

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 7 от «29» 03 2022 г.
В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 063-04 от «05» 04 2022 г.

М.П. _____
генеральный директор
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Основы сценического движения: сценическое фехтование и бой»**

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения программы – **общекультурный**

Разработчики:

Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагог дополнительного образования,
Благовещенская Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования
Прудникова Марина Валерьевна,
методист

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «07» 04 2022 г.

Пояснительная записка.

Сценическое движение играет важную роль в формировании качеств, необходимых юному актеру. Оно находится в тесной связи со сценическим действием и направлено на воспитание внешней техники актера. Создание данной программы обусловлено спросом детей на интенсивные занятия театральным искусством в дни школьных каникул, который подкрепляется желанием родителей посвятить досуг детей развитию творческих навыков. Кроме того, данная программа дает возможность учащимся в форме интенсивных краткосрочных занятий получить знания по сценическому бою и сценическому фехтованию.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы сценического движения: сценическое фехтование и бой» - **художественная.**

Уровень освоения программы – **общекультурный.**

Актуальность программы.

Программа «Основы сценического движения: сценическое фехтование и бой» предназначена для детей и подростков, занимающихся в Театре Юношеского Творчества Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Поиск новых выразительных средств, необходимость создания зрелищных спектаклей, соответствующих стилю и эпохе литературного материала, используемого в репертуаре, постановка новых спектаклей с эпизодами сценического фехтования и сценической борьбы и стали основанием для разработки новой общеобразовательной программы «Основы сценического движения: сценическое фехтование и бой».

Адресат программы

Программа «Основы сценического движения: сценическое фехтование и бой» ориентирована на обучающихся по общеобразовательной программе «Сценическое творчество», входящую в комплексную программу «Театр Юношеского Творчества». Она направлена на развитие пластической выразительности актерских качеств и навыков, которые закладываются на занятиях по сценическому творчеству.

Цель программы:

Знакомство с особенностями сценического фехтования и техникой ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполняя их скульптурностью положений и сценически эффектными движениями, совершенствование двигательной культуры и физического воспитания обучающихся.

Задачи.

Обучающие:

- обучить технике и приемам сценической борьбы
- обучить технике и приемам сценического фехтования
- обучить технике взаимодействия с партнером

Развивающие:

- совершенствовать координацию движений, тренировать скорость реакций, смелость и ловкость
- развивать навыки и умения коллективной деятельности
- развивать самодисциплину

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к занятиям
- воспитывать волевые качества при работе над сценическим материалом

Условия реализации программы

Условия набора.

На программу «Основы сценического движения: сценическое фехтование и бой» принимаются обучающиеся творческих групп Театра Юношеского Творчества.

Курс рассчитан на детей и подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Возможно формирование смешанной группы.

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группах – 15 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия – 45 минут.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа.

Формы занятий:

- практические
- учебное занятие
- репетиция

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);
- *групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание комбинаций.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе, каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные:

- освоение техники и приемов сценической борьбы и фехтования
- развитие качеств (скорость реакции, ловкость, координация движений), необходимых актеру для выразительного воплощения роли
- улучшение техники взаимодействия с партнером

Личностные:

- развитие навыков и умений коллективной деятельности
- воспитание волевых качеств при работе над сценическим материалом

Метапредметные:

- навык ответственного отношения к занятиям
- самодисциплина

Учебно-тематический план

	Разделы	Количество педагогических		
		итого	теория	практика
1.	Приемы сценической борьбы с оружием	6	1	5
2.	Особенности стилового поведения и этикета	3	1	2
3.	Постановочно-репетиционная работа	6		6
4.	Итоговое занятие	3		3
	Итого	18	2	16

Содержание программы «Сценическое фехтование»

1. **Приемы сценической борьбы с оружием. Теория.** История возникновения и особенности сценического фехтования. Отличие исторического и сценического фехтования. Техника фехтования на шпагах. Биомеханика фехтования. **Практика.** Передвижения. Удержание оружия. Упражнения на формирование чувства дистанции. Защита в фехтовании. Секторы защиты в фехтовании. Выпады. Упражнения на тренировку правильного положения тела. Атаки оружием. Защита оружием и предметами костюма. Пластика человека с оружием. Тренинг темпоритма в фехтовании.

2. Особенности стилового поведения и этикета.

Особенности стилового поведения западноевропейского общества XXVII-XIX вв. Теория. Светская жизнь и этикет западноевропейского общества. Роль военной подготовки. Средневековый завет из семи страстей рыцаря. Женский и мужской костюмы. Перчатки. Оружие.

