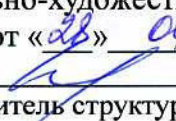


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «23» 04 2017 г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 18 от «23» 04 2017 г.
генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МАЛЕНЬКИЙ ВОЛШЕБНИК»
(вторая ступень)

Возраст учащихся: 6 - 11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Скакальская Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Маленький волшебник" (2 ступень) (далее-программа) является программой *художественной направленности*.

Концептуальную основу дополнительной общеразвивающей программы "Маленький волшебник" составляет педагогическая система, сложившаяся в рамках Театра Юношеского Творчества Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (далее -ТЮТ), на базе которого в 2003 году родилась студия «Маленький волшебник». Образовательная среда ТЮТа способствует формированию ключевых нравственно-эстетических категорий у всех учащихся, включенных в эту среду, в том числе и у дошкольников.

Студия «Маленький волшебник» опирается в своей работе на синтез театральной и возрастной педагогик, формируя на этой основе векторы личностного развития и индивидуальности ребенка. Программа студии «Маленький волшебник» позволяет познакомить ребенка с нравственными категориями и принципами мышления. Преимуществом в построении образовательного маршрута ребенка позволяет органично интегрировать ребенка в образовательное пространство ТЮТа и рассчитывать на то, что этот ребенок продолжит свое обучения в предлагаемом коллективе.

Актуальность программы

Одной из важных проблем современной педагогики является коррекция потребительского отношения ребенка к окружающей действительности. Не менее серьезной проблемой становится агрессивность информационной среды, которая навязывает ребенку сомнительные с этической точки зрения ценности и примеры для подражания далекие от общечеловеческих идеалов. Актуальность программы «Маленький волшебник» в том, что она направлена на решение данных проблем через воспитание в юном человеке активной творческой позиции и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с современным миром.

Новизна программы заключается в авторском подходе к творческому преломлению жизненного опыта возрастной группы дошкольников и младших школьников в режиме театральных постановок. Это позволяет построить образовательный процесс:

- ориентированный на последовательное применение новых знаний и навыков, полученных на учебных занятиях в реальной, повседневной жизни. Со сценических подмостков и пространства студии опыт переносится в сферу ежедневной этической практики маленького человека, в его взаимоотношения с близким и дальним социальными кругами, в его взаимодействие с собственным внутренним миром, драматургией собственной жизни. Подобная практика позволяет укоренить в ребенке уверенность в практической ценности эмоциональной культуры и помогает ему избежать многих психо-эмоциональных проблем на фоне личностного становления воспитанника студии.

- с четкой структурой занятия, ориентацией его на создание игрового ритуального обрамления и самобытного языка. Игровые ритуальные моменты позволяют максимально эффективно использовать время занятия, гармонизировать различные темпераменты маленьких личностей, сочетать индивидуальные особенности каждого ребенка с общими интересами группы и коллективным творческим замыслом.

- с уникальной системой обратной связи (диагностика и подведение итогов освоения программы) в виде индивидуального "Дневника Маленького волшебника". Ведение дневников "Маленького волшебника" позволяет родителям и педагогам зафиксировать весь пройденный путь интеллектуального, эмоционального и духовного развития учащихся. "Дневник Маленького волшебника" с первых дней и до окончания студии

становится основным документом учащегося.

- ориентированный на освоение психо-эмоциональной сферы, раскрепощение физического аппарата, вертикализацию сознания, дающий импульс к духовному поиску и формированию приоритета нравственно-этической составляющей в процессе личного взаимодействия человека с обществом.

- самостоятельное творчество, представленное в этапных и итоговых презентационных работах (этюды на зрителя, мини-спектакль, полноценная постановка, тематический творческий вечер экспериментального формата и другие формы, авторами сценария и оформления которых являются сами дети). Самостоятельное творчество позволяет не только актуализировать наработанный материал, но и с первых шагов научиться отслеживать достигнутый результат (взрослый и детский зрительный зал).

- аккумулирующий лучшие достижения театральной педагогики (психо-эмоциональная саморегуляция, работа с партнером, этюдная практика «актерские наблюдения», многочисленные тренинги всех видов внимания, развитие эмпатии путем освоения практики перевоплощения, образное мышление, освоение и осмысление понятия «пустое пространство» в контексте азов сценической практики, становление исторического мышления через элементы реконструкции и создание этико-исторической драмы, элементы драма- и сказкотерапии, освоение азов сценарного мастерства в аспекте работы с жизненными ситуациями и т.д.).

