


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Аничков лицей



<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2022</p>	<p>«Утверждено» 31.08.2022</p> <p>Директор Аничкова лицея</p>  <p>Трубицын Н.Ф.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа  
по литературе  
для 10 Б класса

Авторы-составители

учителя литературы  
Полякова А. А.  
Гайдукова Е. В.

2022 -- 2023 уч. г.  
Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся 10-х классов ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Аничков лицей и составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

### Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;
- федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;

Рабочая программа создана на основе Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК:

И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе».

И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», и Книга для учителя «Русская литература в 11 классе».

### Место предмета в учебном плане.

Художественная литература играет важнейшую роль в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины

XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения – собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в X классе 102 часа в год (из расчета 3 учебных часа в неделю) на занятия по литературе.

## **Цели и задачи курса**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## **Цели**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Воспитательный компонент программы**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

#### **Ожидаемые результаты изучения учебного предмета**

##### **I. Личностные результаты:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры;
- умение проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к процессу обучения и участникам учебной ситуации;
- осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемой темы;
- проявлять отношение к основным моральным нормам;
- проявлять позитивное отношение к чувствам других людей и готовность к сотрудничеству.

##### **II. Метапредметные результаты:**

- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.

##### **III. Предметные результаты:**

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний, умение понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- умение понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- умение анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- умение выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- умение определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- умение писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- умение практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- умение исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- умение сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- умение характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- умение на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В результате освоения предметного содержания курса литературы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов:

### **1. Познавательные:**

- ✓ совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений;
- ✓ понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- ✓ формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- ✓ понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- ✓ осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- ✓ овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

### **2. Коммуникативные:**

- ✓ умение адекватно отвечать на поставленный вопрос;
- ✓ умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- ✓ умение внимательно слушать и слышать партнера;
- ✓ умение работать в группах;
- ✓ умение участвовать в диалоге;
- ✓ умение отстаивать свое мнение;
- ✓ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### **3. Регулятивные**

- ✓ определять лично значимую цель в рамках учебной темы;
- ✓ устанавливать последовательность действий по выполнению задания;



- ✓ адекватно оценивать действия по выполнению задания;
- ✓ преодолевать затруднения;
- ✓ оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Обучающиеся должны знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия;
- логику развития историко-литературного процесса в 19 веке;
- важнейшие литературные направления 19 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и

постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Мотив. Подтекст, интертекст.

– Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

– Деталь. Символ. Подтекст.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

– Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

– Литературная критика.

### **Виды контроля**

#### **Промежуточный:**

- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений (устный монолог, сочинение, мини-сочинение);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (устный ответ);
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (устный монолог, сочинение, мини-сочинение, работа в группах);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (работа в группах);
- подготовка доклада, лекции на литературную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;



- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов (диспут).

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- общегородское единое сочинение;
- зачёт

#### **Формы, методы, технологии обучения:**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно–деятельностный подход, уроки-лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; технология личностно-ориентированного обучения, логико-информационный подход.

#### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

##### **Критерии оценки устного ответа по литературе.**

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

##### **Оценка сочинений**

Критерии оценивания сочинения опираются на критерии оценивания итогового сочинения, рекомендованные ФИПИ. Однако при этом учитывается, что рядовые сочинения

пишутся на более конкретные литературные темы, и потому в большей степени нацелены на проверку умения учащегося анализировать конкретные художественные тексты.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 10-м классе - 4,0-5,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Если сочинение или его часть списаны из какого-либо источника (включая интернет), за сочинение ставится оценка «неудовлетворительно».

Сочинение оценивается по критериям «Полнота раскрытия темы», «Аргументация. Работа с литературным материалом», «Композиция и логика рассуждения», «Качество письменной речи». Оценка за сочинение складывается из оценок по каждому критерию, при этом оценки по первым двум критериям важнее, чем оценки по последним двум критериям. Так, при неудовлетворительной оценке за критерий «Полнота раскрытия темы» или «Аргументация. Работа с литературным материалом» за сочинение ставится неудовлетворительная оценка.

#### **Критерий «Полнота раскрытия темы»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Ученик рассуждает на предложенную проблемную тему, выбрав путь ее раскрытия.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик **исчерпывающе** раскрывает тему сочинения (понимает тему, понимает ее проблемность и решает проблему либо аргументированно доказывает, что окончательное решение проблемы невозможно; не сужает и произвольно не расширяет тему), не отходит от темы (в сочинении нет отрывков, не направленных на раскрытие предложенной темы).

