


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p style="text-align: center;"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p style="text-align: center;">На заседании Малого педагогического совета</p> <p style="text-align: center;">Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Утверждено» 31.08.2021</b></p> <p style="text-align: center;">Директор Аничкова лицея</p> <p style="text-align: center;"> Грубицын Н.Ф.</p>
---	---

**Рабочая программа**  
**по истории и культуре Санкт-Петербурга**  
**для 8 Б класса**

Автор - составитель: К.В. Пятибратова

2021-2022 учебный год  
Санкт-Петербург

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Цель <i>программы</i> : .....	3
Задачи программы «Санкт-Петербург – город-музей».....	3
Общая характеристика программы учебного предмета «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».....	3
Место предмета в образовательной программе лица.....	5
Прогнозируемые результаты освоения программы учащимися 8-9 классов .....	8
Система оценки достижений учащихся .....	13
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ....	15
Содержание предмета .....	15
Литература, ЭОР и средства обучения .....	18
Календарно-тематическое планирование курса «История и культура Санкт-Петербурга» 8 класс 2021-2022 учебный год. ....	20

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Санкт-Петербург – город-музей» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана Аничкова лицея на 2021-2022 учебный год, примерной программы по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой.

### **Цель программы:**

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

### **Задачи программы «Санкт-Петербург – город-музей»**

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
  - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
  - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
  - ориентироваться по карте города;
  - ориентироваться в реальном городском пространстве;
  - работать с источниками информации о городе;
  - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения.
5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.
6. Воспитывать через любовь к городу и его достоянию, любовь к отечеству, наследию предков, миру.

### **Общая характеристика программы учебного предмета «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся и имеет большой воспитательный потенциал.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер**:

- образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;
- учитель имеет возможность выбрать одну из трех программ для учащихся 7—9 классов («История и культура Санкт-Петербурга», «Прогулки по Петербургу», «Санкт-Петербург — наш город»);
- педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат **обязательный компонент** — учебные прогулки, экскурсии, без которых немислимо освоение реального города.

### ***Зачем необходимо ребенку изучать свой город, край?***

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось, используя накопленный Человечеством опыт, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);
- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения - создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

**«Создание условий»** для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

- целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
- целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;
- программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

## Место предмета в образовательной программе лица

На изучение предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в учебном плане Аничкова лица отведено 34 часа (из расчета 1 ч в неделю).

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования — *краеведческий учебный предмет*, программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс — своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

*Краеведческий компонент в других предметных областях* позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т.д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т. д.).

Важную роль в активной познавательной деятельности учащихся по освоению краеведческого материала, а также в развитии умений, в формировании познавательного интереса к изучению края играет *внеклассная работа*. Краеведческий блок в ней должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

В соответствии с целями краеведческого образования внеклассные мероприятия можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.

Вторая группа мероприятий — продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют

формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.

Следующая группа мероприятий позволяет применять знания и умения, приобретенные на уроках. Среди них мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность Учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

В этой группе мероприятий выделяются и долгосрочные: поисковые экспедиции, исследования состояния окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), социологические опросы, пропаганда краеведческих знаний (лекции, экскурсии, публикации в средствах массовой информации (СМИ)).

Введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и во внеклассную работу должно быть согласовано. **Избыточность местного материала также неразумна, как и его недостаточность.** Необходимо специальное планирование краеведческого компонента в образовательной программе, в котором намечаются уроки межпредметных связей, бинарные, интегрированные уроки, интегрированные задания, внеклассные мероприятия (в том числе экскурсии, поисковые экспедиции, практическая деятельность школьников и т.д.).

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является **связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды.** Возможные направления взаимодействия:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (особенно в начальной школе: совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия; лекторий для родителей).

### ***Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?***

Окружающий горожанина мир чрезвычайно многогранен. В нем соединяются Природа и Культура. Рельеф местности, водоемы, климат — создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое — творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями:*

- природный ландшафт, топография, облик города;
- город — «зеркало» и «арена» истории;
- город — центр образования, просвещения и науки;
- город — центр экономики;
- город — центр художественной культуры;
- город — место жительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет Время. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим* понятием в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае, оценке значимости окружающего мира, является понятие «наследие».

