

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «21» 04 2022 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова



И от «5» 05 2022)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сценическое творчество»

Уровень освоения: углубленный

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Лавров Дмитрий Валентинович,
Журомская Анастасия,
Круглова Юлия Владимировна,
Куракина Елена Вячеславовна,
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
Адамовский Андрей Александрович,
Благовещенская Татьяна Олеговна,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое творчество» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества», имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Сценическое творчество» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Педагогическая целесообразность. Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его собственная *практика, действие* в этом мире и как высшая ступень этого действия - творческое преобразование окружающего мира. Слово “актер” происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «*актуализации*» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых - способствует становлению человека-творца.

Уровень освоения программы - **углубленный**.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

Объем и срок реализации программы: 4 года

1 год – 144 часов

2 год – 144 часов

3 год – 216 часов

4 год – 216 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Цель данной программы – развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Задачи

Обучающие:

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности;
- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии, организации работы над

спектаклем;

- способствовать овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства, участию в спектаклях на уровне города.

Развивающие:

- развитие определенных личностных (нравственных) качеств — дисциплинированности, воли, выдержки и др.
- развитие способности видеть, слышать и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем; умения работать с информацией, выделять главное, ставить задачи, анализировать и планировать деятельность;
- развитие культуры речи: соблюдения норм литературного языка, способности выслушать собеседника и отреагировать на услышанное без лишних эмоций; развитие навыков взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; развитие эмпатии и толерантности.

Воспитательные:

- формирование положительной мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театральной деятельностью;
- формирование социальной компетентности:
 - ✓ готовности успешно социализироваться, существовать в разных ситуациях;
 - ✓ способности предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность скорректировать ситуацию;
 - ✓ умения объединять коллективные и личные интересы;
 - ✓ проявление высокой степени социальной активности: исполнительности и ответственности, инициативности;
- формирование личностного и профессионального самоопределения, определения собственных ценностных ориентиров, умения выбирать и контролировать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, способности оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Группы 1 года обучения формируются из учащихся, прошедших обучение по одногодичным комплексным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» и «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» и показавших высокий уровень освоения данных программ, который проявляется в

- успешном освоении учебного материала
- овладении умениями и навыками практической работы
- участии в спектаклях ТЮТа как в качестве исполнителя, так и в качестве члена обслуживающей бригады и участника создания художественного оформления спектакля
 - активном участии во внеучебных творческих мероприятиях
 - наличии творческой инициативы и самодисциплины.

Также в группы 1 года обучения принимаются вновь пришедшие дети, прошедшие конкурсный набор.

Набор в группы 1 года обучения осуществляется на основе конкурсного отбора в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении конкурсного набора обучающихся в объединения, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев

конкурсного набора в объединения и состава конкурсных комиссий театрально-художественного отдела на время приемной кампании на текущий учебный год».

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актерских этюдов).

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

Формы занятий: творческий показ, лекция, мастер-класс, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- наличие определенных личностных (нравственных) качеств — дисциплинированности, воли, выдержки и др.
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театральной деятельностью;

- проявление социальной компетентности:
 - ✓ готовность успешно социализироваться, существовать в разных ситуациях;
 - ✓ способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность скорректировать ситуацию;
 - ✓ умение объединять коллективные и личные интересы;
 - ✓ проявление высокой степени социальной активности: исполнитель и ответственный, инициативен.

Метапредметные результаты:

- способность видеть, слышать и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем; умение работать с информацией, выделять главное, ставить задачи, анализировать и планировать деятельность;
- личностное и профессиональное самоопределение, определение собственных ценностных ориентиров, умение выбирать и контролировать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- владение культурой речи: соблюдение норм литературного языка, способность выслушать собеседника и отреагировать на услышанное без лишних эмоций; эффективное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса, проявление эмпатии и толерантности.

Предметные результаты:

- освоение комплекса знаний об истории и традициях театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности;
- освоение теоретических основ актёрской профессии, организации работы над спектаклем;
- овладение основными умениями и навыками актёрского мастерства, участие в спектаклях на уровне города.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг.	7	13	20	Наблюдение, анализ, эссе, видеозапись актерских этюдов
3.	Сценическое действие.	4	22	26	Наблюдение, анализ, эссе, видеозапись актерских этюдов
4.	Работа над ролью.	8	28	36	Наблюдение, анализ, актёрский показ, видеозапись актерских этюдов
5.	Выпуск спектакля.		16	16	Учебный спектакль, участие в различных творческих проектах
6.	Беседы о театре.	6	4	10	Доклад, реферат, презентация
7.	Сценическая речь.	2	8	10	Актерская сдача, творческие задания
8.	Сценическое движение.	2	18	20	Учебный спектакль, видеозапись актерских этюдов
9.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ
Всего:		30	114	144	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг	6	22	28	Наблюдение, анализ.
3.	Сценическое действие	4	20	24	Наблюдение, анализ, показ.
4.	Работа над ролью	4	18	22	Наблюдение, анализ, актёрский показ.
5.	Постановка спектакля	10	24	34	Учебный спектакль; наблюдение, анализ, показ, участие в различных творческих проектах.
6.	Беседы о театре	6	2	8	Доклад, реферат, презентация.
7.	Сценическая речь	4	10	14	Открытое занятие
8.	Хореографическое и пластическое воспитание	4	4	8	Открытое занятие
9.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ
	Всего:	39	105	144	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг.	6	18	24	Наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле.
3.	Работа над образом.	4	18	22	Наблюдение, анализ
4.	Хореографическое и пластическое воспитание.	13	59	72	Актёрский показ, участие в репертуарном спектакле.
5.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	2	6	Обсуждение
6.	Выход актёра на сцену.	6	18	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение обсуждение.
7.	Индивидуальная работа с актёром.	6	18	24	Наблюдение обсуждение.
8.	История театрального искусства.	4	2	6	Доклад, реферат, презентация.
9.	Практическая работа на спектакле.	2	16	18	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
10.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен.	4	10	14	Показ, спектакль.
11.	Сценическая речь				Обсуждение.
12.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ
Всего:		50	166	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Упражнение-тест, наблюдение
2.	Актерский тренинг	6	18	24	Наблюдение, анализ, участие в репертуарном спектакле.
3.	Работа над образом	6	16	22	Наблюдение, анализ
4.	Хореографическое и пластическое воспитание.	13	59	72	Наблюдение, анализ, показ, участие в репертуарном спектакле.
5.	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	4	4	8	Обсуждение
6.	Выход актера на сцену	6	18	24	Участие в репертуарном спектакле, анализ, наблюдение обсуждение.
7.	Индивидуальная работа с актером	4	20	24	Наблюдение, обсуждение.
8.	История театрального искусства	4	2	6	Доклад, реферат.
9.	Практическая работа на спектакле	4	16	18	Участие в репертуарном спектакле, наблюдение, анализ.
10.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен	4	8	12	Показ, спектакль.
11.	Итоговые занятия		4	4	Творческий показ, спектакль
Всего:		52	164	216	

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»

1 год обучения

Обучающие задачи:

- познакомить с жанрами театрального искусства
- познакомить с актерскими техниками
- дать представление о приемах работы над ролью
- способствовать практическому освоению основ актёрского мастерства в процессе работы над ролью
- дать представление о различных актёрских техниках и подходах к воспитанию актёра
- обучить начальным практическим приемам работы над ролью.

Развивающие задачи:

- развивать художественно-образное мышление при работе с информацией
- развивать культуру речи в процессе творческого взаимодействия при работе над ролью.

Воспитательные задачи:

- воспитывать дисциплинированность, навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- воспитывать способность выслушать собеседника и правильно понять позицию говорящего, чувство коллективной и личной ответственности
- развивать волю и мотивацию к творческому труду.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание жанров театрального искусства
- знание разных актерских техник
- представление о приемах работы над ролью
- практическому владению основами актёрского мастерства в процессе работы над ролью
- представление о различных актёрских техниках и подходах к воспитанию актёра
- владение начальными практическими приемами работы над ролью.

Личностные результаты:

- дисциплинирован, владеет навыками и умениями целеполагания и самоорганизации
- имеет волю и мотивацию к творческому труду.

Метапредметные результаты:

- владение культурой речи в процессе творческого взаимодействия при работе над ролью
- умение слушать собеседника и правильно понимать позицию говорящего, чувство коллективной и личной ответственности

- обладает художественно-образным мышлением при работе с информацией

Особенности 1 года обучения:

На первом году обучения особое внимание уделяется процессу работы над ролью. Учащиеся знакомятся с жанрами театрального искусства, различными подходами к воспитанию актёра и различными актёрскими техниками, овладевают приемами работы над ролью, и в итоге смогут применить полученные знания и сформированные качества в процессе работы над спектаклем, будут мотивированы к творческой трудовой деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры на знакомство.

2. Актёрский тренинг. Теория: Представление о человеческом восприятии, основных органах чувств и сенсорных способностях человека. Значение восприятия для актёра. Представление о психоэмоциональной памяти: о мысленных образах действительности и их роли в актёрском творчестве. Понятие воображения и фантазии; использование этих способностей человека в актёрском творчестве. Значение внутренней творческой свободы для органичного существования актёра на сценической площадке.

