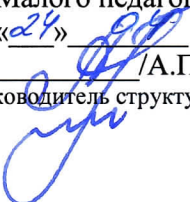


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета


№ 6 от «24» 06 2017 г.

 /А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 125 от «24» 06 2017 г.

генеральный директор

 М.В. Катунова

М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на флейте»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:

Ларина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 10 от «15» 06 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

ФЛЕЙТА – один из самых древних духовых инструментов. Ее предшественники появились еще в период первобытного общества и изготавливались из раковин, костяных или тростниковых трубок.

Европейской родиной флейты стала Германия. Инструмент того времени представлял собой цилиндрическую трубку из бука с боковым отверстием для посылы воздуха и 6-ю игровыми отверстиями.

В конце XVI века флейте придают коническую форму и головку флейты подвижной, что позволило регулировать строй инструмента.

Во второй половине XVII века ствол флейты стали составлять из 3-х частей, а к концу XVIII века поперечная флейта полностью вытеснила из оркестра флейту продольную.

С 1847 года широкое распространение в Европе получила флейта конструкции немецкого флейтиста виртуоза и композитора Теобальда Беме, изготавливаемая из металла (часто из серебра). Этот инструмент имел цилиндрическое сверление ствола и более длинную головку. Значительное расширение числа игровых отверстий привело к улучшению технических возможностей инструмента.

Современная флейта представляет собой цилиндрическую трубку длиной около 700мм и диаметром около 15-20мм, изготовленную из металла, черного дерева, эбонита. Инструмент состоит из головки, средней и нижней частей. В головке флейты находится амбушюрное отверстие.

Хроматический звукоряд до ноты «до-диез» 2-й октавы воспроизводится путем поочередного открывания игровых отверстий; от ноты «ре» 2-й октавы до ноты «до-диез» 3-й октавы - посредством октавного передувания. Звуки выше ноты «до-диез» 3-й октавы извлекаются с помощью сложной аппликатуры.

Флейта - инструмент нетранспонирующий, диапазон - от ноты «си» малой октавы до ноты «до» 4-й октавы.

По своим техническим возможностям флейта превосходит все другие деревянные духовые инструменты, в исполнительской практике чаще всего используется средний и верхний регистры. На флейте легко исполняются диатонические и хроматические гаммы, интервалы и трели, различные пассажи в штрихах. Без особого труда на флейте применяется мелкая стаккатная техника, двойная и тройная атака звука, специфический прием «фруллято».

Флейта имеет свои разновидности - пикколо (малая), альтовая и басовая флейты.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на флейте» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания.

При разработке ПРОГРАММЫ были учтены общепринятые методики обучения исполнителей на флейте, а также многолетний педагогический опыт работы авторского коллектива.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Начальному обучению ребенка игре на большой флейте может предшествовать период освоения ребенком навыков игры на флейте - пикколо или блок-флейте.

Актуальность: Обучение игре на флейте не только приобщает детей к искусству музицирования и развивает художественный вкус, но также способствует становлению важных личностных качеств, навыков, необходимых для успешной социализации учащихся.

Занимаясь вопросами музыкального образования ученика, педагог уделяет большое внимание вопросам воспитания в ученике таких личностных качеств, как: трудолюбие, ответственность, самоконтроль, умение контактировать с товарищами по коллективу, соблюдая правила этики и толерантности.

Новизна программы: реализация данной программы, учитывает единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса:

- Созданы необходимые условия, позволяющие приобщить ребенка к миру музыки, проявляя свои разносторонние дарования;
- Организовано изучение степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Использование специальных методов и приемов позволяет реализовывать здоровьесберегающий потенциал занятий (развитие функциональных параметров дыхательной системы, развитие беглости пальцев и четкой координации движений рук, профилактика нарушений осанки).

Отличительные особенности программы: Овладение навыками игры (музицирования) на флейте раскрывает перед учащимися перспективы участия в оркестровом коллективе. Направленность на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечение концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра (начиная со 2-го/3-го года обучения) имеет большое воспитательное значение. Практика ансамблевого исполнительства, способствует развитию музыкального слуха, слуховой дифференциации и памяти ребенка, совершенствованию техники музицирования, умений согласовывать собственное исполнение с исполнением других участников коллектива, обогащает музыкальный кругозор.

