

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Аничков лицей



<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании Малого педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор Аничкова лицея</p>  <p>Трубицын Н.Ф. от 31.08.2021</p>
---	---

Рабочая программа

внеурочной деятельности
по курсу «История зарубежной литературы»
для 10 А класса.
Учитель Гущина Нина Валерьевна

2021 – 2022 уч. год
Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Данная программа обучения «История зарубежной литературы» является программой внеурочной деятельности учащихся 10 класса. Она конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по темам курса, указывает последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

При изучении любого литературного произведения возникает необходимость в понимании связи с культурным контекстом народа, культуры и даже с местом написания, изучаемого текста.

Основное назначение курса состоит в формировании культурной компетенции, т.е. способности понимать литературные произведения в их связи с культурой, а также в возможности применять полученные знания при анализе текстов.

Данная программа предназначена для учеников 10 класса. Учет особенностей возраста - это отправная точка данного курса обучения. Обучение курсу на данном этапе – это в первую очередь формирование культурологической картины у учащихся.

Цели программы.

Данный курс предполагает реализацию воспитательной, образовательной, развивающей и практической целей обучения.

Воспитательная цель предполагает:

- формирование умения работать в коллективе;
- развитие творческих способностей ребенка;
- знакомство с этикетом и культурой поведения в разных ситуациях.
- воспитание интереса к получению сведений о родном городе учащихся, его культуры;
- формирование позитивного отношения и уважение к культурному наследию зарубежных стран, их культуре, традициями и обычаям;

Образовательная цель предполагает:

- развитие познавательных интересов;
- расширение кругозора, общеобразовательной компетентности;
- получение знаний по истории, культуре и обычаям зарубежных стран;
- развитие навыка сравнительного анализа произведений разных видов искусства.

Развивающая цель предполагает:

- обеспечение развития личности ребенка, развитие внимания, памяти, логического мышления и воображения.

Практическая цель предполагает:

- создание условий для психологической адаптации учеников 10 класса к восприятию культуры как единого метапространства

Программа рассчитана на 68 часов. Обучение по программе «История зарубежной литературы» в 10 классе можно начинать с 1 сентября.

Владение знаниями, усвоенными в ходе курса, повышают уровень гуманитарного образования учеников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного мира.

Материально-техническое оснащение: учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, CD/DVD проигрывателем, магнитно-маркерной доской. На занятиях используются раздаточные материалы в виде репродукций

картин и иллюстраций, цитат из художественных, критических и публицистических произведений.

Программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, социокультурного, коммуникативно-когнитивного, деятельностного подхода.

Результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Данные результаты структурируются в соответствии с основными задачами общего образования, учитывающими индивидуальные, общественные и государственные потребности. Результаты освоения образовательной программы основного общего образования представлены следующим образом:

- личностные.
- метапредметные;
- предметные;
- коммуникативные.

Личностные результаты отражаются в

- формировании мотивации к изучению культуры зарубежных стран
- стремлении продолжать изучение культуры культуры зарубежных стран
- совершенствовании собственного культурного кругозора;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способном аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Метапредметными результатами являются

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве

познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Предметными результатами является:

- 1) Знание содержания литературных произведений, подлежащих изучению в рамках внеурочной деятельности;
- 2) Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 3) Написание проектов и творческих работ;
- 4) Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) Владение общим методами культурологического анализа

Коммуникативными результатами являются:

- планирование сотрудничества при работе в группах и парах;
- постановка значимых для изучаемой темы вопросов;
- разрешение конфликтов при работе с другими учащимися;
- управление поведением партнера;
- умение выражать свою позицию в соответствии с нормами родного языка.

Содержание рабочей программы

1. Вводное занятие.

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Что такое литература?

Знакомство с терминами «литература» и «художественная литература».

Практика. Работа с текстами для выделения ключевых отличий художественной литературы от научной, публицистической, справочной и учебной.

3. Мировая литература как часть духовной культуры человечества. *Теория.* Понятие «мировая литература». Художественная, религиозно-философская, научная литература.

4. Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы. *Теория.* «Вечные» сюжеты и образы в литературе, их отражение в национальных текстах. Определение термина «фольклор», его национальная специфика.

5. Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры. *Теория.* Знакомство с термином «литературный процесс», выделение закономерностей развития литературы как вида искусства и других видов искусства.

6. Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика. *Практика.* Различие методов литературной критики и литературоведения на

- примере работ литературоведов и перспективы использования их приемов в публицистике.
7. Знакомство учащихся с образцами рецензий и критических работ литературоведов и написание собственных. **Теория.** Демонстрация созданных на компьютере презентаций в программе Power Point.
 8. Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы. **Практика.** Мировое значение произведений литературы. Как узнавать и оценивать произведения, имеющие мировое значение? Как сопоставлять друг с другом? Попытка сопоставления.
 9. Связь литературных шедевров с социальными и культурными процессами своего времени. **Практика.** Дискуссия на данную тему (учащиеся основывают свое выступление на собственном читательском опыте).
 10. Значение русской литературы в контексте мировой. **Теория.** Отсылки к литературе Древнего мира и классической литературе в современной литературной практике.
 11. Творческая работа на тему: «Какое из произведений зарубежной литературы я считаю шедевром?» **Практика.** Написание работы, демонстрация созданных на компьютере презентаций.
 12. Художественные стили и направления в культуре и литературе. **Теория.** Обзорная лекция по теме «Романтизм, реализм, модернизм. Различные аспекты реализма».
 13. Итоговая работа I-го полугодия. **Практика.** Подведение итогов I-го полугодия. Презентация творческих работ в программе Power Point.
 14. История театра за рубежом. **Теория.** Театральное искусство в Древней Греции и Древнем Риме.
 15. Театр Шекспира. Актуальность трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». **Практика.** Обсуждение современных интерпретаций произведений Шекспира.
 16. Классический роман и беллетристика. **Теория.** Массовая и элитарная литература, роман как жанровая структура.
 17. Классический европейский роман XIX века. **Практика.** Индивидуальные письменные работы учащихся. Мини-дискуссия «Современный роман и его место в литературе».
 18. Модернистский роман на примере творчества У. Фолкнера. **Теория.** Термин «модернизм», отличительные черты направления и их реализация в литературе и жанре романа, в частности.
 19. Мировое значение творчества великих русских писателей. **Практика.** Просмотр видеоматериалов: экранизация русской классики за рубежом.
 20. Взаимовлияние русской и зарубежной классической литературы. **Практика.** Анализ русских и зарубежных текстов, поиск общих тем, сюжетов и образов.
 21. Русские писатели-эмигранты и мировая литература. **Теория.** Волны русской эмиграции, периодизация, особенности. **Практика.** Подготовка докладов учащихся о творчестве писателей-эмигрантов.
 22. Причины популярности русских романистов за рубежом. **Теория.** Лекция о популярности Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова у зарубежных читателей. **Практика.** Дискуссия о возможных причинах популярности русских писателей за рубежом

23. Писатели и общественные деятели XIX – XX веков и их журналистская деятельность. **Теория.** Русские журналы: от «Современника» до «Весов». Русская литература как арена политических дискуссий. Журнальное дело в начале XX века. **Практика.** Работа с журналистскими материалами писателей, выявление общих тем и проблем.
24. Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства. **Теория.** Модернизм как совокупность различных течений и направлений.
25. Модернизм в литературе, живописи, архитектуре и музыке. **Практика.** Использование ресурсов сети Интернет. Мониторинг информации. Просмотр фото- и аудиоматериалов.
26. Литература 20-х – 30-х годов XX века в мире. **Теория.** Тенденции развития литературы в указанный период. **Практика.** Новая советская литература и поэзия на примере М.М. Зощенко и В.В. Маяковского.
27. Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка, Э.М. Хемингуэя. **Практика.** Подготовка докладов о биографии и творчестве писателей.
28. Диспут «О возможных путях развития литературы после Первой мировой войны». **Теория.** Знакомство с мнениями писателей, литературоведов, критиков о дальнейшем течении литературного процесса.
29. Фантастическая литература как отражение реальности. **Теория.** Истоки жанра фантастики.
30. Научная и социальная фантастика. **Практика.** Эссе на тему «Моя утопия»/«Моя антиутопия».
31. Послевоенная литература за рубежом. **Теория.** Социальные изменения в обществе в период после Второй мировой войны как предпосылка к появлению новых направлений в литературе.
32. Новые литературные произведения современных писателей **Практика.** Прослушивание поэзии и музыки 50-х – 70-х годов XX века. Обсуждение актуальности идей послевоенного времени в современном мире.
33. Будущее литературного процесса. **Практика.** Дискуссия о современном состоянии литературного процесса.
34. Итоговое занятие. **Практика.** Подведение итогов учебного года. Тестирование по «Карте оценки педагогом компетентности учащегося» и «Карте самооценки учащимся своей компетентности по изучаемой программе».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (68 ч.)