Практика: Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на развитие чувства ритма, на дыхание, освобождение мышц тела, развитие мимики, свободу сценического жеста. Упражнения на развитие произвольного внимания (слухового, зрительного, тактильного). Тренинг на развитие психоэмоциональной памяти. Активная и пассивная форма творческого воображения. Смелость, решительность и непосредственность в выполнении сценических задач.

3. Сценическое действие. Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства» и «магическое *если бы...*». Органическое действие в условиях сцены (умение по-настоящему видеть, слышать, мыслить, чувствовать, действовать). Повторность и импровизационность действия - «сегодня, здесь, сейчас». Психофизические действия как основа актёрской игры. Представление о речевом действии. Способы существования актёра на сцене.

Практика: Упражнения и этюды на существование актёра в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Актёрская оценка. Тренировка умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла. Актёрское восприятие. Словесное взаимодействие (активность и действенность диалога, ясность и четкость произношения, умение слушать и слышать). Логика физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания, «пристройка» к нему, воздействие на него, восприятие, оценка. Музыкальные этюды.

4. Работа над ролью. Теория: Методы работы актёра над ролью. Значимость «домашней работы». Способы репетирования, представление об этюдном методе. Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характерность, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика: Знакомство с пьесой и её анализ: тема, идея, конфликт, событийный ряд, жанр пьесы, стиль. Обсуждение образов пьесы: характеры, взаимоотношения персонажей, их взаимодействие друг с другом. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям, уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой и пластической

характерности, уточнение взаимоотношений героев, обсуждение сверхзадачи. Выход на сценическую площадку. Освоение сценической площадки. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен.

5. Выпуск спектакля. Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Уточнение и постановка новых творческих задач. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Происхождение театра как вида искусства. Основные периоды истории театра. Жанры театрального искусства. Театр XX века. Современный театр. **Практика:** Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.

7. Сценическая речь. Теория: Строение речевого аппарата. Теоретические основы техники сценической речи. Представление о произносительной норме в жизни и на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Навык использования «голосовой опоры». Разработка динамического и звуковысотного голосового диапазона. Отработка артикуляционной чёткости.

8. Сценическое движение. Теория: Сценическое движение как один из важнейших элементов мастерства актёра. Знакомство с историей и выдающимися мастерами сценического движения.

Практика: Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания. Освоение элементов акробатики: кувырок; падение; прыжок с опорой; прыжки через препятствия.

9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и творческим наследием наиболее значимых театров мира
- расширить знания о приемах работы над ролью
- познакомить с основами сценической речи
- способствовать освоению основ актёрского мастерства в работе над ролью и участию в спектакле
- способствовать овладению жестом и мимикой
- познакомить с основами танца

Развивающие:

- развивать художественно - образное мышление и умение выделять главное, существенное
- продолжать развивать навыки работы с информацией
- развивать выдержку и коммуникативные умения, и навыки.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать волю, навыки и умения целеполагания и самоорганизации
- способствовать формированию навыка постановки задачи, активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной творческой и учебно-производственной деятельности

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знает историю и творческое наследие наиболее значимых театров мира
- владеет расширенным объемом знаний о приемах работы над ролью
- знаком с основами сценической речи
- освоил основы актёрского мастерства в работе над ролью и участию в спектакле
- владеет жестом и мимикой
- знаком с основами танца

Личностные результаты:

- обладает волей, навыками и умениями целеполагания и самоорганизации
- владеет выдержкой и коммуникативными умениями и навыками.

Метапредметные результаты:

- имеет художественно - образное мышление и умеет выделять главное, существенное
- обладает усовершенствованными навыками работы с информацией
- владеет навыками постановки задачи, активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной творческой и учебно-производственной деятельности

Особенности 2 года обучения:

В ходе второго года обучения особое внимание уделяется коллективной творческой деятельности учащихся, в процессе которой они познакомятся с особенностями и основными направлениями актерского искусства, более глубоко овладеют основами актерского мастерства в работе над ролью и в процессе работы над спектаклем, разовьют коммуникативные навыки, смогут проявить свою творческую индивидуальность, овладеют умением свободно двигаться и танцевать, достигнут мышечной свободы, сформируют понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.), осмыслят и примут нормы

современного литературного произношения, будут уважительно относиться к языковым традициям и культуре Санкт-Петербурга.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала.

2. Актерский тренинг. Теория: Смысл и значение памяти физических действий для развития актёрской техники. Техника «беспредметных действий»: сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части, сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления. Сущность сценического общения.

Практика: Упражнения на отработку навыков «беспредметного действия». Упражнения и этюды на тренировку воображения и фантазии. Упражнения и этюды на развитие умения взаимодействовать с партнёром на сцене.

3. Сценическое действие. Теория: Сущность и структура сценического этюда: тема, идея, конфликт, событие в этюде. Пластическая выразительность, темпо-ритм, характерность, группировка и мизансцены. Активность сценического действия. Конфликт и его разрешение. Отличие этюда от упражнения. Интонационная выразительность, логика словесного взаимодействия. Словесные сигналы. Привлечение внимания объекта. Создание внутренних видений - «кинолента видения». Активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность. Текст и подтекст. Характерность действия. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Этюды импровизационного характера. Музыкальные этюды. Этюды на наблюдения. Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения.

4. Работа над ролью. Теория: Методы анализа пьесы (идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических, национальных, этнических и социальных традиций. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью.

Практика: Обсуждение и анализ пьесы. Разбор темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Обсуждение и освоение художественного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит. Первый выход на сцену. Освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен. Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен и их отработка.

5. Постановка спектакля. Теория: Событийный анализ пьесы. Анализ событий в отдельных сценах. Определение «что происходит» в каждом эпизоде. Анализ действенных линий персонажей. Уточнение и постановка новых задач по итогам показа спектакля.

Практика: Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогоны спектакля перед показом.

6. Беседы о театре. Теория: Истоки искусства актера. Особенности актёрского ремесла в разные эпохи. Наиболее яркие представители актёрской профессии в мировом театре. Основные направления в современном актерском искусстве.

Практика: Презентация самостоятельной творческой работы на заданную тему.

7. Сценическая речь. Теория: Сценическая речь как основополагающий элемент актёрской профессии. Сценическая речь в современном театре: значение и основные тенденции. О произношении в пьесах классического репертуара. Искусство художественного слова как жанр актёрского творчества. Интонационная выразительность актера. Перспективы применения навыков сценической речи в обыденной жизни, учебной и профессиональной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Звуко-речевой тренинг. Развитие звуковысотного и динамического голосового диапазона. Работа актера над речевой характерностью. Тренировка умений словесного действия. Поиск и отбор литературного материала. Работа с литературным материалом (проза, поэзия).

8. Хореографическое и пластическое воспитание. Теория: Развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку. Бытовые манеры различных эпох. Правила этикета (поклоны, приветствия, ношение исторического костюма и оружия). Общее представление о способе держаться на сцене.

Практика: Упражнения на развитие координационных навыков, развитие ловкости, выработку правильной осанки, на воспитание мышечного чувства (ощущения степени мышечного напряжения). Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Импровизация с различными музыкальными материалами. Работа по созданию художественно-пластического образа персонажа. Этюдная работа.

9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
3 год обучения

Обучающие задачи:

- познакомить с выдающимися актерами и режиссерами русского и зарубежного театра
- обучить методам и технике работы над ролью
- познакомить с особенностями работы над драматургическим текстом
- овладеть речью в движении
- овладеть основами хореографической пластики
- овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке

Развивающие задачи:

- развивать мотивацию к трудовой деятельности
- продолжать развивать навыки работы с информацией
- развивать волю, настойчивость, смелость, самообладание

Воспитательные задачи:

- формировать навыки продуктивного взаимодействия, воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в контексте анализа и планирования деятельности

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знает выдающихся актеров и режиссеров русского и зарубежного театра
- владеет методами и техниками работы над ролью
- знаком с особенностями работы над драматургическим текстом
- владеет речью в движении
- владеет основами хореографической пластики
- владеет умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке

Личностные результаты:

- имеет устойчивую мотивацию к трудовой деятельности
- имеет стойкую волю, настойчив, смел, владеет самообладанием

Метапредметные результаты:

- владеет навыками продуктивного взаимодействия, воспитывать чувства коллективной и личной ответственности
- имеет активную жизненную позицию в контексте анализа и планирования деятельности
- владеет навыками работы с информацией

Особенности 3 года обучения:

Особенностью третьего года обучения является активное участие учащихся в идущих репертуарных спектаклях, в ходе чего они познакомятся с историей театрального искусства, овладеют выразительными средствами актерской техники, методами и техникой работы над ролью, особенностями работы над драматургическим текстом, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, смогут самоопределиваться в условиях коллективного

творческого процесса, познакомятся с различными танцевальными направлениями, разовьют волю, настойчивость, смелость, самообладание, разовьют координацию движений, овладеют речью в движении, темпо-ритмом речи, сформируют представления об алгоритме работы над художественным текстом, будут уметь передавать мелодику речи, овладеют искусством тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста, разовьют дикцию, речевые и голосовые возможности. Количество часов увеличено, в связи с добавлением в содержание программы 3 года обучения раздела «Хореографическое и пластическое воспитание»

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Механизмы человеческого восприятия. Значение восприятия в творчестве актёра. Виды и типы внимания (произвольное/непроизвольное; зрительное, слуховое, тактильное). Виды и типы человеческой памяти. Память на ощущения и эмоциональная память. Память на физические действия. Воображение и фантазия. Актерская смелость, свобода, непосредственность. Сценическая вера и наивность. Чувство сценической правды. Интеллектуальная свобода и самостоятельность творческого мышления: их роль в становлении творчески развитой личности.

