

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 6 от «4» 06 2020г.  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 96 от «04» 06 2020г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунова  
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СОЛИСТЫ МЮЗИКЛА»**

Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Разработчики:**

Филатова Татьяна Юрьевна,  
Кубарева Анна Георгиевна,  
Дмитриева Ольга Владимировна,  
Балыкова Елена Николаевна,  
Айзина Юлия Валерьевна,  
Алексеев Максим Викторович,  
Левадная Анна Владимировна,  
Маслов Дмитрий Андреевич,  
педагоги дополнительного образования  
Филатова Ирина Юрьевна,  
педагог-организатор

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «10» 06 2020г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солисты мюзикла», далее - программа реализуется в Музыкально-эстрадном театре-студии «Розыгрыш».

**Направленность программы — художественная.**

**Новизна.** Основу репертуара МЭТС «Розыгрыш» составляют мюзиклы и музыкальные спектакли. Требования для исполнителей ансамблевых партий предполагают владение определенными навыками, в том числе эмоциональным выразительным исполнением, умением соединять актерское мастерство с хореографическими навыками во время исполнения достаточно сложной сольной партии. Программа «Солисты мюзикла» направлена на подготовку исполнителей сольных и ансамблевых партий мюзиклов и музыкальных спектаклей.

**Актуальность.** Занятия вокалом очень востребованы у детей школьного возраста и их родителей. Учащиеся с удовольствием постигают азы эстрадного пения, проявляют стремление получить роль в спектакле, выступить на сценической площадке.

Программа «Солисты мюзикла» реализует комплексный подход к обучению, через тесную взаимосвязь занятий сольным и ансамблевым вокалом с танцевальной подготовкой и овладением актёрским мастерством.

Уровень освоения программы - углубленный.

**Адресат программы.**

На обучение принимаются мальчики и девочки 9 – 15 лет, имеющие интерес к сольному исполнительству, музыкальные и творческие способности, а также музыкальную и хореографическую начальную подготовку.

**Цель программы** – реализация творческого потенциала одарённых детей, личностный рост и профессиональная ориентация учащихся, проявивших выдающиеся способности, через приобщение к современной музыкально-эстрадной культуре (мюзикл).

**Обучающие:**

- обучить вокальным навыкам (певческое дыхание, приемы звукообразования и звуковедения и др.) и технике владения микрофоном
- овладеть основами актёрской техники: сценической речи и движения, умению соединять навыки актерской эмоциональной выразительности, хореографии и вокального исполнения при исполнении на сцене
- овладеть навыками пластической выразительности
- использовать полученные навыки и умения при решении сценических и художественных задач в жанре музыкально-эстрадного театра

**Развивающие:**

- раскрыть индивидуальные творческие способности учащихся
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- развивать все элементы актёрской выразительности
- развивать самостоятельное творческое мышление, творческую активность и инициативу

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус
- привить трудолюбие и самодисциплину
- воспитывать уважение и толерантность к окружающим людям
- обеспечить особые условия для одаренных детей, выражающих стремление к будущему профессиональному выбору в области искусства

**Условия реализации программы.**

**Условия набора.**

Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление наиболее способных учащихся к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством.

Набор на обучение по программе проводится с учетом следующих требований:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)
- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

#### **Условия конкурсного набора:**

- Исполнение песни (эстрадной, народной и др.) на выбор.

Учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хочу в «Розыгрыш»!» имеют преимущество при зачислении на обучение по программе «Солисты мюзикла».

**Продолжительность** освоения программы – 5 лет.

1 год - 288 часов,

2 год – 360 часов,

3 год – 396 часов,

4 год - 432 часа,

5 год - 432 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Количество учащихся в группе-10 человек. Это связано с тем, что работа ведётся с солистами, участвующих в концертной деятельности, способными детьми, обладающими музыкальными данными в рамках индивидуального образовательного маршрута, а также обладающими актёрскими и танцевальными способностями. Репертуар подбирается в зависимости от возраста учащегося, темперамента, психо-физических данных, голосового диапазона, а также от репертуарной политики МЭТС «Розыгрыш».

#### **Условия формирования групп.**

Формируются разновозрастные группы в соответствии с уровнем подготовки. Количество детей в группе- 10 человек, так как обучение одаренных детей, солистов, участвующих в концертной деятельности ведется в рамках индивидуального репертуарного плана.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: используется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

В процессе реализации программы используются следующие **формы проведения занятий:**

занятие-беседа, на котором педагог дает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями; учащиеся вместе с педагогом слушают и анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы;

- практическое занятие, на котором учащиеся разучивают сольные и ансамблевые произведения, вокальные партии из мюзиклов и музыкальных спектаклей;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются элементы хореографии,

развиваются актерские способности детей, ищется достоверность сценического образа, подбирается реквизит и костюм;

- занятие-концерт - проводятся для учащихся, родителей, педагогов;
- выступление на сцене (участие в концертах, программах, спектаклях)
- творческая мастерская.

### **Особенности реализации программы**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: ZOOM, WhatsApp, Google-класс, Vkontakte - и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- фортепиано (пианино, рояль или синтезатор),
- учебное помещение, оборудованное настенным зеркалом,
- микрофон (2-3 шт.), микшерный пульт, акустическая система,
- магнитофон, музыкальный центр,
- мультимедийная аппаратура – компьютер, проектор, экран, колонки,
- информационные носители

По окончании обучения учащиеся должны уметь исполнять сольные концертные номера с использованием хореографии и актерских навыков, должны уметь исполнять сольные партии в музыкальных спектаклях и мюзиклах.

