

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «19» 05 2024 г. № 6)



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

(приказ № 6 от «8» 06 2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Поделочный цех»**

**Уровень освоения:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст учащихся:** 13-18 лет

Разработчики:

Опахов Виктор Олегович,

педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 8.06.24 г. № 9)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поделочный цех» (далее – программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Поделочный цех» имеет **техническую направленность**.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.**

Программа «Поделочный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенных основателем Театра Юношеского Творчества М. Г. Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- поделочный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Программа «Поделочный цех» компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе через освоение тех театральных ремесел, базой которых является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей.

Работа в поделочном цехе позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального декоратора.

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р  
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196  
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р  
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493  
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- обучить работе в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве;
- обучить традиционным и современным технологиям театрального производства;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля в контексте изготовления декораций;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

### **Развивающие:**

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

### **Воспитательные:**

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Условия набора**

Программа «Поделочный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Группы цеха формируются во время конкурсного отбора в ТЮТ на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

**Формы занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группы в социальных сетях, <https://onlinetestpad.com> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

### **Материально-техническое оснащение**

Занятия подделочного цеха проходят в мастерской, оснащённой всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Подделочный	Столярный инструмент (молоток, пила, стамеска), измерительные инструменты (рулетка, линейка, уровень, штангенциркуль, уголок и т. д.), циркуль, карандаши, пассатижи, кусачки, узкогубцы и т. д.	Бумага, картон, клей ПВА, декорационные элементы, гвозди, саморезы по дереву и металлу, скобяные изделия для болтовых соединений, рашпильные и глухие петли, пластины разных форм, пиломатериалы (брус, доска, фанера, мебельный щит и прочее)	Электролобзики, шуруповерты аккумуляторные и проводные, электрические дрели, мебельные степлеры, токарный станок ТВ-6, станок настольно-сверлильный, станок фрезерный, станок деревообрабатывающий, паркетная пила, электрорубанок

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- овладеют традиционными и современными технологиями театрального производства;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

#### **Личностные результаты**

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:

- высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
  - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
  - чувство коллективной и личной ответственности.
  - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
  - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

#### ***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение
2.	История развития театрального искусства				Опрос, выполнение творческих заданий. / Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены				Тест на проверку усвоенных знаний. Контрольные вопросы по изученной теме. / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике				Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская				Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле				Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
7.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>				

**1 год обучения**  
**(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение
2.	История развития театрального искусства				Опрос, выполнение творческих заданий. / Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены				Тест на проверку усвоенных знаний. Контрольные вопросы по изученной теме. / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике				Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская				Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле				Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
7.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>				

**2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства				Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий/ Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены				Тест на проверку усвоенных знаний (Контрольные вопросы по изученной теме). / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике				Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская				Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле				Анализ работы учащегося. Работа на спектакле.
7.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>				

**2 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства				Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий/ Электронный опрос.
3.	Устройство и оборудование сцены				Тест на проверку усвоенных знаний (Контрольные вопросы по изученной теме). / Электронный опрос.
4.	Инновационные технологии в театральной практике				Выполнение творческих заданий. / Онлайн тест.
5.	Театральная мастерская				Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле				Анализ работы учащегося. Работа на спектакле.
7.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>				

**3 год обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение
2.	История развития театрального искусства				Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике				Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет. / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская				Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле				Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>				

**3 год обучения  
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение
2.	История развития театрального искусства				Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике				Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет. / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская	<b>6</b>		<b>6</b>	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	<b>92</b>		<b>72</b>	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. / Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>			<b>3</b>	

**4 год обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства				Опрос. Самостоятельная работа. Зачет / Электронный



					опрос.
3.	Инновационные технологии в театральной практике				Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская				Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле				Анализ работ учащихся. Работа на спектакле/ Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>				

**год обучения  
(180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства				Опрос. Самостоятельная работа. Зачет / Электронный опрос.
3.	Инновационные технологии в театральной практике				Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет / Онлайн тест.
4.	Театральная мастерская				Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект / Электронный опрос.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле				Анализ работ учащихся. Работа на спектакле/ Электронный опрос.
6.	Контрольные и итоговые занятия				Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>				