При определении форм и методов диагностики результативности было учтено то, что программа имеет **углубленный уровень освоения**. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на флейте, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива духового оркестра или симфонического оркестра.

Цель программы - создание образовательных и воспитательных условий для формирования навыков исполнительства на флейте и дальнейшего вхождения в состав духового оркестра.

Задачи программы:

Образовательные

- Обучить навыкам игры на флейте с максимально возможным уровнем технического и художественного исполнительства;
- Сформировать основные представления по теории музыкальной культуры и истории;
- Сформировать знания о структуре оркестра, специфике инструментов духового оркестра и музыкальном репертуаре.

Развивающие

- Развивать параметры физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые навыки, функции костно-мышечного аппарата, необходимые для исполнительства на флейте;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;

-Развивать навыки эмоционально-волевой регуляции, самооценки и саморефлексии в деятельности.

Воспитательные

- Сформировать устойчивую потребность к дальнейшему обучению и самосовершенствованию исполнительских навыков и обогащению представлений о музыкальной культуре;

- Воспитывать уважительное отношение к традициям творческого коллектива;

- Воспитывать художественный вкус и культуру восприятия жанровой музыки.

Условия реализации

Условия набора и формирования групп

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, сенсорных функций (состояние биологического слуха). В класс флейты (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-10 лет. Проводится диагностика стартовых возможностей ребенка с целью определения дальнейшей стратегии педагогической работы и содержания индивидуального подхода.

Параметры и критерии стартовой диагностики

Параметры	Критерии
Физиологические данные	<ul style="list-style-type: none">• физиологическое и речевое дыхание• определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба);• сила рук и гибкость кисти.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• музыкально-ритмическая координация• музыкальный слух• музыкальная память

Объем и сроки освоения: Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

Формы занятий:

- учебное занятие (практическое),
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое,

- концерт,
конкурс.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, флейты), подставками для нот.

Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Демонстрационные доски: магнитная и пробковая для размещения наглядного материала.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. В тоже время, в соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав одного из оркестровых коллективов: младшего/старшего духового оркестра или симфонического оркестра.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Планируемые результаты: При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные

- Навыки музицирования на флейте (исполнение сольных и оркестровых партий);
- Умение анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл;
- Знание репертуара произведений музыкальной культуры отечественных и зарубежных композиторов;

Метапредметные

- Развитые навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции, мелкую моторику;
- Навыки музыкального слуха и памяти, метроритмические способности;
- Коммуникативные способности во взаимодействии с участниками коллектива, педагогами, зрителями.

Личностные

-Чувство уважения к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных;

-Интерес к дальнейшему изучению музыки, стремление к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков;

-Художественный вкус и восприятие жанровой музыки;

-Культура исполнения музыкальных произведений и навыки сценического поведения.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним	1	1	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка	2	8	10	Наблюдение, выполнение упражнений
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6	Устный опрос, исполнение нот звукоряда
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12	Устный опрос, контрольные задания
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой	2	14	16	Устный опрос, выполнение заданий
7	Изучение концертных пьес	2	10	12	Выполнение упражнений, алгоритм работы над произведением
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа	2	6	8	Выполнение упражнений
9	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	15	57	72	

Учебный план 2 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практич .)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий	3	7	10	Наблюдение, выполнение заданий

3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18	Наблюдение, тех. Зачет, выполнение заданий
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Опрос, знание алгоритма работы с пьесами
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2	8	10	Выполнение заданий
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования	2	8	10	Контрольное занятие, наблюдение
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Выполнение упражнений
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре	4	14	18	Наблюдение, технический зачет
4	Изучение концертных пьес	4	14	18	Аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста (ансамбли малой формы)	2	8	10	Устный опрос, наблюдение
6	Изучение оркестровых партий	2	8	10	Устный опрос, технический зачет
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный

					опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Аналитическая беседа, выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос, выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Выполнение заданий

7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Аналитическая беседа, контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Выполнение заданий
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Выполнение заданий, контрольный урок
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов. Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет

					зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	14	18	Контрольный урок
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Выполнение заданий, устный опрос
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Аналитическая беседа, выполнение заданий
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
	ИТОГО:	18	54	72	