Уровень освоения программы-**базовый**.

Адресат программы

На обучение принимаются мальчики и девочки 6 – 11 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Маленький волшебник" (1 ступень), имеющие интерес к занятиям в театральной студии.

Цель программы - личностное и творческое развитие младших школьников средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- Научить основам эмоционального регулирования и эмоциональной культуры
- Привить навык идентификации и снятия стресса
- Изучить и принять свое тело как гармоничную составляющую личности
- Обучить основам самопрезентации
- Познакомить с азами актерского мастерства и режиссуры
- Познакомить с основами драматургической и сценической практики

Развивающие

- Развивать позитивное отношение к себе, понимание особенностей собственного дарования и адекватную самооценку
- Развить коммуникативные качества (общение, вступление в контакт, конфликты, адаптация к ситуации, основы гражданского сознания)
- Развить стремление к обретению самостоятельной авторской позиции по отношению к окружающему пространству и его преобразованию

Воспитательные

- Интегрировать ребенка в контекст общей культуры
- Воспитать в ребенке чувство ответственности за реализацию коллективного творческого замысла
- Воспитать стремление соотносить собственные цели и задачи с целями и задачами окружающих людей и общества

Условия реализации программы.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в студию могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие знания и опыт в данном направлении.

Продолжительность освоения программы 3 года, 64 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия -1-3 годов обучения -45 минут.

Материально-техническое обеспечение.

- Оборудование:
 - стул – 15 шт.;
 - зеркало – 1 шт.;
 - набор тканей различного цвета и фактуры для моделирования пространства и элементов театрального костюма
- Техническое оснащение:
 - звуковоспроизводящая аппаратура
 - магнитофон – 1 шт.
 - 2 маленьких прожектора со световыми фильтрами для создания светового оформления занятия.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа направлена на развитие креативности ребенка и формирование гармоничной творческой, культурной и интеллигентной личности, способной сохранить по-детски живое, активное восприятие мира.

Методологическим обоснованием данного курса является воспитание через театр и воспитание театром в широком понимании этого слова.

Структура программы подразумевает деление педагогического процесса на четко сформированные этапные и тематические блоки.

Первый этап - первый год ориентирован на постепенную социализацию, интегрирование в ценностное пространство современной цивилизации, освоение азов исторического мышления и понятий гражданской позиции как этической категории; первые пробы сценарной практики и режиссерских авторских этюдов; умение работать в ансамбле и гармонизировать собственные потребности и интересы с общим творческим замыслом группы.

Второй этап - двухгодичный.

Второй год посвящен предметному освоению азов театрального мастерства (актерская и режиссерская практики), знакомству с классическими понятиями драматического театра.

Третий год направлен на освоение основ постановочного процесса и оформления спектакля, работу над образом, созданием полноценного спектакля с актуальной для данной группы экзистенциальной проблематикой.

Первоначально, второй этап реализовывался в течение одного года обучения. В процессе реализации обозначилась необходимость расширить второй этап, дополнив его возможностью драматургической практики, углубленного изучения театральных профессий, создания авторских актерских, режиссерских и сценографических работ обучающихся.

Формы занятий

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются следующие формы работы: комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, театральная игра, репетиция, участие в мастер-классах с другими творческими студиями.

Особое значение придается работе с родителями: беседы после занятий, «обратная связь», привлечение родителей к совместному с детьми выполнению домашних заданий, тестирование, регулярные открытые занятия, контрольные и итоговые показы, привлечение родителей к оформлению детских спектаклей, что чрезвычайно укрепляет эмоциональную связь и взаимопонимание внутри семьи.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе учащиеся овладеют результатами, которые характеризуются:

Предметные результаты:

- освобождением мышечного аппарата, снятием мышечного «панциря»
- навыком минимизации последствий стрессов различной этимологии
- навыком физического саморегулирования
- навыком самопрезентации
- азами актерского мастерства и режиссуры
- начальными основами драматургической и сценографической практики.