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «наследие», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее: совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края. «Памятник» и «традиция» являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети.

Следует отметить, что в педагогическом смысле «памятник наследия» - это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома. Все они имеют особую ценность (значимость) для горожан: утилитарную (приносят практическую пользу, используются в наши дни); эстетическую (могут являться образцами красоты); историческую (хранят память о прошлом); духовную (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); научно-техническую и пр.

Памятники культурного наследия — это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

**Памятники природы**, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

**Памятники истории и культуры**, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

Недвижимые памятники - это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

Движимые памятники истории и культуры - это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о **местных традициях** (образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.) исчезнувших и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

**Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?**<sup>1</sup>

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании.** Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;
- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города

### Прогнозируемые результаты освоения программы учащимися 8-9 классов

Задачи	Прогнозируемые результаты
<p>1. Продолжить формирование устойчивого <i>познавательного интереса</i> к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города</p>	<p>Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;</li> <li>• в желании следить за событиями, происходящими в городе;</li> <li>• в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.</li> </ul>
<p>2. Способствовать <i>пониманию</i> учащимися <i>значимости (ценности)</i> петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:</p> <p>— об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для <i>понимания непрерывности этого процесса</i>);</p> <p>— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);</p>	<p>Выпускники 9 класса</p> <p>— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;</p> <p>— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; <i>соотносят их с памятниками наследия</i>;</p> <p>— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.); <i>объясняют их ценность</i> (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;</p> <p>— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или</p>



<p>— о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо школьникам для <i>понимания традиционности</i> некоторых проблем городской жизни; <i>понимания роли</i> каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);</p> <p>— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как <i>жителя Великого Города</i>);</p> <p>— о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для <i>понимания его роли в жизни региона</i> (Ленинградской области), России, мира</p>	<p>исчезновения, рассказывают о них, <i>оценивая их</i> позитивные и негативные стороны;</p> <p>— называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, <i>высказывают свое мнение о вкладе</i> каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;</p> <p>— <i>разъясняют особенности</i> формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и XXI в.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; <i>выявляют связи</i> с сегодняшним днем; <i>объясняют роль</i> каждого горожанина в жизни города;</p> <p>— <i>раскрывают основные положения содержания</i> Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна;</p> <p>— <i>объясняют возможности</i>, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;</p> <p>— <i>объясняют</i> на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;</p> <p>—показывают основные периоды развития нашего края, <i>объясняют роль</i> Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира</p>
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, <i>необходимых им в учебной и повседневной жизни</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться по карте города;</li> <li>• ориентируются в реальном городском пространстве;</li> </ul>	<p><i>Ориентируются</i> по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находят на карте нужные объекты;</li> <li>— прокладывают оптимальные маршруты;</li> <li>— читают карты как источник информации.</li> </ul> <p><i>Ориентируются</i> в реальном городском и музейном пространстве</p>

<p>• воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;</p> <p>• применять знания в учебной и повседневной ситуации</p>	<p>(по природным ориентирам, по адресу, по городским ориентирам и доминантам, по маршрутному листу, по картам):</p> <p>— <i>объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; дают оценку собственного поведения;</i></p> <p>— <i>регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок; следят за событиями в городе по СМИ, Интернету и др. источникам.</i></p> <p><i>Умеют:</i></p> <p>— <i>извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернет);</i></p> <p>— <i>узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;</i></p> <p>— <i>самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);</i></p> <p>— <i>«добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).</i></p> <p><i>Умеют:</i></p> <p>— <i>разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, используя ранее полученные знания (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернет);</i></p> <p>— <i>применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с</i></p>
--	---

	одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)
4. Способствовать <i>совершенствованию общеучебных умений</i> учащихся.	<i>Умеют:</i> — <i>сравнивать, сопоставлять</i> реальные памятники, а также и их изображения; — <i>работать с текстом</i> , выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом; — <i>работать с наглядным материалом</i> ; — <i>обосновывать, аргументировать, доказывать</i> свой ответ (мнение, точку зрения, оценку); — извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, <i>задавая им вопросы</i>
5. Содействовать <i>выражению учащимися собственного впечатления</i> от памятников наследия и их создателей, проявлению собственного отношения к городу и его изучению	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается — <i>в их оценках и суждениях</i> о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города; — в выполнении <i>творческих заданий</i> (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»); — в их <i>повседневной жизни</i> ; — в их участии в городских акциях

#### **Предметные образовательные результаты:**

- Усвоение системы исторических знаний, гуманистических ценностей;
- Приобретение опыта историко-культурного подхода к оценке различных явлений;
- Освоение принципов постановки и решения познавательных проблем и методов анализа исторических источников;
- Умение определять и объяснять понятия;
- Умение давать оценку историческим событиям и процессам, деятельности исторических личностей;
- Умение систематизировать историческую информацию, формулировать и аргументировать свою точку зрения.

**Метапредметные образовательные результаты** связаны с освоением обучающимися на основании нескольких учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметные результаты подразделяются на познавательные, коммуникативные и регулятивные.

### ***Познавательные учебные результаты:***

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; восприятие текстов научного и публицистического стилей;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

### ***Коммуникативные учебные результаты:***

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### ***Регулятивные учебные результаты:***

- целеполагание как постановка учебной задачи;
- планирование – составление плана и последовательности действий с учетом конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата;
- контроль деятельности;
- коррекция – внесение необходимых дополнений;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;

- волевая саморегуляция как способность преодоления препятствий.

**Личностные образовательные результаты** включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению:

- Понимание многообразия мира, формирование основ межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к мировым религиям и ценностям различных народов;
- Формирование устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;
- Формирование ценностного отношения к правам человека, демократии и представлений о нравственном выборе;
- Понимание роли личности в истории;
- Гуманизация личности учащегося.

Особое внимание уделяется **предпрофильной подготовке** школьников, созданию **оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории**.

**Система оценки достижений учащихся**

**Вводный, промежуточный полугодовой, промежуточный годовой контроль** предполагается проводить в виде теста. **Тематический контроль** осуществляется средствами УМК.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку усвоения знаний, умений на каждом уроке, оценку результатов обучения на уроке. Периодический контроль осуществляется после изучения тем, разделов курса. Итоговый контроль включает аттестацию учеников за весь период изучения курса истории.

**Контроль** может осуществляться в устной, письменной форме и в виде практической работы. Текущий контроль осуществляется преимущественно в устной форме и в виде практических работ. Промежуточный контроль проводится в форме письменных и практических работ. В качестве итогового контроля проводится тестирование. Инструментарием для оценивания результатов обучения является балльная система.

**При оценке качества знаний учащихся учитываются:**

- характеристики ответа ученика: правильность, логичность, обоснованность, целостность;
- качество знаний (полнота, глубина, гибкость, системность, прочность);
- сформированность общеучебных и предметных умений и навыков;
- умение анализировать, синтезировать, сравнивать, абстрагировать, классифицировать, обобщать, делать выводы;
- опыт творческой деятельности (умение выявлять проблемы и решать их, формулировать гипотезы);
- самостоятельность оценочных суждений.

**Критерии оценки знаний и умений учащихся:**

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету;
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

**«Отлично»** – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов – уверенно и быстро).

**«Хорошо»** – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно.

**«Удовлетворительно»** – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

**«Неудовлетворительно»** – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Проверка сформированности универсальных учебных действий является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

В курсе используется текущий, периодический и итоговый контроль.

**Контроль** осуществляется в устной и письменной формах, а также в виде практических работ.

#### 1. Устный контроль

- пересказ материала учебника;
- описательный рассказ с опорой на иллюстрацию;
- рассказ от имени очевидца событий;
- изложение фактического материала по составленному плану;
- изложение материала с использованием модуля (определенного алгоритма);
- задания на сравнение и сопоставление;
- фронтальный опрос.

#### 2. Письменный контроль:

- письменные задания на знание терминов, понятий;
- использование тестов;
- написание творческих сочинений.

