


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

<p><b>ПРИНЯТА</b></p> <p>Малым педагогическим советом <u>Отдела художественного воспитания</u> (протокол от <u>08 сентября 2020 г. № 1</u>)</p>	<p align="right"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p align="right">Генеральный директор М.Р. Кагунова (приказ № <u>836</u> -Од от <u>01 04</u> 2021 г)</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ПРОГРАММА АНСАМБЛЕВЫХ КЛАССОВ ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ»**

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

*Абайдулова Наталья Николаевна,*  
педагог дополнительного образования

*Гуркина Кристина Олеговна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

протокол от 01.04 2021 г. № 7

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа ансамблевых классов оркестра баянистов» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Отделе художественного воспитания и *имеет художественную направленность*.

Образовательная система ансамблевого коллектива состоит из 2-х ступеней:

- младший ансамбль (3-4 года обучения по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»);
- старший ансамбль (5-6 год обучения по программе «Обучение игре на инструменте(баян, аккордеон) оркестра баянистов»).

Программа ансамблевых классов является важной ступенью в образовательной системе оркестра баянистов в целом. Младший ансамбль – это учащиеся 3-4 годов обучения, старший ансамбль – это учащиеся 5-6 года обучения. Ансамблевые группы комплектуются с учетом индивидуальных достижений ребенка.

**Актуальность:** занятия в ансамблевых группах решают проблему реализации творческих и социальных потребностей ребенка. В процессе коллективной созидательной (творческой) деятельности решаются и воспитательные задачи. Репетиции, концерты, поездки требуют от детей не только знаний музыкальных и профессиональных навыков, но и активизации таких личностных качеств, как: ответственность, аккуратность, внимательность, пунктуальность, доброжелательность умение работать в коллективе. Эти качества, несомненно, важны для дальнейшей социальной адаптации ребенка.

**Новизна:** Интегративный подход к определению содержания программы позволяет сформировать у детей полноценное представление о разнообразии музыкальных жанров и приобрести умения и навыки оркестровой деятельности. Опыт совместного музицирования побуждает учащегося к совершенствованию навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность.

**Особенности реализации программы:** ПРОГРАММА может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет- платформ и электронных ресурсов (([https://vk.com/anichkov\\_bayan](https://vk.com/anichkov_bayan), <https://zoom.us/>, <https://www.whatsapp.com/>, <https://www.skype.com/ru/>, <https://www.youtube.com/>, и другие сайты), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно – методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

**Отличительной особенностью программы поэтапное является:** (двухступенчатое) вхождение в оркестр, что позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические возможности инструменталиста. В исключительных случаях дети, уже имеющие навыки владения инструментом, зачисляются на ансамблевый этап обучения.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестра баянистов (младший или

старший ансамбль) позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач коллективной музыкальной деятельности. Активное участие в репетиционной работе также позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

**Адресность:** ПРОГРАММА адресована учащимся, имеющим желание стать участниками коллектива оркестра баянистов. Все дети, принятые на обучение по ПРОГРАММЕ, владеют навыками исполнительства на баяне (аккордеоне) и обучаются по программам класса баяна (аккордеона)отдела художественного воспитания.

### **Условия реализации:**

#### **Условия набора и комплектования групп**

Образовательная система оркестра состоит из 2-х ступеней: младший и старший ансамбль. Данная ПРОГРАММА раскрывает организационно-содержательные характеристики ансамблевой ступени. Длительность реализации программы 4 лет.

***Младший ансамбль*** – 1 и 2 года обучения по ПРОГРАММЕ. В младший ансамбль включены, как правило, обучающиеся 3 – 4 годов обучения (обучающиеся по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»). При достижении уровня исполнительства, достаточного для участия в ансамблевой деятельности на более раннем этапе обучения по программе (1-2 года обучения), учащийся может быть включен в состав младшего ансамбля.

***Старший ансамбль*** – 3 – 4 года обучения по ПРОГРАММЕ. В состав старшего ансамбля входят, как правило, обучающиеся 5 – 6 годов обучения(обучающиеся по программе «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов»).Достижение высокого уровня исполнительства на инструменте в более ранние сроки (например на 3-году обучения) является основанием для перевода ребенка из младшего ансамбля в старший.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся в составе **младшего ансамбля** приобретают опыт концертной деятельности. Это способствует формированию культуры сценического поведения. При необходимости состав младшего ансамбля репетирует не только в полном составе, но и разучивает репертуарные произведения по группам (дуэт, трио, квартет). Такой подход позволяет последовательно формировать у детей навыки согласованного исполнения своей партии с исполнением других участников коллектива.