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если сочинение не соответствует предложенной теме.

#### **Критерий «Аргументация. Работа с литературным материалом»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик убедительно аргументирует все свои тезисы обращением к тексту (а также к историко-литературным фактам), фактические ошибки отсутствуют, тезисы и аргументы логически связаны, при этом учащийся демонстрирует умение работать с разными уровнями художественного текста (проблематика, сюжет, фабула, персонажи, мотивы, риторическая организация и др.). То есть учащийся предлагает комплексный анализ произведения в единстве формы и содержания и его интерпретацию в аспекте выбранной темы. Выявление авторской позиции опирается на анализ текста, а не на субъективное эмоциональное впечатление учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если учащийся либо не обращается к художественному тексту для аргументации своих тезисов, либо подменяет анализ текста пересказом или описанием собственных эмоций, либо допускает большое количество фактических ошибок (более четырех), что свидетельствует о незнании материала.

#### **Критерий «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если сочинение характеризуется композиционной стройностью, в тексте учащегося отсутствуют логические противоречия, необоснованные повторы и нелогичные переходы от одной мысли к другой, в тексте выдерживается соотношение между тезисом и доказательствами. Все мысли связаны друг с другом, разные композиционные части текста (вступление, основная часть, заключение) логично связаны между собой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

#### **Критерий «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если участник точно выражает свои мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

**Примечание:** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, нестандартность мышления, проявляющуюся в постановке и решении проблемы, а также обращение учащегося к большому количеству художественных текстов для раскрытия темы сочинения. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить оценку за сочинение на один балл.

#### **Критерии оценивания общегородского единого сочинения**

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения положительного балла за единое сочинение в 10-х классах необходимо получить не менее одного балла по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно 1 балл хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5). Выставление 0 баллов по одному из критериев № 1 или № 2 автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за работу в целом.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается не соответствующей требованиям и оценивается неудовлетворительной оценкой. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится неудовлетворительная оценка.

#### **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Работа по данному критерию оценивается 0 баллов только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. отсутствует коммуникативный замысел.

#### **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (произведение, названное в теме; стихи, на основе которых раскрывается тема

сочинения; публицистические или критические статьи; материал культурологического характера, мемуары) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции через осмысление литературного материала или его анализ.

0 баллов ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного (или культурологического) материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

### **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему, структурировать композицию (вступление, основная часть, заключение) сочинения в соответствии с функциональным значением каждой части работы (постановка проблемы или проблем, рассуждение, итоговые выводы). Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

0 баллов ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного или отсутствует доказательная часть тезисов, сформулированных в сочинении.

### **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные синтаксические и грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

0 баллов ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

### **Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося. 0 баллов ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Соответствие теме</b>	
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезисы убедительно обоснованы.	3
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы убедительно обоснованы.	2
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы, но ответ или рассуждение является поверхностным). Тезисы не обосновываются, или тезисы отсутствуют, а имеется лишь рассуждение «по поводу темы».	1
Сочинение обучающегося не соответствует теме, или в сочинении не прослеживается коммуникативного замысла (отсутствует цель высказывания).	0
<b>2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо) и культурологический материал, предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п. В сочинении по лирике рассматривается не менее трёх произведений. Фактические ошибки отсутствуют или имеется не более одной фактической неточности, связанной со	3

знанием текста (со знанием культурологического материала) привлекаемого произведения.	
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо) и культурологический материал, предъявляя рассуждения или анализируя используемый материал. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п., но имеются фактические ошибки (не более одной) или фактические неточности (не более двух). В сочинении по лирике рассматривается не менее двух произведений	2
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо) или культурологический материал, предъявляя рассуждения по его поводу. Текст произведения привлекается только в качестве пересказа. И/или имеются фактические ошибки (не более двух) или фактические неточности (не более трех). В сочинении по лирике рассматривается только одно произведение.	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала.	0
<b>3. Композиция и логика рассуждения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
<b>4. Качество письменной речи</b>	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или имеется не более одной речевой ошибки, или не более двух речевых недочета.	3
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов, но имеется одна-две речевые ошибки и/или не более двух речевых недочетов.	2
Обучающийся точно выражает мысли, но лексика и синтаксис однообразны, не употребляет терминов, имеются речевые штампы. Имеются речевые ошибки (не более четырех) и/или речевые недочеты (не более пяти).	1
Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок (более четырех) и/или речевых недочетов (более пяти).	0
<b>5. Грамотность</b>	
Имеется в сумме не более одной ошибки (орфографической, пунктуационной, грамматической) на сто слов.	3
Имеется в сумме не более трёх ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	2