Практика: Мышечная свобода, эмоциональная гибкость, непосредственность восприятия и выразительность оценки как основные признаки актёрского дарования. Действие как основа актёрского творчества. Физическое и психологическое действие на сценической площадке. Сценическое общение и его значение в достижении правильного взаимодействия с партнёром по сцене. Оправдание случайных поз. Взаимодействие с партнёром (видеть, слышать, воспринимать партнера). Упражнения на преодоление мышечных блокировок. Упражнение на оправдание случайных поз. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах).

3. Работа над образом. Теория: Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.

Практика: Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Изучение исторической эпохи. Представление результатов самостоятельной работы по подбору историко-культурологического материала. Поиск

внешней характерности персонажа. Поиск речевой характерности персонажа. Фантазийные этюды на внесюжетную жизнь персонажа. Этюды на поиск логики действий персонажа. Этюды на взаимодействие различных персонажей друг с другом. Домашние этюды.

4. Хореографическое и пластическое воспитание.

4.1 Основы сценического движения. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Влияние физических нагрузок (в том числе танца) на организм.

Практика: Физический тренинг. Совершенствование владения своим телом в области мышечного напряжения – расслабления. Этюдная работа по созданию художественного образа. Развитие способности тела «отзываться» на перемену ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения. Действие с воображаемым предметом.

4.2 Историко-бытовой танец. Теория: Изучение этикета и бытовой манеры поведения различных эпох. Поклоны и приветствия. Влияние моды на формирование танцевальных стилей. Экскурс по истории культуры XVI века. Экскурс по истории культуры XVII- XVIII веков. Экскурс по истории русской и западноевропейской культуры XIX века. **Практика:** Бранли (простой, двойной, веселый). Менуэт XVII века. Менуэт XVIII века. Гавот, Кадриль. Русские бальные танцы XIX века (вальс-мазурка, фигурный вальс). Полонез. Мазурка. Вальсы. Полька. Правила ношения исторического костюма и оружия. Взаимодействие с партнёром.

4.3 Основы классического танца. Теория: Экскурс по истории балетного искусства. Основы стиля и его составляющие. Влияние физических нагрузок (в том числе танца) на организм.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса, рук, ног. Основы классического экзерсиса направленные на развитие силы и ловкости ног учащихся. Полный классический экзерсис. Основные позы классического танца. Вращения на середине зала и по диагонали.

4.4 Основы характерного танца. Теория: Развитие и стилизация народного танца. Ритм и его влияние на формирование национального характера и пластики. Создание народного образа.

Практика: Основы характерного экзерсиса, направленные на развитие артистической емкости и действенной танцевальной пластики учащегося.

4.5 Основы джазового танца. Теория: Экскурс по истории джаза и джазового танца. Основы стиля и его составляющие. Экскурс по истории развития танца в XX веке.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса, рук, ног. Основы джазового экзерсиса направленные на развитие силы и ловкости ног учащихся. Упражнения, направленные на развитие ритмичности. Введение понятия ритмического рисунка. Полный джазовый экзерсис. Развитие навыков импровизации в джазовом танце.

4.6 Основы модерна. Теория: Экскурс по истории танца модерн. Основы стиля и его составляющие. Беседы об импровизации и импровизации в танце.

Практика: Основы экзерсиса в жанре «модерн». Упражнения, направленные на развитие силы ног и рук.

4.7 Работа над спектаклем. Практика: Постановка танцевальных и пластических номеров на основе пройденного материала. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля. Уточнение и постановка новых задач. Репетиционная работа в период эксплуатации спектакля.

5. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория: Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства. Художественное оформление спектаклей ТЮТа.

Практика: Особенности используемых декораций в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемых костюмов в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого грима в репертуарных

спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого реквизита в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

6. Выход актера на сцену. Теория: Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Практика: Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Освоение мизансцен, интермедий, сценического боя. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

7. Индивидуальная работа с актером. Теория: Разбор роли Способы и приемы работы над ролью: наблюдение, ведение творческого дневника. Предлагаемые жизненные обстоятельства пьесы. Триада в работе актера над ролью: правдивая физическая жизнь, воображение и мышление.

Практика: Репетиционная отработка сцен, пластических характеристик образа, выразительности речевой характеристики. Тренировка речевой характеристики. Тренировка речевого аппарата. Речевые разминки. Упражнения на растяжку. Упражнения на контакт со зрителем. Работа с реквизитом. Работа с костюмом. Работа с музыкой. Работа со светом. Пересказ сюжета пьесы. Пересказ линии роли. Погружение в жизненные обстоятельства в работе над ролью. Личные ассоциации в работе над ролью. Репетиционная отработка сцен. Работа над пластическими характеристиками образа. Отработка выразительности речевой характеристики.

8. История театрального искусства. Теория: История театрального искусства. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Театр эпохи Романтизма. Новая драма. Постмодернистский театр. Происхождение и становление русской театральной школы. Выдающиеся актеры и режиссеры русского театра. Выдающиеся актеры и режиссеры зарубежного театра.

Практика: Самостоятельная работа по поиску информации и создание презентации по теме «Основные направления развития современного театрального искусства».

9. Практическая работа на спектакле. Теория: Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения, актёрская разминка. Актерские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве. **Практика:** Реализация постановки спектакля. Анализ сыгранной роли и спектакля. Уточнение старых задач актера и постановка новых задач.

10. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Основы сценического боя.

Практика: Репетиционная работа по воплощению в спектакле элементов пластической выразительности. Фехтование. Сценический бой. Техника правильного падения. Безопасность во время боя. Работа с бутафорским оружием. Упражнения на взаимодействие.

11. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля, постановка задач на следующий учебный год.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Сценическое творчество»
4 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями различных театральных постановок
- совершенствовать технику и приемы актерского мастерства
- овладеть принципами организации работы над спектаклем
- овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке
- совершенствовать образность речи
- совершенствовать хореографические навыки

Развивающие:

- создавать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности, развивать коммуникативные умения и навыки
- развивать способности к творческому самовыражению посредством работы с информацией
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля
- формировать способность к самооценке, воспитывать чувство адекватности в оценивании своих действий и поступков

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знаком с особенностями различных театральных постановок
- владеет техникой и приемами актерского мастерства
- владеет принципами организации работы над спектаклем
- владеет умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке
- владеет образностью речи
- имеет хореографические навыки

Личностные результаты:

- имеет устойчивую мотивацию к трудовой деятельности, самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса
- имеет коммуникативные умения и навыки для успешной социальной адаптации личности

Метапредметные результаты:

- имеет способности к творческому самовыражению посредством работы с информацией
- имеет навыки самоорганизации и самоконтроля
- владеет способностью к самооценке, адекватен в оценивании своих действий и поступков

Особенности 4 года обучения.

Особенностью четвертого года обучения является то, что весь процесс обучения построен в рамках работы над новыми спектаклями и участия в идущих, в ходе чего они познакомятся с наиболее значимыми явлениями современного театра (спектаклями, персоналиями, художественными течениями), овладеют выразительными средствами

актерской техники, методами и техникой работы над ролью, разовьют коммуникативные навыки и творческий потенциал, сформируют активную жизненную позицию в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности. Смогут развить способности к творческому самовыражению посредством овладения основами искусства танца, пластики, движения и жеста. В содержание программы добавлен раздел «Хореографическое и пластическое воспитание».

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного образования детей.

Практика. Игры и упражнения на повторение пройденного материала. Тренинг-настрой на совместную творческую работу.

2. Актерский тренинг. Теория: Различные методы воспитания актёра. Основные положения системы К.С.Станиславского. Актёр в театре В.Э.Мейерхольда. Основные принципы школы Е.Б.Вахтангова. Метод Михаила Чехова. Опыт зарубежного театра в деле воспитания актёра (Антонен Арто, Ежи Гротовски). Школа «переживания» и школа «представления».

Практика: Действие с реальными и воображаемыми предметами. Навыки физического самочувствия. Память внутренних восприятий, эмоциональная память, беспредметные действия. Темп и ритм действия. Импровизационность. Пластичность, сценическая выразительность, художественный вкус, импровизация, жизненность. Характерность: врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная; наблюдения за людьми, изучение типов человеческих темпераментов, овладение внутренней сущностью образа, преодоление собственной характерности. Сценический этюд (художественный замысел, понятие сверхзадачи, органичность, сосредоточенность, внимание, фантазия, логическое мышление, владение пластикой тела, логика событий и поступков, активное действие). Занятия ритмикой под музыку на развитие умений и навыков: слушать музыку, физически ее ощущать, вникать в ее содержание, действовать одновременно в двух и более темпоритах, перевести музыку на язык действия и воплощать эти действия в музыке, фантазировать на темы музыкальных произведений. Группировка мизансцены. Постановка сценических этюдов.

3. Работа над образом. Теория: Замысел роли и отбор действия. Непрерывность линии действия. Понимание идейного содержания пьесы и спектакля. Понимание идеи своей роли. Понимание сквозного действия роли и взаимосвязи и отношения героя с окружающей средой. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

Практика: Анализ и проработка предлагаемых обстоятельств. Подробный анализ текста роли. Обсуждение идейного содержания пьесы и спектакля, идеи своей роли. Фантазирование роли: биография персонажа, обстановка его жизни, поступки. Работа над образностью речи. Работа с текстом.

