

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/
М.П. Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Герц Иван Дмитриевич
Таланкин Сергей Анатольевич
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Организация пространства» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися второго года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Программа знакомит учащихся с новым аспектом визуальной культуры – объёмно-пространственной композицией. В процессе обучения формируются представления о композиционном подходе в организации среды с точки зрения её функции и смыслового содержания.

Параллельно с изучением основ пространственного моделирования дети осваивают навыки макетирования, работы с различными материалами и профессиональными инструментами, проходя через технологический ряд: эскиз – чертеж – готовый «проект». Наиболее важным подготовительным этапом является чертеж, где дети учатся не только технологически и конструктивно подготовить будущий макет, но приобретают необходимый навык планирования и организации своего рабочего процесса.

При проектировании используется набор из разнообразных объёмно-пространственных элементов: из палочек, кубиков, пирамид, сфер и т.п. Основной конструктивный набор дополняется различными декоративными материалами (веревочки, проволоки, сетки, пленки и т.п.), а также трансформируется путем усложнения простых форм по конфигурации, фактуре и цветографии. Возраст учащихся, их творческая мотивация, воображение, потребность в освоении «мира» дают возможность с легкостью и интересом решать сложные

композиционные и конструктивные задачи, моделируя свое пространство на основе выбранного ими набора элементов.

В практике преподавания курса применяются методы как индивидуальной, так и коллективной работы над проектом. Обучение начинается с построения личного, образного пространства выражающего в абстрактных формах мироощущение ребёнка и его стремление к индивидуализации своего мира, что является важным психологическим фактором для детей этого возраста. Объектом проектирования может стать интерьер, выставочный модуль, башня, или отдельный элемент пространства – светильник, стул и т.п. Далее осуществляется переход от личного пространства к созидательному коллективному взаимодействию в малых группах. Численный состав группы варьируется от 4 до 7 человек. Группы формируются преподавателем по принципу творческой взаимодополняемости и психологической совместимости. Перед каждым участником проекта ставится четко сформулированная задача, рассчитанная на его индивидуальное самовыражение, одновременно помогающая успешно решить коллективную проектную задачу.

Все поставленные перед детьми задачи процесса объёмного проектирования чередуют два взаимосвязанных метода построения пространства – графическое воплощение идеи и объёмное моделирование, что дает возможность более легко и непосредственно переходить к пространственному мышлению в области трехмерной композиции.

Адресат программы: учащиеся 12-14 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через знакомство с основами макетирования и объёмно-пространственного моделирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам макетирования и объёмно-пространственного моделирования;
- формировать представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания.

Развивающие:

- развить умение решать сложные композиционные и конструктивные задачи в области трехмерной композиции;
- развить основы технологического мышления в работе с различными материалами;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайнера;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать навыки работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.
- воспитывать общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы первого года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- последовательно разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с бумагой разной плотности, картоном, гофрокартоном и другими материалами в пространственных композициях;
- творческие работы выполняются с применением освоенных технологических приёмов работы с различными выбранными материалами и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- цветная бумага, картон различной плотности, пенокартон, гофркартон, различные пластиковые трубочки (для коктейля), проволока, шнуры, деревянные модули, линейки и другие материалы;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, маркеры;
- инструменты и материалы для работы: макетные ножи, доски для макетирования и резки бумаги, линейки металлические, циркули, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители.

Планируемые результаты:

Обучающие:

- научатся применять навыки макетирования в пространственном моделировании;
- получат представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания;
- научатся решать сложные композиционные и конструктивные задачи из объёмно-пространственных элементов в области трехмерной композиции.

Развивающие:

- приобретут основы технологического мышления в работе с разными материалами;
- разовьют навыки планирования и организации проектной работы: разовьётся умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- повысится интерес к творчеству и профессии дизайнера и архитектора;
- будут воспитаны творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;

