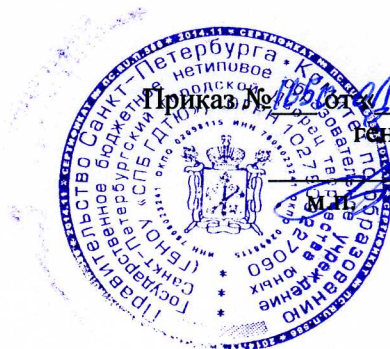


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017г.

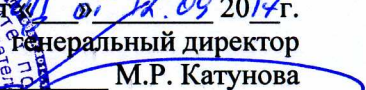
 /А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1608/01 от «12» 09 2017г.

генеральный директор

 М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на ударных инструментах»**

Возраст учащихся: 8 -17 лет

Срок реализации: 7 лет

**Разработчик:**

*Козлова Сабина Жанатовна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 15 от «8» 09 2017г.

### Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе отдела художественного воспитания. ПРОГРАММА разработана на основе ранее существующей образовательной программы «Обучение игре на ударных инструментах», которая успешно реализовывалась более 15 лет.

Основаниями для модернизации ПРОГРАММЫ стали: обобщение данных современных исследований в области теории и практики обучения игре на ударных инструментах, а также попытка представить собственный педагогический опыт. При разработке ПРОГРАММЫ были учтены нормативные требования к составлению программ дополнительного образования детей.

**Направленность программы** – художественная.

На сегодняшний день ударные инструменты представлены большой группой инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах и маршевых ансамблях. Комплексный подход в планировании содержательного компонента программы и гибкость используемых методов и приемов работы позволяют ребенку в процессе овладения умениями и навыками игры на духовых инструментах познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. В процессе творческой деятельности у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, артистизм, коммуникативные навыки, положительные личностные качества.

**Актуальность:**

Обучение в классе ударных инструментов является востребованным и привлекает большое количество детей. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на ударных инструментах, а также получением активной концертной практики в составе ансамблей и оркестров.

С учетом возрастных особенностей и динамики психофизиологических изменений у детей в подростковом периоде развития особое внимание при реализации ПРОГРАММЫ уделено включению здоровьесберегающих технологий. Используются специальные методы и приемы в работе по постановке исполнительского аппарата, развитию навыков звукоизвлечения, правильному расположению (посадке) за инструментами. В процессе обучения игре на разных видах ударных инструментов достигается укрепление и совершенствование физиологических механизмов (костно-мышечной системы, подвижности и гибкости кистей рук и предплечья), проводится профилактика нарушений осанки, мышечной гипотонии.

**Отличительные особенности:**

1. Универсальность умений и навыков исполнительства на ударных инструментах предоставляет учащимся свободу выбора направления для последующего самосовершенствования навыков игры на инструментах данной группы.
2. По достижении требуемого исполнительского уровня игры на ударных инструментах обучающийся может быть включен в состав оркестра баянистов, оркестра народных инструментов, духового или симфонического оркестров.
3. Особое внимание уделено работе над репертуаром.

Подбор репертуара основан на понимании необходимости формирования у учащихся представлений о многообразии музыкальных жанров, богатстве музыкальной культуры. В структуре работы над репертуарными произведениями реализуются задачи нравственно-духовного развития учащихся: формирование эстетического вкуса, гордости за достояние национальной музыкальной культуры, осознание ценности творчества.

**Адресность** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на ударных инструментах, а также

заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива духового, симфонического, народного оркестра, или оркестра баянистов.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень** освоения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав духового, симфонического, народного оркестра или оркестра баянистов.

После двух лет обучения по ПРОГРАММЕ учащиеся могут выступать в составе оркестрового коллектива в концертной и конкурсной деятельности духового, симфонического, народного оркестра, или оркестра баянистов.

**Цель программы:** обеспечение возможностей для достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на ударных инструментах и актуализации профессионального самоопределения.

#### Задачи программы:

##### **1. Обучающие**

- формировать умения и навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на ударных инструментах;
- сформировать понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры;
- сформировать представления об особенностях ударных инструментов, их роли в духовом оркестре.