Имеется в сумме не более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	1
Имеется в сумме более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

#### Рекомендации по переводу баллов в оценки

13–15	9–12	3–8	менее 3-х баллов
<b>5</b> (отлично)	<b>4</b> (хорошо)	<b>3</b> (удовлетворительно)	<b>2</b> (неудовлетворительно)

#### Зачет как итоговая форма контроля

Изучение курса литературы за 10 класс завершается зачетом (2 ч.) в устной и/или письменной форме. Зачет состоит из двух частей. Первая часть представляет собой развернутый ответ на вопрос и проверяет знание особенностей творчества изученных в 10 классе авторов, знание текстов произведений и их проблематики. Вторая часть представляет собой анализ стихотворения или эпизода из эпического/драматического произведения из программы 10 класса и проверяет умение учащихся на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа.

Критерии выставления оценок совпадают с критериями выставления оценки за устный ответ и/или сочинение (с. 9–11 настоящей программы).

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	В т.ч. развитие речи
	Русская литература первой трети XIX века: повторение, систематизация и углубленное изучение	1	
	Творчество Н. В. Гоголя	9	
	Второй период русского реализма (1840-1880)	1	
	А. Н. Островский	8	2
	А. К. Толстой	1	
	И. А. Гончаров	6	
	Ф. И. Тютчев	5	1
	И. С. Тургенев	7	
	А.А.Фет	3	
	Ф. М. Достоевский	12	
	Н.А.Некрасов	8	2
	Л. Н. Толстой	12	
	Н. С. Лесков	6	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	6	
	Третий период русского реализма	1	
	А. П. Чехов	9	
	Общегородское единое сочинение	4	4
	Зачет	2	2
	«Век девятнадцатый...»: итоги века	1	



	ИТОГО	102	11
--	-------	-----	----

## **Основное содержание программы**

### Русская литература начала 19 века

Общий обзор с опорой на ранее изученный материал: от классицизма к сентиментализму и романтизму. Европейский и русский романтизм: сходство и различия. Идеология и поэтика романтизма.

#### Н.В.Гоголь

Повторение ранее изученного: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Петербургским повестям». Поэма «Мертвые души»: история замысла, жанровое своеобразие, особенности композиции; проблематика. Гоголь о судьбе и путях России.

#### Второй период русского реализма (1840-1880) (1 ч.)

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 в. Историко-литературный обзор: западники и славянофилы; общественные и политические объединения; споры о путях России; журналы.

#### А.Н.Островский

История русского театра до Островского. Роль и место Островского в создании русского театрального репертуара. Биография А.Н.Островского. Художественное своеобразие драматургии Островского. Драма «Гроза»: купеческий мир в «Грозе»; «жестокые нравы» и «горячие сердца»; характер Катерины; Катерина и Кабаниха; особенности конфликта; «Гроза» в оценке критики». «Бесприданница»: новая Россия глазами Островского; замена «темного царства на царство денег; Катерина и Лариса.

#### А.К.Толстой

Очерк жизни и творчества (лирическая и сатирическая поэзия; драматургия; проза; А.К.Толстой о русской истории).

#### И.А.Гончаров

Биография И.А. Гончарова. Общий обзор творчества. Роман «Обломов»: место романа в русской литературе; помещичье дворянство; Обломов и Штольц; роман в оценке критики; современное звучание романа.

#### Ф.И. Тютчев

Философская лирика как особый род лирики. Основные темы и мотивы лирики Тютчева (человек и природа, хаос и космос, рассудок и чувство). Особенности поэтики и мировоззрения Тютчева.

#### И.С.Тургенев

Биография Тургенева. Общий обзор творчества (от «Записок охотника» до «Отцов и детей»). Тургенев о русской истории и «русских героях». «Отцы и дети»: проблематика романа и его творческая история; особенности композиции романа; Базаров как новый тип героя; мировоззрение Базарова; Базаров и его союзники и противники в романе; испытание любовью; роман в оценке критики.

