


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-д от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/
М.П. Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природные формы» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)» и предназначена для занятий с учащимися третьего года обучения подготовительного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Творческое изучение природных форм (растительных и животных), их закономерностей, обостряет у детей наблюдательность, внимание, чувство гармонии. Учащиеся прорисовывают и стилизуют природные формы, осваивают технологические и композиционные приёмы. Разнообразие тем и заданий, чередование применяемых технологий развивают воображение и фантазию, способствуют выполнению программы.

Адресат программы: учащиеся 10-12 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через графическое осмысление многообразия природных форм.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности;
- научить проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством художника, дизайнера, архитектора.

Развивающие:

- развить наблюдательность, чувство гармонии, исследовательское мышление;
- развить способности к визуальному восприятию окружающего мира;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершённости.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- привить навыки работы в группе с другими её участниками и творческого взаимодействия и с педагогом;
- привить интерес к творчеству и культурному наследию;
- повысить общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы второго года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.

- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;

- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности;
- научатся проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством художника, дизайнера, архитектора.

Метапредметные:

- разовьются исследовательские качества, наблюдательность и чувство гармонии;
- разовьется способность к визуальному восприятию окружающего мира;
- разовьется умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные:

- повысится общая культура учащихся;
- разовьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Многообразие природных и растительных форм	9	0.5	8.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
I. ЦВЕТ И ФОРМА		39	1.5	37.5	
3	Графика: линия и пятно	3	0	3	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
4	Декоративные силуэты	12	0.5	11.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Стилизация: модуль, орнамент	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
6	Симметрия	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Декоративная композиция	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ. Выставка
II. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ		15	0.5	14.5	
8	Коллаж	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Рельеф	6	0	6	Совместный просмотр и анализ работ по теме
III. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ		18	0.5	17.5	
10	Открытка	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Мозаика	12	0.5	11.5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме

IV. БИОНИКА		24	1	23	
12	Развитие формы	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Архитектурная бионика: коллективный проект	15	0.5	14.5	Совместный просмотр и анализ работ по теме
14	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	7	101	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через графическое осмысление многообразия природных форм.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности;
- научить проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством художника, дизайнера, архитектора.

Развивающие:

- развить наблюдательность, чувство гармонии, исследовательское мышление;
- развить способности к визуальному восприятию окружающего мира;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершённости.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- привить навыки работы в группе с другими её участниками и творческого взаимодействия и с педагогом;
- привить интерес к творчеству и культурному наследию;
- повысить общую культуру учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности;
- научатся проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством художника, дизайнера, архитектора.

Метапредметные:

- разовьются исследовательские качества, наблюдательность и чувство гармонии;
- разовьётся способность к визуальному восприятию окружающего мира;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные:

- повысится общая культура учащихся;
- разовьётся творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Показ иллюстративного материала: книг, художественных альбомов, энциклопедий, каталогов и электронного архива учебных работ по программе за предыдущие годы.

Время исполнения: 3 часа.

2. Многообразие природных и растительных форм

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о многообразии природных и растительных форм. Обращаем внимание на выразительность силуэтов и характерные отличия.

Практика: 8.5 часов.

Пользуясь иллюстративным материалом, выполним зарисовки по выбору: цветы, растения, бабочки, рыбы, насекомые, исследуя пропорции и характерные особенности.

Формат: 25х25 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры, карандаш.

Время исполнения: 9 часов.

I. ЦВЕТ И ФОРМА

3. Графика: линия и пятно

Практика: 3 часа.

Используя зарисовки выполненные на предыдущем занятии, выберем и отрисуем наиболее выразительный силуэт, применяя линию, пятно, графические фактуры.

Формат: 20х20 см

Инструменты и материалы: бумага, калька, линеры, маркеры.

Время исполнения: 3 часа.

4. Декоративные силуэты

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации по теме: декоративные композиции, фактуры. Обращаем внимание на характерность силуэтов и выразительность фактур.

Практика: 11.5 часов.

Отрисованные ранее силуэты выполним в цвете, выбрав определенную цветовую гамму – растяжку, включая детали фона.

Формат: 30х30 см

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 12 часов.

5. Стилизация: модуль, орнамент

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации по различным видам и типам орнаментов, разбираем принципы их построения на основе модуля и сетки. Обращаем внимание на разнообразие орнаментальных мотивов в мировой художественной практике.

Практика: 8.5 часов.

Введем понятия «модуль», «орнамент». Рассмотрим варианты построения «орнаментальной сетки». Разработаем авторский вариант, используя свой модуль. Отрисованный линейный рисунок выполним в цвете.

Формат: 15x15 (25x25) см.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, циркуль, карандаш, линер, маркер, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 9 часов.

6. Симметрия

Практика: 6 часов.

Выберем объект с точки зрения симметрии. Вырежем его детали из сложенной пополам бумаги, различной по цвету. Выложим их на цветном формате, развивая композицию от простого к сложному. Аккуратно приклеим детали на точки. Дорисуем композицию гелевыми ручками.