Личностные результаты:

- навыками самооценки умением справиться с конфликтной ситуацией
- умением ориентироваться в пространстве человеческих эмоций и осваивать их посредством театрального воплощения

- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии

Метапредметные результаты:

- умением вступить в контакт и гармонично завершить его
- повышением общего уровня культурного развития личности
- навыком ориентации в этическом пространстве современной цивилизации (Добро и Зло; чувство и воля; «я» и «мы»; эгоизм и самопожертвование; вредные и полезные эмоции; Хозяин чувств и др.)
- сформирует у себя стремление к самосовершенствованию
- будет стремиться к творческой самореализации на благо общества

При реализации программы используются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Встреча. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	опрос
2.	Круглый мир	2	1	1	этюды-показы
3.	Прямоугольный мир	2	1	1	этюды-показы
4.	Треугольный мир	2	1	1	этюды-показы
5.	Страна лилипутов	2	1	1	этюды-показы
6.	Страна великанов	2	1	1	этюды-показы
7.	Толстый мир и тонкий мир	2	1	1	этюды-показы
8.	Волшебные средства понимания. (ВСП): Интонация	2	1	1	этюды-показы
9.	ВСП: Сокровища мимики	2	1	1	коллективный анализ работ
10.	ВСП: Сокровища пантомимики	2	1	1	коллективный анализ работ
11.	ВСП: Психологический жест	2	1	1	игра-испытание
12.	Страна понимания	4	2	2	этюды-показы
13.	Первобытный мир. Древние люди	6	2	4	этюды-показы
14.	Историко-драматические реконструкции. Елена прекрасная	6	2	4	ведение дневника
15.	Полет в космос	4	2	2	коллективный анализ работ
16.	Олимпиада	4	2	2	коллективный анализ работ
17.	Люди-вещи	4	2	2	этюды-показы
18.	Постановка архетипических сказок. В старом сундуке	6	2	4	домашние актерские заготовки
19.	Факел и часы.	6	2	4	итоговый показ спектакля
Итого часов:		64	28	36	

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Встреча. Ключевые понятия (Театр. Актер. ТЮТ.) Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	

2.	Внимание, вера, воображение	4	2	2	этюды-показы
3.	Голосовая разминка. Грим	2	1	1	актерские этюды
4.	Партнер	4	2	2	актерские этюды
5.	Актерский ансамбль	4	2	2	актерские этюды
6.	Мимика	2	1	1	этюды-показы
7.	Пластика и жест	2	1	1	этюды-показы
8.	Мизансцена. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	групповые этюды
9.	Декорация	2	1	1	опрос
10.	Образ	4	2	2	открытое занятие
11.	Пьеса «Синяя птица»	8	2	6	работа на репетициях
12.	Распределение ролей	2	1	1	этюды
13.	Работа над пьесой в «рабочем кругу»	8	2	6	этюды-показы
14.	Работа над пьесой на площадке	12	-	12	работа на репетициях
15.	Генеральная репетиция	2	-	2	коллективный анализ работ
16.	Итоговый спектакль	2	-	2	итоговый показ спектакля
Итого часов:		64	20	44	

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Встреча, повтор пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	опрос
2.	Образ и образное мышление.	4	2	2	этюды-показы
3.	Ассоциация.	2	1	1	этюды-показы
4.	Зерно роли.	2	1	1	этюды-показы
5.	Актерское приспособление.	2	1	1	работа в парах
6.	Основы режиссуры: композиция.	6	2	4	опрос
7.	Основы режиссуры: мизансцена.	6	2	4	опрос, этюды мизансцен
8.	Основы драматургии: жанр.	8	2	6	опрос
9.	Постановка спектакля: основы сценографии. Инструктаж по технике безопасности.	8	2	6	анализ сценарной работы
10.	Работа над пьесой в "рабочем кругу".	4	4	0	анализ работы на репетициях
11.	Распределение ролей. Этюды.	4	1	3	анализ работы на репетициях
12.	Работа над пьесой на площадке.	10	0	10	анализ работы на репетициях
13.	Генеральная репетиция.	2	0	2	анализ работы на репетициях
14.	Итоговый спектакль.	2	0	2	итоговый спектакль на сцене
Итого часов:		64	20	44	