

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 5 от «19» 04 2017г.  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 915 от «05» 05 2017г.  
Генеральный директор  
М.Р.Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ПРОГРАММА ЦЕХА ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЕРА»**

Возраст учащихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

Лавров Дмитрий Валентинович,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 6 от «27» 04 2017г.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа цеха помощников режиссеров» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Театральные ступени», реализуемой в Театре Юношеского Творчества.

#### **Направленность программы-художественная.**

Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

**Новизна** программы: в рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложный театральный процесс.

**Актуальность программы** Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра.

Театральное творчество позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

#### **Уровень освоения программы-общекультурный.**

**Адресат программы:** программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, имеющих ярко выраженные лидерские качества или желающие их развить, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

**Цель программы:** формирование и развитие лидерских качеств учащихся на основе изучения профессии помощника режиссера.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- изучить структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля

##### **Развивающие:**

- развивать организаторские способности
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;

##### **Воспитательные:**

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, привить навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.

**Условия реализации:**

Набор на комплексную программу «Театральные ступени» осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур – выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение), также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Критерии отбора:

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Набор в цех помощников режиссера проводится среди детей, прошедших три тура, на основании собеседования.

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

**Срок реализации программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Материально-техническое оснащение:

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- сцена ТЮТа.

**Возможные формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

**Формы занятий:** беседа, встреча, игра (ролевые, познавательные), конкурс, конференция, лекция, мастер–класс, репетиция, семинар, экскурсия, практическая работа, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, самостоятельная работа, фестиваль.

### **Планируемые результаты**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты у учащихся:

Предметные результаты:

- овладеют профессиональной терминологией
- получают системные знания по истории театра
- овладеют знаниями организации театрального производства

Личностные результаты:

- проявят высокую степень творческой активности
- смогут проявить организаторские навыки
- будут понимать свою роль как помощника режиссера в структуре театра

Метапредметные результаты:

- овладеют умением самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения
- проявят способность к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками
- проявят творческую инициативу и самостоятельность

В программе используются следующие образовательные технологии:

- коллективная система обучения
- развивающее обучение
- технология «дебаты»
- технология сотрудничества

### Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2		2	Тестирование
2.	Встреча студийцев с помощниками режиссера ТЮТа.	4	2	2	Открытое занятие, ролевая игра,
3.	История театра.	8	8		Зачёт, конкурс, защита рефератов
4.	Основные виды, типы и формы театра.	4	4		Зачёт, открытое занятие
5.	Театральное пространство.	8	4	4	Зачёт, выставка, конкурс
6.	Структура театра	8	4	4	Зачёт, коллективная работа, взаимозачет
7.	Спектакль.	10	4	6	Зачёт, работа на спектакле, обсуждение
8.	Профессиональная подготовка.	22	6	16	Зачёт, репетиции, спектакли
9.	Экзамен.	4	2	2	Творческий проект Тест Контрольные вопросы
	Итого:	70	34	36	