#### А.А.Фет

Биография Фета. Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и человек; любовная лирика. Художественное своеобразие лирики Фета.

#### Ф.М.Достоевский

Духовная биография Достоевского: от «Бедных людей» до «Преступления и наказания». «Преступление и наказание»: теория Раскольникова — за и против; социальные и психологические корни бунта Раскольникова; правда Раскольникова и правда Сони — справедливость и любовь; особенности композиции и художественных приемов, раскрывающих авторский замысел (двойники Раскольникова в романе; сны Раскольникова;

Петербург в романе; смысл эпилога). Романы «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» - к «осанне» через «горнило сомнений» (обзор).

#### Н.А. Некрасов

Биография Некрасова, его общественная деятельность; журнал «Современник». Основные темы и мотивы лирики (народный характер и крестьянские судьбы; социальные проблемы и трагедии; борцы за правду и народное счастье; о поэте и поэзии). Гражданская лирика Некрасова. Лирический герой в поэзии Некрасова. Народные характеры и судьбы в поэмах «Мороз Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо». Особенности поэтики Некрасова. Народность некрасовской поэзии.

#### Л.Н. Толстой

Биография Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»: творческая история романа; особенности жанра и композиции; мир светский и мир живой в романе; духовные искания князя Андрея и Пьера; «мысль семейная» в романе (семьи Ростовых, Болконских и Курагиных); любимые герои Толстого, Наташа Ростова как идеал женщины; история и философия истории в романе (войны 1805-07гг и Отечественная война 1812 года; Кутузов и Наполеон; «история есть движение народных масс»); русский народный характер в изображении Толстого. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого после «Войны и мира» (обзор).

#### Н.С. Лесков

Очерк жизни и творчества Лескова. «Очарованный странник»: особенности композиции и языка; образ и характер героя; проблематика. Народный характер в изображении Лескова.

#### М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатира как жанр, методы и приемы сатирического изображения действительности. Биография Салтыкова-Щедрина. Обзор творчества («История одного города»). Роман «Господа Головлевы»: «пустословие, пустомыслие и пустоутробие» русского помещичьего дворянства. Образ Иудушки Головлева. Сказки как творческий итог. Объект сатиры Салтыкова-Щедрина. Традиции Салтыкова-Щедрина и современная сатира.

#### Третий период русского реализма

Россия в конце 19 века (историко-культурный обзор). Основные исторические события; общественные движения; развитие революционного движения и реакция. Кризис в литературе.

#### А.П. Чехов

Биография Чехова. Раннее творчество (рассказы Антоши Чехонте). Особенности чеховского юмора. Рассказы Чехова: поэтика и проблематика (человек и среда; поиски смысла жизни; особенности выражения авторской позиции). Особенности чеховской драматургии на примере анализа пьес «Чайка» и «Вишневый сад» («подводные течения»; особенности конфликта). Проблематика «Вишневого сада»: прошлое, настоящее и будущее России глазами Чехова.

#### «Век девятнадцатый...»: итоги века

Обобщающее повторение, подведение итогов: общий обзор пройденного материала.

#### Общегородское единое сочинение

#### Зачет

*Примечание: контроль осуществляется на каждом уроке в формате устного опроса, проверки конспектов и домашних заданий. Развитие речи также включено в каждый урок, кроме лекционных, в формате построения устного сообщения, анализа текста художественного произведения.*

№	Тема занятия	Кол-во часов	УУД	Форма проведения урока	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Романтизм. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.	1	Личностные (смыслообразование, нравственно-этическая ориентация) регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать)	лекция		
2	Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. «Вечера...», «Миргород» (с обобщением ранее изученного)	1	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	беседа		
3	Цикл «Петербургские повести»	1	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	семинар		
4	«Мертвые души»: замысел, история создания	1	Регулятивные (оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, построение речевого высказывания); коммуникативные (умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли, умение слушать).	лекция		
5	«Мертвые души»: особенности жанра и композиции	1	Регулятивные (оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, построение речевого высказывания);	беседа		

			коммуникативные (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, умение слушать).			
6-7	Образы помещиков в «Мертвых душах».	2	Коммуникативные (учебное сотрудничество в поиске и сборе информации).	Работа в группах, беседа		
8	Чичиков: положительный или отрицательный герой?	1	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание).	диспут		
9	Деталь как средство создания художественного образа и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя	1	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения).	Беседа, диспут		
10	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	Регулятивные (оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, построение речевого высказывания); коммуникативные (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, умение слушать).	Беседа		
11	Второй период русского реализма (1840-1880). Общая характеристика. Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	Личностные (смыслообразование, нравственно-этическая ориентация); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	Лекция		