- повысится общая культура учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I. ОБРАЗНАЯ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КУБЕ		57	3	54	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Эскизирование в плоскости листа объёмно-пространственной композиции	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3	Изготовление конструктивного чертежа по эскизу	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	Изготовление пространственного модуля	6	0	6	Просмотр и анализ работ
5	Макетирование основных форм и конструктивов объёмно-пространственной композиции	33	0	33	Просмотр и анализ работ
6	Компоновка и монтаж смaketированных форм внутри пространственного модуля	6	0	6	Совместный просмотр и анализ работ по теме
II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КНИЖКИ-РАСКЛАДУШКИ		24	3	21	
7	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
8	Эскизирование книжки-раскладушки	3	0	3	Просмотр и анализ работ
9	Исполнение чистового варианта книжки-раскладушки	12	0	12	Просмотр и анализ работ
10	Изготовление вкладыша (пригласительного билета) в книжку-раскладушку	6	0	6	Просмотр и анализ работ по теме учащимися
III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ		27	3	24	
11	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
12	Эскизирование выставочного пространства, подготовка и планирование макетных работ	9	0	9	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Изготовление макета выставочного пространства	12	0	12	Совместный просмотр и анализ работ по теме
17	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	9	99	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через знакомство с основами макетирования и объёмно-пространственного моделирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам макетирования и объёмно-пространственного моделирования;
- формировать представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания.

Развивающие:

- развить умение решать сложные композиционные и конструктивные задачи в области трехмерной композиции;
- развить основы технологического мышления в работе с различными материалами;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайнера;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать навыки работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты:

Обучающие:

- научатся применять навыки макетирования в пространственном моделировании;
- получат представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания;
- научатся решать сложные композиционные и конструктивные задачи из объёмно-пространственных элементов в области трехмерной композиции.

Развивающие:

- приобретут основы технологического мышления в работе с разными материалами;
- разовьют навыки планирования и организации проектной работы: разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- повысится интерес к творчеству и профессии дизайнера и архитектора;
- будут воспитаны творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБРАЗНАЯ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КУБЕ

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Показ иллюстративного материала по объёмно-пространственной композиции; рассказ о современных направлениях в арт -графики и архитектуре. Обращаем внимание на цветовую выразительность, технологические решения, применяемые материалы. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию из сети интернет.

Время исполнения: 3 часа.

2. Эскизирование в плоскости листа объёмно-пространственной композиции

Практика: 6 часов.

В формате 20x20 ученики делают цветной эскиз объёмно-пространственной композиции, используя основной конструктивный набор, состоящий из палочек, кубиков, пирамид и сфер, который может дополняться различными бионическими формами и декоративными материалами (веревочки, проволоки, сетки, пленки и т.п.), а также трансформироваться путем усложнения простых форм по конфигурации, фактуре и цветографии.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага; чертежные инструменты, стирательная резинка; простые и цветные карандаши; фломастеры, капиллярные и гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

3. Изготовление конструктивного чертежа по эскизу

Практика: 3 часа

На основе эскиза изготавливается конструктивный чертеж, в котором прорабатываются все макетируемые объекты с указанием размеров, материалов и цветографического решения, а также указываются этапы предстоящей работы с макетом. Чертеж выполняется простым карандашом, с использованием чертежных инструментов.

Формат: А4.

Инструменты и материалы: бумага; чертежные инструменты; простой карандаш и стирательная резинка.

Время исполнения: 3 часа.

4. Изготовление пространственного модуля

Практика: 6 часов.

Используя чертеж пространственного модуля, подготовленного преподавателем, ученики склеивают кубик или треугольник, которые являются прототипами моделей пространства, имеющего зримые очертания. Далее модуль окрашивается в один из тех цветов, которые указаны в рабочем чертеже, предварительно проверив прямые углы объекта и загладив «шкуркой» все неровности деревянных поверхностей.

Инструменты и материалы: чертеж формата А3; чертежные инструменты и простой карандаш; деревянные палочки и шкурка для зачистки деревянных поверхностей; клей ПВА; цветной картон, бумага; краски на водной основе; кисточки, нож для бумаги, ножницы.

Время исполнения: 6 часов.

5. Макетирование основных форм и конструктивов объёмно-пространственной композиции

Практика: 33 часа

Пользуясь рабочим чертежом, ученики макетируют основные формы и конструктивы. Работая с различными материалами: цветной картон, бумага, пленки и другой поделочный материал, ученики осваивают методы работы с материалом и разнообразные подходы к макетированию трехмерных объектов.

Инструменты и материалы: чертеж формата А4; чертежные инструменты, нож для бумаги и ножницы; простой карандаш и стирательная резинка; деревянные палочки и шкурка для зачистки деревянных поверхностей; клей ПВА и «Момент»; цветной картон, бумага, калька, пленка, сетка, самоклейка; цветные нитки, шнуры, проволока; краски на водной основе и кисточки.

Время исполнения: 33 часа.

6. Компоновка и монтаж смакетированных форм внутри пространственного модуля

Практика: 6 часов.