#### 3. Практические работы:

- Работа с документами;
- Составление таблиц;
- Составление схем;
- Составление опорных конспектов;
- Составление планов ответа;
- Использование ЦОР;
- Урок-экскурсия.

#### 4. Нетрадиционные формы контроля:

- составление и разгадывание кроссвордов;

- урок-викторина;
- составление презентаций.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:

### **8 класс «ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» - 34 часа**

*Вид программы* - региональная

*Уровень базовый*

Программа составлена на основе программы Ермолаевой Л.К.

Учебник: Ермолаева Л.К., Захарова Н. Г., Казакова Н. В., Калмыкова Е. В., Лебедева И. М., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 2.

(XIX век – начало XX века) – СПб. СМЮ Пресс. 2011

№	Тема	Количество часов
1	Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	16
2	Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.	15
3	Наш край в XIX –начале XX вв.	2
4	Итоговое обобщение	1
Итого		34

Содержание предмета

### **САНКТ - ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XIX век– начало XX вв.)**

#### **СТОЛИЦА КРЕПОСТНИЧЕСКОЙ РОССИИ (первая половина XIX века)**

Введение. Характеристика исторического периода. Источники.

Карты и облик Санкт-Петербурга. Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дне (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). Район проживания учащихся на карте города.

Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории. Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

Санкт-Петербург – столица Российской империи. Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру 1 и Николаю 1, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи. (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом (топонимы, храмы, здания казарм). Столица – центр православной

религии. (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий Александро-Невской лавры, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра).

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки. Учебные заведения для дворянских детей (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в.

«Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А.Пушкин, В.Жуковский, И.Крылов, Н.Гнедич; художники К.Брюллов, П.Федотов; скульпторы М.Козловский, Б.Орловский; композитор М.Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К.Росси, В.Стасов и другие).

Художественная культура Петербурга в середине XIX в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины XIX в. (паровой двигатель и другие). Новые и старинные промышленные предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Развитие торговли. (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.) Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев. Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, рабочих людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

## **КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ (1854-1917 гг.)**

Введение. Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

Карта и облик города. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XXI в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.

Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории. Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные



экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стережущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. (Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей и района расположения школы: площадь у Нарвских ворот, площадь Восстания и другие.).

Санкт-Петербург – Петроград – столица империи. Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре II, Александре III, Николае II.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие). Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли. (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф.Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие).

Экономический кризис в Петрограде – последствие 1914 – 1917 гг.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра II, музея А.Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д.Менделеев, В.Вернадский, Ю.Шокальский, Ф.Бредихин, А.Крылов, А.Карпинский, Н.Склифосовский, А.Воейков, Ф.Эрисман, И.Павлов и другие).

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или других).

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А.Блок, З.Гиппиус, А.Куприн, Н.Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства В.Комиссаржевская, В. Мейерхольд,

Ф.Шаляпин, А.Павлова, М.Кшесинская или другие; композиторы А. Глазунов, И.Стравинский или другие; художники Е.Лансере, М.Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А.Гоген, Васильев, Зазерский, М.Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях). Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и другие). Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.

Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

## **НАШ КРАЙ В XIX – начале XX в.**

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны.

Развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (\*Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на Природу.

Быт жителей уездного города (Тихвин или другой города). Рост городов вокруг царских загородных резиденций (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Дачные пригороды столицы (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Куоккала, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или другие).

## **ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ.**

Литература, ЭОР и средства обучения

1. Ермолаева Л.К., Захваткина И.З, Лебедева И. М., Шейко Н. Г., Кораблина Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века) Издательство «СМИО Пресс», 2011
2. Ермолаева Л. К., Захарова Н. Г., Казакова Н. В., Калмыкова Е. В., Лебедева И. М., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век - начало XX века) СПб, Издательство «СМИО Пресс», 2011
3. Ермолаева Л. К., Демидова А. Р., Захарова Н. Г., Захваткина И.З., Казакова Н. В., Карпенко И. А., Лебедева И.М. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 3. (XX век начало XXI века) СПб. «СМИО Пресс», 2011

4. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб.