12	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество	1	Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	лекция		
13	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык. Анализ I действия. Завязка конфликта.	1	Регулятивные (планирование, контроль, коррекция); познавательные (поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий); коммуникативные (постановка вопросов, владение монологической и диалогической речью).	беседа		
14	Развитие конфликта: кульминация и развязка. Смысл финала.	1	Регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
15	"Бесприданница" и "Гроза". Сопоставительный анализ.	1	Регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, выдвижение гипотез и их обоснование, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам); коммуникативные (разрешение конфликтов, управление поведением партнера).	дискуссия		
16	"Бесприданница" в контексте творчества Островского. Развитие русской драматургии	1	Регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (построение речевого высказывания,	практикум		

			построение логической цепи рассуждений); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).			
17–18	Сочинение	2	Регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, осознанное построение речевого высказывания в письменной форме, анализ, синтез).	Развитие речи		
19	Анализ сочинений	1	Личностные (смыслообразование); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (построение речевого высказывания, анализ, синтез, владение общими приемами выполнения заданий); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
20	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого: лирика, проза, драматургия). Козьма Прутков.	1	Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	лекция		
21	Личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А. С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе).	1	Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	лекция		
22	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И. А. Гончарова).	1	Регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, планирование учебного сотрудничества, постановка	беседа		



			вопросов).			
23	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, смысловое чтение, построение логической цепи рассуждений, построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
24	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, построение логической цепи рассуждений, установление причинно-следственных связей); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Беседа, диспут		
25	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, смысловое чтение, выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений, построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
26	Новаторство Гончарова в свете развития русского психологического романа	1	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (построение речевого высказывания, синтез); коммуникативные (владение диалогической и монологической речью).	беседа		

27	Поэтическая судьба Ф. И. Тютчева.	1	Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	лекция		
28	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	1	Регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, поиск и выделение информации, анализ, синтез, построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
29	Философская лирика Тютчева. Тема любви и природы.	1	Регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (анализ, синтез, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, построение речевого высказывания в письменной форме).	Письменная работа		
30	Философская лирика Тютчева. Религиозные мотивы. Тема родины.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, построение логической цепи рассуждений, установление причинно-следственных связей); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
31	Совмещение традиций классицистической оды и романтизма в творчестве Тютчева. Роль поэта в истории литературы	1	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (построение речевого высказывания, сравнение, анализ, синтез); коммуникативные (владение диалогической и монологической речью).	практикум		
32	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Записки охотника" в контексте	1	Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные	лекция		

	творчества Тургенева.		(структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).			
33	Повесть "Ася". Новаторство повествовательной структуры повестей Тургенева. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1	Регулятивные (контроль, коррекция, прогнозирование); познавательные (формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации, построение речевого высказывания); коммуникативные (умение слушать, владение монологической и диалогической речью).	лекция с элементами беседы		
34	Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, построение логической цепи рассуждений, установление причинно-следственных связей); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
35	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль, саморегуляция); познавательные (самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, построение логической цепи рассуждений); коммуникативные (умение работать в группе, постановка вопросов, управление поведением партнера).	Работа в группах		
36	Базаров на rendez-vous:	1	Личностные	беседа		

	испытание любовью.		(самоопределение, нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).			
37	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	Личностные (самоопределение, нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
38	Автор и его герой. Стихотворения в прозе Тургенева.	1	Личностные (самоопределение, нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция, оценка); познавательные (построение логической цепи рассуждений, доказательство, построение речевого высказывания, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, оценка).	практикум		
39	Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев)	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний,	лекция		

			умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).			
40	Художественный мир А. А. Фета. Поэтический мир в лирике Фета.	1	Регулятивные (контроль, коррекция) познавательные (смысловое чтение, поиск и выделение информации, анализ, синтез, построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
41	Фет в истории русской литературы	1	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (построение речевого высказывания, сравнение, анализ, синтез); коммуникативные (владение диалогической и монологической речью).	беседа		
42	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	лекция		
43	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	Личностные (смыслообразование); регулятивные (целеполагание, планирование, контроль); познавательные (формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации, построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, планирование учебного сотрудничества).	беседа		
44	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	Регулятивные (коррекция, контроль); познавательные (анализ, сравнение, смысловое чтение,	беседа		