Этот этап работы включает в себя наличие пространственного модуля, внутри которого компонуются смакетированные объекты и конструктивы в соответствии с первоначальным эскизом и чертежом.

Монтаж всех объектов происходит при помощи лески и клея за грани пространственного модуля. Данное пространство формируется по принципу взаимодостаточности пространства и форм, его наполняющих в едином цветографическом стиле.

Инструменты и материалы: клей ПВА и «Момент»; леска; нож для бумаги и ножницы.

Время исполнения: 6 часов.

II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КНИЖКИ-РАСКЛАДУШКИ

7. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Показ иллюстративного материала по дизайну книжных разворотов и способам их фальцевания, цветографическому оформлению и функциональному назначению. Разбор особенностей изготовления макета книжки-раскладушки, анализ вариантов дизайна книжных разворотов различных по форме и способам фальцевания. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию из сети интернет.

Ученику предлагается в графической форме рассказать о своем макете, в какой среде находится объект, его масштаб, функциональное назначение. Параллельно содержательной стороне ученик должен продумать варианты дизайна книжных разворотов по форме и способам складирования, а также цветографическому решению.

Время исполнения: 3 часа.

8. Эскизирование книжки-раскладушки

Практика: 3 часа.

Преподавателем предлагаются варианты форм и принципов складирования, а задача ученика выбрать форму книжки, которая наиболее соответствует предыдущей работе. Далее оговариваются основные принципы проектной графики и формы её подачи. Рассматривается принцип показа масштабности объекта, его функциональное назначение, как в целом, так и относительно каждой детали формирующей пространство. Объект может изображаться как в целом, так и фрагментарно.

Формат: А4.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш и стирательная резинка; нож для бумаги и ножницы.

Время исполнения: 3 часа.

9. Исполнение чистового варианта книжки-раскладушки

Практика: 12 часов.

Чистовой вариант выполняется на цветной пастельной бумаге с использованием смешанной графической техники: цветные карандаши с гелевыми ручками или фломастеры с капиллярными ручками. Для более выразительной детализации окружающей среды отображаемой в проектной графике используется различный иллюстративный материал, показывающий разные среды: космос, пустыня, вода и т.д.

Формат: произвольный.

Инструменты и материалы: цветная пастельная бумага; простой карандаш и стирательная резинка; нож для бумаги и ножницы; цветные карандаши, фломастеры, гелевые и капиллярные ручки; тушь для рисования.

Время исполнения: 12 часов.

10. Изготовление вкладыша (пригласительного билета) в книжку-раскладушку

Практика: 6 часов.

Вкладыш в книжку изготавливается аналогично форме и размеру книжки-раскладушки, по типу двухсторонней открытки в один разворот, где возможны различного рода вырубki. Содержательный аспект вкладыша включает в себя графическое изображение объекта в среде, название проекта и слова «пригласительный билет», а также выдерживается единая цветографическая стилистика книжки-раскладушки. Процесс проектирования идет по предыдущей схеме: эскиз – чистовой вариант.

Формат: произвольный.

Инструменты и материалы: цветная пастельная бумага; простой карандаш и стирательная резинка; нож для бумаги и ножницы; цветные карандаши, фломастеры, гелевые и капиллярные ручки; тушь для рисования.

Время исполнения: 6 часов.

III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ

11. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Показ иллюстративного материала по организации пространства выставок, знакомство с проектами и концепциями ведущих дизайнеров, архитекторов. Обращаем внимание на единую стилистическую манеру; выделяем тип каркасных конструкций; способы соединения и заполнения несущими плоскостями. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию из сети интернет.

Ученику предлагается сформировать выставочную среду для презентации своего пространственного объекта. Проектирование выставочной среды выполняется в единой стилистической манере с предыдущим проектом, но имеет строго ограниченные функциональные задачи. Основным принципом моделирования является каркасная основа объекта с заполняющими его плоскостями различной фактуры и цвета.

Время исполнения: 3 часа.

12. Эскизирование выставочного пространства, подготовка и планирование макетных работ

Практика: 9 часов.

Работа над проектом начинается с изучения аналогов выставочных пространств, сформированных на основе единого принципа: модуль–каркас–плоскость. Рассматриваются функциональные задачи различных выставочных пространств и их выразительные свойства. Далее перед учеником ставится задача придумать выставочное пространство, похожее по своим визуальным характеристикам на предыдущий проект и одновременно соответствующее всем функциональным назначениям выставочной зоны.

Формат: А4.