##### **2. Развивающие**

- развивать костно-мышечный аппарат;
- совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- развивать навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- развивать навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

##### **3. Воспитательные**

- воспитывать культуру построения взаимоотношений со сверстниками и педагогами, основанную на уважении, толерантности;
- прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- воспитать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

#### Условия реализации

##### **Условия набора и комплектования групп**

В класс ударных инструментов (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на выбранном инструменте.

**Начальная диагностика способностей, умений и навыков проводится по следующим критериям:**

Музыкальные способности	музыкальный слух
	музыкальная память

	чувство ритма
Психологические способности	коммуникабельность внимание память навыки самоконтроля

### **Сроки реализации программы:**

Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год и состоит из 2-х этапов обучения - подготовительного (начального) - 2 года и основного - 5 лет;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы организации деятельности.** Основной учебной и воспитательной работы педагога с учеником является учебное занятие в классе по специальности. С 3-го года обучения учащиеся участвуют в концертной и конкурсной деятельности в составе ансамбля или одного из оркестров (духовой, симфонический, русский народный, оркестр баянистов).

**Формы занятий.** Учебное занятие (практическое), мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности учащихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещение фестивалей).

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на ударных инструментах),
- концертмейстер.

### Подготовительный этап (1-2 гг. обучения по ПРОГРАММЕ)

На данном этапе обучения по ПРОГРАММЕ особое внимание уделяется развитию физиологических предпосылок формирования навыков исполнительства на ударных инструментах.

Изучение основ музыкальной грамоты позволяет учащимся четко дифференцировать и воспроизводить разные ритмические рисунки, тренирует музыкальную память. Начиная с 1-го года обучения, занятия в классе включают в себя занятия на малом барабане. В дальнейшем ученик осваивает игру на тарелках, большом барабане, приобретает навыки игры на тамбурине, треугольнике.

#### **Обучающие задачи:**

- Обучить музыкальной грамоте (основы метроритма);
- Сформировать начальные технические навыки, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения;
- Формировать навыки чтения с листа и записи ритмических рисунков на слух.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальную эмпатию;
- Развивать артистические способности и умения выступать на сцене;
- Развивать физиологические предпосылки формирования техники исполнительства на ударных инструментах.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать интерес к изучению музыки и стремление к музыкальному творчеству;
- Воспитывать культуру коммуникативного взаимодействия с педагогом и сверстниками;
- Воспитывать чувство гордости за принадлежность к творческому коллективу Дворца.

### **Планируемые результаты**

Учащиеся по окончании подготовительного этапа обучения овладеют базовыми предметно-практическими навыками и основными представлениями по теоретическим вопросам ПРОГРАММЫ:

#### **Предметные**

- Навыки технически грамотного и художественного исполнительства на ударных инструментах;
- Понятийная компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры;
- Представления об особенностях ударных инструментов и их роли в духовом, симфоническом, русском народном оркестрах или оркестре баянистов.

#### **Метапредметные**

- Освоят музыкальную грамоту (основы метроритма);
- Будут иметь базовые навыки технически грамотного исполнения музыкального произведения;
- Овладеют навыками чтения с листа несложного нотного текста;
- Овладеют базовыми навыками сценического музыкального выступления перед зрителями;
- Разовьют музыкальные способности: слух, память, метроритмические навыки;
- Будут иметь развитые физиологические предпосылки формирования техники исполнительства на ударных инструментах.

#### **Личностные**

- Будут проявлять устойчивый интерес к изучению музыки и стремление к музыкальному творчеству;
- Совершенствуют знание и опыт применения правил коммуникативного взаимодействия с педагогом и сверстниками;
- Будут испытывать чувства гордости за принадлежность к творческому коллективу Дворца, личную ответственность за участие в общих делах коллектива.

### **Основной этап (3-7 гг.обучения по ПРОГРАММЕ)**

На данном этапе реализации ПРОГРАММЫ основной акцент в работе сделан на развитии творческих способностей и практических навыков исполнительства на ударных инструментах:

- умение самостоятельно работать с произведением (чтение с листа, анализ),
- расширение практики участия в ансамблях и оркестрах, сольные выступления.