			<p>построение речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).</p>			
45	«Униженные» и «оскорбленные» в романе.	1	<p>Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль, саморегуляция); познавательные (самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, построение логической цепи рассуждений); коммуникативные (умение работать в группе, постановка вопросов, управление поведением партнера).</p>	Работа в группах		
46	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1	<p>Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция; познавательные (анализ, синтез, сравнение, смысловое чтение, построение речевого высказывания, построение логического рассуждения, доказательство); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).</p>	беседа		
47	Теория Раскольникова: за и против	1	<p>Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (саморегуляция, контроль, оценка); познавательные (умение строить речевое высказывание, выдвижение гипотез и их обоснование, логическое рассуждение, доказательство, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных</p>	дискуссия		



			условий); коммуникативные (разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).			
48 – 49	Раскольников, его двойники и антиподы. Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович, Разумихин, Сонечка.	2	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль, саморегуляция); познавательные (самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, построение логической цепи рассуждений); коммуникативные (умение работать в группе, постановка вопросов, управление поведением партнера).	Работа в группах		
50	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (анализ, синтез, сравнение, смысловое чтение, построение речевого высказывания, построение логического рассуждения, доказательство); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Беседа		
51	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (саморегуляция, контроль, оценка); познавательные (умение строить речевое высказывание, выдвижение гипотез и их обоснование, логическое рассуждение,	дискуссия		

			доказательство, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий); коммуникативные (разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).			
52	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (анализ, синтез, построение речевого высказывания, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
53	Обзорный анализ творчества Ф.М. Достоевского: единство поэтики автора.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, оценка); познавательные (построение речевого высказывания, выведение следствий); коммуникативные (построение рассуждения; владение монологической и диалогической речью).	беседа		
54	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	лекция		
55	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1	Регулятивные (целеполагание, оценка, контроль, коррекция); познавательные	беседа		

			(формулирование познавательной цели, сравнение, смысловое чтение, построение речевого высказывания); коммуникативные (планирование учебного сотрудничества, владение монологической и диалогической речью).			
56	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, выдвижение гипотез и их обоснование, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
57	«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Регулятивные (оценка, коррекция); познавательные (построение речевого высказывания, доказательство, рефлексия); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Лекция, беседа		
58	Поэзия Некрасова в истории русской литературы. Прозаизация лирики	1	Регулятивные (оценка, коррекция); познавательные (построение речевого высказывания, доказательство, рефлексия); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Беседа		
59–60	Сочинение	2	Регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, осознанное построение речевого высказывания в письменной форме, анализ, синтез).	Развитие речи		
61	Анализ сочинения	1	Личностные (смыслообразование); регулятивные (контроль, коррекция, оценка);	Беседа		

			познавательные (построение речевого высказывания, анализ, синтез, владение общими приемами выполнения заданий); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).			
62	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	Лекция		
63	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	1	Регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование); познавательные (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, сравнение, анализ, синтез, построение речевого высказывания); коммуникативные (планирование учебного сотрудничества, владение монологической и диалогической речью).	Беседа		
64	«Война и мир» как «Война и семья»: дом Ростовых и дом Болконских. Семейные отношения и семейное воспитание.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Беседа		
65	«1805 год»: что искали и	1	Личностные (нравственно-	беседа		

	что нашли на этой войне князь Андрей и Николай Ростов.		этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).			
66	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Практику		
67	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, построение логического рассуждения, доказательство, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
68	Андрей Болконский: «живая мысль».	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		

69	Пьер Безухов: «живая душа».	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
70	Наташа Ростова: «живая жизнь».	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
71	Война 1812 года: Пьер на Бородинском поле и в плену. Платон Каратаев.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, оценка действий партнера, постановка вопросов).	Беседа, диспут		
72	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое	Беседа		