4. Хореографическое и пластическое воспитание.

4.1 Основы сценического движения. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Влияние физических нагрузок (в том числе танца) на организм.

Практика: Совершенствование полученных навыков в области сценического движения. Работа с музыкой, с пространством и предметами на основе драматургического материала с партнёром и в группе. Этюдная работа.

4.2 Основы драматургии в танце. Практика: Четыре элемента действия: ощущение, чувство, движение и мысль. Двигатели действия: направление, траектория, препятствие, игра. Этюдная работа.

4.3 Основы историко-бытового танца. Теория: Беседы о природе и эмоциональной

составляющей историко-бытового танца.

Практика: Совершенствование полученных знаний в области классического танца. Комбинирование и создание выразительного пластического и танцевального образа на основе драматургического материала.

4.4 Основы характерного танца. Теория: Эмоциональная составляющая национальных танцев и их различия в пластике.

Практика: Совершенствование навыков в области характерного танца. Совершенствование навыков импровизации. Создание выразительных народных образов на основе характерного экзерсиса и этнических особенностей.

4.5 Современные формы танца. Теория: Основные способы физического взаимодействия. Поддержки. Виды хватов.

Практика: Совершенствование навыков импровизации. Совершенствование навыка работы в паре (развитие и совершенствования навыка «чувствовать» партнера). Техника безопасности при исполнении поддержки. Совершенствование полученных навыков в жанре «модерн». Высокие поддержки.

4.6 Работа над спектаклем. Практика: Постановка танцевальных и пластических номеров на основе пройденного материала. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля. Уточнение и постановка новых задач. Репетиционная работа в период эксплуатации спектакля.

5. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение. Теория: Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля.

Практика: Особенности используемых декораций в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемых костюмов в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого грима в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества. Особенности используемого реквизита в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

6. Выход актера на сцену. Теория: Освоение художественного оформления спектакля. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой, пластика.

Практика: Освоение сценического пространства декораций, костюмов, гримов, музыкального оформления спектакля. Репетиция отдельных эпизодов и всего спектакля в целом.

7. Индивидуальная работа с актером.

Теория: Способы и приемы работы над ролью: наблюдение, ведение творческого дневника. Предлагаемые жизненные обстоятельства пьесы. Триада в работе актера над ролью: правдивая физическая жизнь, воображение и мышление.

Практика: Пересказ сюжет пьесы. Пересказ линии роли. Погружение в жизненные обстоятельства в работе над ролью. Личные ассоциации в работе над ролью. Репетиционная отработка сцен. Работа над пластическими характеристиками образа. Отработка выразительности речевой характеристики.

8. История театрального искусства. Теория: Разбор известных режиссерских театральных постановок XX-XXI веков.

Практика: Просмотр одного спектакля и его обсуждение.

9. Практическая работа на спектакле.

Теория: Методы самостоятельной подготовки актёра к спектаклю: создание творческого настроения. Актерские задачи на спектакле. Основные правила поведения актёра в закулисном пространстве.

Практика: Актёрская разминка и настрой перед спектаклем. Реализация постановки спектакля. Постановочные репетиции отдельных сцен. Прогоны по действиям. Генеральный прогон спектакля. Участие в спектакле. Обсуждение спектакля и игры исполнителей. Анализ

сыгранной роли и спектакля, постановка новых задач и уточнение старых. Репетиции отдельных сцен в период эксплуатации спектакля. Прогонь спектакля перед показом.

10. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен. Теория: Соединение танцевальных и актерских задач. Основы сценического боя.

Практика: Воплощение в спектакле элементов пластической выразительности. Отработка сценических боев, танцев, пластических сцен.

11. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и учащихся Театра Юношеского Творчества. Творческий показ спектакля или его части. Обсуждение и анализ спектакля.

Оценочные и методические материалы

Описание особенностей использования образовательных технологий.

1. «Педагогика сотрудничества» - образовательная технология, которая является необходимым элементом совместной развивающей деятельности учащихся и педагогов, способствующая созданию творческого партнерства в процессе работы над спектаклем.

2. Игровые технологии позволяют превратить учебный процесс в увлекательную игру. Обучение в игровой форме не только позволяет сделать этот процесс приятным и эмоционально насыщенным, что способствует лучшему усвоению учебного материала, но также соответствует самой природе актёрского творчества, суть которого — игра.

3. Согласно теории, лежащей в основе концепции технологии развивающего обучения, знания являются не конечной целью образовательного процесса, а лишь средой развития учащихся. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности, а учебный материал является лишь средством достижения этой цели. Специфика занятий по актёрскому мастерству заключается в том, что содержание учебного материала стимулирует учащихся к творческому познанию окружающего мира и самопознанию, позволяет варьировать содержание и методы обучения в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Дидактические средства

1. Фонограммы для тренингов
2. Игровой инвентарь (мячики, мягкие игрушки, образцы различных материалов, скакалки, обручи)
3. Репродукции
4. Фото и видеоматериалы.

Информационные источники

Литература.

Для педагогов:

1. Актёрские династии. Вертинский, Миронов, Бондарчук, Боярский, Янковский. – Москва: изд. «Амфора», 2009.
2. Актёрское мастерство. Американская школа. Под редакцией Артура Бартоу. – Москва, 2013.
3. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2006.
4. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие – СПб.: ГАТИ, 2006.
5. Арабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. - Москва: Издательство АСТ, 2022.
6. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». М., 1991.
7. Бернштейн Н.А. «О настроении движений». М., 1947.
8. Болконский С. Человек на сцене. –М.: изд. «Либроком», 2020.
9. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/Эльвира Сарабьян, Вера Полищук.- Москва: Издательство АСТ, 2019.

10. В. А. Шубарин. Джазовый танец на эстраде. - Издательство «Планета музыки», 2021.
11. Вагабов Р.Ю. Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации). - Санкт-Петербург: АРБ им А.Я. Вагановой, 2021.
12. Выгодский Л.С. Детская психология. Собр. соч., т.4. М., изд. «Педагогика», 1984.
13. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб.: ГАТИ, 2006.
14. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.
15. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб.: Речь, 2006.
16. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - М.: Магистр, 1998.
17. Дубровин М.Г. Когда артисту десять лет. “Смена”. 1971, 26 февраля.
18. Дубровин М.Г. “И дум высокое стремленье.” “Учительская газета”, 1971, 30 января.
19. Дубровин М.Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. “Организатору детской художественной самодеятельности в клубе.” /методика, опыт/. Профиздат, 1971.
20. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. “Художественное воспитание во внешкольной работе”, М., АПН РСФСР, 1956.
21. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. В ж. “Воспитание школьников. 1971, №2.
22. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. ЛОСПС, Ленингр. Дом художественной самодеятельности, 1976.
23. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Издательство «Попурри», 2019.
24. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л., 1983.
25. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багано Ж. Основы безопасности жизнедеятельности и Охраны труда в хореографии. - Изд. «Инфра-М», 2018.
26. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа “Обновление гуманитарного образования в России”/. М., изд. “Арена”, 1994.
27. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
28. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970.
29. Кох И.Э. «Сценическое фехтование». Л., 1948.
30. Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела». Спб, 2000.
31. Лукьянова Е.А. Дыхание в Хореографии. - Изд. «Планета музыки», 2010.
32. Мейерхольд В.Э. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991, №2
33. Мельдаль К. Поэтика и практика в хореографии». - Изд. «Кабинетный учёный», 2015.
34. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М., 1999.
35. Немирович-Данченко В. Рождение театра.
36. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». М., 2000.
37. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978.
38. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. М., изд. “Просвещение”, 1986.
39. Петровский А.В. Детская возрастная психология. Учебник для педагогических вузов. 1987.
40. Плахт Ю.И. 40 уроков классического танца. 2018.
41. Пол Райан: Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - Издательство: Прайм-Еврознак, 2010г.
42. Поташник М.М. Педагогическое творчество. М., 1988.
43. Руководство по телесно-ориентированной терапии. Спб, 2000.

44. Рябчиков И. Словарь терминов, гимнастики и основ хореографии. - Изд. «Детство-Пресс», 2009.
45. Сазонов Е.Ю. Зеркало перед миром. “Смена”, 1979, 16 дек.
46. Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. “Вечерний Петербург”, 1994, 2 дек.
47. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе. В сб. Научных трудов “Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства”. М., изд. АПН СССР 1984.
48. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работ “Вопросы режиссуры самодеятельного театра”. Л., ин-т Культуры им.Н.К.Крупской, 1988.
49. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества В сб. “Театр, школа, жизнь”. М., изд. ВТО, НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1986.
50. Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества. В ж.”Народное образование”. 1982, №11.
51. Сазонов Е.Ю. Формирование личности школьника в детском театральном коллективе. В сб. “Совместная работа школы и внешкольного учреждений”. Л., Дворец пионеров А.А.Жданова. 1977.
52. Сазонов Е.Ю. Эти вечные истины, “Смена”, 1972, 22 окт.
53. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им.А.А.Жданова, 1993.
54. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006.
55. Снежана Здор. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. - Красноярск : Изд-во Вайнермана, 2010.
56. Соловейчик С. Вечная радость. М., изд. “Педагогика”, 1986.
57. Степанов А. Балет. Книга о безграничных возможностях. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019.
58. Стрелков Д.Л. Формула творчества / Ребёнок в образовательной среде. Серия РОСТ, № 22. СПб, 2003.
59. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М.,: изд. “Прогресс”, 1982.
60. Трускиновская Д.М. 100 великих балетов мира. - Издательство «Вече», 2019.
61. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
62. Черноземов К.Н. «Формирование пластичности в театре и театральной школе». Л., 1977.
63. Шарова Н. Детский танец. Учебное пособие. - Издательство: Планета музыки, 2021.

