

**Комитет по образованию**

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение**

**«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Генеральный директор**  
**ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»**

**М.Р. Катунова**

**2023 г.**



**Положение об Открытом Городском конкурсе по сольфеджио**

**«Истории в звуках. Стихия танца – вальс!»**

**Санкт-Петербург**

**2022 г.**

## **1. Общие положения.**

1.1 Открытый городской конкурс по сольфеджио «Истории в звуках» проводится с 2020 года. Его проведение направлено на повышение профессиональных компетенций педагогов в применении методик формирования целостного музыкального мышления и укрепления межпредметных связей.

1.2 В 2023 конкурс «Истории в звуках. Стихия танца - вальс!» посвящен изучению жанра вальса с точки зрения музыкального языка.

1.3 Положение открытого городского конкурса по сольфеджио «Истории в звуках» определяет цель, задачи конкурса, порядок организации, проведения, подведения итогов и награждение победителей.

## **2. Цель и задачи конкурса:**

**Цель:** обеспечить личностное развитие учащихся путем актуализации знаний и навыков в области сольфеджио и теории музыки.

### **Задачи:**

- развивать навыки слухового анализа и работы с нотным текстом;
- повышать мотивацию к занятиям сольфеджио;
- создавать условия для выявления одаренных детей и поддержки их развития и профессионального самоопределения;
- расширять кругозор учащихся;
- способствовать творческому взаимодействию педагогов и обмену опытом;
- способствовать формированию гибких компетенций и развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать внедрению инновационных методов обучения;
- осуществлять межпредметные связи.

## **3. Учредители и организаторы:**

**3.1 Учредитель конкурса :**

- Комитет по образованию

**3.2 Организаторы конкурса :**

- Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
- Городское учебно-методическое объединение Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик обучения фортепиано и теории музыки.

## **4. Условия и порядок проведения конкурса:**

4.1 Конкурс проводится для учащихся системы УДОД, ДМШ, ДШИ третьего и последующих годов обучения.

4.2 Возрастные категории участников:

- младшая (третий год обучения)
- средняя (четвертый и пятый год обучения)
- старшая (шестой и седьмой год обучения)

4.3 Номинации конкурса:

- Индивидуальная
- Командная
- «Творческое приветствие»

## **5. Регламент конкурса**

### **5.1 Форма проведения:**

- Командно-индивидуальная. Команда состоит из 3 человек.
- Каждый участник выполняет задания и индивидуальной, и командной номинации.
- Каждый педагог может представить по одной команде в каждой возрастной категории, возможно участие команды, подготовленной несколькими педагогами. - Для участия в отдельной конкурсной номинации «Творческое приветствие» возможно привлечение большего количества учащихся.

### **5.2 Сроки проведения**

- I тур (отборочный) февраль-март 2023 г., проводится на базах образовательных учреждений Санкт-Петербурга.
- II тур (основной). Конкурс проводится 23.03.2023 в Санкт-Петербургском Городском Дворце Творчества Юных, Белоколонный зал. Адрес: Невский проспект, 39
- 14.00 – младшая возрастная категория
- 16.00 - средняя возрастная категория,
- 18.00 - старшая возрастная категория.

5.3 Для участников из других городов и регионов предусмотрена дистанционная форма участия. Время конференции будет объявлено дополнительно.

5.4 В номинации «Творческое приветствие» участие команд дистанционное. Ссылку на видеозапись готового задания необходимо прислать до 28.03.2023 на почту [mazhara@yandex.ru](mailto:mazhara@yandex.ru) для того, чтобы члены жюри могли ознакомиться с ним до начала очного конкурса.

5.5 В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.

## **6. Конкурсные требования и задания**

6.1 Тема конкурса – «Стихия танца- вальс!», поэтому все задания связаны с жанром вальса, его музыкальными особенностями, использованием в музыке разных стилей и эпох.

6.2 Требования к теоретическим знаниям и уровень сложности соответствуют программным требованиям.

6.3 Формы заданий рассчитаны на то, чтобы стимулировать самостоятельное мышление учащихся и умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях.

- Анализ нотного текста
- Задания на интервалы и аккорды
- Составление мелодии из фрагментов
- Ритмические задания
- Музыкальная викторина
- Кроссворд
- Задания на усмотрение организаторов



6.4 «Творческое приветствие» представляет собой индивидуальный или коллективный проект «В вихре вальса все кружится» – вариационную обработку в вальсовой манере одной или нескольких музыкальных тем, предложенных в списке (Приложение 3). Возможно использование музыкальных инструментов, подтекстовки, движения, литературных вставок и других художественных приемов.

