

Комитет по образованию
Государственное бюджетное негетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по образованию


А.А. Борщевский

«__» _____ 2022 г.


УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»


М.Р. Катунцова


«__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО


Директор СИБ ГБУК
«Литературно-мемориального музея
Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»
Срколова А.А.

«__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО


Директор ГБОУ СОШ
№235 им. Д.Д. Шостаковича
Адмиралтейского района
Стаховский Т.В.

«__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО


И.о. ректора
СПБ АПО
Богданцев А.С.

«__» _____ 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ОТКРЫТОМ РЕГИОНАЛЬНОМ МЕЖМУЗЕЙНОМ КОНКУРСЕ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
«МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ ФОНДЫ»

Санкт-Петербург
2022

1. Общие положения

Настоящее Положение об открытом региональном межмузейном конкурсе исследовательской деятельности учащихся «Музей открывает фонды» (далее - Конкурс) определяет порядок организации и реализации конкурса, его организационное и методическое обеспечение, правила и стимулирование участия в конкурсе, порядок определения призеров. Конкурс создан для того, чтобы поддержать школьников 5-11 классов, делающих первые шаги в научно-поисковой деятельности, а также талантливых педагогов, вдохновляющих учеников на исследования.

Конкурс проводится с 2012 года. Участники конкурса имеют возможность исследовать и изучить уникальные экспонаты петербургских государственных и школьных музеев, пройти мастер-классы, побывать на консультациях и семинарах в рамках конкурса, продемонстрировать умения и навыки исследовательской работы. Лучшие ученические работы публикуются в ежегодном сборнике «Музей открывает фонды».

Участие в конкурсе бесплатное.

2. Учредители и организаторы конкурса

Учредитель: Комитет по образованию

Организаторы: Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Государственное бюджетное учреждение культуры «Литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»; ГБОУ СОШ №235 им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района, Музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Партнеры: Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», проект «Исследовательская и проектная деятельность школьников в Царицыно «Наследие и наследники».

3. Цель и задачи конкурса

Цель: создать условия для расширения пространства исследовательской деятельности школьников за счет активизации образовательного потенциала коллекций Санкт-Петербургских музеев.

Задачи конкурса:

- расширение системы партнерства музея и школы в образовательной деятельности;
- повышение профессиональной компетенции педагогов в области музейной педагогики;
- выявление и поддержка талантливых учащихся;
- внедрение новых форм музейно-педагогической деятельности и расширение образовательной функции музеев;
- разработка алгоритмов исследовательской деятельности в музейном пространстве;
- создание условий для распространения инновационного опыта по стимулированию исследовательской деятельности учащихся.

4. Участники конкурса

- Учащиеся двух возрастных групп 5-6 классов (младшая секция) и 7-11 классов (старшая секция) школ и гимназий Санкт-Петербурга, привлеченные к исследовательской деятельности в рамках данного конкурса.
- Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся других городов России, создавшие свои работы по материалам музейных фондов;

- сотрудники музеев, намеренные реализовывать свой музейно-педагогический потенциал;
- руководители музеев образовательных организаций;
- педагоги, включающие музейно-педагогический компонент в урочную и внеурочную деятельность.

5. Условия участия

5.1. К участию в конкурсе допускаются работы, созданные на основе исследования материалов музейных коллекций Санкт-Петербурга и других городов (государственных, школьных, частных и т.д.). Главная особенность данного конкурса состоит в том, что в основе исследования должен быть **музейный экспонат (произведение искусства, фотография, книга, документ, рукопись, мемориальная экспонат и др.)**

5.2. Обязательным условием участия в конкурсе является:

- посещение выбранного для изучения музея, знакомство с его фондами;
- консультация музейного сотрудника, курирующего исследовательскую работу
- наличие рецензии на исследовательскую работу.

(Рекомендации автору исследовательской работы в Приложении № 1).

5.3. Учащиеся иногородних школ могут участвовать в конкурсе как очно, так и заочно в форме вебинара, организуемого оргкомитетом конкурса.

5.4. В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение конкурса в дистанционном формате.

6. Этапы проведения конкурса (сроки и место проведения)

Сроки реализации: 12 октября 2022 года – 27 апреля 2023 года

Этапы:

I этап: Старт конкурса в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме **12 октября 2022 г., 16.00.**

II этап: Знакомство с музеями-участниками конкурса. Выбор музейного экспоната, хранящегося в фондах (произведение искусства, фотография, книга, документ, рукопись, мемориальная экспонат и др.).