Учащиеся осваивают игру на ударной установке и мелодических инструментах. Совершенствуют технические навыки игры, позволяющие наиболее точно передать задачи художественного исполнения произведения (партии).

#### ***Обучающие задачи:***

- Совершенствовать знания музыкальной грамоты (звуковысотность, сложные формы метроритма)
- Научить учащихся координировать технически правильное исполнение с задачами передачи художественного замысла автора произведения.
- Обучить навыкам содержательного анализа произведений и умениям самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### ***Развивающие задачи:***

- Активизировать стремление к самосовершенствованию исполнительских навыков в сольной и оркестровой практике;
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в репетиционной и концертной практике;

-Совершенствовать навыки сценического поведения и артистизм исполнительской деятельности.

***Воспитательные задачи:***

-Воспитывать личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива.

-Воспитывать в детях художественный вкус и эстетическое восприятие жанровой музыки.

-Воспитывать осознанность выбора детьми будущей профессии с учетом их интересов, практическим опытом исполнительской деятельности.

**Планируемые результаты**

Учащиеся, прошедшие курс обучения по ПРОГРАММЕ на основном этапе ее реализации разовьют навыки исполнительской деятельности, музыкальные способности, предметные знания:

**Предметные**

- Совершенствуются знания из тематических разделов музыкальной грамоты;

-Научатся подчинять технически правильное исполнение с задачами передачи художественного замысла;

-Овладеют навыками содержательного анализа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями.

**Метапредметные**

-Разовьют стремление к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков игры на ударных инструментах;

-Совершенствуют навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской практике;

-Разовьют навыки актерского мастерства в сценической практике музыканта-ударника;

-Разовьют художественный вкус и эстетическое восприятие жанровой музыки.

**Личностные**

-Разовьют личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива.

- Сформируется осознанность выбора будущей профессии с учетом интересов обучающихся, опытом исполнительской деятельности.

Успешное овладение обучающимся программным содержанием способствует подготовке образованного музыканта-исполнителя, помогает ребенку осознать направленность своих творческих интересов, собственную профессиональную ориентацию.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- барабанная установка;
- светлые отапливаемые большие классы для индивидуальных и ансамблевых занятий;
- стулья с учетом роста учащихся;
- маршевые ударные инструменты: малые барабаны на каркасах, большой барабан на каркасе, мультитомы на каркасе, тарелки, лира, колотушки для большого барабана, холдер для перкуссии, холдер для тарелок.
- перкуSSIONные инструменты: бонги, конги, колокольчики, тамбурин, ксилофон;
- сценические костюмы;
- пульта для нот;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- аудиотехника;
- мебель для размещения партитур, нотных пособий;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные и обычные тетради);
- тренировочные пэды;

- стойки под малые барабаны и пэды;
- палочки, щетки;
- комбоусилитель/колонка;
- компьютер.

**Учебный план  
I год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Устный опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1.Беседы о музыке	1	1	2	Устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	1	1	2	Беседа
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение
<b>3. Знакомство с основами метроритма и музыкальной грамотой</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Аналитическая справка
3.3 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	4	4,5	Выполнение заданий
3.5 Ритмические диктанты	0,5	4	4,5	Выполнение заданий
<b>4. Базовые технические навыки</b>	<b>3,5</b>	<b>24,5</b>	<b>28</b>	
4.1 Малый барабан. Знакомство с устройством и принцип звукоизвлечения	0,5	0,5	1	Аналитическая справка
4.2 Правильная посадка	0,5	0,5	1	Наблюдение
4.3 Постановка рук. Виды захватов. Правильный захват	0,5	7	7,5	Наблюдение, выполнение заданий
4.4 Типы ударов	0,5	7	7,5	Опрос
4.5 Переменная аппликатура, развитие независимости и координации рук	0,5	7	7,5	Устный опрос, наблюдение
4.6 Динамика	0,5	2	2,5	Выполнение заданий
4.7 Темп	0,5	0,5	1	Выполнение заданий
<b>5. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
5.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	беседа
5.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	2,5	3	Выполнение заданий
5.3 Анализ структуры произведений	0,5	2,5	3	Аналитическая справка
5.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Аналитическая справка, опрос,
5.5 Координация исполнительских движений	0,5	4	4,5	Наблюдение



