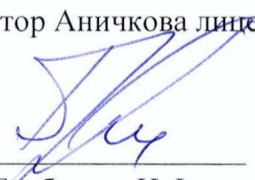


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>На заседании Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 31.08.2022</p>	<p><b>«Утверждено»</b> 31.08.2022</p> <p>Директор Аничкова лицея</p>  <p>Трубицын Н.Ф.</p>
---	--

**Рабочая программа по литературе**

для 8 Б класса

Автор-составитель:

учитель литературы

А. А. Полякова

2022 – 2023 уч. г.

Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе ФГОС, примерной программы основного общего образования по литературе, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254, а также на основе рабочей программы для 5-9 классов под редакцией д.ф.н. профессора И.Н.Сухих.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны, расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 8 классе 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю) на занятия по литературе (в том числе – на развитие речи, внеклассное чтение и контроль знаний учащихся).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Воспитательный компонент программы**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### **Планируемые результаты освоения учеником учебного предмета, курса:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:**

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный или письменный (выборочный) опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и мини-сочинения) по завершении каждой большой темы;

✓ устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

### **Критерии оценки устного ответа по литературе.**

✓ Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

✓ Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

✓ Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

✓ Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### **Оценка сочинений**

При оценке учитывается следующий примерный объем классный сочинений в 8-м классе - 2,0-3,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Если сочинение или его часть списаны из какого-либо источника (включая интернет), за сочинение ставится оценка «неудовлетворительно».

Сочинение оценивается по критериям «Полнота раскрытия темы», «Аргументация. Работа с литературным материалом», «Композиция и логика рассуждения», «Качество письменной речи». Оценка за сочинение складывается из оценок по каждому критерию, при этом оценки по первым двум критериям важнее, чем оценки по последним двум критериям. Так, при неудовлетворительной оценке за критерий «Полнота раскрытия темы» или «Аргументация. Работа с литературным материалом» за сочинение ставится неудовлетворительная оценка.

#### **Критерий «Полнота раскрытия темы»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Ученик рассуждает на предложенную проблемную тему, выбрав путь ее раскрытия.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик **исчерпывающе** раскрывает тему сочинения (понимает тему, понимает ее проблемность и решает проблему либо аргументированно доказывает, что окончательное решение проблемы невозможно; не сужает и произвольно не расширяет тему), не отходит от темы (в сочинении нет отрывков, не направленных на раскрытие предложенной темы).

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если сочинение не соответствует предложенной теме.

#### **Критерий «Аргументация. Работа с литературным материалом»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик убедительно аргументирует все свои тезисы обращением к тексту (а также к историко-литературным фактам), фактические ошибки отсутствуют, тезисы и аргументы логически связаны, при этом учащийся демонстрирует умение работать с разными уровнями художественного текста (проблематика, сюжет, фабула, персонажи, мотивы, риторическая организация и др.). То есть учащийся предлагает комплексный анализ произведения в единстве формы и содержания и его интерпретацию в аспекте выбранной темы. Выявление авторской позиции опирается на анализ текста, а не на субъективное эмоциональное впечатление учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если учащийся либо не обращается к художественному тексту для аргументации своих тезисов, либо подменяет анализ текста пересказом или описанием собственных эмоций, либо допускает большое количество фактических ошибок (более четырех), что свидетельствует о незнании материала.

#### **Критерий «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если сочинение характеризуется композиционной стройностью, в тексте учащегося отсутствуют логические противоречия, необоснованные повторы и нелогичные переходы от одной мысли к другой, в тексте выдерживается соотношение между тезисом и доказательствами. Все мысли связаны друг с другом, разные композиционные части текста (вступление, основная часть, заключение) логично связаны между собой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

#### **Критерий «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если участник точно выражает свои мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

**Примечание:** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, нестандартность мышления, проявляющуюся в постановке и решении проблемы, а также обращение учащегося к большому количеству художественных текстов для раскрытия темы сочинения. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить оценку за сочинение на один балл.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **1. Введение.**

Понятие «художественный образ». Особенности языка художественной литературы. Особенности структуры художественного произведения. Способы отражения реальности в искусстве и их зависимость от эпохи.

## **2. О любви.**

### **2.1. О любви в лирике.**

**Лирика как род литературы.** Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

**Данте Алигьери. «Новая жизнь».** Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обоожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

**Франческо Петрарка. Сонет 160.** Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

**Уильям Шекспир. Сонет 130.** Сонеты Шекспира, воспевающие земную любовь и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

**А.С.Пушкин. «Мадона».** Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

**Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Я вас любил...», М.Ю.Лермонтов «К\*\*\*» («Я не унижусь...»)** Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

**А.С.Пушкин «Сожженное письмо», Н.А.Некрасов, «Горящие письма».** Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

**А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье», А.А.Блок «О доблестях, о подвигах...».** История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских



чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и в стихотворениях Пушкина и Блока.