Определение темы исследовательской работы, консультации сотрудников музея.

Подача заявки координаторам конкурса до 28 ноября 2022 года. (в электронном виде по электронной почте akhmatova-museum@mail.ru, тема письма «Музей открывает фонды»).

Приложение 1.

III этап: I заочный тур (отборочный) до 04 марта 2023 г. На отборочный тур предъявляются введение, I глава работы (в электронном виде по электронной почте akhmatova-museum@mail.ru, тема письма «Музей открывает фонды»), в которой будут обозначены: описание выбранного музейного экспоната, актуальность, цель, задачи, структура работы.

IV этап: II заочный тур до 04 апреля 2023 г. Предоставление работ в электронном виде (по электронной почте akhmatova-museum@mail.ru, тема письма «Музей открывает фонды») и печатном виде (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, научно-просветительский отдел).

(Требования к оформлению титульного листа в Приложении №2).

V этап: III тур (очный). **26-27 апреля 2022 года, 15.00, Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме** – защита работ, написанных по материалам фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, других государственных музеев и музеев образовательных учебных заведений.

7. Требования к работам и критерии оценки конкурсных работ

Технические требования к работам, представляемым на защиту

Текстовые работы должны содержать:

- титульный лист с указанием темы и музея, по материалам которого работа написана, сведений об авторе, его руководителе и научном консультанте (ФИО полностью), телефоны и электронные адреса;
- вводную часть с обоснованием выбора темы;
- основную часть с изложением собранного докладчиком материала;
- заключение, содержащее выводы;
- список литературы и источников, составленный в соответствии с общепринятыми требованиями к оформлению библиографии;
- электронный вариант работы на компакт-диске.

Текстовые работы выполняются в программе Microsoft Word. Межстрочный интервал – одинарный, шрифт основного текста – «Times New Roman», кегль 14 пунктов, полное выравнивание («по ширине»). Размеры полей страницы: верхнее и нижнее – 20 мм., левое – 30 мм, правое – 15 мм.

Компьютерная разработка может быть выполнена в программах, регламентированных нормативно-правовыми актами.

Аудиоматериалы могут быть представлены в формате mp3.

Критерии оценки исследовательской работе

- Соответствие содержания работы заявленной теме и поставленным задачам – 3б.;
- Обоснование выбора музейного экспоната и полнота его описания – 4б.;
- Понимание исторического и культурного контекста бытования предмета (связь с историей, биографией, творчеством и т.д.) – 4б.;
- Степень заинтересованности автора исследования – 3б.;
- Умение работать с источниками (книги, устные беседы, интернет-ресурсы и т.д.) – 3б.;
- Перспектива дальнейшего развития выбранной темы исследования – 3б.;
- Соответствие техническим требованиям к работе – 3б.

Итого: 23 б.

Критерии оценки устной защиты

- Соответствие устного рассказа теме исследования (акцент на работу с музейным экспонатом) – 2б.;
- Умение представить результаты исследования и дать представление об их практическом использовании – 3б.;
- Наличие собственной позиции, умение её отстаивать (ответы на вопросы, ведение дискуссии) – 3 б.;
- Культура речи – 2 б.;
- Соблюдение регламента выступлений (10 минут) – 2 б.

Итого: 12 б.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: 35 б.

8. Методическое сопровождение

В целях методической поддержки участников конкурса будут проведены консультации, лекции, мастер-классы и семинары. О времени и месте их проведения будет сообщено дополнительно после подачи заявок на конкурс.

9. Жюри

9.1. Жюри конкурса, численностью 12 человек, формируется из числа специалистов в области музееведения, культурологии, краеведения, представляющие учреждения организаторов

проекта. Персональный состав жюри будет опубликован не позднее, чем за неделю до конкурса на информационных ресурсах организаторов.

9.2. Полномочия Жюри:

- утверждает график проведения этапов конкурса;
- формирует состав участников в соответствии с предоставленными заявками;
- проводит экспертизу исследовательских работ, оценивает результаты;
- определяет и утверждает список победителей и призёров конкурса;
- обеспечивает награждение участников.

10. Подведение итогов

Подведение итогов конкурса проводится в апреле-мае текущего года. Победители (I место), призёры (II и III место) и участники определяются членами жюри по общей сумме набранных баллов в соответствии с рейтингом. Общее количество победителей и призёров не превышает 35% от общего количества участников конкурса. Победители и призёры награждаются дипломами I, II, III степени, участники конкурса получают сертификаты. Руководители исследовательских работ - благодарственными письмами.

