

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Обучение игре на арфе**» (далее по тексту Программа) имеет **художественную направленность** и реализуется в струнном секторе Отдела художественного воспитания. Разработка содержания программы основана на общепринятых методиках обучения игре на арфе с учетом многолетнего исполнительского и педагогического опыта разработчика программы.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технично грамотного исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащиеся третьих и более старших классов, после прохождения прослушивания вводятся в состав симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Актуальность – Программа пользуется высоким спросом у учащихся и родителей, так как позволяет достигнуть высокого уровня профессионализма в игре на инструменте, подготовить к активной концертной практике. Содержание и порядок организации образовательного процесса позволяет не только овладеть навыками игры на арфе, но и развить творческие, интеллектуальные способности, раскрыть индивидуальность личности учащегося. В рамках освоения данной программы ребенок получает художественно-эстетическое образование, приобретает ценный опыт творческой деятельности, удовлетворяет свою любознательность, формируется как активный участник, исполнитель музыкального произведения.

Новизна - Раскрытие творческих способностей каждого учащегося становится возможным благодаря индивидуальному темпу продвижения в освоении программы, тщательно подобранному музыкальному репертуару, использованию разных педагогических технологий. Формирование навыков исполнительства на арфе подготавливает учащегося к коллективной работе в ансамбле и в оркестре. Различные направления работы, такие как воспитание музыкальной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопления опыта выступлений развивают ряд личностных качеств у учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе арфы являются учебные занятия. В ходе образовательного процесса укрепляется интерес к изучению мастерства исполнительства на арфе и совершенствуются предметные умения, знания и навыки, выявляются учащиеся, обладающие высоко развитыми музыкальными способностями, имеющими устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности.

Адресат программы – Дети, в возрасте от 7 до 17 лет, выразившие интерес к обучению игре на арфе, и в дальнейшем желающие стать участником творческого коллектива Симфонического оркестра Дворца при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на арфе (хорошая осанка,

сильные пальцы, мягкие подушечки пальцев, гибкая кисть). При отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата.

Цель программы - приобщение к традициям русской (петербургской) музыкальной культуры и актуализация профессионального самоопределения через обучение технически грамотному и художественному исполнительству на арфе.

Задачи

Обучающие:

- Обучить умениям и навыкам игре на арфе с достижением максимально возможного уровня мастерства исполнительства;
- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Сформировать знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и представление об истории арфового искусства;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие:

- Развивать музыкальный (интонационный, мелодический, ладовый, гармонический) слух, память, метроритмические навыки;
- Развивать двигательную активность игре на арфе, координацию движения рук и ног, внимательность при перестановке педалей;
- Развивать артистические способности, навыки сценического поведения;

Воспитательные:

- Воспитать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке;
- Формировать личностные качества, необходимые для успешной деятельности творческого коллектива, такие как готовность к сотрудничеству, помощь, ответственность, трудолюбие;
- Воспитывать уважительное и бережное отношение к национальной музыкальной культуре.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп Диагностическое прослушивание, необходимое для приема на обучение по ПРОГРАММЕ, позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания прослушивания направлены на выявление ритмических способностей ребенка, наличие мелодического слуха и оперативной музыкальной памяти.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ на основе прослушивания и индивидуального собеседования с кандидатом.

№	Форма отбора	Примерные требования
1.	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога

2.	Устное тестирование «Музыкальный слух»	Определить на слух количество и звуковысотность сыгранных звуков
3.	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку, пропеть мелодию по инструментальному образцу

Сроки реализации

Программа реализуется в течение 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

- 1 год обучения – 72 часа,
- 2 год обучения – 72 часа,
- 3 год обучения – 72 часа,
- 4 год обучения – 72 часа,
- 5 год обучения – 72 часа.

Формы занятий - практическое занятие, репетиция, тематическая беседа, зачет, концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторный кабинет, мебель для хранения нотной и методической литературы;
2. арфа и комплектующие части;
3. пульты для нот;
4. удобный стул, подставки для ног;
5. нотный материал;
6. карандаш и резинка;
7. аудиоаппаратура;
8. компьютер с доступом в интернет .

Планируемые результаты При успешном освоения программы у учащегося будут сформированы:

Предметные результаты

- Навыки технически и художественного грамотного исполнительства на арфе;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным произведением;
- Навыки музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории арфового искусства.

Метапредметные результаты

- Музыкальный слух, музыкальная память, метроритмические навыки;
- Развиты физиологические параметры движений (координация рук и ног, ловкость пальцев);
- Навыки сценической культуры поведения и артистические способности.

