

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «19» 05 2021 г. № 6)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Уровень освоения: углубленный

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Лавров Дмитрий Валентинович,
Журомская Анастасия,
Круглова Юлия Владимировна,
Куракина Елена Вячеславовна,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
Адамовский Андрей Александрович,
Благовещенская Татьяна Олеговна,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 8.06.2021 г. № 9)

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Сценическое творчество» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Педагогическая целесообразность. Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная *практика, действие* в этом мире и как высшая ступень этого действия - творческое преобразование окружающего мира. Слово “актер” происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «*актуализации*» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых - способствует становлению человека-творца.

Уровень освоения программы - **углубленный**.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

Цель данной программы – развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности
- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии
- способствовать овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства

Развивающие:

- развивать интерес к творческой деятельности
- развивать эмоционально-волевую сферу
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентиры учащихся
- формировать художественный вкус
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Условия реализации программы

Группы 1 года обучения формируются из учащихся, прошедших обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Театральные ступени» или «Город Мастеров» и показавших высокий уровень освоения данных программ, который проявляется в

- успешном освоении учебного материала
- овладении умениями и навыками практической работы
- участии в спектаклях ТЮТа как в качестве исполнителя, так и в качестве члена обслуживающей бригады и участника создания художественного оформления спектакля
- активном участии во внеучебных творческих мероприятиях
- наличии творческой инициативы и самодисциплины.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группы в социальных сетях, <https://onlinetestpad.com> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Объем и срок реализации программы: 576/864 часов, 4 года.

1 год – 144/216 часов

2 год – 144/216 часов

3 год – 144/216 часов

4 год – 144/216 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- будут сформированы организационно-волевые качества личности: мотивация к творческой деятельности, целеполагание, самоорганизованность
- будут сформированы ценностные ориентиры: художественно-эстетические, духовно-нравственные, общественно-социальные
- будет развита психоэмоциональная сфера обучающихся: внимание, восприятие, воображение, коммуникативные умения и навыки

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально
- умение применять творческий подход в решении учебных задач
- умение свободно держаться перед аудиторией, умение налаживать контакт с людьми, освоение норм поведения в различных ситуациях
- широкий кругозор, художественный вкус, умение ориентироваться в современном культурном контексте, толерантность, умение эффективно организовывать свободное время.

Предметные результаты:

- освоение комплекса знаний об истории и традициях театрального искусства

- освоение теоретических основ актёрской профессии
- овладение основными навыками и умениями актёрского мастерства.

**Учебный план
год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теори я	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение, онлайн-тест
2.	Актерский тренинг.	7	13	20	Наблюдение, анализ, эссе, видеозапись актерских этюдов
3.	Сценическое действие.	4	22	26	Наблюдение, анализ, эссе, видеозапись актерских этюдов
4.	Работа над ролью.	8	28	36	Наблюдение, анализ, актёрский показ, видеозапись актерских этюдов
5.	Выпуск спектакля.		16	16	Учебный спектакль, участие в различных творческих проектах.
6.	Беседы о театре.	6	4	10	Доклад, реферат, презентация, онлайн-опрос.
7.	Сценическая речь.	2	8	10	Актерская сдача, творческие онлайн-задания.
8.	Сценическое движение.	2	18	20	Учебный спектакль, видеозапись актерских этюдов.
9.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ, zoom-видеоконференция.
	Всего:	30	114	144	

**Учебный план
год обучения
(216 часов)**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг.	6	16	22	Наблюдение, анализ.
3.	Сценическое действие.	4	22	26	Наблюдение, анализ,
4.	Работа над ролью.	10	30	40	Наблюдение, анализ, актёрский показ.

5.	Выпуск спектакля.		18	18	Учебный спектакль; участие в различных творческих проектах.
6.	Беседы о театре.	6	4	10	Доклад, реферат, презентация.
7.	Сценическая речь.	2	8	10	Актерская сдача.
8.	Сценическое движение.	2	10	12	Учебный спектакль.
9.	Хореографическое и пластическое воспитание	12	60	72	Открытое занятие
10.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ
	Всего:	43	173	216	

**Учебный план
год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы						Формы контроля
		144			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг	6	22	28	6	30	36	Наблюдение, анализ.
3.	Сценическое действие	4	20	24	4	20	24	Наблюдение, анализ, показ.
4.	Работа над ролью	4	18	22	4	18	22	Наблюдение, анализ, актёрский показ.
5.	Постановка спектакля	10	24	34	10	22	32	Учебный спектакль; наблюдение, анализ, показ, участие в различных творческих проектах.
6.	Беседы о театре	6	2	8	6	2	8	Доклад, реферат, презентация.
7.	Сценическая речь	4	10	14	4	12	16	Открытое занятие
8.	Хореографическое и пластическое воспитание	4	4	8	12	60	72	Открытое занятие
9.	Итоговые занятия		4	4		4	4	Творческий показ
	Всего:	39	105	144	47	169	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы						Формы контроля
		144			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг.	6	18	24	6	18	24	Наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле.
3.	Работа над образом.	4	18	22	4	18	22	Наблюдение, анализ
4.	Хореографическое и пластическое воспитание.				13	59	72	Актерский показ, участие в репертуарном спектакле.
5.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	2	6	4	2	6	Обсуждение
6.	Выход актера на сцену.	6	18	24	6	18	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение, обсуждение.
7.	Индивидуальная работа с актером.	6	18	24	6	18	24	Наблюдение, обсуждение.
8.	История театрального искусства.	4	2	6	4	2	6	Доклад, реферат, презентация.
9.	Практическая работа на спектакле.	2	16	18	2	16	18	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
10.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.	4	10	14	4	10	14	Показ, спектакль.
11.	Сценическая речь							Обсуждение.
12.	Итоговые занятия		4	4		4	4	Творческий показ

Bcero:	37	107	144	50	166	216	
---------------	----	-----	------------	----	-----	------------	--

**Учебный план
год обучения**

№ п/п	Разделы	часы						Формы контроля
		144			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг	6	18	24	6	18	24	Наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле.
3.	Работа над образом	6	16	22	6	16	22	Наблюдение, анализ
4.	Хореографическое и пластическое воспитание.				13	59	72	Наблюдение, анализ, показ, участие в репертуарном спектакле.
5.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	4	8	4	4	8	Обсуждение
6.	Выход актера на сцену	6	18	24	6	18	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение обсуждение.
7.	Индивидуальная работа с актером	4	20	24	4	20	24	Наблюдение, обсуждение.
8.	История театрального искусства	4	2	6	4	2	6	Доклад, реферат.
9.	Практическая работа на спектакле	4	14	18	4	16	18	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
10.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен	4	8	12	4	8	12	Показ, спектакль.
11.	Итоговые занятия		4	4		4	4	Творческий показ, спектакль
	Всего:	39	105	144	52	164	216	