## **2.2. О любви в эпосе.**

**Эпос как род литературы. Основные жанры.** Специфика эпоса как рода литературы. Жанры (повесть, рассказ, роман). Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

**А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».** Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

**И.С.Тургенев. «Ася».** Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

**А.Грин. «Алые паруса».** А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

**И.А.Бунин. «Темные аллеи». «Холодная осень».** Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

## **2.3. О любви в драме**

**Драма как род литературы. Основные жанры.** Особенности драмы как рода литературы. Структура драмы. Понятие конфликта, его завязки, кульминации, развязки. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия, комедия и драма как жанры.

**А.Н.Островский. «Снегурочка».** Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

**Э.Ростан. «Сирано де Бержерак».** Эдмон Ростан и его творчество. Романтическое и ироническое в пьесе. Конфликт в пьесе, характеры героев. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная идея пьесы.

### **3. О родине.**

#### **3.1. О родине в лирике.**

**М.Ю.Лермонтов. «Родина».** «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

**Ф.И.Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не понять...»** Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

**А.А.Блок. «Россия»** Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

**С.А.Есенин. «Русь».** Образ России, созданный С. А. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

**М.И.Цветаева. «Родина».** Жизнь М. И. Цветаевой в эмиграции. Образ Родины в стихотворении и способы его создания. Динамика авторских переживаний и изменений образа Родины. Лирический конфликт. Роль лексики и синтаксиса в создании образа и выражении авторских эмоций.

**И.А.Бродский. "Стансы городу».** Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

**А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»** Образ Родины в стихотворении А. А. Ахматовой «Мужество» и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее. Тема любви к родному краю в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан». Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в «В стихах о Родине» К. Ш. Кулиева. Основные поэтические образы произведения. Любовь к родному краю, верность традициям своего народа. Сопоставление стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» со стихотворением Р. Г.

Гамзатова «Мой Дагестан» по выражению авторского отношения к Родине. Истинный патриотизм в понимании национальных поэтов. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

### **3.2. О родине в эпосе.**

**«Слово о полку Игореве».** Особенности древнерусской литературы. История обнаружения «Слова». Эпические и лирические части «Слова». Характер князя Игоря. Способ выражения авторской позиции. Основная идея произведения.

**И.С.Шмелев. «Лето Господне».** Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

**А.И.Солженицын. «Матренин двор».** Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

### **4. О страшном и страхе.**

#### **4.1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях.**

**Баллады. И.Гете. «Лесной царь».** Гете и его творчество. Особенность баллады как жанра. Сюжет баллады, ее художественная идея.

**В.А.Жуковский. «Светлана».** История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

**Н.С.Гумилев. Баллады.** Н.Гумилев и его творчество. Особенность баллад Гумилева: сюжеты, герои.

#### **4.2. Страшное в эпических произведениях.**

**А.С.Пушкин. «Гробовщик».** История создания повести. «Гробовщик» как одно из произведений, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

**Э.-А.По. «Падение дома Ашеров».** Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**У. Голдинг. «Повелитель мух».** Жанр антиутопии. Какие особенности человеческой цивилизации нашли отображение в «Повелителе мух». Образы героев как символические образы. Страшные черты человеческой природы.

## **5. Об обманах и искушениях.**

### **5.1. Об обманах и искушениях в драме.**

**У.Шекспир. «Гамлет»**

**Ж.-Б. Мольер. «Тартюф».** Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

**Н.В.Гоголь. «Ревизор».** Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания.

Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова.

Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые.

Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

### **5.2. Об обманах и искушениях в эпосе.**

**А.С.Пушкин. «Пиковая дама».** Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

**Н.В.Гоголь. «Портрет».** Тема обмана и двойничества в повести «Невский проспект». Обман и самообман. История падения человеческой души в повести «Портрет». Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чарткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

### **5.3. Об обманах и искушениях в лирике.**

**А.А.Блок. «Фабрика».** «Ты смотришь в очи ясным зорям...» История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла. Композиция стихотворения. Зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя.

Размер и ритм стихотворения. «Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как

диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленным в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

## **6. О нравственном выборе.**

**Что такое нравственный выбор.** Диспут. Определение понятий (нравственность, мораль, этика). Жизненные ситуации, ставящие человека перед нравственным выбором.