Для родителей:

1. “Одаренные дети”. Перев. с английского. /общ. Ред. Г.В.Бурминской и В.М.Слуцкого/. М., изд. “Прогресс, 1993.
2. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- Москва: Издательство АСТ, 2017.
3. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа “Прогресс” “Универ”, 1993.
4. Егорова И. Знакомься это ты. Весёлые актёрские тренинги владения своими эмоциями, речью, телом. - Издательство «Общественная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков», 2021г.
5. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. “Педагогический поиск”. М., изд. ”Педагогика”, 1988.
6. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М., изд. “Знание”, 1988.

Для учащихся

1. Акимов Н. Не только о театре. Л.; М.: «Искусство», 1966.

2. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., «Искусство», 1979
3. Вахтангов Е.Б. Художник и время. [Сборник / Сост., ред., авт. коммент. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева]. М., "Всероссийское театральное общество", 1984.
4. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- Москва: Издательство АСТ, 2017.
5. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М.: Просвещение, 1966 г.;
6. Егорова И. Знакомься это ты. Весёлые актёрские тренировки владения своими эмоциями, речью, телом. - Издательство «Общественная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков», 2021г.
7. Иванов И.С. «Воспитание движения актера». Пособие для театральных школ, вузов и студий. М. Изд-во Художественная литература. 1937г.
8. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. Беседы психолога со старшеклассниками. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987.
9. Станиславский К.С. “Работа актера над собой”. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2 . М.: "Искусство", 1989
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в восьми томах. Том 1. "Искусство", М., 1954
11. Щепкин М.С. Записки. Письма. - М., Л., 1952 .
12. Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. / Сост.: Б. М. Поюровский. М.: Искусство, 1982.
13. Юрский С. Кто держит паузу. М.: Искусство, 1977.

Интернет-ресурсы

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
2. <http://mktnapirogovke.ru/biblioteka/>
3. <http://psyznaiyka.net/view-vospriyatie.html?id=nablyudenie-nablyudatelnost>
4. <http://www.tyuz-spb.ru/home-ru.html>
5. <http://www.tnaneve.spb.ru/>
6. <http://www.teatrskazki.spb.ru/>
7. <http://www.zazerkal.spb.ru/>
8. <http://www.skazkindom.ru/>
9. <http://www.poleskazok.ru/>
10. <http://teatrkarabol.ru/>

Учебно-методический комплекс программы «Сценическое творчество»

Направленность	Художественная
Продолжительность освоения	4 года 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год - 216 часов, 4год – 216 часов.
Возраст детей	13-18 лет
Нормативное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Общеобразовательная программа • План воспитательной работы (план мероприятий) • Инструкции по технике безопасности • «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; • №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»; • № 376 «По охране труда при перевозке обучающихся автотранспортом»; • № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии»; • № 262 «При несчастных случаях с обучающимися». • Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> – Положение о порядке проектирования и утверждения образовательных программ в ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р; – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020); – Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012; – Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Санкт-Петербург, 2017; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); – Положение о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» от 31.05.2018 №1346-ОД; – Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14); – Правила приёма, обучения, перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в объединениях дополнительного

	<p>образования детей Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Приказ №1013-ОД от 07.06.2016;</p> <p>– Положение о формах, периодичности, порядке аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Приказ от 31.05.2018 №1346-ОД;</p> <p>– Правила конкурсного набора обучающихся в объединения, реализующие дополнительные общеобразовательные программы ГБНОУ "СПБ ГДТЮ" приказ от 07.06.2016 №1023-ОД</p>			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной образовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие		«Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»; №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»		
2. Актёрский тренинг	<p>Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- Москва: Издательство АСТ, 2017.</p> <p>Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг- теория и практика». Речь, 2003</p> <p>Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы- СПб.: Речь, 2006.</p> <p>Гринер В. «Ритм в искусстве актёра», М. Просвещение, 1966</p> <p>Готовский Е. «Актёрский тренинг» http://md-eksperiment.org/etv_page.php?page_id=46</p> <p>Готовский Е. «От Бедного театра к Искусству». М. : Артист, Режиссёр. Театр, 2003</p> <p>Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», СПб.: Гиперион, 2004</p> <p>Дрознин А. Физический тренинг актёра, М., 2004 г. Е.Готовский «Актёрский тренинг»</p>	<p>М. Чехов и современная актёрская техника, М.: Искусство, 1999</p> <p>Видеоматериалы. В.В. Кокорина</p> <p>Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств»</p> <p>Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг»</p> <p>Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». М.: Артист. Режиссёр. Театр., 2008</p> <p>Комплекс 1. Дыхательные упражнения</p> <p>Комплекс 2. Мышечная релаксация</p> <p>Комплекс 3. Медитация</p> <p>Требования к просмотру:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение держать объект внимания; • умение найти способы приспособления к партнёру; • умение воздействовать на партнёра; • умение расслабляться на сценической площадке; 	<p>Занятие, посвящённое закреплению практических навыков.</p> <p>Беседа – обсуждение на понимание задач и осознание необходимости упражнений, выявление трудностей и постановка новых задач.</p> <p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p>	<p>Материально-технические средства: видеоматериалы актёрских тренингов, маты, мячи, предметы для развития органов чувств (карандаш, геометрические фигуры, лимон, флакончик духов, дерево, лист, ткани и т.д.), аудиоматериалы, музыкальный центр, компьютер.</p> <p>Репродукции из книг Чехова М., Мейерхольда В.</p> <p>http://tayni.info/68426/</p> <p>http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p> <p>http://mktnapirogovke.ru/biblioteka/</p>

	<p>Ершов П.М. Технология актерского искусства. Очерки. М.: ВТО, 1959</p> <p>Кацман А.И. «Театральный педагог», Санкт-Петербург.: Петербургский театральный журнал, 2015</p> <p>Корзун М. «Психофизический тренинг»</p> <p>Кипнис М. Актёрский тренинг</p> <p>Ли Страсберг «Сочинённые чувства» (Сергей Черкасский Станиславский-Болеславский-Страсберг. История. Теория. Практика)</p> <p>Мейрхольд Вс. «Принципы биомеханики». «Театральная жизнь», 1991, №2.</p> <p>Мейерхольд: К истории творческого метода: Публикации. Статьи. СПб.: КультИнформПресс, 1998.</p> <p>Пауэлл Майкл «Актёрское мастерство для начинающих». Москва, 2011.</p> <p>Полищук В. «Метод биомеханики. Актёрский тренинг по Мейрхольду («Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд»)</p> <p>Полищук В., Сарабьян Э. Библия Актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов Актёрских тренингов по методикам величайших режиссеров (Станиславский К.С., Мейрхольд В., Чехов М.А., Товстоногов Г.А.).-Москва: АСТ, 2014</p> <p>Станиславский К.С. «Работа над собой», М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008</p> <p>Ульянов В.В. «Школа Бориса Зона. Уроки актёрского мастерства и режиссуры», СПб: Мастерская Сеанс, 2011.</p> <p>Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006</p> <p>Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение погружаться в предлагаемые обстоятельства; • уметь вызвать физические ощущения; • умение фантазировать; • умение владеть своим телом, чувствовать ритм; • ответить на вопрос: ради чего, зачем делается то или иное упражнение; • умение ощущать напряжения тех или иных частей тела; • умение расслаблять отдельные части тела; • умение расслабляться полностью; • умение различать круги внимания; • умение держать внимание; • умение включать воображение. <p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Шильгави В. П. «Начнём с игры», (для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности), Москва: Просвещение, 1980</p> <p>«Как рождаются актёры», книга о сценической педагогике под ред. В. М. Фильштинского и Л.В. Грачёвой, СПб: Сотис, 2001</p> <p>Грачёва Л. В. «Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой», СПб: Речь, 2004</p> <p>Цзен Н. В., Пахомов Ю. В. «Психотренинг: игры и упражнения», Москва: Класс, 2006</p> <p>Козорез С. П., Горнаев А. А., Подкова Е. А. «Каким может быть человек», Москва: София, 2003</p> <p>Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/Эльвира Сарабьян, Вера Полищук.- Москва: Издательство АСТ, 2019.</p> <p>Болконский С. Человек на сцене. –М.: изд. «Либроком», 2020.</p> <p>Арабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. - Москва: Издательство АСТ, 2022</p>			
3. Сценическое действие	<p>Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.:ВТО, 1984</p> <p>Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984</p> <p>Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963</p> <p>Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.: Артист. Режиссёр. Театр., 2008</p> <p>Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны,</p>	<p>Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008</p> <p>Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014</p> <p>Этюды на органическое молчание. Этюды на перемену отношения. Словесные и музыкальные этюды. Этюды на группировку и мизансцены.</p> <p>Требования:</p>	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	<p>Видеоматериалы: https://www.youtube.com/watch?v=S595Of7amOI</p> <p>Необходимый реквизит для этюдов Аудиоматериалы, музыкальный центр, компьютер</p>

