

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 6 от «24» 04 2017г.

 /А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 10 от «07» 06 2017г.

 генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:

Абайдулова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Гуркина Кристина Олеговна,
педагог дополнительного образования;
Куркова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Никитина Олеся Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Галковская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Парамонова Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования;
Корзун Сергей Павлович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 11 от «22» 06 2017г.

Пояснительная записка

Настоящая программа «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Отделе художественного воспитания и имеет художественную направленность.

В настоящее время сохранение и развитие традиций музицирования на всех видах гармоник, являющихся национальными музыкальными инструментами различных народов, приобретает свою актуальность во многих странах мира. Баян и аккордеон позволяют, как никакие другие музыкальные инструменты, полноценно представить лучшие образцы не только фольклорной музыки, но и все жанры музыкальной культуры – от классики до современной эстрадной музыки. Привлечение детей и подростков к музыкально-творческой деятельности, повышающей их культурный уровень, оставляет неизгладимый след для большинства из них на всю жизнь, воспитывает навыки проведения культурного досуга.

Баян и аккордеон являются разновидностями одного музыкального инструмента – гармоники, поэтому считается возможным обучение детей на одном из данных инструментов по одной программе.

Актуальность: Обучение игре на баяне (аккордеоне) является привлекательным для детей и их родителей, так как доступность, открытость и высокий уровень организации образовательного процесса позволяют учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность, совершенствовать коммуникативную культуру личности.

Новизна: ПРОГРАММА направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства во всем его жанровом и стилевом многообразии.

Приоритет индивидуального подхода в реализации ПРОГРАММЫ позволяет педагогам изучать устойчивость и выраженность интереса к музыке у каждого учащегося, отслеживать динамику развития музыкального слуха, формирования творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей.

Педагогическая целесообразность:

Учебное занятие дает педагогу возможность наиболее точно определить перспективы развития музыкальных способностей и умений учащегося. Это позволяет организовать учебный процесс с учетом не только возрастных, но и индивидуальных особенностей детей.

Обучение навыкам музицирования на инструменте, а также формирование основных знаний и представлений по теоретическим аспектам музыкального образования - необходимы для дальнейшего участия учащегося в коллективе оркестра.

В ходе обучения педагог создает условия для перехода от овладения сольным исполнительством к формированию умений согласованного исполнения музыкальных партий в ансамблевой и оркестровой деятельности.

В то же время, реализация программного содержания с помощью разных методов образовательной и воспитательной работы с учащимися способствуют приобщению детей к мировому и национальному культурному наследию.

Адресность ПРОГРАММА адресована детям младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет), имеющим устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры и овладению навыками игры на баяне (аккордеоне). Дети, принимаемые на обучение по ПРОГРАММЕ получают информацию о возможности

дальнейшего вхождения в состав оркестра баянистов.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень освоения**. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Начиная с третьего года обучения по ПРОГРАММЕ с учетом индивидуальных возможностей и музыкальных способностей учащийся может быть зачислен в состав оркестрового коллектива (посещает репетиции, участвует в концертной и конкурсной деятельности).

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Цель: создание условий для развития личности ребёнка, его способности самостоятельно решать познавательные, практические, коммуникативные задачи в процессе обучения навыкам исполнительства на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знание основ музыкальной грамоты;
- Сформировать навыки технически правильного исполнения произведений разной сложности;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как сольные партии, так и в ансамбле (оркестре).

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и память;
- Развивать чувство метроритма;
- Формировать чувства музыкальной эмпатии;
- Развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- Формировать уважение к национальной музыкальной культуре;
- Способствовать развитию творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности;
- Совершенствовать качества, необходимые для общения в коллективе;
- Прививать навыки дисциплинированности и ответственности.

Условия реализации

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Условия набора и комплектования групп

Возраст детей, учащихся по программе, составляет от 7 до 17 лет. При наборе детей в коллектив допускается разновозрастный состав учащихся на каждом году обучения. На 1-ый год обучения могут быть приняты дети в возрасте от 7 до 11 лет.

При наборе детей в коллектив по ПРОГРАММЕ педагоги проводят диагностическое прослушивание, с целью определения сформированности музыкальных способностей и задатков, определения зоны ближайшего развития каждого кандидата (учащегося).

Возможен дополнительный набор в середине учебного года при наличии свободных мест.

При поступлении детей, ранее обучавшихся игре на баяне/аккордеоне в других музыкальных коллективах, также проводится прослушивание с целью определения степени сформированности навыков музицирования на инструменте, состояния музыкального слуха, памяти и чувство метроритма.

