);
- копия свидетельства о рождении (паспорта) участника;
- фотография для конкурсного буклета (требования к фотографии: портретное, светлое, хорошего качества);
- заполненные саунд-карты (*Приложение 2*);
- копии дипломов конкурсов;
- ссылки на видео запись (для номинации «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Сочинение на музыкальном компьютере» - аудиозапись); материалы плохого качества не принимаются;
- материалы видеозаписи необходимо записать одним файлом;
- согласие на обработку персональных данных (*Приложение 3*);
- для участников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области региональный конкурс «Цифровые горизонты» является отборочным этапом Всероссийского конкурса электроакустической музыки для одаренных детей «ДЕМО».

8.4 Требования к оформлению пакета документов.

Каждый документ подписывается фамилией и именем участника. Некорректно оформленные документы, заполненные заявки, некачественные фото-, аудио, видеоматериалы не позволяют участникам конкурса пройти на второй тур.

8.5 **II тур (основной)** проводится **14 апреля 2023 г.**

Место проведения: г. Санкт-Петербург, 13-я линия, дом 40, Концертно-выставочный комплекс ЦТР и ГО «На Васильевском», ст. м. «Василеостровская».

Для очных участников – акустические репетиции и конкурсные прослушивания пройдут в концертном зале; прослушивания работ заочных участников пройдут в художественной галерее.

8.7 Для участников из других регионов все расходы по проживанию и питанию несёт отправляющая сторона.

8.8 *В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.*

9 Жюри конкурса

9.2 В состав жюри конкурса входят ведущие специалисты в области музыкально-компьютерных технологий:

Председатель жюри:

Ирина Борисовна Горбунова (г. Санкт-Петербург)

доктор педагогических наук, профессор кафедры информатизации образования, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Члены жюри:

Попова Ирина Степановна (г. Санкт-Петербург)

член Союза композиторов РФ, доцент, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

Бессмельцев Олег Тимофеевич (г. Санкт-Петербург)

музыкальный руководитель учебных спектаклей Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства, концертный исполнитель на клавишном синтезаторе, студийный музыкант;

Монастырская Инна Валерьевна (г.о. Химки Московской области)

Лауреат международных и Всероссийских конкурсов, член методического Совета по музыкально-электронному творчеству Московской области, директор «Центральной детской школы искусств» г.о. Химки Московской области

Горбунов Лев Вячеславович (г. Пермь)

член Союза композиторов РФ, лауреат губернаторской премии в области культуры и искусства, руководитель городского методического объединения педагогов по направлению «Эстрадная музыка», преподаватель класса синтезатора МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е. Крылатова»;

Самсонова Татьяна Викторовна (г. Краснодар)

педагог класса клавишного синтезатора и фортепиано МАУ ДО МО «Межшкольный эстетический Центр» - ассоциированная школа ЮНЕСКО г. Краснодар, награждена Почетной грамотой Министерства Образования и Науки РФ.

9.3 Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям.

9.4 Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- разделять места по своему усмотрению;
- отмечать дипломами интересные выступления отдельных участников.

9.5 Заседание жюри по подведению итогов ведется Протоколом, который подписывается председателем жюри и публикуется на официальном сайте ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» не позднее семи рабочих дней после проведения мероприятия. (на странице ГУМО <https://gumo.anichkov.ru/art2/art02/>)

10 Подведение итогов

10.1 Победителям Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков присваиваются звания: «Победитель Всероссийского конкурса», «Лауреат Всероссийского конкурса» с вручением дипломов победителя, лауреата I, II, III степеней; «Дипломант Всероссийского конкурса» с вручением Дипломов.

10.2 Участники, не ставшие Лауреатами и Дипломантами, получают диплом участника конкурса.

11 Контакты

11.2 Координатор конкурса - руководитель Санкт-Петербургского городского учебно-методического объединения методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования по направлению «электронные клавишные инструменты» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» **Давлетова Клара Борисовна**

11.3 Контактный телефон: 8921-866-21-58

Заявка

участника VII Всероссийского конкурса электроакустической музыка для одаренных детей DEMO

ФИО участника (участников ансамбля)	
Полная дата рождения, возраст	
Номер СНИЛСа	
Год обучения	
Номинация, возрастная категория	
Ф.И.О. руководителя	
Номинация	
Программа фестиваля, хронометраж	
Инструментарий, использованный в работе (модель синтезатора, количество инструментов, микрофоны и т.д.)	
Наименование учреждения	
Ссылка на видеоматериалы	
Контакты (конкурсанта, педагога, учебного заведения): телефон, адрес, e-mail	

Технологическая карта настроек

(саунд-карта)

Название произведения, автор.

Registration memory Bank 1	
STYLE	
Main variation (A, B, C, D)	
INTRO, ENDING	
CHANNEL On/Off	
SPLIT(style, left)	
VOICE Right 1	
VOICE 2 Right 2	
VOICE Left	
PEDAL	
Registration memory-Bank 2	
STYLE.....	

В оргкомитет

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, родитель (законный представитель)

ФИО ребёнка

в соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю свое согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка, а также публикацию фото и видео материалов с его участием.

Использование фото и видеоматериалов не носит коммерческий характер и не используется в рекламных целях.

Подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно – с Положением о

Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия **мне понятны**.

ФИО _____

ФИО (родителя /законного представителя)

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись _____

Лягушачья гальярда

The Frog Galyard (фрагмент)

Дж. Доуленд (1563 - 1626)

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, and 46 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Notable features include a series of triplets starting at measure 21 and continuing through measure 31, and a final cadence at the end of the tenth staff.

Ай, все кумушки

Шуточная плясовая

Б. Трояновский (1883 - 1951)

mf

f

7 **1** ШИПКОМ
mf
8^{va}
mf

14 **2** ШИПКОМ
f
mf

20

Лететь и петь

Volare, cantare

Д. Модugno (D. Modugno 1928 - 1994)

The musical score is written for piano and features a variety of dynamic markings and articulations. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the first system, which then transitions to *mp* (mezzo-piano) in the second system. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first staff of the second system. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a first ending bracket in the fifth system. The piece concludes with a *mf* dynamic in the fourth system. The notation is presented in a grand staff format, with treble and bass clefs for both hands.