Формат: 20x30 см

Инструменты и материалы: цветная бумага, ножницы, клей, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

7. Декоративная композиция

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации: декоративные композиции различной тематики, выполненные в разных цветовых гаммах и графических техниках с использованием фактур, линий, силуэтов и т.п. Обращаем внимание на оригинальные композиционные решения, цветовую гамму, применяемые материалы.

Практика: 8.5 часов.

Найдём и разовьём наиболее выразительные декоративные качества выбранного силуэта в цветографической композиции, выполненной в смешанной технике.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, гелевые ручки, маркеры, фломастеры, карандаши цветные.

Время исполнения: 9 часов.

II. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

8. Коллаж

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации по теме: коллажные композиции из различных материалов и объектов. Обращаем внимание на разнообразие и выразительность применяемых в коллажах материалов.

Практика: 8.5 часов.

Используя различный «художественный мусор»: веревочки, кусочки кожи, ткани, меха, кружев, обоев; пуговицы, выложим на цветном плотном формате выбранный объект. Рассмотрим его новые выразительные качества, приклеим по месту. Готовую выклеенную композицию закрепим на большем формате, рамочку дополним деталями.

Формат: 10x20 см, 20x30 см.

Инструменты и материалы: цветная картонная подложка, веревочки, кусочки кожи, ткани, меха, кружев, обоев, пуговицы, клей, ножницы.

Время исполнения: 9 часов.

9. Рельеф

Практика: 6 часов.

Предложим выразить выбранный силуэт полосками бумаги, приклеенными на ребро: сложенными гармошкой, скрученными в спирали, кольца и т.д., передадим его наиболее характерные детали.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветные полосы бумаги 1x30 см, ножницы, клей.

Время исполнения: 6 часов.

III. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

10. Открытка

Практика: 6 часов.

На цветном формате выложим композицию из нескольких прямоугольников и квадратов. Вырежем из бумаги выразительные силуэты и расположим их поверх подготовленной композиции. Закрепим клеем и дорисуем гелевыми ручками.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, клей, ножницы, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

11. Мозаика

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о мозаичных композициях, разбираем особенности их построения в зависимости от материала. Обращаем внимание на разнообразие модульных элементов из которых выкладывается мозаика.

Практика: 11.5 часов.

Отрисуем линейный рисунок, стилизованный под мозаику. Разработаем варианты, применяя различные средства выразительности: самоклеющуюся пленку, цветные карандаши или фломастеры.

Формат: 20x30, 30x40 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка, цветные карандаши или фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 12 часов.

IV. БИОНИКА

12. Развитие формы

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о формировании и развитии различных бионических форм. Обращаем внимание на последовательные изменения первоначальной формы.

Практика: 5.5 часов.

Рассмотрим развитие исследуемой формы по следующей аналогии: цветы, плоды, сосуды. Отметим конструктивные особенности плодов, используя осевую симметрию и графические фактуры. Выполним в смешанной технике сложную композицию – натюрморт.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: маркеры, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

Время исполнения: 6 часов.

13. Архитектурная бионика: коллективный проект

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации по архитектурной бионике. Обращаем внимание на характерные особенности природных конструкций, осмысленных человеком в процессе эволюции.

Практика: 14.5 часов.

Выполним отдельные зарисовки архитектурных деталей на основе бионических форм – по согласованию. Готовые отрисованные фрагменты вырежем ножницами и выложим в единую композицию, закрепим клеем. Дорисуем необходимые детали, развивающие коллективную идею архитектурного проекта.

Формат: 50x60 см, 20x30 см.

Инструменты и материалы: линеры, маркеры, гелевые ручки, ножницы.

Время исполнения: 15 часов.

14. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- энциклопедии о насекомых, животных, растениях, истории искусств;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
13. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
14. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
15. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
16. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
17. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
18. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
19. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
20. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
21. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
8. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
9. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
10. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
11. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
12. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
13. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.
сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение
сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.
сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам

дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

ФИО разработчика (ков)	Корнева Галина Михайловна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	10 -12 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Природные формы» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u>

Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ И РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009. Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер, проектор, экран, белая и цветная бумага больших форматов, цветная гуашь, белая и цветная бумага разных форматов, кисти широкие и тонкие, фломастеры, маркеры, палочки, карандаши.
I. ЦВЕТ И ФОРМА	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран, белая и цветная бумага больших форматов, цветная гуашь, белая и цветная бумага разных форматов, кисти широкие и тонкие, фломастеры, маркеры, палочки, карандаши.

<p>II. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ</p>	<p>Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-8896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).</p> <p>Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.</p> <p>Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p> <p>Самостоятельные и контрольные задания по учебной теме.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран, цветная картонная подложка, обрезки разных материалов, цветной картон и бумага, ножницы, клей,</p>
<p>III. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ</p>	<p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран, обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки, ножницы, клей</p>
<p>IV. БИОНИКА</p>	<p>Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.</p> <p>Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости итоговой диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Ведомости динамики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран, фломастеры, маркеры, ножницы, клей, гелевые ручки, ножницы, клей</p>