Формы организации занятий:

- учебные занятия (практические);
- беседы;
- лекции-концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- слушание аудиозаписей;
- просмотр видеозаписей.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне и игра на аккордеоне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для занятий
- стулья с учетом роста учащихся
- инструменты (аккордеоны, баяны, пианино, ударные инструменты)
- сценические костюмы
- пульты для нот
- подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- мебель для размещения партитур, нотных пособий
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради)

Планируемые результаты. Успешное освоение программного содержания у учащихся будет отражено в следующих результатах:

Предметные

- Знание основ музыкальной грамоты;
- Навыки технически правильного исполнения произведений разной сложности;
- Использование художественных средств выразительности в исполнении в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Навыки ансамблевого исполнительства на инструменте.

Метапредметные

- Развитый музыкальный слух и музыкальную память;
- Развитые метроритмические навыки;
- Способности к музыкальной эмпатии;
- Развитый художественный вкус к музыкальным произведениям.

Личностные

- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, самосовершенствование исполнительской деятельности;

- Развитые коммуникативные качества личности;
- Чувство дисциплины и ответственности за выполнение учебных задач, сохранение традиций коллектива.

Учебный план I ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (длительности и их обозначение, нотный стан, ключи)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (простейшие ритмические структуры: половинные, четверти, восьмые)	1	0,5	0,5	
3.3.Мажорный лад	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Динамические оттенки (f, p)	1	0,5	0,5	
3.5.Темп (медленный, быстрый)	1	0,5	0,5	
3.6.Простые размеры (2/4, 3/4)	1	0,5	0,5	
3.7.Основные штрихи(non legato, staccato)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Простейший анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.Определение смены меха	6	0,5	5,5	
4.4.Знакомство с элементарной аппликатурной позицией.	6	0,5	5,5	
4.5.Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Умение нарисовать рисунок, соответствующий образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Творческое задание, устный опрос, наблюдение
5.2.Умение прочесть стихотворение и составить словесную характеристику, соответствующую образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение на основе анализа метроритмического построения простого стихотворения сочинить	2	0,5	1,5	

мелодию аналогичного метроритмического рисунка				
5.4.Чтение нот с листа простых мелодий до восьми тактов правой рукой	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование простых мотивов до четырех тактов	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор по слуху простой мелодии, сыгранной педагогом	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос
7. Посещение конкурса (концерта)	1	0,2	0,8	Аналитическая беседа, устный опрос
8.Итого	72	15,4	56,6	

Учебный план
II ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (знаки альтерации, тональности до двух знаков,паузы)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (группировка в тактах простых размеров)	1	0,5	0,5	
3.3.Минорный лад (гамма C-dur, освоение вспомогательного ряда)	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Динамические оттенки (mf, mp)	1	0,5	0,5	
3.5.Темп (ritenuto, ritardando, accelerando)	1	0,5	0,5	
3.6.Сложные размеры (4/4,6/8)	1	0,5	0,5	
3.7.Основные штрихи (legato)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Простейший анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения,
4.3.Определение смены меха	6	0,5	5,5	
4.4. Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.5.Выход за пределы пятипальцевой позиции	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	

				анализ исполнительских движений, контрольные занятия
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1. Умение нарисовать рисунок, соответствующий образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Творческое задание, устный опрос, наблюдение
5.2. Умение прочесть стихотворение и составить словесную характеристику, соответствующую образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	
5.3. Умение на основе анализа метроритмического построения простого стихотворения сочинить мелодию аналогичного метроритмического рисунка	2	0,5	1,5	
5.4. Чтение нот с листа простых мелодий до восьми тактов двумя руками	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5. Транспонирование простых мотивов до восьми тактов	2	0,5	1,5	
5.6. Подбор по слуху простой мелодии до восьми тактов	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос
7. Концертная деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	15,4	56,6	

**Учебный план
III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1. Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями сольного жанра, приобщение к примерам ансамблевого и оркестрового видов творчества	2	1	1	
2.3. Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1. Нотное письмо (изучение тональности до трёх знаков)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2. Ритм и метр (усложнённые ритмические фигуры)	1	0,5	0,5	

3.3.Ознакомление с интервалами	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Динамические оттенки (crescendo, diminuendo)	1	0,5	0,5	
3.5. Темп, понятие агогики.	1	0,5	0,5	
3.6.Ознакомление с итальянскими терминами (Andante, Allegro, Commodo)	1	0,5	0,5	
3.7.Меховые штрихи	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.Полифоническая фактура	6	0,5	5,5	
4.4.Активное развитие мелкой техники	6	0,5	5,5	
4.5.Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Умение вербально передать характер исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать услышанное простое музыкальное произведение	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать метроритмическую структуру услышанного музыкального произведения	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение нот с листа простых мелодий более восьми тактов, двумя руками	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование простых мелодий более восьми тактов	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор по слуху понравившейся мелодии	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос
7. Концертная (конкурсная) деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	15,4	56,6	