Инструменты и материалы: бумага; чертежные инструменты; простой карандаш и стирательная резинка.

Время исполнения: 9 часов.

13. Изготовление макета выставочного пространства

Практика: 12 часов.

Работа строится на основе эскиза и конструктивного чертежа с указанием цветографического решения плоскостей с использованием шрифтов и различных текстур. Повышаются требования к качеству исполнения макета, также привносится элемент более самостоятельной работы в выборе материалов и способов моделирования.

Инструменты и материалы: чертеж формата А4; чертежные инструменты, нож для бумаги и ножницы; простой карандаш и стирательная резинка; деревянные палочки и «шкурка»- для зачистки деревянных поверхностей; клей ПВА и «Момент»; цветной картон, бумага, калька, пленка, сетка, самоклейка; цветные нитки, шнурки, проволока; краски на водной основе и кисточки.

Время исполнения: 12 часов.

14. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Проектная технология

Данная технология используется в процессе работы над заданиями, выполняемыми в формате индивидуального или коллективного проекта, а также при работе над межпредметными проектами. Учащиеся решают вопрос о содержании своего проекта и путях его реализации, планируют рабочий процесс и доводят проект до завершения, проходя через все стадии работы над ним. Это способствует развитию профессиональных и личностных качеств, необходимых будущему дизайнеру.

Дидактические материалы:

- схемы простейших разверток геометрических фигур;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава

Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.

3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Bohuslav Horak.** Metal garden. Каталог. – 2001.
2. **Stoeltie Barbara & Rene.** Country Houses of England. – Taschen, 1999.
3. **Stoeltie Barbara & Rene.** Country Houses of France. – Taschen, 2000.
4. **Stoeltie Barbara & Rene.** Country Houses of Tuscany. – Taschen, 2000.
5. **Арнхейм Рудольф.** Динамика архитектурных форм. – М.: Искусство, 1973.
6. **Бауэр-Беклер Х.П.** Загородный дом. – М.: Ниола-Пресс, 2000.
7. **Гизела Ватерман.** Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина и Ко, 1993.
8. **Джани Оттолини.** Культура обитания. Италия, Мультимедиа Кларк, 1997.
9. **Дженсен Вирджиния.** Аксессуары домашнего интерьера. Vogue & Butterick.s. – М.: Ниола-Пресс, 1994.
10. **Кандинский В.** Форма и цвет. Munchen, 1912.
11. **Ковтун Евгений.** Русский авангард 1920-х – 1930-х годов. – СПб: Аврора, Паркстоун, 1997.
12. **Лоуренс Майкл.** Дизайн и евроремонт Вашего дома. – М.: Росмэн, 1997.
13. **Мишель Рагон.** Город Будущего. – М.: Мир, 1969.
14. **Ойеда О.Р., Маккаун Дж.** Архитектура в деталях: пространство. М.: Феникс, 2006. – 190 с. – ISBN: 5-222-09546-0.
15. **Под ключ.** Подборка журналов за 2003-2013 гг.
16. **Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.** Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001.
17. **Стюарт Ултон.** 1000 идей по оформлению интерьера. – М.: Радуга, 1997. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-05-004447-2
18. **Татлин.** Пространство, материал, объём, конструкция. Журнал, №4 (28), 2005. – М.: Татлин, 2005.
19. **Томас Айхорн.** Современный интерьер. – М.: Кристина и Ко, 1997.
20. **Тьебо Ф.** Творец архитектурной сказки. – М.: АСТ, 2001.
21. **Уолтон С.** Цветовое оформление интерьеров. – М.: Росмэн, 2001.
22. **Хан-Магомедов С.О.** Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
23. **Холлоуэй Д.** Ремонт и отделка дома. – М.: Ниола 21-й век, 1998.
24. **Чинь Ф.Д.К.** Архитектура. Форма, пространство, композиция. М.: АСТ, 2005. – 399 с. – ISBN: 5-17-031703-4.
25. **Шимко В.Т.** Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Процесс, пространство, оборудование, образ. – М.: Архитектура С, 2006. – 296 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0082-9.
26. **Эйвис Мелани, Эйвис Джон.** Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Росмэн, 2001.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Bohuslav Horak.** Metal garden. Каталог. – 2001.
2. **Stoeltie Barbara & Rene.** Country Houses of England. – Taschen, 1999.
3. **Stoeltie Barbara & Rene.** Country Houses of France. – Taschen, 2000.
4. **Stoeltie Barbara & Rene.** Country Houses of Tuscany. – Taschen, 2000.
5. **Арнхейм Рудольф.** Динамика архитектурных форм. – М.: Искусство, 1973.