			<p>чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, анализ, синтез, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности);</p> <p>коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, оценка действий партнера, постановка вопросов).</p>			
73	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	<p>Личностные (нравственно-этическая ориентация);</p> <p>регулятивные (контроль, коррекция, оценка);</p> <p>познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, анализ, синтез, построение логического рассуждения, доказательство);</p> <p>коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).</p>	беседа		
74	Биография Н.С. Лескова.	1	<p>Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение);</p> <p>регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция);</p> <p>познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект);</p> <p>коммуникативные (умение слушать).</p>	лекция		
75	Сказ Лескова. "Левша"	1	<p>Регулятивные (целеполагание, планирование);</p> <p>познавательные (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, смысловое чтение,</p>	беседа		



			сравнение); коммуникативные (планирование учебного сотрудничества, владение монологической и диалогической речью).			
76	Рассказы о праведниках. "Человек на часах"	1	Личностные (нравственно- этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, выдвижение гипотез и их обоснование, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
77	Праведники у Лескова. «Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.	1	Личностные (нравственно- этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Беседа		
78	Сознание, отраженное в языке. Речь автора и речь героя. (По «Очарованному страннику).	1	Регулятивные (контроль, коррекция, оценки); познавательные (анализ, синтез, построение речевого высказывания, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
79	Нравственное и художественное в творчестве Лескова	1	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (построение речевого высказывания, рефлексия, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	практику м		
80	«Писатель, которого серд це... переболело всеми бо	1	Личностные (нравственно- этическая ориентация,	лекция		

	лями общества...». Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина		самоопределение); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).			
81	«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста» (обзор)	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
82	«История одного города»: Глупов перед судом истории.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, анализ, синтез, построение логического рассуждения, доказательство); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
83	Жанровые особенности "Истории..."	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, оценка действий партнера,	Лекция, беседа		

			постановка вопросов; умение слушать).			
84	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, анализ, синтез, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); К коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, оценка действий партнера, постановка вопросов, умение слушать).	беседа		
85	Фантастическое и реализм в творчестве Салтыкова-Щедрина	1	регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, осознанное построение речевого высказывания в письменной форме, построение логического рассуждения, доказательство, анализ, синтез).	Развитие речи		
86	Третий период русского реализма (1880е-1890е)	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	Лекция		
87	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция);	лекция		

			познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).			
88	Раннее творчество Чехова в контексте массовой литературы	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль); познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	беседа		
89	"Маленькая трилогия"	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (коррекция, контроль, саморегуляция); познавательные (самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, построение логической цепи рассуждений); коммуникативные (умение работать в группе, постановка вопросов, управление поведением партнера).	Работа в группах		
90	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», обзорное изучение других повестей).	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация); регулятивные (саморегуляция, контроль, оценка); познавательные (умение строить речевое высказывание, выдвижение гипотез и их обоснование, логическое рассуждение, доказательство, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий); коммуникативные (разрешение конфликтов, управление поведением	дискуссия		

			партнера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).			
91	Позднее творчество Чехова.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	лекция		
92	Последний рассказ Чехова ("Невеста")	1	регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез, рефлексия); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью).	беседа		
93	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	1	регулятивные (контроль, коррекция); познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач, сравнение и классификация объектов); коммуникативные (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).	практикум		
94	Структура пьесы: конфликт, сюжет, персонажи, речь	1	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование, доказательство, построение	беседа		

			речевого высказывания); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).			
95	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1	Личностные (самоопределение, нравственно-этическая ориентация); регулятивные (контроль, коррекция, оценка); познавательные (анализ, синтез, рефлексия, построение речевого высказывания; К - владение монологической и диалогической речью, оценка действий и суждений партнера.	беседа		
96–99	Общегородское единое сочинение	4	Регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, осознанное построение речевого высказывания в письменной форме, анализ, синтез).	Развитие речи		
100–101	Зачет	2	Регулятивные (контроль, коррекция, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, осознанное построение речевого высказывания в письменной форме, анализ, синтез); коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Развитие речи		
102	«Век девятнадцатый...»: итоги века.	1	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); коммуникативные (умение слушать).	Лекция		

**Учебно-методический комплект.**

**Для учащихся:**

1. Сухих И. Н. Литература. 10 класс: в 2 ч. М.: Академия, 2018
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – М.: АСТ, 2011.
3. Белокурова С.П., Сухих И. Н. Литература. 10 класс: Практикум. М.: Академия, 2018.
4. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.

**Для учителя:**

- 1) Литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. Под ред. И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- 2) Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализы и интерпретации. М.: АСТ, 2012.
- 3) Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Просвещение, 2012.