ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 8 от «05» 06 2017 г.

_____ /М.Ю. Колганов
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 475-01-27 от «__» 08 2017 г.
Генеральный директор

_____ М.Р. Катунова
м.п.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА-2»

Возраст учащихся : 10-13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
Земченко Татьяна Юрьевна
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная пластика 2» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися дополнительного и основного курсов.

Направленность программы:

Художественная

Уровень освоения программы:

Базовый

Актуальность:
Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Бумажная пластика является одним из направлений в изучении выразительных свойств материалов и конструкций. В процессе обучения рассматриваются различные способы работы с бумагой и ее применения в зависимости от выбранной технологии. Программа рассчитана на два года обучения. В первый год освоения программы уделяется внимание тактильному опыту и развитию мелкой моторики. Во второй – прививаются профессиональные технологии работы с инструментами, выполняются сложно организованные архитектонические рельефы, модульные сетки, объемы.

Адресат программы:
- учащиеся 10-13 лет;
- мотивированные на творческую деятельность, проявляющуюся в разнообразной художественно-пространственной деятельности
- готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графического рисования

Объем и сроки реализации:

Общее количество 180 часов, 2 года

Цель образовательной программы – развитие творческой личности через освоение технологий и методов работы с бумагой в процессе трёхмерного моделирования и макетирования.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- научить различным технологическим приемам работы с бумагой и инструментами;
- научить проектной культуре в макетировании.
- Научить работе в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.
-

Развивающие:

- развить способность к исследованию различных качеств бумаги и картона;
- развить основы технологического мышления в практических заданиях, проектах;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завёршенности.
- выстроить последовательную цепочку: плоскость-рельеф-объем–пространство.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать интерес к творчеству и культурному наследию;

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения.
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)
- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.

- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Приёмы и методы обучения:
Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.
Работа над каждым заданием включает в себя:
- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:
- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:
- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;

графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся проектной культуре в макетировании;
- научатся самостоятельно выбирать и применять различные технологические приёмы работы с бумагой и инструментами.
- научатся работать в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Метапредметные:

- познакомятся на практике с различными свойствами бумаги;
- разовьют навыки технологического мышления в практических заданиях, проектах;
- разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завёршенности.

Личностные:

- будет воспитана общая культура учащихся;
- воспитают творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитают интерес к творчеству и культурному наследию;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**3**	3	0	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
2	**Бумажный коллаж**	**3**		3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ		**36**	1		
3	**Преобразование плоскости бумажного листа**	**3**	0,5	2.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	**Пропедевтика**	**3**	0,5	2.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	**Бумажные рельефы**	**3**		3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	**Коллективное панно**	**6**		6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	**Мелкая бумажная пластика**	**9**		9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	**Папье-маше**	**6**		6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	**Портретная галерея**	**6**		6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		**36**	1		
10	**Бумажная полоса**	**9**		9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	**Симметричное вырезание**	**6**		6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	**Симметричные объемы**	**12**	0,5	11.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	**Объемно-пространственные композиции**	**9**	0,5	8.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. ИГРУШКА		**30**	1		
14	**Пропедевтика**	**6**		5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
15	**Эскизирование своей игрушки**	**3**		3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
16	**Технологическое макетирование**	**21**		21	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
	ВСЕГО:	**108**	6	102	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

1	**Вводное занятие**	**2**		0	Педагогическое наблюдение
2	**Пропедевтика**	**2**		2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
I. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		**14**	1		
3	**Витраж (плоский, слоистый)**	**6**		5.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	**Складчатые структуры (гармошки, веера, шатры)**	**8**		7.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. КРИВОЛИНЕЙНЫЕ СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ		**18**	1		
5	**Пропедевтика**	**2**		1.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	**Модульные ступенчатые рельефы**	**6**		6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	**Тела вращения**	**6**		5.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	**Маска-портрет**	**4**		4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ		**12**	0		
9	**Развёртки геометрических тел**	**4**		4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	**Модульная сетка и ее трансформации**	**4**		4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	**Пространственные структуры**	**4**	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
IV. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ		**24**	1	23	
12	**Пропедевтика**	**2**	0.5	1.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	**Эскизирование**	**4**	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	**Архитектурное макетирование**	**18**	0.5	17.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися Выставкка
Итого		**72**	12	168	