6. **Бауэр-Беклер Х.П.** Загородный дом. – М.: Ниола-Пресс, 2000.
7. **Гизела Ватерман.** Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина и Ко, 1993.
8. **Джани Оттолини.** Культура обитания. Италия, Мультимедиа Кларк, 1997.
9. **Дженсен Вирджиния.** Аксессуары домашнего интерьера. Vogue & Butterick.s. – М.: Ниола-Пресс, 1994.
10. **Кандинский В.** Форма и цвет. Munchen, 1912.
11. **Ковтун Евгений.** Русский авангард 1920-х – 1930-х годов. – СПб: Аврора, Паркстоун, 1997.
12. **Лоуренс Майкл.** Дизайн и евроремонт Вашего дома. – М.: Росмэн, 1997.
13. **Мишель Рагон.** Город Будущего. – М.: Мир, 1969.
14. **Ойеда О.Р., Маккаун Дж.** Архитектура в деталях: пространство. М.: Феникс, 2006. – 190 с. – ISBN: 5-222-09546-0.
15. **Под ключ.** Подборка журналов за 2000-2007 гг.
16. **Ултон Стюарт.** 1000 идей по оформлению интерьера. – М.: Радуга, 1997. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-05-004447-2
17. **Татлин В.Е.** Пространство, материал, объём, конструкция. Журнал, №4 (28), 2005. – М.: Татлин, 2005.
18. **Томас Айхорн.** Современный интерьер. – М.: Кристина и Ко, 1997.
19. **Тьебо Ф.** Творец архитектурной сказки. – М.: АСТ, 2001.
20. **Уолтон С.** Цветовое оформление интерьера. – М.: Росмэн, 2001.
21. **Хан-Магомедов С.О.** Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
22. **Эйвис Мелани, Эйвис Джон.** Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Росмэн, 2001.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.
сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение
сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.
сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

кАк

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

ФИО разработчика (ков)	Герц Иван Дмитриевич, Таланкин Сергей Анатольевич
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	12-14 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Организация пространства» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i>

Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
<p>I. ОБРАЗНАЯ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КУБЕ. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИГЭ, 1988.</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль». • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» <p>Арнхейм Рудольф. Динамика архитектурных форм. – М.:</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ.</p> <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>1. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий). Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригиналы (более 2 000 изображений); • фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки); 	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, маркеры, карандаши, самоклеющаяся плёнка</p>

	<p>Искусство, 1973.</p> <p>Кандинский В. Форма и цвет. Munchen, 1912.</p> <p>Ковтун Евгений. Русский авангард 1920-х – 1930-х годов. – СПб: Аврора, Паркстоун, 1997.</p> <p>Лоуренс Майкл. Дизайн и евроремонт Вашего дома. – М.: Росмэн, 1997.</p> <p>Мишель Рагон. Город Будущего. – М.: Мир, 1969.</p> <p>Чинь Ф.Д.К.* Архитектура. Форма, пространство, композиция. М.: АСТ, 2005. – 399 с. – ISBN: 5-17-031703-4.</p> <p>Шимко В.Т.* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Процесс, пространство, оборудование, образ. – М.: Архитектура С, 2006. – 296 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0082-9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов); • каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков); • каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки). <ol style="list-style-type: none"> 2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами. 3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров). 4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в 		
--	---	---	--	--

		<p>образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.</p> <p>5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.</p>		
<p>II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КНИЖКИ-РАСКЛАДУШКИ</p>	<p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль». • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» 	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, маркеры, карандаши, самоклеющаяся плёнка</p>

	<p>Татлин. Пространство, материал, объём, конструкция. Журнал, №4 (28), 2005. – М.: Татлин, 2005.</p> <p>Под ключ. Подборка журналов за 2000-2007 гг.</p> <p>Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001.</p> <p>Ултон Стюарт. 1000 идей по оформлению интерьера. – М.: Радуга, 1997. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-05-004447-2</p>			
<p>III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ</p>	<p>Томас Айхорн. Современный интерьер. – М.: Кристина и Ко, 1997.</p> <p>Тьебо Ф. Творец архитектурной сказки. – М.: АСТ, 2001.</p> <p>Уолтон С. Цветовое оформление интерьеров. – М.: Росмэн, 2001.</p> <p>Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, маркеры, карандаши, самоклеющаяся плёнка</p>