№	Основные темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Что такое литература?	2		2	Фронтальный опрос
3	Мировая литература как часть духовной культуры человечества	2	2		Фронтальный опрос
4	Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы. Специфика русского фольклора	2	2		Подготовка докладов
5	Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры	2	2		Письменная проверочная работа
6	Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика	2		2	Фронтальный опрос
7	Знакомство учащихся с образцами критических работ литературоведов и написание собственных	2	2		Фронтальный опрос
8	Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности	2		2	Проектная работа

	оценивать любое явление отечественной и зарубежной литературы				
9	Связь литературных шедевров с социальными и культурными процессами своего времени. Дискуссия	2		2	Фронтальный опрос
10	Значение русской литературы в контексте мировой	2	2		Подготовка презентации и ее демонстрация
11	Творческая работа: «Какое из произведений зарубежной литературы я считаю шедевром?»	2		2	Фронтальный опрос
12	Художественные стили и направления в культуре и литературе.	2	2		Фронтальный опрос
13	Итоговая работа I-го полугодия	2		2	Зачетная работа
14	История театра за рубежом	2	2		Написание итогового эссе
15	Театр Шекспира. Актуальность трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	2		2	Фронтальный опрос
16	Классический роман и беллетристика	2	2		Письменная проверочная работа
17	Классический европейский роман XIX века	2		2	Фронтальный опрос

18	Модернистский роман на примере творчества У.Фолкнера	2	2		Фронтальный опрос
19	Мировое значение творчества великих русских писателей	2		2	Подготовка презентации
20	Взаимовлияние русской и зарубежной литературы	2		2	Фронтальный опрос
21	Русские писатели-эмигранты и мировая литература	2	1	1	Фронтальный опрос
22	Причины популярности русских романистов за рубежом	2	1	1	Фронтальный опрос
23	Писатели и общественные деятели XIX – XX веков и их журналистская деятельность.	2	1	1	Подготовка итоговых устных ответов
24	Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства	2	2		Подготовка реферата
25	Модернизм в литературе, живописи, архитектуре и музыке	2		2	Фронтальный опрос
26	Литература 20-х – 30-х годов XX века в мире	2	1	1	Написание творческого или исследовательского проекта (по выбору учащегося)
27	Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка, Э.М. Хемингуэя	2		2	Фронтальный опрос
28	Диспут «О возможных путях развития литературы после Первой мировой войны»	2	2		Фронтальный опрос

29	Фантастическая литература как отражение реальности	2	2		Тестовая работа
30	Научная и социальная фантастика	2		2	Фронтальный опрос
31	Послевоенная литература в России и за рубежом	2	2		Подготовка исследовательского проекта
32	Новые литературные произведения современных писателей	2		2	Фронтальный опрос
33	Будущее литературного процесса	2		2	Фронтальный опрос
34	Итоговое занятие.	2		2	Зачетная работа
	Итого	68	32	36	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Исходя из учёта специфики литературы как гуманитарной дисциплины в данной программе преобладают *словесные* методы обучения. Для создания и разрешения проблемной ситуации используются дискуссии и диспуты, круглые столы, презентации собственных и групповых проектов. Однако, учитывая психологические особенности подростков, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование *наглядных* методов: показ иллюстраций, видеоматериалов, использование компьютерных презентаций, содержащих демонстрационные слайды и др. Особенно часто метод иллюстраций используется при изучении персоналий. Для

иллюстрации используются разные виды наглядности: это могут быть разного рода изображения (открытки, репродукции, слайды, книги, плакаты). Просмотр видеоматериалов используется как с обучающими целями, так и в целях контроля.

Использование *практических* методов сопряжено с освоением алгоритма конспектирования, составления плана и кратких обзоров литературы, цитирования.

Особенного внимания заслуживает *метод работы с компьютерными презентациями*, где учащиеся учатся лаконично формулировать свои мысли, логично формировать структуру презентации и др. Также компьютерные технологии используются для тестирования учащихся посредством заполнения анкет (использование методик «Карта самооценки учащимся своей компетентности по изучаемой программе»),. Также предусмотрено использование электронных Интернет-ресурсов (официальных сайтов музеев, библиотек, художественных и документальных фильмов и др.).