### **6.1. О нравственном выборе в драме.**

**М.А.Булгаков. «Кабала святош».** Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

### **6.2. О нравственном выборе в лиро-эпических произведениях.**

**М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».** Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме, в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

**Н.С.Гумилев. «Старый конквистадор».** Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

### **6.3. О нравственном выборе в эпосе.**

**А.П.Чехов. «Пари».** Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

**М.А.Булгаков. Собачье сердце.** История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблемам эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков

и шариковщина. Образы Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

**А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».** Сказка- притча А. де Сент- Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика- повествователя, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов- символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

### Учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год, литература, 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов				
		Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Беседы, комбинированные уроки, исследование	Контрольные уроки, тесты	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>			<b>1</b>		<b>1</b>
1.1	Что такое художественный текст			1		1
<b>2.</b>	<b>О любви</b>	<b>1</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
2.1	О любви в лирике			8	1	9
2.2	О любви в эпосе			12		12
2.3	О любви в драме	1		2		3
<b>3.</b>	<b>О родине</b>		<b>1</b>	<b>10</b>		<b>11</b>
3.1	О родине в лирике			6		6
3.2	О родине в эпосе		1	4		5
<b>4.</b>	<b>О страшном и страхе</b>	<b>1</b>		<b>6</b>		<b>7</b>
4.1	О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях			2		2
4.2	О страшном и страхе в эпических произведениях	1		4		5
<b>5</b>	<b>Об обманах и искушениях</b>			<b>11</b>		<b>11</b>
5.1	Об обманах и искушениях в			6		6

	драме					
5.2	Об обманах и искушениях в эпосе			4		4
5.3	Об обманах и искушениях в лирике			1		1
<b>6</b>	<b>О нравственном выборе</b>	<b>1</b>		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
6.1	О нравственном выборе в драме			3		3
6.2	О нравственном выборе в лироэпических произведениях			3		3
6.3	О нравственном выборе в эпосе	1		5	1	7
<b>7</b>	<b>Итоговая диагностическая работа</b>				<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	3	1	61	4	<b>68</b>

**Принятые сокращения (тип/форма урока, виды и формы контроля):**

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений

РР – развитие речи

ТР – творческая работа

№	Тема урока	Кол-во часов	УУД	Форма урока
1	Образное отражение жизни в искусстве. Структура художественного текста; Литература и история.	1	Л: нравственно-этическое оценивание, структурирование знаний, П - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	УОСЗ, КЗУ, РР
2	Лирика как род литературы	1	Л - смыслообразование, Р - прогнозирование, контроль, коррекция, саморегуляция, К – планирование учебного сотрудничества, П – построение логической цепи рассуждений.	УОСЗ
3	Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет	1	Л – смыслообразование, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, П – сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, построение речевого высказывания в устной форме, К – постановка вопросов	ИНМ
4	Франческо Петрарка. Сонет 160	1	Л – смыслообразование, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, П – сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, построение речевого высказывания в устной форме, К – постановка вопросов	ИНМ
5	Уильям Шекспир. Сонет 130.	1	Л - нравственно-этическая ориентация, П - структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
6	А.С.Пушкин. «Мадона»	1	Л - нравственно-этическая ориентация, П - структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция	ИНМ
7	Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Я вас любил...», М.Ю.Лермонтов «К***»	1	Л – смыслообразование, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, П –постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов деятельности; сравнение, классификация объектов по	ИНМ



	(«Я не унижусь...»)		выделенным признакам, построение речевого высказывания в устной форме, К – постановка вопросов, коррекция.	
8	Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье», А.А.Блок «О доблестях, о подвигах...»	1	П - структурирование знаний, смысловое чтение, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, рефлексия способов и условий действия, оценка результатов деятельности, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
9	Поэтические диалоги о любви. А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье», А.А.Блок «О доблестях, о подвигах...»	1	П - структурирование знаний, смысловое чтение, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам, рефлексия способов и условий действия, оценка результатов деятельности, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
10	Диагностическая работа	1	П – построение речевого высказывания в письменной форме, структурирование знаний, Р - саморегуляция	РР, КЗУ
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	П - умение построить логическое суждение умение извлечь информацию из текста, сравнение, смысловое чтение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	П - осознанное построение речевого высказывания в письменной форме, анализ, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН, РР, КЗУ
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	П - умение построить логическое суждение и проследить изменения, умение извлечь информацию из текста, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, К – выявление, идентификация проблемы, поиск способов решения.	ИНМ
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1	П - структурирование знаний, смысловое чтение, рефлексия способов и условий действия, оценка результатов деятельности, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
15	И.С.Тургенев. «Ася»	1	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, Л – нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, К -умение работать в группе.	ИНМ, РР
16	И.С.Тургенев. «Ася»	1	П - структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, оценка результатов деятельности, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ, КЗУ