	<p>2006 Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014 Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Издательство «Попурри», 2019. Плахт Ю.И. 40 уроков классического танца. 2018. В. А. Шубарин. Джазовый танец на эстраде. - Издательство «Планета музыки», 2021. Трускиновская Д.М. 100 великих балетов мира. - Издательство «Вече», 2019. Снежана Здор. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. - Красноярск : Изд-во Вайнермана, 2010. Вагабов Р.Ю. Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации). - Санкт-Петербург: АРБ им А.Я. Вагановой, 2021. Степанов А. Балет. Книга о безграничных возможностях. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. Шарова Н. Детский танец. Учебное пособие. - Издательство: Планета музыки, 2021. Лукьянова Е.А. Дыхание в Хореографии. - Изд. «Планета музыки», 2010. Мельдаль К. Поэтика и практика в хореографии». - Изд. «Кабинетный учёный», 2015. Рябчиков И. Словарь терминов, гимнастики и основ хореографии. - Изд. «Детство-Пресс», 2009. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багано Ж. Основы безопасности жизнедеятельности и Охраны труда в хореографии. - Изд. «Инфра-М», 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение существовать в предлагаемых обстоятельствах «здесь и сейчас»; • верное физическое самочувствие; • умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; • импровизационность; • событие. <p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>		
--	--	---	--	--

<p>4. Работа над ролью</p>	<p>Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, М.:ВЦХТ, 2007 Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», М.: Искусство, 1965 Ершов П, Симонов П. Темперамент. Характер. Личность, М.: «Наука», 1984 Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Копылева Е. Всё об этюде и этюдном методе, М.: «Мир искусства», 2010 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.:ВТО, 1984 Кнебель М.О. «Школа режиссуры Немировича-Данченко В.И.»-ГИТИС, 2015 Кутьмин С. Характер и характерность, Тула: «Автограф», 2010 Михоэлс С. Пути к образу, М.: Искусство, 1960 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963 Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. «Вечерний Петербург», 1994, 2 дек. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004 Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999 Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014</p>	<p>Зверева Н., Лиднев Д. «Создание актёрского образа», М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Копылева Е. «Всё об этюде и этюдном методе», М.: «Мир искусства», 2010 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Чехов М.А. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание внутреннего образа персонажа (логика и последовательность поведения персонажа, логика чувств); • создание внешнего образа персонажа • сформулировать сквозное действие персонажа и сверхзадачу актёра-образа 	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p>	<p>Реквизит, костюм, грим http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p>
----------------------------	--	---	--	--

	Грачёва Л. В. «Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой», СПб: Речь, 2004			
5. Выпуск спектакля.	Инструктаж по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».	Инструкция № 129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	Реквизит, костюм, грим
6. Беседы о театре	Вахтангов Е.Б. Художник и время, М.:ВТО, 1984 Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе»./Методика, опыт./Профиздат, 1971. Дубровин М.Г. «И дум высокое стремленье» «Учительская газета», 1971, 30 янв. Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011 Немирович- Данченко В.И. Рождение театра, М.: Правда, 1985 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работа «Вопросы режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988 Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт. Эфрос А. В. «Репетиция – любовь моя», Москва: Искусство, 1975	Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011 Эфрос А. В. «Репетиция – любовь моя», Москва: Искусство, 1975 Антарова К. «Две жизни», Рига: Угунс, 1993	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	Электронные образовательные ресурсы: https://vk.com/protheatre http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm http://maskball.ru/istoriya_tetra http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/

	http://maskball.ru/istoriya_tetra http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/			
7. Сценическая речь	<p>Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации тренинга, СПб.: СПбГАТИ, 2012</p> <p>Васильев Ю. Сценическая речь, СПб.: СПбГАТИ, 2012</p> <p>Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра, М.: Всерос. Театр.общ-во, 1987</p> <p>Куракина К. Основы техники речи в трудах К.Станиславского, М.:ВТО, 1995</p> <p>Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, М., 1984</p> <p>Савкова З.В. Искусство Оратора, СПб, ИВЭСЭП, Знание, 2007</p> <p>Савкова З.В. Техника звучащего слова, СПб., СПбГАК, 1997</p> <p>Савкова З.В. Язык чувств, СПб.: Знание, 2003</p> <p>Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», СПб: Лань, 1997</p> <p>Козлянинова И. Т., Чарели Э. М. «Речевой голос и его воспитание», учебное пособие, Москва: ГИТИС, 1985</p> <p>Козлянинова И. Т., Чарели Э. М. «Тайны нашего голоса», учебное пособие, Екатеринбург, 1992</p>	<p>Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, М., 1984</p> <p>Савкова З.В. Искусство Оратора, СПб, ИВЭСЭП, Знание, 2007</p> <p>Савкова З.В. Техника звучащего слова, СПб., СПбГАК, 1997</p> <p>Савкова З.В. Язык чувств, СПб.: Знание, 2003</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание речевого тренинга; • способность провести речевой тренинг; • знание скороговорок. <p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	<p>Компьютер</p> <p>Видеоматериалы:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w</p> <p>Мяч</p>

8. Сценическое движение	Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра, М.: Изд-во «Академия», 2001 Дрознин А. Физический тренинг актёра, М.: ВЦХТ, 2004 г Карпов Н. «Уроки сценического движения», М.: Изд-во «ГИТИС», 1999 Гринер В. «Ритм в искусстве актёра», М.: Советский художник, 1966 Зыков А. Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, М.: ГИТИС, 2010 Кох И. Основы сценического движения, 1, 2 части, Л.: Искусство, 1970 Немировский А. Пластическая выразительность актёра, Из-во: «Искусство», 1988	Кох И. Основы сценического движения, Л.: Искусство, 1970 Требования: <ul style="list-style-type: none"> • умение владеть своим телом; • умение вызывать телом и выражать необходимые чувства, эмоции • уметь танцевать танец; • найти верное физическое состояние и самочувствие образа. Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, мячи. http://biblioteka.teatr-obraz.ru
9. Постановка спектакля * * со 2-го года обучения	Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», М.: Просвещение, 1973 Малочевская И. Режиссёрская школа Г.А. Товстоногова, М.: Искусство, 1967 Товстоногов Г.А. Реализация режиссёрского замысла, М.: Сов. Россия, 1987 Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004 Лордкипанидзе Н. Г. «Режиссёр ставит спектакль», Москва: Искусство, 1990 Товстоногов Г. А. «Беседы с коллегами», Москва: СТД РСФСР, 1988	Инструкция №129: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	
10. Хореографическое и пластическое воспитание *	Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра Дрознин А. Физический тренинг актёра, М.: ВЦХТ, 2004 Карпов Н. «Уроки сценического движения», М.: Изд-во «ГИТИС», 1999 Гринер В. «Ритм в искусстве актёра», М.: Советский художник, 1966 Зыков А. Практический курс преподавания современного танца для студентов	Кох И. Основы сценического движения, Л.: Искусство, 1970 Требования: <ul style="list-style-type: none"> • умение владеть своим телом; • умение вызывать телом и выражать необходимые чувства, эмоции • уметь танцевать танец; • найти верное физическое состояние и 	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, мячи. http://biblioteka.teatr-obraz.ru

<p>* со 2-го года обучения</p>	<p>театральных институтов, М.: ГИТИС, 2010 Кох И. Основы сценического движения, 1, 2 части, Л.: Искусство, 1970 Немировский А. Пластическая выразительность актёра, Из-во: «Искусство», 1988 «Как рождаются актёры» книга о сценической педагогике под ред. В. М. Фильштинского и Л.В. Грачёвой, СПб: Сотис, 2001</p>	<p>самочувствие образа</p> <p>Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</p>		
<p>11. Работа над образом **</p>	<p>Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, М.: ВЦХТ, 2007 Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене», М.: Искусство, 1965 Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.:ВТО, 1984 Кнебель М.О. «Школа режиссуры Немировича-Данченко В.И.», М.: ГИТИС, 2015 Кутьмин С. Характер и характерность, Тула: «Автограф», 2010 Михоэлс С. Пути к образу, М.: Искусство, 1960 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963 Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. «Вечерний Петербург», 1994, 2 дек. Станиславский К.С. «Работа актёра над</p>	<p>Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Чехов М.А. «О технике актёра» Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Леви В. Л. «Искусство быть другим», Москва: Знание, 1981</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание внутреннего образа персонажа (логика и последовательность поведения персонажа, логика чувств); • создание внешнего образа персонажа • сформулировать сквозное действие персонажа и сверхзадачу актёра-образа 	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p>	<p>Реквизит, костюм, грим http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p>