Учебный план
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	о			

1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1. Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3. Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1. Нотное письмо (хроматический звукоряд)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2. Ритм и метр (усложнённый ритм, триоли, синкопы)	1	0,5	0,5	
3.3. Ознакомление с аккордовой фактурой	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4. Изучение тональностей до пяти знаков в мажоре, ум 7	1	0,5	0,5	
3.5. Агогические отклонения	1	0,5	0,5	
3.6. Фермата	1	0,5	0,5	
3.7. Знакомство с мелизмами (форшлаг)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. План для самостоятельной работы над музыкальным произведением	6	0,5	5,5	
4.4. Развитие интервальной техники	6	0,5	5,5	
4.5. Меховые штрихи (акценты, тенуто)	6	0,5	5,5	
4.6. Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7. Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1. Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2. Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3. Умение проанализировать произведения полифонического склада	2	0,5	1,5	
5.4. Чтение с листа произведений в указанном темпе	2	0,5	1,5	Технический зачёт,
5.5. Транспонирование несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5	диагностические упражнения, наблюдение
5.6. Подбор по слуху развёрнутого аккомпанемента к мелодии	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,2	0,8	Устный опрос
7. Концертная (конкурсная) деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное

				занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	15,4	56,6	

Учебный план
V ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	1	1	0,5	
2.3.Слушание музыки разных жанров	2	0,5	1,5	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	0,5	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (энгармонизм звуков)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (переменные размеры)	1	0,5	0,5	
3.3.Аккордовая фактура	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Изучение тональностей до семи знаков в мажоре	1	0,5	0,5	
3.5.Гармонический и мелодический минор	1	0,5	0,5	
3.6.Ознакомление с основными видами трезвучий и их обращениями.	1	0,5	0,5	
3.7.Знакомство с мелизмами (мордент)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углублённый анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Развитие аккордовой техники	6	0,5	5,5	
4.5.Изучение меховых штрихов (деташе, тройной рикошет)	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	

5.1.Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать произведения полифонического склада	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение несложных полифонических произведений	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор вариантов гармонического аккомпанемента к мелодии	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,4	0,6	Устный опрос
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,9	57,1	

Учебный план
VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3.Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (сложная музыкальная форма, рондо, вариации)	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Стилистические особенности жанров танцевальной музыки	1	0,5	0,5	
3.3.Модуляция и отклонение	1	0,5	0,5	
3.4.Тональности до пяти знаков в миноре	1	0,5	0,5	
3.5.Лады народной музыки	1	0,5	0,5	
3.6.Музыкальный синтаксис	1	0,5	0,5	
3.7.Знакомство с мелизмами (группетто)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углубленный анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	

4.4.Работа над произведениями крупной формы	6	0,5	5,5	определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.5.Изучение меховых штрихов (четверной рикошет, нетемперированное глиссандо, применение тебмровых регистров)	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать любую музыкальную форму из ранее изученных.	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение с листа произведений средней сложности.	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5. Подбор по слуху двумя руками	2	0,5	1,5	
5.6.Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Контрольное занятие, наблюдение
6. Экскурсионное занятие	1	0,6	0,4	Устный опрос
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,9	57,1	

Учебный план
VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Закрепление мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке. Знакомство с исполнителями.	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.3. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	0,5	1,5	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Сонатная форма	1	0,5	0,5	Тестовые задания,
3.2.Стилистические особенности эстрадно-	1	0,5	0,5	

джазовой музыки				диагностические упражнения, устный опрос
3.3. Модификации тональности в произведениях композиторов XX века	1	0,5	0,5	
3.4. Изучение тональностей до семи знаков в миноре	1	0,5	0,5	
3.5. Особенности эстрадно-джазовой гармонии	1	0,5	0,5	
3.6. Ознакомление с видами многоголосия, способами выделения голосов (тем, мотивов), скрытое голосоведение	1	0,5	0,5	
3.7. Знакомство с мелизмами (трель)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	48	5	43	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2. Углубленный анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4. Работа над эстрадно-джазовыми композициями	6	0,5	5,5	
4.5. Современные приемы игры в произведениях композиторов XX века	6	0,5	5,5	
4.6. Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7. Работа над музыкальным образом	8	1	7	
4.8. Закрепление и усовершенствования полученных ранее практических знаний и навыков	6	1	5	
5. Развитие творческих способностей	6	1,5	4,5	
5.1. Стилистический анализ произведений	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение
5.2. Чтение нот с листа музыкальных произведений различного уровня сложности	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.3. Подбор по слуху	2	0,5	1,5	
6. Экскурсионное занятие	1	0,6	0,4	Устный опрос
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,6	57,4	