В период обучения детей по ПРОГРАММЕ в составе **старшего ансамбля** основное внимание направлено на закрепление у учащихся умения координировать и соотносить личное исполнительство с исполнительством в ансамбле. Не менее значимым является постановка акцента на согласование техники исполнительства с реализацией смысловой задачи музыкального произведения. Расширяются знания о творчестве композиторов, об особенностях стилей, жанров, формах музыкальных произведений.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися

приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

#### **Сроки реализации:**

##### **Младший ансамбль:**

1 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа

##### **Старший ансамбль:**

3 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа

4 год обучения – 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа

#### **Формы занятий:**

1. *Учебные занятия* (подгрупповые и групповые) - проводится разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне и игра на аккордеоне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- классы для ансамблевых занятий и класс для проведения сводной репетиции ансамблей
- студия с учетом роста учащихся
- инструменты (аккордеоны, баяны, пианино, ударные инструменты)
- сценические костюмы
- пульты для нот и подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные и обычные тетради)

#### ***Младший ансамбль***

**Цель:** Заложить основы культуры ансамблевого музицирования в репетиционной и сценической деятельности коллектива оркестра баянистов.

#### **Задачи:**

***Обучающие:***

- Формировать навыки ансамблевой игры, добиваясь высокой степени слаженности, согласованности;
- Расширить представления о творчестве композиторов, стилях, жанрах и формах музыкальных произведений;
- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл: ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

***Развивающие:***

- Развивать умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Развивать творческую активность ребенка;
- Развивать навыки вдумчивой и сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к коллективному музицированию;
- Развивать уважение к традициям творческого коллектива;
- Развивать нравственные качества личности ребенка, путем приобщения к творческим мероприятиям коллектива: музыкально-литературным вечерам, концертам, конкурсам, смотрам, фестивалям.

**Планируемые результаты:**

**Предметные**

- Сформируются навыки ансамблевой игры с пониманием механизма согласованности действий исполнителей;
- Расширится кругозор представлений о жанрах, стилях и формах музыкальных произведений, творчестве композиторов;
- Сформируются основные навыки содержательного анализа музыкальных произведений.

**Метапредметные**

- Разовьются умения использовать разные средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- Повысится творческая и познавательная активность;
- Сформируются навыки сознательной работы над произведениями с учетом понимания смысла и характера каждой партии.

**Личностные**

- Разовьются духовно-нравственные качества личности и коммуникативные навыки продуктивного взаимодействия с участниками коллектива;
- Сформируется устойчивый интерес к коллективному музицированию;
- Закрепится знание и уважение к традициям ансамбля.

***Ст арший ансамбль***

**Цель:** Совершенствовать культуру ансамблевого исполнительства, развивая координацию техники музицирования с умениями художественного исполнения музыкальных произведений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать умение подчинять работу над техникой задаче по раскрытию художественного замысла изучаемого произведения, добиваясь единства и слаженности ансамблевой игры;
- Учить понимать стилевые особенности творчества различных композиторов;

- Закреплять знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

#### **Развивающие:**

- Развивать навыки ансамблевой игры на более сложном художественном материале;
- Развивать самостоятельность в работе над пьесами, навыки точного и грамотного прочтения нотного текста;
- Совершенствовать коммуникативную культуру поведения, обеспечивающую поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать качества личности, обеспечивающие психологическую стабильность во время репетиционной работы и сценического выступления;
- Развивать чувства ответственности к участию в концертных и конкурсных мероприятиях;
- Воспитывать уважительное и толерантное отношения к своим коллегам в коллективе.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные**

- Сформируется умение подчинять работу над техникой исполнения задачам по раскрытию художественного замысла произведения;
- Сформируется понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов;
- Обогаются знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

##### **Метапредметные**

- Закрепятся навыки самостоятельности в работе над пьесами, гармоничное соответствие технических и художественных навыков музицирования;
- Совершенствуются навыки ансамблевой игры на более сложном художественном материале;
- Совершенствуется коммуникативная культура, обеспечивающая поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе.

##### **Личностные**

- Разовьются качества личности, обеспечивающие психологическую стабильность во время репетиционной работы и сценического выступления;
- Закрепятся умения ответственно и последовательно подходить к подготовке и участию в концертных/конкурсных мероприятиях;
- Сформируется чувство уважительного и толерантного отношения к коллегам творческого коллектива оркестра баянистов.