<p>ролью», М.: АСТ, 2010 Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004 Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999 Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014</p> <p>** с 3-го года обучения</p>				
<p>12. Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение **</p> <p>** с 3-го года обучения</p>	<p>Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М.:Просвещение, 1981 Мочалов Ю. Мизансена язык режиссёра, М.:Сов. Россия, 1987 Берёзкин В. И. «Искусство оформления спектакля», Москва: Знание, 1986</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности: По охране труда для учащихся на занятиях пошивочного, поделочного, гримерного, костюмерного, бутафорского, монтировочного цехов ТЮТа. (Инструкции N 121, 122, 124, 125, 128).</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважать труд других людей; • бережно относится к декорациям, реквизиту; • создавать благоприятную и творческую атмосферу. <p>Инструкции по технике безопасности: по охране труда для учащихся на занятиях пошивочного, поделочного, гримерного, костюмерного, бутафорского, монтировочного цехов ТЮТа. (Инструкции N 121, 122, 124, 125, 128).</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, костюмерные репетиции, гримёрные репетиции, декорации, реквизит.</p>
<p>13. Выход актера на сцену **</p>	<p>Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе».Методика, опыт/Профиздат, 1971. Дубровин М.Г. «И дум высокое стремленье» «Учительская газета», 1971, 30 янв. Кацман А.И. Театральный педагог, Санкт-</p>	<p>Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе».Методика, опыт/Профиздат, 1971. Дубровин М.Г. «И дум высокое стремленье» «Учительская газета», 1971, 30 янв. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работа «Вопросы</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p>	<p>Аудиоматериалы, музыкальный центр, световое сопровождение, музыкальное сопровождение, костюмы, грим.</p>

<p>** с 3-го года обучения</p>	<p>Петербург.: Петербургский театральный журнал, 2015 Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. Работа «Вопросы режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988 Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт. Сазонов Е. «В кругу Матвея Дубровина», 2006 Станиславского К.С. «Этика», Изд-во: Книга по требованию, 2011 Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», Издательство: Азбука, 2014 Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p>	<p>режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988 Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт. Сазонов Е. «В кругу Матвея Дубровина», СПб.: «Балтийские сезоны», 2006 Станиславский К.С. «Этика», Изд-во: Книга по требованию, 2011 Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь осваивать сценическое пространство; • уметь запоминать мизансцены; • уметь общаться «здесь и сейчас» на сценической площадке; • находиться в импровизационном состоянии. <p>Инструкция № 129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа».</p>		
<p>14. Индивидуальная работа с актером **</p>	<p>Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Демидов Н.В. «Искусство жить», М.: Искусство, 1965 Ершов П, Симонов П. Темперамент. Характер. Личность, М.: «Наука», 1984 Зверева Н., Лиднев Д. Создание актёрского образа, М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 Копылева Е. Всё об этюде и этюдном методе, М.: «Мир искусства», 2010 Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М.: ВТО, 1984 Кнебель М.О. «Школа режиссуры</p>	<p>Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли», М.: Изд-во: ГИТИС, 2010 Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения» Проверка рабочих тетрадей, обсуждение</p>	<p>Рабочая тетрадь «Работа над ролью»</p>

<p>*** с 3-го года обучения</p>	<p>Немировича-Данченко В.И.»-ГИТИС, 2015 Кутьмин С. Характер и характерность, Тула: «Автограф», 2010 Михоэлс С. Пути к образу, М.: Искусство, 1960 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Ремез О. «Артист учится, репетирует, играет», М.: Сов. Россия, 1963 Рождественская Н. Проблемы сценического перевоплощения, Л.: ЛГИТМиК, 1978 Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. «Вечерний Петербург», 1994, 2 дек. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью», М.: АСТ, 2010 Сулимов М. Посвящение в режиссуру, СПб, Издательский дом СПбГУ, 2004 Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М. «О технике актёра», М.: Искусство, 1999</p>			
<p>15. История театрального искусства **</p>	<p>Вахтангов Е.Б. Художник и время, М.:ВТО, 1984 Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Дубровин М. Г. Драматический коллектив. Творческая и воспитательная работа. В сб. «Организатору детской художественной</p>	<p>Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г.», М., Изд-во «ГИТИС», 2013 Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011</p>	<p>«Диагностическая карта оценки результатов обучения»</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы: https://vk.com/protheatre http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm http://maskball.ru/istoriya_ teatra</p>

<p>** с 3-го года</p>	<p>самодетельности в клубе»./Методика, опыт./Профиздат, 1971. Дубровин М.Г. «И дум высокое стремлень» «Учительская газета», 1971, 30 янв. Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011 Немирович- Данченко В.И. Рождение театра, М.: Правда, 1985 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: хрестоматия. Искусство, 1984 Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научная работа «Вопросы режиссуры самодеятельного театра» Л., ин-т Культуры им. Н.К. Крупской, 1988 Сазонов Е.Ю. Театр Юношеского Творчества Эти вечные истины, «Смена», 1972 г., 22 окт. Мейерхольд В. Э. «Лекции 1918-1919 г.» Москва: О-Г-И, 2001 «Как рождаются актёры» книга о сценической педагогике под ред. В. М. Фильштинского и Л.В. Грачёвой, СПб: Сотис, 2001 Давыдова М. «Конец театральной эпохи», Москва: ОГИ, 2005 Серова С. А. «Театральная культура серебряного века в России и художественная традиция Востока», Москва: Институт Востоковедения РАН, 1999</p> <p>http://maskball.ru/istoriya_teatra</p> <p>http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/</p>			<p>http://lib/vkarp/com/category/история-театра-2/история-театра-теория-2/</p>
-----------------------	--	--	--	--

обучения				
16. Практическая работа на спектакле **	Станиславский К.С. «Этика», Издательство: Книга по требованию, 2011	Станиславский К.С. «Этика», Издательство: Книга по требованию, 2011 Требования: <ul style="list-style-type: none"> уважать труд других людей; бережно относиться к декорациям, реквизиту; создавать благоприятную и творческую атмосферу. Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, мячики.
** с 3-го года обучения				
17. Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен **	Захарова О.Ю. Русский бал XVIII- начала XX века: танцы, костюмы, символика, М.: Центрполиграф, 2010 Зыков А. Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, М.: ГИТИС, 2010 Кох И. Основы сценического движения, 1, 2 части, Л.: Искусство, 1970 Курочкина И.Н. Формирование и развитие российского этикета во второй половине XVIII века, М.: Союз, 1999 Морозова Г. Сценический бой, М.: ВЦХТ, 2010 Немировский А. Пластическая выразительность актёра, Из-во: «Искусство», 1988 Славский Р. Искусство пантомимы, М.: Искусство, 1980	Морозова Г. Сценический бой, М.: ВЦХТ, 2010 Инструкция № 115 «По охране труда для учащихся на занятиях по хореографии». Требования: освоить постановку пластических сцен.	«Диагностическая карта оценки результатов обучения»	Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты.
** с 3-го года обучения				
18. Итоговые занятия	Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении	Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении	«Диагностическая карта оценки результатов	Аудиоматериалы, музыкальный центр, маты, необходимый

	занятий на сцене ТЮТа».	занятий на сцене ТЮТа». Информация по пройденным темам: <ul style="list-style-type: none"> • Повторение • Уточнение задач к зачётам 	обучения» Теоретический зачёт: 1. Театральные профессии и функции 2. История русского театра 3. История Зарубежного театра Практические зачёты: <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за животным • Наблюдение за человеком • Сценические этюды (одиночные, парные, на оправдание молчания, на событие) • Этюды на ПФД (память физических действий) • Работа над ролью • Рабочая тетрадь • Творческий дневник 	реквизит для этюдов.
--	-------------------------	--	---	----------------------

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество»

В рамках реализации программы «Сценическое творчество» проводится диагностика ее освоения через разнообразные формы *входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.*

Входной контроль (отбор) проводится при приеме на обучение с целью выявления подростков, наиболее склонных к занятиям театральным творчеством, и определения их основных психофизических показателей на основе контрольных заданий для поступающих в коллектив в соответствии с Правилами приема в Театр Юношеского Творчества театрально-художественного отдела ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данную диагностику проводят педагоги, реализующие программы «Сценическое творчество» и программы цехов по выбору.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- собеседование для выбора цеха
- выполнение творческих заданий:
 - выполнение простейших сценических действий
 - ориентация в сценическом пространстве
 - умение действовать в воображаемой ситуации
 - чтение стихотворения
 - чтение басни
 - выполнение этюда

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий в ходе 3-х туров.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Критерии отбора

№	Критерии	Низкий	Средний	Высокий
1	Выбор конкурсного материала	Выбран материал (стихотворение, басня) недостаточного уровня по литературным, стилистическим и вкусовым качествам	Материал среднего литературного уровня или широко известный, не отличающийся художественным качеством	Материал выбран индивидуально, высокого художественного уровня
2	Выполнение простейших сценических действий	Не способен логично и органично действовать в условиях вымысла, психофизически скован	Активно действует на сценической площадке, имеются признаки психофизической скованности	Органично и импровизационно действует в предлагаемых обстоятельствах, психофизически свободен