### **Планируемые результаты:**

В результате обучения по программе учащихся

#### **Личностные**

*Учащиеся*

- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- разовьют коммуникативные навыки, толерантность взаимоотношений в коллективе
- будут уметь реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности
- будут профессионально ориентированы на выбор профессии в области искусства

#### **Метапредметные**

- раскроют индивидуальные творческие способности (актерская выразительность, творческое мышление, творческая активность и инициатива и др.)
- разовьют индивидуальные вокальные данные
- будут проявлять творческую активность и инициативу
- разовьют художественный вкус, смогут анализировать свою работу и результат работы других студийцев
- будут проявлять дружескую поддержку во время занятий, творческого процесса и концертных выступлений.
- приобретут навык трудолюбия и самодисциплины

#### **Предметные**

- овладеют навыками и техническими приемами сольного пения
- овладеют основами актёрской техники
- овладеют навыками пластической выразительности
- научатся применять навыки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, хореографической и вокальной подготовки при создании художественного образа, смогут свободно и органично существовать на сцене в концертных номерах и спектаклях

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе можно представить в виде спирали. Полученные базовые знания и навыки на первом и втором году обучения усложняются и совершенствуются (оттачивается техника исполнения) на последующих годах обучения. Приобретая и совершенствуя исполнительные и творческие способности учащиеся исполняют более сложные сольные номера, главные сольные партии, принимают участие в мюзиклах, музыкальных спектаклях и концертах. В процессе обучения растет общая культура учащихся, творческий потенциал, воспитательная составляющая, личностные качества.

**Учебный план  
1 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы                                      | Количество часов |           |            | Формы контроля                                     |
|-------|---|------------------|-----------|------------|--|
|       |   | Всего            | Теория    | Практика   |  |
| 1.    | Вводное занятие   | 1                | 1         |            | Наблюдение   |
| 2.    | Ансамблевое пение   | 139              | 19        | 120        | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 3.    | Основы сценической хореографии                              | 72               | 12        | 60         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 4.    | Сценическое мастерство и художественно-постановочная работа | 72               | 26        | 46         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 5.    | Контрольные и итоговые занятия                              | 4                |           | 4          | Концерт, выступление, класс-концерт, анализ.       |
|       | <b>Итого часов:</b>   | <b>288</b>       | <b>58</b> | <b>230</b> |  |

**Учебный план  
2 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы                                      | Количество часов |           |            | Формы контроля                                     |
|-------|---|------------------|-----------|------------|--|
|       |   | Всего            | Теория    | Практика   |  |
| 1.    | Вводное занятие   | 1                | 1         |            | Наблюдение   |
| 2.    | Ансамблевое пение   | 139              | 11        | 128        | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 3.    | Постановка певческого голоса                                | 36               | 6         | 30         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 4.    | Основы сценической хореографии                              | 108              | 12        | 96         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 5.    | Сценическое мастерство и художественно-постановочная работа | 72               | 24        | 48         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 6.    | Контрольные и итоговые занятия                              | 4                |           | 4          | Концерт, выступление, класс-концерт, анализ.       |
|       | <b>Итого часов:</b>   | <b>360</b>       | <b>54</b> | <b>306</b> |  |

**Учебный план  
3 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы         | Количество часов |        |          | Формы контроля                                     |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--|
|       |                                | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие                | 1                | 1      |          | Наблюдение   |
| 2.    | Ансамблевое пение              | 175              | 11     | 164      | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 3.    | Постановка певческого голоса   | 36               | 6      | 30       | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 4.    | Основы сценической хореографии | 108              | 12     | 96       | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |

|                     |   |            |           |            |  |
|---------------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 5.                  | Сценическое мастерство и художественно-постановочная работа | 72         | 20        | 52         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 6.                  | Контрольные и итоговые занятия                              | 4          |           | 4          | Концерт, выступление, класс-концерт, анализ.       |
| <b>Итого часов:</b> |   | <b>396</b> | <b>50</b> | <b>348</b> |  |

**Учебный план  
4 год обучения**

| № п/п               | Название раздела, темы                                      | Количество часов |           |            | Формы контроля                                     |
|---------------------|---|------------------|-----------|------------|--|
|                     |   | Всего            | Теория    | Практика   |  |
| 1.                  | Вводное занятие   | 1                | 1         |            | Наблюдение   |
| 2.                  | Ансамблевое пение   | 175              | 9         | 166        | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 3.                  | Постановка певческого голоса                                | 36               | 5         | 31         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 4.                  | Основы сценической хореографии                              | 108              | 12        | 96         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 5.                  | Сценическое мастерство и художественно-постановочная работа | 72               | 12        | 60         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 6.                  | Репетиционная работа и концертная деятельность              | 36               | 10        | 26         | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 7.                  | Контрольные и итоговые занятия                              | 4                |           | 4          | Концерт, выступление, класс-концерт, анализ.       |
| <b>Итого часов:</b> |   | <b>432</b>       | <b>49</b> | <b>383</b> |  |

**Учебный план  
5 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы                                      | Количество часов |        |          | Формы контроля                                     |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие   | 1                | 1      |          | Наблюдение   |
| 2.    | Ансамблевое пение   | 139              | 5      | 134      | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 3.    | Постановка певческого голоса                                | 36               | 4      | 32       | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 4.    | Основы сценической хореографии                              | 108              | 8      | 100      | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 5.    | Сценическое мастерство и художественно-постановочная работа | 108              | 12     | 96       | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |
| 6.    | Репетиционная работа и концертная деятельность              | 36               | 6      | 30       | Выступление, контрольный показ, наблюдение, анализ |

|    |                                |            |           |            |  |
|----|--------------------------------|------------|-----------|------------|--|
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 4          |           | 4          | Концерт, выступление, класс-концерт, анализ. |
|    | <b>Итого часов:</b>            | <b>432</b> | <b>36</b> | <b>396</b> |  |