17	А.Грин. «Алые паруса.	1	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, постановка и формулирование проблемы, К – планирование учебного сотрудничества, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
18	А.Грин. «Алые паруса.	1	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, К - контроль, коррекция, оценка действий партнера.	СЗУН
19	А.Грин. «Алые паруса.	1	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, синтез, сравнение, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, Л - нравственно-этическая ориентация	СЗУН
20	И.А.Бунин. «Темные аллеи».	1	П - анализ, умение работать с текстом, К - умение слушать и вести диалог, Л - нравственно-этическая ориентация, Р - контроль, коррекция, саморегуляция,	ИНМ
21	И.А.Бунин. «Холодная осень»	1	П - анализ, синтез, сравнение, умение работать с текстом, построение логической цепи рассуждений, Л - нравственно-этическая ориентация, Р – контроль, оценка.	ИНМ
22	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»	1	П - умение работать с текстом, поиск и выделение необходимой информации, умение пользоваться справочным материалом, Л - нравственно-этическая ориентация, Р – контроль, оценка.	ИНМ
23	А.Н.Островский. «Снегурочка»	1	П - умение работать с текстом, пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция,	ИНМ
24	А.Н.Островский. «Снегурочка»	1	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, синтез, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, Л - нравственно-этическая ориентация.	ИНМ
25	Урок развития речи. Э.Ростан. «Сирано де Бержерак»	1	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, синтез, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция,  Л - нравственно-этическая ориентация.	ВнЧ СЗУН
26	М.Ю.Лермонтов. «Родина»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, смысловое чтение, К -умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-	ИНМ

			нравственно-этическая ориентация.	
27	Ф.И.Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не понять...»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К-умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация.	СЗУН
28	А.А.Блок. «Россия»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К-умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация.	ИНМ
29	С.А.Есенин. «Русь»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К-умение вести диалог, умение защищать свое мнение Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация.	СЗУН
30	И.А.Бродский. «Стансы городу»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, смысловое чтение, К-умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция, Л-нравственно-этическая ориентация.	ИНМ
31	А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	1	П -умение работать с текстом, пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение,  К -умение вести диалог,  Р -контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН РР
32	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Л – нравственно-этическая ориентация, Р – целеполагание, планирование, П -умение работать с текстом, смысловое чтение, анализ, умение строить речевое высказывание.	ИНМ
33	И.С.Шмелев. «Лето Господне» (обзорное изучение)	1	П - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, умение строить речевое высказывание, сравнение, Р- контроль, коррекция, Л – нравственно-этическая ориентация.	ИНМ
34	И.С.Шмелев. «Лето Господне» (обзорное изучение)	1	П - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, умение строить речевое высказывание, сравнение, анализ, Р-контроль, коррекция, оценка, Л – нравственно-этическая ориентация.	ИНМ

35	А.И.Солженицын. «Матренин двор»	1	П - умение работать с текстом, строить речевое высказывание, построение логической цепи рассуждений, К - умение вести диалог, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
36	Урок внеклассного чтения С.А. Есенин «Пугачев»	1	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание в письменной форме, анализ, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН РР
37	О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях. Баллады. И.Гете. «Лесной царь».	1	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание, постановка и формулирование проблемы, Р – целеполагание, планирование, К – умение вести диалог.	ИНМ
38	В.А.Жуковский. «Светлана»	1	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, сравнение, Р- контроль, коррекция, саморегуляция, К – умение вести диалог.	СЗУН
39	Страшное в эпических произведениях. А.С.Пушкин. «Гробовщик»	1	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
40	А.С.Пушкин. «Гробовщик»	1	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
41	А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом» (урок развития речи)	1	П-умение работать с текстом, находить необходимую информацию, строить логическое рассуждение, К- умение аргументированно доказывать свое мнение, участвовать в дискуссии, Л-нравственно-этическая ориентация, Р-оценка, коррекция.	ВнЧ
42	Э.-А. По. «Падение дома Ашеров»	1	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, Р- контроль, коррекция, саморегуляция, К- умение вести диалог.	СЗУН
43	У. Голдинг. «Повелитель мух»	1	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, Р- контроль, коррекция, саморегуляция, К- умение работать в группе, Л-нравственно-этическая ориентация.	СЗУН