Личностные результаты

- Способности к эмоциональной эмпатии в музыкальном творчестве;

- Интерес к изучению музыкальной культуры, любовь к музыке;
- Чувство ответственности в творческой деятельности;
- Уважительное и бережное отношение к национальной музыкальной культуре.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2	Знакомство с инструментом.	10	2	8	Устный опрос, наблюдение правильного общения с инструментом
3	Беседы о музыке.	6	3	3	Устный опрос, наблюдение (степень заинтересованности учащегося в изучаемом материале)
4	Слушание музыкальных произведений.	4	2	2	Аналитическая беседа
5	Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом).	4	2	2	Наблюдение за учеником (его увлеченность, включенность, наблюдательность), беседа
6	Основы музыкальной грамоты.	8	3	5	Устный опрос, контрольные задания
7	Техника исполнительства.	12	4	8	Упражнения, технический зачет
8	Средства музыкальной выразительности.	6	3	3	Наблюдение за выразительной игрой учащегося (естественность исполнения, складывание собственной манеры исполнения), аналитическая беседа
9	Сольный репертуар.	16	4	12	Открытое занятие, контрольное занятие
10	Посещение концертов	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты, беседа
Всего		72	26	46	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Техника исполнительства.	22	4	18	Наблюдение за игрой учащегося (естественность, удобство, четкость перестановки рук)
3	Беседы о музыке.	6	3	3	Устный опрос, аналитическая беседа
4	Развитие музыкального слуха.	9	3	6	Аналитическая беседа
5	Работа над художественными приемами.	18	6	12	Наблюдение за игрой учащегося, исполнение изучаемых произведений учащимся
6	Нотная грамота.	8	3	5	Устный опрос, контрольные задания
7	Концертная деятельность.	4	1	3	Упражнения, концерт, технический зачет
8	Посещение концертов	3	1	2	Устный опрос, фотоотчеты, беседа
Всего		72	22	50	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Беседа о музыке, композиторы арфисты.	2	1	1	Аналитическая беседа, степень включенности учащегося в изучаемом материале
3	Известные исполнители арфисты.	4	2	2	Устный опрос, аналитическая беседа
4	Развитие музыкального слуха.	8	4	4	Упражнения, беседа
5	Развитие техники исполнительства.	16	4	12	Наблюдение
6	Музыкальная терминология и нотная грамота.	8	3	5	Устный опрос, контрольные задания
7	Работа над сольным репертуаром.	18	4	14	Упражнения, наблюдение за естественной и удобной игрой учащегося, исполнение изучаемых произведений учащимся
8	Чтение нотного текста с листа.	8	2	6	Наблюдение за самостоятельным исполнением произведения, беседа
9	Посещение концертов.	2	1	1	Фотоотчет, беседа
10	Концертная деятельность.	4	1	3	Открытые занятия, концерт, зачет
Всего		72	23	49	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Беседы о музыке, русские композиторы XIX века, значение партии арфы в их произведениях.	2	1	1	Тематическая беседа
3	Развитие музыкального слуха.	9	3	6	Устный опрос, аналитическая беседа
4	Развитие техники исполнительства на арфе, упражнения.	20	6	14	Наблюдение за «удобным» исполнением произведения учащимся
5	Музыкальная терминология.	6	2	4	Упражнения, опрос
6	Работа над сольным репертуаром.	20	4	16	Наблюдение за выразительным исполнением учащимся изучаемого произведения
7	Работа над ансамблевыми партиями.	7	2	5	Упражнения, наблюдение за точным исполнением арфовой партии
8	Посещение концертов.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты, беседа
9	Концертная деятельность.	4	1	3	Концерт, открытое занятие, конкурс
Всего		72	21	51	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Беседа о музыке, зарубежные композиторы XIX, партии арфы в их произведениях.	4	1	3	Беседа
3	.Чтение с листа.	6	3	3	Наблюдение за самостоятельным исполнением учащимся выбранного произведения, аналитическая беседа
4	Музыкальная терминология и грамота.	3	1	2	Аналитическая беседа
5	Работа над техническими приемами, упражнениями.	20	6	14	Наблюдение за работой учащегося, необходимая корректировка движений кисти
6	Работа над сольным репертуаром.	22	6	16	Наблюдение за выразительным исполнением произведения учащимся
7	Малые ансамблевые формы.	7	2	5	Наблюдение за точность и грамотность исполнения арфовой партии
8	Посещение концертов.	2	1	1	Устный опрос, фотоотчеты, беседа
9	Концертная деятельность.	6	1	5	Открытое занятие, концерт, конкурс
Всего		72	22	50	