Принятые сокращения:

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений

Т – тест

СП – самопроверка

ВП – взаимопроверка

СР – самостоятельная работа

РК – работа с картами

ФО – фронтальный опрос

УО – устный опрос

ПР – проверочная работа

З – зачет

**Календарно-тематическое планирование курса «История и культура Санкт-Петербурга» 8 класс 2021-2022 учебный год.**

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	УУД	Планируемые результаты обучения			Виды и формы контроля.	ПЛАН	Домашнее задание
					Предметные	Метапредметные	Личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – 34 ЧАСА.</b>										
<b>16 часов</b>										
Столица крепостнической России (первая половина XIX века)										
1	ВВЕДЕНИЕ Век XIX - Второе столетие Санкт-Петербурга.	1	УОСЗ	<b>Регулятивные</b> : учитывать предыдущие знания в освоение нового материала. Уметь обобщать.	Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу. Выявление уникального петербургского наследия, связи сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым. Определение перспектив дальнейшего развития города.	<u>Умение</u> указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. <u>Овладение умением</u> грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть	Формирование стремления в реализации своих знаний и умений. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей. Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта;			Стр. 4 -6.
2	Карта Санкт-Петербурга в середине XIX столетия (топография города)	1	ИНМ	<b>Познавательные</b> : осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных	Углубление и расширение знаний - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга;		РК, СП, ВП, УО			§11 стр.13 задание 1,2 - устно
3	Место действия – Санкт-Петербург/ Императорский город.	1	СЗУН				РК, СП, УО			§2. Составить письменную экскурсию - презентацию «Об императорской столице напоминают ...» (не

				заданий с использованием учебной литературы.	- о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки;	важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)	- в форме и содержания выполненного по желанию творческого задания;			более 5 объектов)	
4	Здесь решалась судьба России... (государственные учреждения и государственные деятели)	1	СЗУН	<b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина. Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)	- в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.	УО, СП, ВП		§3 Задание 5 – устно	
5	Здесь решалась судьба России История, запечатленная в памятниках.	1	СЗУН		- умение ориентироваться по карте города;	Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать			СР		§4 вопросы в конце учебника и вопросы-заголовки к статьям параграфа - устно
6	Санкт-Петербург – центр российского образования и просвещения.	1	ИНМ		- умение ориентироваться в				РК, УО, СП		§5. Стр.43 вопросы №№ 2,3 – письменно с аргументами или творческая работа презентация на тему: «Судьба лицеиста», «Судьба смолянки»
7	Санкт-Петербург – центр	1	СЗУН .ЗИМ						УО, СП, ВП		§6 №4 – письм.

	российской науки.				реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	над ученическим рефератом, с наглядным материалом.			
8	Санкт-Петербург – литературный и книжный город	1	СЗУН					СП, ВП	§7 выбрать одного из деятелей культуры и выяснить как память о нём сохранилась в СПб:1) в его творениях, 2) в скульптурных памятниках, 3) в топонимах, 4) в мемориальных досках.
9	Санкт-Петербург – город императорских театров	1	СЗУН					СП, ВП	§8. На выбор:1) проанализировать современный репертуар одного из театров, выяснить, почему не пропал интерес к репертуару 150 летней давности? 2) посетить Театральный музей и выступить перед одноклассниками.

10	Санкт-Петербург – центр художественной культуры	1	СЗУН					УО, СП, ВП	§9 С. 76 №4-письм.	
11	Санкт-Петербург – город ансамблей, регулярный город, город набережных и мостов	1	СЗУН					РК, Т	§10 .С. 82 № 4 письменно	
12	Деловой Петербург.	1	ИНМ	<b>Регулятивные :</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль за материалом и новыми знаниями.  <b>Познавательные:</b> строить речевые высказывания в устной и письменной форме.				СП, ВП, РК	§11 читать	
13	Такие разные петербуржцы, а проблемы общие.	1	ЗИМ					СП, ВП, РК, УО	§12 Составить Схему управления городом Работа с первоисточником - стр. 97. ответить на вопросы.	
14	Повседневная жизнь петербуржцев.	1	ЗИМ					УО, РК, СП	§13 читать, устно ответить на вопросы	
15	Петербургские традиции.	1	СЗУН		<b>Коммуникативные:</b> учитывать				СП, ВП	§14 читать, устно ответить

				разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве					на вопросы
16	Обобщение по теме «Наследие Петербурга (1801-1854 гг.)»	1	УОСЗ					УО, СП, ВП	Выполнить задания к теме №4 (стр.277)
<b>Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв. 15 час.</b>									
17	Изменения на карте и в облике города.	1	СЗУН		Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; -в форме и содержания выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Выполнение правил	РК, СР, СП, ВП	§15 Описать транспорт нач.20 века, облик центра города.
18	Столица империи в период перемен.	1	ИНМ	<b>Регулятивные</b> : различать способ и результат учебных действий.				РК	§16 заполнить таблицу на с. 131
19	Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы.	1	СЗУН	<b>Познавательные</b> : владеть общим приемом поиска				УО, СП, ВП	§17, составить таблицу предприятий города
20	Санкт-Петербург – финансовая и торговая	1	СЗУН					РК, ВП, СП	§18



	столица России			необходимой информации	условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина.	дополнительного материала, выполнение творческих проектов.	поведения горожанина.			
21	Город учебных заведений и центров просвещения.	1	СЗУН	<b>Коммуникативные:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:	Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)	Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.	РК, УО, СП, ВП		§19
22	Город технических новинок и научных открытий.	1	СЗУН		- умение ориентироваться по карте города;	Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.		СП, ВП		§20
23	Памятные литературные места города	1	УОСЗ		- умение ориентироваться в реальном городском пространстве;			РК, СП,		§21
24	Петербургский театральный, музыкальный мир и кино	1	СЗУН		- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.			УО, СП, ВП		§22 Работа с текстовым источником - стр. 191. Ответить на вопросы (письменно)
25	Центры художественной культуры в столице	1	ИНМ					СП		§23
26	Многоликий архитектурный облик Петербурга	1	СЗУН					УО, РК, СП, ВП		§24

27	Петербуржские жители.	1	ИНМ	<p><b>Регулятивные</b> :</p> <p>целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>контроль и оценка процесса и результатов деятельности самостоятельно создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>				СП, ВП	§25 Эссе на тему» петербуржец – новый герой новой эпохи». Эссе должно отвечать на вопрос – что нового в этом герое? Можно выбрать учёного, банкира, предпринимателя, домовладельца. Можно выдумать персонажа, но с высокой степенью достоверности
28	Многоликий Петербург	1	СЗУН	выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; использование критериев для				СП, УО	§26 «О чём помнят доходные дома?» - эссе, или сочинение в жанре прогулка.

29	В свободное от работы время	1	СЗУН	обоснования своего суждения, планирование учебного сотрудничества, учебное сотрудничество в поиске и сборе информации, достижение договоренности и согласование общего решения, адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач				РК		§27
30	Последние десятилетия столицы Российской империи.	1	ЗИМ					УО, СП, ВП		§28 подготовиться к самостоятельной работе – стр. 289.
31	Обобщение по теме «Петербург второй половины XIX -начала XX вв.»	1	КЗУ					УО, Т		
<b>Наш край в XIX –начале XX вв. 2 час.</b>										
32	Жизнь нашего края в XIX – начале XX вв.	1	ЗИМ	Углубление и расширение знаний: - о конкретных памятниках и традициях, об экономике, образовании, науке нашего края; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях разных национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных	Формирование ценностного отношения к наследию нашего края, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания. Применение знаний в учебной и	РК, СП		§29 заполнить таблицу «Уездный город Петербургской губернии» (стр.265)	
33	Вокруг Петербурга	1	СЗУН				УО, ФО, СП, ВП, РК		§30 Составить рассказ – описание на основе текста (стр.268) и личных впечатлений « Дачная жизнь вчера и сегодня»	

				<p>Формирование представлений о ценности объектов городской среды края.</p> <p>Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться по карте;</li> <li>- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.</li> </ul>	<p>источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература).</p> <p>Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом</p>	<p>повседневной ситуации.</p> <p>Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.</p> <p>Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p> <p>Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>			
34	<b>Итоговое обобщение.</b>	1	КЗИУ	Презентация разработанных проектов. Тестовые задания				ПР	