44	Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»	1	П-умение работать с текстом, постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, умение строить речевое высказывание, анализ, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция,	ИНМ
45	Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь, анализ, К - умение вести диалог, Р -контроль, коррекция, саморегуляция, оценка.	ТР
46	Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание и письменную речь, анализ, К - умение вести диалог, Р -контроль, коррекция, саморегуляция, оценка.	СЗУН
47	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1	П - умение работать с текстом, смысловое чтение, умение слушать, пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание в устной форме, анализ, К - умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
48	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1	П -умение работать с текстом, строить речевое высказывание и письменную речь, анализ, К - умение работать в группе, Р - контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
49	Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Л – нравственно-этическая ориентация, П -умение работать с текстом, строить речевое высказывание в письменной форме, Р - контроль, коррекция, саморегуляция, оценка.	РР
50	А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	1	Л-нравственно-этическая ориентация, П- умение работать с текстом, анализ, построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, Р-контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
51	А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	1	П-умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, синтез, Р-контроль, коррекция, оценка.	СЗУН
52	Н.В.Гоголь. «Портрет»	1	П- смысловое чтение, умение работать с текстом, мыслить логически, строить речевое высказывание, анализ, К-умение работать в группе, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
53	Н.В.Гоголь. «Портрет»	1	П – умение работать с текстом, строить речевое высказывание, сравнение, построение логической цепи рассуждений, Л – нравственно-этическая ориентация, К	СЗУН

			– умение вести диалог, Р – контроль, коррекция, саморегуляция.	
54	А.А.Блок. «Фабрика». «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	1	П -развитие навыка анализа лирического стихотворения, умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, К -умение вести диалог, Р -контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
55	М.А.Булгаков. «Кабала святош»	1	П -умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание в устной форме, анализ, К - умение вести диалог, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
56	М.А.Булгаков. «Кабала святош»	1	П -умение работать с текстом, строить речевое высказывание в устной и письменной форме, анализ, К - умение работать в группе, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
57	М.А.Булгаков. «Кабала святош»	1	П -умение работать с текстом, умение сравнивать и анализировать, умение мыслить логически, строить речевое высказывание, К - умение работать в группе, Л -умение неординарно подойти к интерпретации материала.	СЗУН
58	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1	П -умение работать с текстом, смысловое чтение, умение анализировать, строить речевое высказывание в устной и письменной форме, К -умение работать в группе, Р – коррекция, контроль, саморегуляция.	ИНМ
59	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1	Л -нравственно-этическая ориентация, осознание нравственных ценностей, П - построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, рефлексия, К – умение вести диалог, Р-контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
60	Н.С.Гумилев. «Старый конквистадор»	1	П-умение работать с текстом, умение мыслить логически, сравнение, умение систематизировать информацию, строить письменное высказывание, рефлексия, анализ, Р –самоконтроль, оценка.	ИНМ
61	А.П.Чехов. «Пари»	1	П-умение работать с текстом, строить речевое высказывание, анализ, установление причинно-следственных связей, Р- контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
62	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	1	П-умение работать с текстом, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, строить речевое высказывание, К – умение работать в группе, Р-контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ

63	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	1	П - умение воспринимать и анализировать художественное произведение, умение слушать, умение пользоваться справочным материалом, сравнивать разные объекты, строить речевое высказывание, Р-контроль, коррекция, саморегуляция.	СЗУН
64	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	1	Л-нравственно-этическая ориентация, П - структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, К – умение вести диалог, Р - контроль, коррекция, оценка.	СЗУН
65	Диагностическая работа	1	П – построение речевого высказывания в письменной форме, структурирование знаний, Р — саморегуляция.	РР, КЗУ
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	П-умение работать с текстом, систематизировать информацию, строить речевое высказывание, выдвигать и обосновывать гипотезы,  К – умение вести диалог, Р – контроль, коррекция, саморегуляция.	ИНМ
67	Урок развития речи. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	П-умение работать с текстом, систематизировать информацию, строить речевое высказывание, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, К – умение вести диалог, Р – контроль, коррекция, саморегуляция, оценка, Л – нравственно-этическая ориентация.	СЗУН, РР
68	Итоговая диагностическая работа	1	П - умение анализировать текст, мыслить логически, анализировать, сравнивать, использовать полученные знания на практике, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, Р – контроль, саморегуляция, оценка.	КЗУ
Итого				68

#### Учебно-методический комплект.

Для учащихся:

1. Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. //под редакцией Сухих И.Н. Литература. 8 класс. в двух ч. Образовательно-издательский центр «Академия», 2018.

Для учителя:

1. Рабочая программа по литературе, составленная на основе примерной программы 5-9 классы. Под редакцией И.Н.Сухих. – Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.

2. Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Литература, 8 класс. Книга для учителя. – М., Издательский центр «Академия», 2018.