11. Информационное сопровождение

Положение, информация о месте, времени, порядке проведения методических семинаров и результатах конкурса размещается на официальных сайтах организаторов конкурса:

- ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» - <http://www.anichkov.ru/>
- Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме - <http://akhmatova.spb.ru/>
- СПБ АППО - <http://www.spbappo.ru/>
- Народный музей «А музы не молчали...» - <http://mbmus.narod.ru/>

12. Координаторы проекта

Васильева Ирина Григорьевна – зав. сектором исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», spb_kraeved@mail.ru, +7 (921) 871-74-05;

Подгорнова Светлана Валентиновна – старший преподаватель СПБ АППО

Сугоровская Алена Алексеевна – хранитель экспозиции Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, akhmatova-museum@mail.ru, +7 (911)298-85-05;

Мясникова Мария Ивановна – заведующая научно-просветительским отделом Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, akhmatova-museum@mail.ru;

Крылова Виктория Викторовна – и.о. руководителя Народного музея «А музы не молчали...» ГБОУ СОШ №235 им. Д.Д. Шостаковича, mbmus@mail.ru.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в открытом региональном межмузейном конкурсе исследовательской деятельности
учащихся «Музей открывает фонды»

По материалам какого музея	Предполагаем ая тема	ФИ ученика, полное официальное название учреждения и класс, телефон, e-mail	ФИО руководителя, должность, место работы, телефон, e-mail	Принимали ли участие в нашей конференции (ученик и/или учитель)?
-------------------------------	-------------------------	---	--	--

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка, а также публикацию фото и видео материалов с его участием по итогам мероприятия.

(Личная подпись, ФИО)

Рекомендации автору исследовательской работы

В центре исследовательской работы – предмет (документ, рукопись, книга, фотография, мемория), хранящийся в фонде того или иного музея.

Вероятно, начать исследование надо с того, чтобы посмотреть на этот предмет на фоне, в целом, музейного фонда, музейной экспозиции. Значит, необходимо дать краткую характеристику музею, тому фонду или той части экспозиции, где находится данный предмет

А затем поразмышляйте: почему он приобрел статус «музейного», получил музейную ценность? Кто держал его в руках? О чем он «помнит»? Какова история его бытования? Как, каким образом, когда, благодаря кому он пришел в музей?

Необходимо самым внимательным образом рассмотреть его, «прочитать» в контексте времени (прошлого и сегодняшнего), в контексте жизни, судьбы и личности его бывшего владельца. Это возможно будет сделать только в том случае, если вы обратитесь к источникам – к книгам, публикациям, интернет-ресурсам или даже – к архивам. А может, вы найдете людей, связанных каким-либо образом с исследуемым предметом, и возьмете у них интервью.

Не забудьте в работе сделать грамотные ссылки на все эти источники.

С вами рядом учитель – руководитель вашей работы. А в самом музее вас встретит научный консультант. Обязательно (и не один раз!) обращайтесь к нему за советом.

Может быть, вам удастся уточнить атрибуцию исследуемого предмета. И этим вы очень поможете музею.

И даже, может, этот музейный предмет откроет вам что-то новое, доселе никому неизвестное, о личности его бывшего владельца, о времени. Что ж, таким образом, вам, удастся внести, пусть крошечный, но свой вклад в историю нашей культуры.

Ваша исследовательская работа должна быть четко структурирована: введение, где будут определены предмет, задачи и актуальность исследования, дан обзор источников. Главы, содержание которых будет отражать ваши попытки решить те или иные поставленные вами перед собой задачи; Заключение - это выводы о результатах исследования и предположения об их реальной ценности для нашей культуры.

Образец титульного листа

Открытый региональный межмузейный конкурс
исследовательской деятельности учащихся
«Музей открывает фонды»

Игрушки военной поры
(по архивным материалам Народного музея колледжа
«Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)

Работу выполнила:
Екатерина Сахарова,
ученица 10 класса
гимназии № 3
_____ района
(тел.:*****),
E-mail: *****

Руководитель работы:
Анна Васильевна Иванова,
учитель русского
языка и литературы
(или заведующий музеем ***)
(тел.: *****),
E-mail: *****

Консультант:
Татьяна Сергеевна Позднякова,
научный сотрудник
Музея Анны Ахматовой
в Фонтанном Доме

Санкт-Петербург
2022