Выбор форм контроля результатов образовательной деятельности: оценка результативности будет определяться через экспресс-опросы, участие в дискуссиях, семинарских занятиях, выполнение письменных работ, выполнение заданий на экспозициях музеев посредством

- определения рейтинга каждого обучающегося (с учётом посещения лекций, экскурсий, активности на практических занятиях),
- «Карты самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося».

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проведение педагогического наблюдения на первом занятии, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Текущий контроль – написание творческих работ на заданные темы (эссе); презентация творческих работ обучающихся (в том числе в программе Power Point); создание проектов; индивидуальные собеседования с учащимися; семинары.

Итоговый контроль – Анкетирование по методике «Образовательные потребности» выявляет степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретного учащегося.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

по программе
«История зарубежной литературы»

1	Освоил теоретический материал по изучаемой дисциплине	1	2	3	4	5
2	Умею анализировать литературные художественные произведения	1	2	3	4	5
3	Умею анализировать художественные произведения других видов искусства	1	2	3	4	5
4	Знаю отличительные особенности литературы от других видов искусства	1	2	3	4	5
5	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях по программе «История зарубежной литературы»	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами по вопросам совместной творческой и научной деятельности	1	2	3	4	5
9	Приобрел(а) умения получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий по курсу «История зарубежной литературы»	1	2	3	4	5

Обработка анкет

При обработке анкеты ответы детей группируются по следующим категориям:

освоение теоретической информации — пункты 1, 4, 9;

опыт практической деятельности — пункты 2, 3, 5.

опыт творчества — пункты 6, 10;

опыт сотрудничества — пункт 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению образовательной программы «История зарубежной литературы» в целом.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Анисимов И. Живая жизнь классики. – М., 1974.
2. Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 2. – М., 2000.
3. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы. – Л., 1981.
4. Болотов В.А., Ефремова Н.Ф. // Системы оценки качества образования: учебное пособие. М.: Логос, 2007.
5. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. – М., 1971.
6. Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы. – СПб., 1997.
7. История всемирной литературы / Под ред. И.С. Брагинского. – М., 2007.
8. История русской литературы. – Т. 1-4. – М., 1980-1983.
9. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – СПб., 2000.
10. Лебедев О.Е. Качество - ключевое слово современной школы - СПб., 2008.
11. Лившиц Г.М. Очерки историографии Библии и раннего христианства. – Минск., 1970.
12. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. – СПб., 2010.
13. Михайлова Е.В. (РЦОКОиИТ)/ «Санкт-Петербургская региональная система оценки качества образования: состояние и перспективы» // Информационные технологии для Новой школы. Материалы конференции. Т. 2.– СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2012.
14. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Методика обучения литературе. Практикум. – М., 2018
15. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. Учебное пособие. – М., 2019
16. Сервантес и всемирная литература / Под ред. Н.И. Балашова, А.Д. Михайлова и И.А. Тертерян. – М., 1969.
17. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
18. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. – М., 2008.
19. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. № 3. - СПб., РИЦ ГОУ «СПбГДТЮ», 2003.

20. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Вып. №№ 5, 6. - СПб., РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.

21. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 2,. - СПб.: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.

22. Программы XXI века. Сборник авторских образовательных программ. Вып № 3,. - СПб.: РИЦ ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2010.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1988.
2. Библиотека Всемирной литературы: Т.1. – М., 1973.
3. История Всемирной литературы. – Т. 1–8. – М., 1983-1994.
4. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5–11 классов. – М., 2007.
5. Хаткина Н.В. Мировая литература от Античности до Ренессанса. - М., 2008.

Электронные образовательные ресурсы

- Презентация «Структура литературного процесса».
- Презентация «Художественные стили и направления в культуре и литературе».
- Презентация «Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства».