3	Ориентация в сценическом пространстве	Неудовлетворительная, плохо ощущает параметры сценического пространства	Удовлетворительная, способен соотносить себя с пространством малого и среднего масштаба	Хорошая, легко вписывается в неограниченное сценическое пространство
4	Умение действовать в воображаемой ситуации	Не способен действовать в условиях вымысла, неактивен, закрепощен	Действует в воображаемой ситуации логично, но недостаточно органичен и свободен	Свободно и импровизационно действует в условиях вымысла, способен к органической реакции на неожиданные перемены предлагаемых обстоятельств
5	Индивидуальное собеседование	Не обнаруживает самостоятельности в суждениях и оценках, познавательный потенциал снижен	Активен в суждениях и оценках, недостаточно индивидуален в выявлении собственного мнения, подвержен психологическим стереотипам массового сознания	Выявляет оригинальность и глубину в суждениях и оценках, свободен в формировании собственного мнения, творчески формирует отношение к проблемам, хорошо владеет речью
6	Речь	Трудноисправимые дефекты речи (заикание, неверное произнесение звуков), невыразительность интонаций, отсутствие речевой логики	Незначительные дефекты произношения при воспроизводстве шипящих согласных, а также звуков «р» и «л» Интонации выразительны, но спектр их ограничен	Свободное владение речью и дикцией, разнообразие интонационных красок, отсутствие речевых дефектов
7	Чтение стихотворения	Отсутствие видений, недостаток сценического темперамента, недостаточная выразительность	Наличие видений, но их палитра («кинолента видений» - К.С. Станиславский) недостаточно разнообразна. Темперамент и выразительность на уровне обыденного сознания	Видение стихотворения в целом, способность к словесному действию, подлинность переживания, элементы владения образным рядом, высокий уровень темперамента
8	Чтение басни	Недостаточное чувство комедийного жанра	Способность ощущать комедийную природу басни и воплощать ее в чтении	Комедийные способности на высоком уровне, владение образностью и характерностью персонажей басни
9	Выполнение этюда	Неспособность логично и продуктивно действовать, мышечная закрепощенность, низкий уровень воображения	Способность поверить в предлагаемые обстоятельства, действовать в соответствии с сюжетом в логике воображаемой сценической ситуации	Единство психологических и физических элементов действия, сценическая свобода, способность к действенному фантазированию сюжетных и жанровых элементов этюда

Итоги конкурсного отбора фиксируются в Информационной карте «Результаты конкурсного отбора на обучение по КДООП «Театр Юношеского Творчества» (Приложение 1), в соответствии с критериями отбора и следующей шкалой оценки:

Оценка параметров

- 1 балл - низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Уровень по сумме баллов

- 5-6 баллов - низкий уровень
- 7-11 баллов - средний уровень
- 12-15 баллов - высокий уровень

Во время проведения набора, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Учащиеся заполняют информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 2), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программе в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос, диагностическая игра
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися
- опрос на усвоение теоретических знаний
- выполнение творческих заданий
- выполнение актерских этюдов
- творческий показ

Промежуточная аттестация проводится в рамках программы по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- опрос в разных формах
- выполнение тестовых заданий
- творческий показ
- учет участия в репертуарных и премьерных спектаклях
- анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>1 год обучения</i>		
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать		

(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение работать с информацией		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Дисциплинированность		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<i>2 год обучения</i>		
Умение выделить главное		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Умение работать с информацией		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Воля		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		

не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<i>3 год обучения</i>		
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<i>4 год обучения</i>		
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью	не всегда может оценить себя	обладает способностью

оценивать себя адекватно реальным достижениям	адекватно реальным достижениям	оценивать себя адекватно реальным достижениям
Умение работать с информацией		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Мотивация		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

Метапредметные результаты

9-12 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень

Личностные качества

5-8 баллов	низкий уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы педагоги заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество».

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

По окончании каждого года обучения заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», в которую после анализа результатов освоения программы каждым учащимся заносятся данные (уровни освоения) по разделам: «Предметные результаты», «Личностный рост», «Метапредметные результаты». Определяется уровень освоения программы в целом каждым учащимся. Графы «Метапредметные результаты» и

«Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся.

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры **оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей** образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении»;
- анкеты для родителей и учащихся «Оценка качества дополнительного образования».

Также промежуточная аттестация позволяет выявить **устойчивость мотивации к занятиям и эффективность учебно-воспитательной работы** в творческом коллективе. Используется анкета Л.В.Байбородовой. для учащихся «Мотивы участия в деятельности» (Приложение 8).

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов выделяют следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

Формы фиксации результатов реализации комплексной ДООП «Сценическое творчество»:

- Информационная карта «Результаты конкурсного отбора на обучение по ДООП «Сценическое творчество» (Приложение 1);
- Информационная карта «Выбор цеха» (Приложение 2);
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество» (Приложение 3);
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество» сводная (Приложение 4);
- Анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 5);
- Анкеты для родителей и учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложения 6,7);
- Фото, видео-, аудиозаписи выступлений коллектива.

Успешное обучение по программе дает возможность обучающимся на высоком уровне принимать участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня, например:

- Международный фестиваль «Digital Opera 2.0» - конкурс «Цифровой Гонзага»;
- Фестиваль детских и юношеских коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Дни театра в «Зеркальном»;
- Конкурс-фестиваль детских театральных студий общеобразовательных учреждений и домов творчества «Театральный Петербург»;
- Открытый фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «ТЕАТРальное ЛОЖкошко» (Санкт-Петербург);
- Фестиваль детских и юношеских коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Дни театра в «Россони»;
- Открытый городской театральный марафон детских и юношеских коллективов «В Счастливой Долине у Красненькой речки»;
- Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов и др.

**Информационная карта результатов конкурсного отбора на обучение
по ДООП «Сценическое творчество»**

Дата _____

№	Сведения о поступающем		Творческие задания									Результат	
	Фамилия, имя	Возраст, класс	Выбор материала	Выполнение простейших сценических действий	Чтение стихотворения	Чтение басни	Этюд	Речь	Ориентация в сценическом пространстве	Умение действовать в воображаемой ситуации	Собеседование	Количество баллов	Уровень
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Выбор цеха _____ сезона

Фамилия, имя _____

Дата рождения ____ . ____ . ____ г.

Класс _____

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Модельерный цех				
4.	Помощники режиссера				
5.	Монтировочный цех				
6.	Гримерный цех				
7.	Звукоцех				
8.	Осветительский цех				
9.	Костюмерный цех				

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

1 год обучения
_____ учебный год

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов					
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост								
		Жанры театрального искусства		Актерские техники		Приемы работы над ролью		Основы актерского мастерства		Актерские техники		Работа над ролью		Культура речи		Умение слушать		Умение работать с информацией				Дисциплинированность		Воля	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2 год обучения

_____ учебный год

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост							
		История значимых театров мира		Приемы работы над ролью		Основы сценической речи		Основы актерского мастерства		Владение жестом и мимикой		Основы танца		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией				Воля		Выдержка
1.																								
2.																								
3.																								

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

3 год обучения

_____ учебный год

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов						
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост										
		Актеры и режиссеры русского и зарубежного театра		Методы и техника работы над ролью		Особенности работы над драматургическим текстом		Речь в движении		Основы хореографической пластики		Взаимодействие с партнером		Умение анализировать и планировать деятельность		Умение продуктивно		Умение работать с информацией		Выдержка				Мотивация				
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п					
1.																												
2.																												
3.																												

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

4 год обучения
_____ учебный год

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост						
		Особенности разных театральных постановок		Техника и приемы актерского мастерства		Организация работы над спектаклем		Взаимодействие с партнером		Сценическая речь		Хореографические навыки		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией		Мотивация				Социальная адаптация
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																								
2.																								
3.																								

**Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическое творчество»
(сводная)**

Группа _____
Год обучения _____

№	ФИО	Предметные результаты		Личностный рост	Метапредметные результаты	Уровень
		Теория	Практика			
1.						
2.						
3.						

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая

средняя

низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

желание развиваться

желание проводить свободное время с пользой

поиск новых друзей

желание подготовиться к выбору профессии

желание выступать на сцене

другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

желание ребенка

рекомендации друзей и знакомых

реклама

решение взрослых членов семьи

близость от дома

качество услуг

другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая

средняя

низкая

затрудняюсь ответить

**Анкета для родителей
«Оценка качества дополнительного образования детей»**

Уважаемые родители!
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,
которые отражают Ваше мнение.

1. Укажите возраст Вашего ребенка

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка

- Высокое
- Среднее
- Низкое

4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка

- Высокая
- Средняя
- Низкая

5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом

- Полностью
- Частично
- Не сложились

8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения

- Высокий
- Средний
- Низкий

9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:

- Высокий
- Средний
- Низкий

10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения

- Высокое
- Среднее
- Низкое

11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

**Анкета для учащихся
«Оценка качества дополнительного образования детей»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

1. Сколько тебе лет?

- | | |
|----|----|
| 12 | 16 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 15 | |

2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?

- | | |
|---|------------|
| 1 | 6 |
| 2 | 7 |
| 3 | 8 |
| 4 | 9 |
| 5 | 10 и более |

3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1 раз в неделю | 4 раза в неделю |
| 2 раза в неделю | 5 раз в неделю |
| 3 раза в неделю | Более 5 раз в неделю |

4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| Нагрузка незначительная | Нагрузка большая |
| Нагрузка малая | Нагрузка крайне тяжелая |
| Нагрузка средняя | |

5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| Вполне удовлетворен | Скорее не удовлетворен |
| Скорее удовлетворен | Совершенно не удовлетворен |
| Частично удовлетворен | |

10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?

- У меня хорошие отношения с педагогом
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом
Отношения с педагогом у меня не сложились

11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?

- У меня хорошие отношения со сверстниками
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками
Отношения со сверстниками у меня не сложились

12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

**Анкета
«Мотивы участия в деятельности»**

Дорогой друг!

Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединении?

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5
11	Вероятность заслужить уважение товарищей	1	2	3	4	5
12	Возможность выработать у себя определенные черты характера	1	2	3	4	5