<b>6. Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>7. Экскурсионное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Посещение мероприятий, опрос
<b>8. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Посещение мероприятий, опрос, фотоотчет
<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
II год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Беседа
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Опрос, беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Беседа
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение
<b>3. Знакомство с основами метроритма и музыкальной грамотой</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос, аналитическая справка
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	4	4,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	4	4,5	Тех. зачет
<b>4. Базовые технические аспекты</b>	<b>4,5</b>	<b>23,5</b>	<b>28</b>	
4.1 Знакомство с инструментами ударной установки	0,5	0,5	1	Беседа, опрос, аналитическая справка
4.2 Выбор оптимального расположения элементов установки и правильная посадка	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение заданий
4.3 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	4	4,5	Выполнение заданий
4.4 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	3	3,5	Выполнение заданий
4.5 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
4.6 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	4	4,5	Наблюдение, выполнение заданий
4.7 Изучение базовых рудиментов, простых ритмических рисунков на установке	0,5	6	6,5	Выполнение заданий, тех зачет
4.8 Динамика	0,5	2	2,5	Наблюдение, выполнение заданий
4.9 Темп	0,5	0,5	1	Выполнение заданий.

<b>5. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
5.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Опрос, беседа
5.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	2,5	3	Опрос, беседа
5.3 Анализ структуры произведений	0,5	2,5	3	Опрос, беседа
5.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Наблюдение, выполнение заданий
5.5 Координация исполнительских движений	0,5	4	4,5	Наблюдение, выполнение заданий, тех. Зачет
<b>6.Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех зачет
<b>7. Экскурсионное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	опрос
<b>8. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
III год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Опрос, беседа
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Опрос
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Опрос, беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Опрос
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос
<b>3. Музыкальная грамота</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Наблюдение, выполнение заданий
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>4. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы звуковысотности</b>	<b>1,5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	
4.1 Изучение звукоряда	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий, тех зачет
4.2 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий
4.3 Чтение записи мелодии с листа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>5. Базовые технические аспекты</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	
5.1 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, наблюдение
5.2 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	2	2,5	Наблюдение, выполнение заданий
5.3 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех зачет
5.4 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех зачет
5.5 Изучение рудиментов, ритмических рисунков на установке	0,5	5	5,5	Выполнение заданий, тех зачет
5.6 Динамика	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех зачет
5.7 Темп	0,5	0,5	1	Выполнение заданий, тех зачет
<b>6. Мелодические инструменты</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	опрос
<b>7. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	

7.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
7.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение
7.3 Анализ структуры произведений	0,5	2,5	3	Беседа, выполнение заданий
7.4. Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
7.5 Координация исполнительских движений	0,5	4	4,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>8. Испровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>9. Экскурсионное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	опрос
<b>10. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
IV год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Беседа
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Опрос, беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Опрос
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос
<b>3. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы метроритма</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех зачет
<b>4. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы звуковысотности</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	
4.1 Изучение звукоряда	0,5	1	1,5	Опрос, выполнение заданий
4.2 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий
4.3 Чтение записи мелодии с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>5. Базовые технические аспекты</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	
5.1 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.2 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	2,5	3	Выполнение заданий, наблюдение
5.3 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.4 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.5 Изучение рудиментов, ритмических рисунков на установке	0,5	5	5,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.6 Динамика	0,5	1	1,5	Выполнение заданий,

				тех. зачет
5.7 Темп	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>6. Мелодические инструменты</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	Опрос, беседа
<b>7. Маршевые инструменты</b>	<b>2</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	
7.1 Ознакомление с маршевыми инструментами	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение
7.2 Общие принципы ансамблевого исполнительства	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
7.3 Игра на маршевых инструментах в движении	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий, тех. зачет
7.4 Трюки с палочками, как элементы повышенной сложности	0,5	2	2,5	Опрос, выполнение заданий, наблюдение тех. зачет
<b>8. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
8.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
8.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение
8.3 Анализ структуры произведений	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение заданий
8.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
8.5 Координация исполнительских движений	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>9. Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>10. Экскурсионное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	опрос
<b>11. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
V год обучения**

Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Опрос, беседа
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Опрос
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос, беседа
<b>3. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы метроритма</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>4. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы звуковысотности</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	
4.1 Изучение звукоряда	0,5	1	1,5	Опрос, выполнение заданий
4.2 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий
4.3 Чтение записи мелодии с листа.	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>5. Базовые технические аспекты</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	
5.1 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.2 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	2,5	3	Выполнение заданий, наблюдение
5.3 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет



5.4 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.5 Изучение рудиментов, ритмических рисунков на установке	0,5	5	5,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.6 Динамика	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.7 Темп	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>6. Мелодические инструменты</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	Опрос, беседа
<b>7. Маршевые инструменты</b>	<b>2</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	
7.1 Основы и отличия звукоизвлечения, основные приемы игры на маршевых инструментах	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение
7.2 Общие принципы ансамблевого исполнительства	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
7.3 Игра на маршевых инструментах в движении	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий, тех. зачет
7.4 Трюки с палочками, как элементы повышенной сложности	0,5	2	2,5	Опрос, выполнение заданий, наблюдение тех. зачет
<b>8. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
8.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
8.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение
8.3 Анализ структуры произведений	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение заданий
8.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
8.5 Координация исполнительских движений	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>9. Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>10. Экскурсионное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	опрос
<b>11. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
VI год обучения**

Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	беседа
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Опрос, беседа
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	опрос
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос, беседа
<b>3. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы метроритма</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>4. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы звуковысотности</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	
4.1 Изучение звукоряда	0,5	1	1,5	Опрос, выполнение заданий
4.2 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий
4.3 Чтение записи мелодии с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>5. Базовые технические аспекты</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	
5.1 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.2 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	2,5	3	Выполнение заданий, наблюдение
5.3 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет

5.4 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.5 Изучение рудиментов, ритмических рисунков на установке	0,5	5	5,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.6 Динамика	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.7 Темп	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>6. Мелодические инструменты</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	Опрос, беседа
<b>7. Маршевые инструменты</b>	<b>2</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	
7.1 Основы и отличия звукоизвлечения, основные приемы игры на маршевых инструментах	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение
7.2 Общие принципы ансамблевого исполнительства	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
7.3 Игра на маршевых инструментах в движении	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий, тех. зачет
7.4 Трюки с палочками, как элементы повышенной сложности	0,5	2	2,5	Опрос, выполнение заданий, наблюдение тех. зачет
<b>8. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
8.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
8.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение
8.3 Анализ структуры произведений	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение заданий
8.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
8.5 Координация исполнительских движений	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>9. Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>10. Экскурсионное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	опрос
<b>11. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
VII год обучения**

Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Опрос, беседа
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Опрос
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос, беседа
<b>3. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы метроритма</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>4. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы звуковысотности</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	
4.1 Изучение звукоряда	0,5	1	1,5	Опрос, выполнение заданий
4.2 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий
4.3 Чтение записи мелодии с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>5. Базовые технические аспекты</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	
5.1 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.2 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	2,5	3	Выполнение заданий, наблюдение
5.3 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.4 Развитие независимости и	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех.

координации рук и ног				зачет
5.5 Изучение рудиментов, ритмических рисунков на установке	0,5	5	5,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.6 Динамика	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.7 Темп	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>6. Мелодические инструменты</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	Опрос, беседа
<b>7. Маршевые инструменты</b>	<b>2</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	
7.1 Основы и отличия звукоизвлечения, основные приемы игры на маршевых инструментах	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение
7.2 Общие принципы ансамблевого исполнительства	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
7.3 Игра на маршевых инструментах в движении	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий, тех. зачет
7.4 Трюки с палочками, как элементы повышенной сложности	0,5	2	2,5	Опрос, выполнение заданий, наблюдение тех. зачет
<b>8. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
8.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
8.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение
8.3 Анализ структуры произведений	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение заданий
8.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
8.5 Координация исполнительских движений	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>9. Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>10. Экскурсионное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	опрос
<b>11. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	