Интернет-ресурсы

1. http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1120&pg=14 – каталог по зарубежной литературе.
2. <http://www.lib.ru> – электронная библиотека Максима Мошкова.
3. <http://linguists.narod.ru/> – ресурс для филологов и лингвистов.
4. <http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
5. <https://arzamas.academy/courses#literature> – проект, посвященный истории культуры
6. <https://www.lektorium.tv/mooc> – просветительский проект для школьников, родителей и учителей

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	.
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	.
Что такое литература?	работа с конспектом
Что такое литература?	работа с конспектом
Мировая литература как часть духовной культуры человечества	работа с конспектом
Мировая литература как часть духовной культуры человечества	работа с конспектом
Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы.	
Специфика русского фольклора	работа с конспектом
Национальное и общечеловеческое отечественной и мировой литературы.	
Специфика русского фольклора	работа с конспектом
Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры	работа с конспектом
Структура литературного процесса и его связь с другими аспектами культуры	работа с конспектом
Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика	работа с конспектом
Художественное творчество в области искусства слова. Литературная критика	работа с конспектом
Знакомство учащихся с образцами критических работ литературоведов и написани	работа с конспектом
Знакомство учащихся с образцами критических работ литературоведов и написани	работа с конспектом
Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности с	работа с конспектом
Влияние высших достижений мировой литературы на формирование способности с	работа с конспектом
Связь литературных шедевров с социальными и культурными процессами своего в	работа с конспектом
Связь литературных шедевров с социальными и культурными процессами своего в	работа с конспектом
Значение русской литературы в контексте мировой	работа с конспектом
Значение русской литературы в контексте мировой	работа с конспектом
Творческая работа: «Какое из произведений зарубежной литературы я считаю шеде	.
Творческая работа: «Какое из произведений зарубежной литературы я считаю шеде	.
Художественные стили и направления в культуре и литературе.	работа с конспектом
Художественные стили и направления в культуре и литературе.	Подготовка к итоговой рабс
Итоговая работа I-го полугодия	.
Итоговая работа I-го полугодия	.
История театра за рубежом	работа с конспектом
История театра за рубежом	работа с конспектом
Театр Шекспира. Актуальность трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	работа с конспектом
Театр Шекспира. Актуальность трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	работа с конспектом
Классический роман и беллетристика	работа с конспектом
Классический роман и беллетристика	работа с конспектом
Классический роман и беллетристика	работа с конспектом
Классический роман и беллетристика	работа с конспектом
Модернистский роман на примере творчества У.Фолкнера	работа с конспектом
Модернистский роман на примере творчества У.Фолкнера	работа с конспектом
Мировое значение творчества великих русских писателей	работа с конспектом
Мировое значение творчества великих русских писателей	работа с конспектом
Взаимовлияние русской и зарубежной литературы	работа с конспектом
Взаимовлияние русской и зарубежной литературы	работа с конспектом
Русские писатели-эмигранты и мировая литература	работа с конспектом
Русские писатели-эмигранты и мировая литература	работа с конспектом
Причины популярности русских романистов за рубежом	работа с конспектом
Причины популярности русских романистов за рубежом	работа с конспектом
Писатели и общественные деятели XIX – XX веков и их журналистская деятельнос	работа с конспектом
Писатели и общественные деятели XIX – XX веков и их журналистская деятельнос	работа с конспектом
Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства	работа с конспектом

Культура модернизма и ее проявление в различных видах искусства	работа с конспектом
Модернизм в литературе, живописи, архитектуре и музыке	работа с конспектом
Модернизм в литературе, живописи, архитектуре и музыке	работа с конспектом
Литература 20-х – 30-х годов XX века в мире	работа с конспектом
Литература 20-х – 30-х годов XX века в мире	работа с конспектом
Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка, Э.М. Хемингуэя	работа с конспектом
Литература «потерянного поколения»: творчество Э.М. Ремарка, Э.М. Хемингуэя	работа с конспектом
Диспут «О возможных путях развития литературы после Первой мировой войны»	работа с конспектом
Диспут «О возможных путях развития литературы после Первой мировой войны»	работа с конспектом
Фантастическая литература как отражение реальности	работа с конспектом
Фантастическая литература как отражение реальности	работа с конспектом
Научная и социальная фантастика	работа с конспектом
Научная и социальная фантастика	работа с конспектом
Послевоенная литература в России и за рубежом	работа с конспектом
Послевоенная литература в России и за рубежом	работа с конспектом
Новые литературные произведения современных писателей	работа с конспектом
Новые литературные произведения современных писателей	работа с конспектом
Будущее литературного процесса	работа с конспектом
Будущее литературного процесса	работа с конспектом
Итоговое занятие.	.
Итоговое занятие.	.

07e