

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела

№ 5 от «19» 04 2017г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 915-01 «03» 05 2017г.

М.П. М.Р. Катунова
Генеральный директор



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
педагог дополнительного образования,
Журомская Анастасия,
педагог дополнительного образования,
Стрелков Дмитрий Леонидович,
педагог дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
Заведующий отделом

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 6 от «27» 04 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее-программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени».

Авторы программы рассматривают ребенка как явление целостное и саморазвивающееся. Своей основной задачей они считают создание условий для развития ребенком своего внутреннего мира (личностного роста, создание картины мира и системы ценностей). Наиважнейшим из них является т.н. “образовательная среда”, способствующая непрерывному приобщению ребенка и подростка к общечеловеческой культуре. В нашем случае такой средой является ТЕАТР как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает ребенку и подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Вторым важнейшим условием для развития ребенком своей личности является его собственная **практика, действие** в этом мире и как высшая ступень этого действия – творческое преображение окружающего мира. Слово “актер” происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во – первых, проблему самовыявления – «**актуализации**» личности, предотвращает “соскальзывание “ ребенка и подростка в мир фантазии и ухода от мира реального, учит навыкам созидания собственной жизни, а во – вторых – способствует возвращению и становлению человека – творца.

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на расширение кругозора, знакомство с театром как видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства.

Задача педагога- учитывая возрастные особенности учащегося создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творчества. Проблема выбора между “действованием” и “недействованием”, как и проблема преодоления себя, стоит на этом этапе очень остро, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу “ если сегодня не получилось – получится в следующий раз“, постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения – всё это способствует активному вовлечению ребенка в процесс действия. Упражнения на развитие наблюдательности и восприятия, а также творческого воображения и фантазии – позволяют подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества.

Беседы о театральном искусстве как искусстве коллективном на примере отечественного и зарубежного опыта дают возможность ребенку познакомиться с той средой, в которой он будет существовать.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации.

Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Основатель театра М.Г. Дубровин основными задачами, как педагог и режиссёр считал необходимым создать такое пространство, которое ребёнок осваивал бы в

соответствии со своими психофизическими возможностями и потребностями. В понятие творческих потребностей М.Г. Дубровин вкладывал не только художественные, но и психологические потребности в познании мира и себя. Он подчёркивал, что: «репетиция – это процесс удовлетворения творческих потребностей ребёнка».

Ребёнок весь мир воспринимает непосредственно, чувственно и эмоционально, соответственно смысло–понятийный аппарат строится в соответствии с этими категориями. Отсутствие терминологии, постоянное, но дозированное погружение в мир актёрского мастерства, сопровождаемое беседами, расширяющими сознание на предметной основе и игра позволяют ребёнку целостно прочувствовать мир и себя. Основа программы актёрского мастерства – правда – не только сценическая, но и человеческая, нравственная и художественная.

Театральные понятия в системе Дубровина обретают глубокий педагогический смысл, а педагогика в то же время насыщается образностью, эмоциональностью и игровой природой театра, возникает целостность.

Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Уровень освоения программы - **общекультурный**.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Цель программы

Развитие творческого потенциала детей на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.

Задачи программы

Обучающие:

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства
- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии
- способствовать овладению базовыми навыками и умениями в актёрском мастерстве

Развивающие задачи:

- развить интерес к творческой деятельности
- развить психоэмоциональную сферу и коммуникативные навыки подростков
- развивать волевую сферу подростков

Воспитательные:

- формирование ценностных ориентиров подростка
- формирование художественного вкуса
- формирование умений и навыков коллективного творческого труда.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив: набор осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров актёрского прослушивания. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством.

Во ходе конкурса проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур носит рекомендательный характер. Его педагогическая цель – выявление общей склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, развитое воображение, темперамент).

Цель *третьего тура* состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

По окончании третьего тура проводится обсуждение и принимается решение о зачислении новых учащихся в студию ТЮТа.

Условия формирования групп:

Формирование групп первого года обучения производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

Срок реализации образовательной программы: 1 год, 140 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия: 45 минут.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Формы занятий

Выставка, зачётная работа, игра, концерт, мастер – классы, посещение спектаклей, праздник, спектакль, творческие встречи, творческий показ, творческая мастерская, тренинг, фестивальные мероприятия, экзамен, экскурсия, открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

- сценическая площадка
- репетиционные помещения.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация к творческой деятельности, целеполагание, самоорганизованность
- формирование ценностных ориентиров: художественно-эстетических, духовно-нравственных, общественно-социальных
- формирование психоэмоциональной сферы обучающихся: развитие внимания, восприятия, воображения, коммуникативных умений и навыков

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально

- умение применять творческий подход в решении учебных задач
- умение свободно держаться перед аудиторией, умение налаживать контакт с людьми, освоение норм поведения в различных ситуациях
- широкий кругозор, художественный вкус, умение ориентироваться в современном культурном контексте, толерантность, умение эффективно организовывать свободное время.

Предметные результаты:

- освоение комплекса знаний об истории и традициях театрального искусства
- освоение теоретических основ актёрской профессии
- овладение базовыми навыками и умениями актёрского мастерства.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- педагогика сотрудничества
- игровые технологии
- технология развивающего обучения.

Учебный план

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Актерский тренинг	1	7	8	Наблюдение
3.	Преодоление мышечных зажимов	2	8	10	Наблюдение
4.	Преодоление неблагоприятных сценических условий	2	8	10	Открытое занятие
5.	Восприятие и наблюдательность	2	10	12	Этюд
6.	Память на ощущения	2	10	12	Этюд
7.	Действие в условиях вымысла («если бы»)	2	10	12	Этюд
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности	2	10	12	Творческий показ
9.	Действие с воображаемым предметом	2	10	12	Этюд
10.	Взаимодействие с партнером	2	10	12	Этюд
11.	Сценические этюды	2	10	12	Творческий показ
12.	Беседы о театре	14		14	Доклад, реферат.
13.	Зачеты		12	12	Показ творческих работ, учебный спектакль.
	Итого часов в год	34	106	140	