## **7. Критерии оценки:**

-Оценивается правильность и полнота выполнения заданий, соответствие поставленной задаче.

- Максимальное количество баллов зависит от объема и сложности задания.

- За правильное определение названия и автора произведения присваиваются дополнительные баллы

- В творческих заданиях учитывается оригинальность предложенного решения, качество исполнения.

## **7. Жюри конкурса и подведение итогов:**

7.1 Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов города по специальности «История и теория музыки». Протокол публикуется на официальном сайте ГБНОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» не позднее 5 рабочих дней после проведения мероприятия. Также актуальная информация о конкурсе публикуется на странице <https://vk.com/club202477974>

7.2 Баллы за индивидуальные задания суммируются, определяя победителей 1,2,3 степени в личном первенстве, которые награждаются дипломами и званием Лауреата конкурса

7.3 Команды, набравшие наибольшее количество баллов по итогам всех конкурсов, становятся победителями 1,2,3 степени и также награждаются дипломами

7.4 Предусмотрена также возможность вручения дипломов за лучшее выполнение одного из заданий по решению жюри.

## **8. Контакты:**

Руководитель Городского учебно-методического объединения «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик обучения фортепиано и теории музыки» Мажара Анастасия Сергеевна.

-контактный телефон 89522115420

- электронная почта [mazhara@yandex.ru](mailto:mazhara@yandex.ru)

## **9. Заявки:**

9.1 Заявки необходимо направить на почту: [mazhara@yandex.ru](mailto:mazhara@yandex.ru) до 20 марта 2023 г.

Пакет документов включает

-заявку на участие (Приложение 1);

— согласие на обработку персональных данных (Приложение 2);

9.2 Финансирование конкурса производится за счет бюджетных ассигнований. Участие в мероприятии бесплатно.

## Приложение 1

Заявка на участие в Открытом городском конкурсе по сольфеджио «Истории в звуках»

• Учебное заведение \_\_\_\_\_

• Фамилия, имя, отчество преподавателя  
полностью \_\_\_\_\_

• Контактный телефон. \_\_\_\_\_

• Электронный адрес \_\_\_\_\_

• Форма участия (очная и или дистанционная) \_\_\_\_\_

• Фамилия, имя участников команды, возраст;

\_\_\_\_\_

• Год обучения.

Дополнительно: Фамилия, имя участников номинации «Творческое приветствие»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Приложение 2

В оргкомитет  
Открытого городского  
конкурса по  
сольфеджио «Истории  
в звуках»

### СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_ родитель \_\_\_\_\_ (законный представитель)

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

в соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю свое согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка, а также публикацию фото и видео материалов с его участием.

Использование фото и видеоматериалов не носит коммерческий характер и не используется в рекламных целях.

Подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно - с Положением об Открытом городском конкурсе по сольфеджио «Истории в звуках».

Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме. Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия мне понятны.

ФИО родителя, законного представителя \_\_\_\_\_

Дата «    » 20    г.

Подпись



**Список музыкальных тем для конкурса  
«Истории в звуках. Стихия танца – вальс!»**

А.Грибоедов, Два вальса

И.Штраус, «На прекрасном голубом Дунае»

Ф.Шопен, вальс до-диез минор, вальс си-минор

Я.Сибелиус, «Грустный вальс»

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»,

М.Глинка, «Вальс-фантазия»

«Игрушечные» и шуточные вальсы:

Шостакович , вальс-шутка из цикла «Танцы кукол»

К.Лядов , «Музыкальная табакерка»

П.Чайковский, Вальс из «Детского альбома»

К.Сен-Санс, «Слон» из «Карнавала животных»

***Вальсы из опер и балетов***

Дж.Верди, застольная песнь из оперы «Травиата»

М.Глинка, вальс из оперы «Жизнь за царя»,

С. Прокофьев , вальс из балета «Золушка»,

С.Прокофьев, вальс из оперы «Война и мир»

П.Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»,

П.Чайковский, вальс из оперы «Евгений Онегин»

***Вальсы из кинофильмов:***

Г.Свиридов , вальс из кинофильма «Метель»

А.Хачатурян, вальс из музыки к драме «Маскарад»

А.Петров, вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

И.Дунаевский, «Лунный вальс» из кинофильма «Цирк»

И.Шварц, вальс из кинофильма «Звезда пленительного счастья»

М. Жарр, вальс из кинофильма «Доктор Живаго»

Е. Дога, вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

***Романсы и песни-вальсы***

А.Варламов, «На заре ты ее не буди»

П.Чайковский, «Средь шумного бала»

М.Фрадкин. «Случайный вальс»