**Учебный план**  
**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
<b>1. Вводное занятие</b>	2	1	1	Устный опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	24	12	12	
2.1. Беседы о музыке	6	3	3	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	6	3	3	
2.3. Слушание музыки	6	3	3	
2.4. Мотивационные игры с психологом	6	3	3	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
<b>3. Воспитание ансамблевой культуры</b>	42	21	21	
3.1. Упражнение на развитие внимания (в контексте работы над запланированными музыкальными произведениями)	6	3	3	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	6	3	3	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	6	3	3	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	6	3	3	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма	6	3	3	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	6	3	3	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	6	3	3	
<b>4. Работа над репертуаром</b>	64	22	42	
4.1. Выбор репертуара	6	3	3	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	6	3	3	Наблюдение за деятельностью

4.3. Работа над ансамблевым дыханием	6	3	3	учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	6	3	3	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	6	3	3	
4.6. Координация исполнительских движений	28	4	24	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	6	3	3	
<b>5. Самостоятельная работа</b>	6	2	4	Проигрывание музыкального материала
<b>6. Концертная деятельность</b>	6	2	4	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
<b>Итого</b>	144	60	84	

**Учебный план  
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	2	1	1	Устный опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	24	12	12	
2.1. Беседы о музыке	6	3	3	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	6	3	3	
2.3. Слушание музыки	6	3	3	
2.4. Мотивационные игры с психологом	6	3	3	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение



<b>3. Воспитание ансамблевой культуры</b>	42	21	21	
3.1. Упражнение на развитие внимания	6	3	3	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	6	3	3	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	6	3	3	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	6	3	3	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма	6	3	3	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	6	3	3	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	6	3	3	
<b>4. Работа над репертуаром</b>	64	22	42	
4.1. Выбор репертуара	6	3	3	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	6	3	3	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	6	3	3	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	6	3	3	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	6	3	3	
4.6. Координация исполнительских движений	28	4	24	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	6	3	3	
<b>5. Самостоятельная работа</b>	6	2	4	
<b>6. Концертная деятельность</b>	6	2	4	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
<b>Итого</b>	144	60	84	

**Учебный план  
III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие</b>	3	2	1	Устный опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	36	12	24	
2.1.Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3.Слушание музыки	9	3	6	
2.4.Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
<b>3. Ознакомление с музыкальной грамотой</b>	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)	9	3	6	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты) (в контексте работы над запланированными музыкальными произведениями)	9	3	6	
<b>4. Работа над репертуаром</b>	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос

4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	
4.6. Координация исполнительских движений	9	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	9	3	6	
<b>5. Самостоятельная работа</b>	9	3	6	
<b>6. Концертная деятельность</b>	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
<b>Итого</b>	216	65	151	

**Учебный план  
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие</b>	3	2	1	Устный опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	36	12	24	
2.1. Беседы о музыке	9	3	6	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	9	3	6	
2.3. Слушание музыки	9	3	6	

2.4. Мотивационные игры с психологом	9	3	6	Тестовые задания, диагностические упражнения, наблюдение
<b>3. Ознакомление с музыкальной грамотой</b>	63	21	42	
3.1. Упражнение на развитие внимания	9	3	6	Диагностические упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся с фиксацией определённых параметров, устный опрос
3.2. Упражнение на ансамблевое исполнение динамических оттенков	9	3	6	
3.3. Упражнение на ансамблевое исполнение штрихов	9	3	6	
3.4. Упражнение на развитие ансамблевого слуха	9	3	6	
3.5. Упражнение на развитие ансамблевого чувства ритма Темп (ritenuto, riterdando, accelerando)	9	3	6	
3.6. Упражнение на развитие ансамблевой подвижности в заданных темпах	9	3	6	
3.7. Упражнение на развитие ансамблевой гибкости (реакция на дирижёрские жесты)	9	3	6	
<b>4. Работа над репертуаром</b>	96	24	72	
4.1. Выбор репертуара	9	3	6	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3. Работа над ансамблевым дыханием	9	3	6	
4.4. Знакомство с аппликатурными позициями	9	3	6	
4.5. Подбор штриховой палитры с характером музыкального произведения	9	3	6	
4.6. Координация исполнительских движений	42	6	36	
4.7. Передача музыкального образа по средствам исполнения музыкального произведения	9	3	6	
<b>5. Самостоятельная работа</b>	9	3	6	Проигрывание музыкального материала
<b>6. Концертная деятельность</b>	9	3	6	Контрольное занятие, фото и видео отчёты,

				анализ видеозаписи выступления
<b>Итого</b>	216	65	151	