Практика. Особенности ношения и использования шпаги. Нравы и обхождение. Этикет и хороший тон. Этикет в приветствиях. Этикет в беседе. Осанки и походки. Поклоны женские и мужские. Школа большого плаща. Ходьба в плаще. Школа широкополой шляпы. Поклон со шляпой. Обращение с веером. Обращение с тростью. Школа обращения с цилиндром.

3. **Постановочно-репетиционная работа. Практика.** Отработка эпизодов сценического фехтования и сценической борьбы в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества.

Итоговое занятие. Практика. Творческий показ. Анализ результатов обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение сценическое фехтование

№ п/п	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Приемы сценической борьбы с оружием	Традиционное занятие, практическое занятие, репетиции, постановочные репетиции.	Наглядный, практический, вербальный, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный	Видеозаписи спектаклей, кинофильмы, маты	Участие в репертуарных спектаклях театра
2.	Особенности стилового поведения и этикета	Традиционное занятие, практическое занятие, репетиции, постановочные репетиции.	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный	Видеозаписи спектаклей, кинофильмы, репродукции с изображением исторических костюмов,	Участие в репертуарных спектаклях театра
3.	Постановочно-репетиционная работа	Традиционное занятие, практическое занятие, репетиции, постановочные репетиции.	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный	Репродукции с изображением исторических костюмов	Участие в репертуарных спектаклях театра
4.	Итоговое занятие	Выступление Творческий показ	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный	Реквизит Музыкальный центр Фонограммы	Участие в репертуарных спектаклях

Интернет ссылки

1. Фехтование - <http://www.krugosvet.ru/enc/sport/FEHTOVANIE.html?page=0,6>
2. Защиты и атаки - <http://parad.fechtmeister.ru/>,
3. Историко-сценическое фехтование - <http://siluett.spb.ru/istoriko-scenicheskoe-fextovanie.html>
4. Федерация Артистического Фехтования - <http://www.rafencing.ru/structura.html>

Список литературы.

Для педагога:

1. Ульянов В.В. «Школа Бориса Зона. Уроки актёрского мастерства и режиссуры», СПб: Мастерская Сеанс, 2011.
2. Фильштинский В.М. «Открытая педагогика», СПб.: Балтийские сезоны, 2006
3. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014.
4. Дроздин А. Б. «Физический тренинг по методике А. Дроздина» - М.: ВЦХТ, 2004.
5. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
6. Кох И.Э. Сценическое фехтование, - Стурова Е. И., составление, СПб, 2008
7. Мовшович А.Д. Фехтование. «Начинающему тренеру», М.: Академический Проект; Мир, 2011
8. Морозова Г.В. «Сценический бой» - М.: ВЦХТ, 2004.
9. Тышлер Д.А. «Технико-тактическая и функциональная тренировка» - М.: Академический проект, 2010
10. Программы XXI века, выпуск 3, Санкт-Петербург, 2010.
11. Рутберг И. «Пантомима. Движение и образ» М., «Советская Россия» 1981
12. Зелендинов А., Сенчуков Ю. Единый язык фехтования. Введение в фехтование: понятийный аппарат, М., 2005

Для обучающихся:

1. Евреинова Н.Н. История русского театра, М.: Эксмо, 2011
2. Хаттон А. «Холодное оружие Европы. Приемы великих мастеров фехтования», - М.: Центрполиграф, 2008
3. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
4. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды», СПб.: Издательство «Лань»; 2014
5. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
6. Тышлер Д. А., Мовшович А. Д. «Искусство сценического фехтования», Издательство «Лань», 2004
7. Кох И.Э. Сценическое фехтование, - Стурова Е. И., составление, СПб, 2008
8. Морозова Г.В. «Сценический бой» - М.: ВЦХТ, 2004
9. Люгар А. Школа сценического фехтования. - М.: Остеон Групп, 2017

Система контроля результативности обучения

Этапы контроля:

Входной – проводится для группы при составлении списка обучающихся с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение

Итоговый - проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися.

Формы:

- Участие в творческом показе
- Итоговое занятие

Демонстрация уровня освоения учебного материала производится на итоговом занятии и выступлениям, с последующими комментариями в беседе с родителями и обсуждениями с детьми.

Формы фиксации результата

- Фотоматериалы
- Видеозаписи